|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| AY | HAFTA | SÜRE | ÖĞRENMEALANI | KAZANIMLAR | YÖNTEMve TEKNİKLER | ARAÇ-GEREÇ veMATERYALLER | ETKİNLİKLER | AÇIKLAMALAR | ÖLÇMEveDEĞERLENDİRME |
| EYLÜL |  1.HAFTA15-19 EYLÜL | 40 DAKİKA | A. Söyleme – Çalma | A.1. İstiklal Marşı’nıçalgısıyla çalar. | -Anlatım-Soru-cevap-Gösterip yaptırma-Yaparak,Yaşayarak öğrenme | -Blokflüt, Org, Melodika-İstiklal Marşı’nın notası ve ses kayıtları | Öğrencilere İstiklal Marşı’nın sol minör tonalitesinde yazılmış notaları verilir. Si , mi ², fa#, do#¹, do#² değiştirici işaretleri ile fa² ve sol² notalarının çalacağı çalgıda nasıl gösterildiği vurgulanır. Süre değerleri de (triole, çift nokta, noktalı sekizlik-on altılık) dikkate alınarak İstiklal Marşı’nı çalmaya yönelik etkinlikler düzenlenir. | [!] İstiklal Marşı’nı seslendirmeçalışmasına derslerde zamanzaman yer verilmelidir. | -Performans Görevi-Gözlem-Görüşme (Mülakat)-Öz Değerlendirme. |
| EYLÜL |  2.HAFTA 22-26 EYLÜL | 40 DAKİKA | D-Müzik Kültürü | D.1. Romantik Dönemingenel özelliklerini açıklar. | -Anlatım-Soru-Cevap-Tartışma-Araştırma- İnceleme | -Kaynak Kitaplar -Bilgisayar | Öğretmen, Romantik Dönemle ilgili görsel ve işitsel kayıtları sınıfta izleterek çalgıların gelişimi (bakır-tahta üflemelilerin,piyanonun gelişimi vb.), orkestraların büyümesi, besteci ve eserleri hakkında bilgi verir. Kültürel ve sanatsal değişimin dönem müziğine etkisi vurgulanır. | [!] Öğretmen, fotoğraflar veposterler gibi materyallerle dekonuyu desteklemelidir. “Dinleme” öğrenme alanıB.2. kazanımlailişkilendirilmelidir.( B.2. Romantik Dönembestecilerinin eserlerinidinlemeye istekli olur.) | -Performans Görevi-Kısa cevaplı sorular-Çoktan seçmeli test-Açık Uçlu sorular-Doğru/Yanlış maddeleri-Eşleştirme maddeleri-Öz Değerlendirme |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| AY | HAFTA | SÜRE | ÖĞRENMEALANI | KAZANIMLAR | YÖNTEMve TEKNİKLER | ARAÇ-GEREÇ veMATERYALLER | ETKİNLİKLER | AÇIKLAMALAR | ÖLÇMEveDEĞERLENDİRME |
| EYLÜL |  3.HAFTA29 EYLÜL 2 EKİM | 40 DAKİKA | B-Dinleme | B.2. Romantik Dönembestecilerinin eserlerinidinlemeye istekli olur. | -Anlatım-Soru-cevap-Yaparak,Yaşayarak öğrenme-Kulaktan şarkı öğretimi. | -Bilgisayar-Eser örnekleri | Öğrencilerden Romantik Dönem bestecileri ile ilgili araştırmayaparak elde ettikleri bulgularla sunum yapmaları istenir.Bestecilerin eserlerinden oluşan dinleti etkinlikleri düzenlenir. | [!] DVD, VCD, poster, fotoğrafvb. materyaller hazırbulundurulmalıdır. “Müzik Kültürü” öğrenmealanı D.1. kazanımlailişkilendirilmelidir.( D.1. Romantik Dönemingenel özelliklerini açıklar.) | -Performans Görevi-Kısa cevaplı sorular-Çoktan seçmeli test-Açık Uçlu sorular-Doğru/Yanlış maddeleri-Eşleştirme maddeleri-Öz Değerlendirme |
