**…………………EĞİTİM VE ÖĞRETİM YILI**

**…………………………. LİSESİ**

 **11. SINIF TÜRK EDEBİYATI 1. YAZILI SORULARI**

**1. Tanzimat Fermanı’yla Türk edebiyatı hangi konularda değişim yaşamıştır? (15 p)**

**2. Tanzimat Dönemi edebiyatı 1. ve 2. dönem olarak ayrılmasının nedeni nedir? (10 p)**

**3. Tanzimat Edebiyatıyla Türk edebiyatına hangi türler girmiştir? (5 p)**

**4.Divan şiiri ve Tanzimat şiiri arasındaki benzer üç noktayı ve farklı üç noktayı yazınız. (15 p)**

 **Benzerlikleri:**

*
*
*

 **Farklılıkları:**

*
*

**5. 1. Dönem sanatçıları hangi edebi akımdan etkilenmiştir? (10 p)**

**6. Aşağıdakilerden hangisi Tanzimat Dönemi ile ilgili edebiyatımızda görülen yeniliklerdendir? (10 P)**

* İlk gazete ile birlikte ilk makalenin görülmesi ( )
* Mensur şiir türünde örnekler verilmesi ( )
* Noktalama işaretlerinin kullanılması ( )
* Öykü ve roman türünde örnekler verilmesi ( )
* Anı türünde örnekler verilmesi ( )
* Hak, hukuk, vatan ve millet gibi kavramların şiirlerde işlenmesi ( )
* Şiirde biçim güzelliğine önem verilmesi ( )

**7. Verilen bilgilerin hangileri Şinasi hakkındadır. Ok ile gösteriniz. (10 P)**

“Şair Evlenmesi” adlı ilk tiyatro metnini yazmıştır.

Halk için yazma hareketini başlatmıştır.

Tanzimat Edebiyatının sayılan “Tercüman-ı Ahval” gazetesini çıkarmıştır.

İlk atasözü sözlüğünü çıkarmıştır.

“Şiir ve İnşa” adlı makalesiyle halk şiirini savunmuştur.

8. Tanzimatın Il. dönemiyle ilgili olarak aşağıda verilen bilgilerden hangisi yanlıştır?   (5 p)
A)Tanzimat’ın Il. döneminde konular bireyseldir.
B) Hikaye ve roman türünde romantik bir edebiyat oluşmuştur.
C) Yeni nazım şekilleri ve türler denenmiştir.
D) Sanat sanat içindir, görüşü hakimdir.
E) Dilde sadeleşme yeterince uygulanmamıştır.

9. Aşağıdaki gazetelerden hangisi Tanzimat dönemi gazetelerinden değildir? (5 p)
A) Ceride-i Havadis
B) Tercüman-ı Ahval
0) Tasvir-i Efkar
D) Tercüman-ı Hakikat
E) İkdam

10. I.-II. Tanzimat dönemleri karşılaştırılırsa, aşağıdaki yargılardan hangisine varılamaz? (10)
A)    I. dönem toplumsal konulara öncelik verir. II. dönemde bireysel konular ağırlık kazanır.
B)    I. dönemde toplumsal aydınlanma amaçlanır. II. dönemde tek amaç güzelliktir.
C)   I. dönemde yalın bir dil çabası görülür. II. dö­nemde konuşma dilinden uzaklaşılır.
D)   I. dönemde eski nazım biçimleri kullanılır. II. dönemde dil kuralları önemsenmez, yeni bi­çimler görülür.

E)    I. dönemde uyak tartışılır, kulak için olduğu savunulur. II. dönemde uyak konusuyla ilgi­lenilmez.

11. Aşağıdaki sanatçılar dönem ve sanat anlayış­larına göre öbekleştirilirse hangisi dışta kalır?

(5 p)

A)    Namık Kemal
B)    Ahmet Mithat
C)   Şinasi
D)    Recaizade Mahmut Ekrem
E)    Direktör Ali Bey