| EKİM |  4.HAFTA 8-10 EKİM | 40 DAKİKA | D-Müzik Kültürü | D.2. Barok, Klasik veRomantik dönemi genelözellikleri açısındankarşılaştırır. | -Anlatım-Soru-Cevap-Tartışma-Araştırma- İnceleme | -Kaynak Kitaplar-Eser Örnekleri-Bilgisayar | Sınıf üç gruba ayrılır:Dersten bir hafta önce konular gruplara dağıtılır.Her gruptan dönem özellikleri, besteciler ve eseri ile ilgili ses-görüntü kayıtları, fotoğraflar vb. materyallerdenyararlanarak sunum yapmaları istenir.Grup sözcüleri benzer-farklı yönleriyle dönemlerle ilgili çıkarımlarda bulunarak arkadaşlarıyla paylaşırlar. |  | -Performans Görevi-Kısa cevaplı sorular-Çoktan seçmeli test-Açık Uçlu sorular-Doğru/Yanlış maddeleri-Eşleştirme maddeleri-Öz Değerlendirme |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| AY | HAFTA | SÜRE | ÖĞRENMEALANI | KAZANIMLAR | YÖNTEMve TEKNİKLER | ARAÇ-GEREÇ veMATERYALLER | ETKİNLİKLER | AÇIKLAMALAR | ÖLÇMEveDEĞERLENDİRME |
| EKİM |  5.HAFTA13-18 EKİM | 40 DAKİKA | D-Müzik Kültürü | D.3. Çağdaş Dönemin genelözelliklerini açıklar. | -Anlatım-Soru-Cevap-Tartışma-Araştırma- İnceleme | -Kaynak Kitaplar -Bilgisayar | Öğrencilerden Çağdaş Dönem müziğindeki değişimler (tartım, ezgi, armoni ve doku) ve akımlar (son romantikler, empresyonizm,ekspresyonizm, jazz ve halk müziğinin etkileri vb.), bu akımların sembolleri olan besteci ve eserlerini araştırarak elde ettiği bulgularla sunum yapmaları istenir. | [!] Görsel ve işitselmateryallerdenyararlanılmalıdır. “Dinleme” öğrenme alanıB.3. kazanımlailişkilendirilmelidir.(B.3. Dinlediği müzik eserleriarasından Çağdaş Dönembestecilerine ait olanları ayırteder.) | -Kısa cevaplı sorular-Çoktan seçmeli test-Açık Uçlu sorular-Doğru/Yanlış maddeleri-Eşleştirme maddeleri-Öz Değerlendirme-Gözlem-Görüşme (Mülakat) |
| EKİM |  6.HAFTA 20-24 EKİM |  40 DAKİKA | D-Müzik Kültürü | D.9. Atatürk’ün müzikgörüşleri doğrultusunda yurtdışına gönderilensanatçılara ve busanatçıların eserlerineörnekler verir. | -Anlatım-Soru-Cevap-Tartışma-Araştırma- İnceleme | -Kaynak Kitaplar-Eser Örnekleri-Bilgisayar | Öğrencilerden, yurt dışına gönderilen sanatçıların(A.Adnan SAYGUN, C.Reşit REY, U.Cemal ERKİN,H.Ferit ALNAR, N.Kazım AKSES) biyografisini araştırarak elde ettikleri bulgularla sunum yapmaları istenir. Sanatçılarıneserlerinden oluşan dinleti etkinlikleri düzenlenir. | 29 Ekim Cumhuriyet Bayramı ile ilgili çalışmalar yapılır. | -Performans Görevi-Kısa cevaplı sorular-Çoktan seçmeli test-Açık Uçlu sorular-Doğru/Yanlış maddeleri-Eşleştirme maddeleri-Öz Değerlendirme |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| AY | HAFTA | SÜRE | ÖĞRENMEALANI | KAZANIMLAR | YÖNTEMve TEKNİKLER | ARAÇ-GEREÇ veMATERYALLER | ETKİNLİKLER | AÇIKLAMALAR | ÖLÇMEveDEĞERLENDİRME |
| EKİM |  7.HAFTA27-31 EKİM | 40 DAKİKA | A. Söyleme – Çalma | A.5. Atatürk ile ilgilimarşlar/şarkılardanörnekler seslendirir. | -Anlatım-Soru-cevap-Yaparak,Yaşayarak öğrenme-Kulaktan şarkı öğretimi. | -Eser örnekleri-Bilgisayar | Atatürk’ü konu alan marşlar/şarkılar seçilerek bu eserleri seslendirmeyeyönelik etkinlikler düzenlenir. | [!] Atatürk’ü Anma Haftası’nda,belirli günlerde ve haftalardaseslendirilmelidir.10 Kasım Atatürk’ün ölüm günü ile ilgili çalışmalar yapılır. | -Gözlem-Sunum-Öz Değerlendirme |
| KASIM |  8.HAFTA 3-7 KASIM |  40 DAKİKA | B-Dinleme | B.3. Dinlediği müzik eserleriarasından Çağdaş Dönembestecilerine ait olanları ayırteder. | -Anlatım-Soru-cevap-Yaparak,Yaşayarak öğrenme-Kulaktan şarkı öğretimi. | -Eser örnekleri-Bilgisayar | Öğrencilerin Çağdaş Dönem bestecilerinin (Debussy, Ravel, Schönberg, Orff, Stravinsky, Hindemith, Gershwin vb.) eserlerindenseçkin örnekler dinletilerek Çağdaş Dönem müziği tanıtılır.Öğretmen, diğer dönem bestecilerinin eserleri ile Çağdaş Dönem bestecilerinin eserlerini birlikte dinletir. Öğrencilerden bu eserleriniçerisinden Çağdaş Dönem bestecilerine ait olan eserleri ayırt etmeleri istenir. | [!] DVD, VCD, poster, fotoğrafvb. materyaller hazırbulundurulmalıdır. “Müzik Kültürü” öğrenmealanı D.3. kazanımlailişkilendirilmelidir.(D.3. Çağdaş Dönemin genelözelliklerini açıklar.) | - Kısa cevaplı sorular-Çoktan seçmeli test-Açık Uçlu sorular-Doğru/Yanlış maddeleri-Eşleştirme maddeleri-Öz Değerlendirme-Gözlem-Görüşme (Mülakat) |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| AY | HAFTA | SÜRE | ÖĞRENMEALANI | KAZANIMLAR | YÖNTEMve TEKNİKLER | ARAÇ-GEREÇ veMATERYALLER | ETKİNLİKLER | AÇIKLAMALAR | ÖLÇMEveDEĞERLENDİRME |
| KASIM |  9.HAFTA10-14 KASIM | 40 DAKİKA | D-Müzik Kültürü | D.4. Tarihsel süreç içindekültürel, sanatsal vetoplumsal gelişmelerinÇağdaş Dönem müziğineetkilerini değerlendirir. | -Anlatım-Soru-Cevap-Tartışma-Araştırma- İnceleme | -Kaynak Kitaplar -Bilgisayar | Öğrencilerden, sanayileşmenin getirdiği bunalımlar, toplumsalyaşam düzeni, savaşın yol açtığı yoksulluklar, tehlikeler vb. değişimlerin Çağdaş Dönem müziği ve bestecilerine etkileriniaraştırarak elde ettikleri bilgilerle sunum yapmaları istenir. |  “Dinleme” öğrenme alanıB.3. kazanımlailişkilendirilmelidir.(B.3. Dinlediği müzik eserleriarasından Çağdaş Dönembestecilerine ait olanları ayırteder.)24 Kasım Öğretmenler Günü ile ilgili çalışmalar yapılır. | -Performans Görevi-Kısa cevaplı sorular-Çoktan seçmeli test-Açık Uçlu sorular-Doğru/Yanlış maddeleri-Eşleştirme maddeleri-Öz Değerlendirme-Gözlem-Görüşme (Mülakat) |
| KASIM |  10.HAFTA 17-21 KASIM |  40 DAKİKA | D-Müzik Kültürü | D.6. Türk müziği tarihi klasiksonrası dönem hakkındaaraştırma yaparak dönembestecileri ve eserlerindenörnekler sunar. | -Anlatım-Soru-Cevap-Tartışma-Araştırma- İnceleme | -Kaynak Kitaplar -Eser örnekleri-Bilgisayar | Öğrencilerden, Hamamizade İsmail Dede Efendi’den sonra başlayıp Sadettin Arel’e kadar geçen dönemi (Türk müziği tarihiklasik sonrası dönem) araştırmaları, dönem bestecileri ve eserlerinin yer aldığı resim, fotoğraf ve ses kayıtlarından oluşan materyallerle sunum yapmaları istenir. Bu dönemin eserlerinin seçkin örneklerinden hazırlanmış ses kayıtlarından yararlanılarak dinleme etkinlikleri düzenlenir. | [!] Hacı Arif Bey, Şevki Bey,Tamburi Cemil Bey, SadettinAREL, Sadettin KAYNAK,Münir Nurettin SELÇUKaraştırılmalıdır. | -Kısa cevaplı sorular-Çoktan seçmeli test-Açık Uçlu sorular-Doğru/Yanlış maddeleri-Eşleştirme maddeleri-Öz Değerlendirme |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| AY | HAFTA | SÜRE | ÖĞRENMEALANI | KAZANIMLAR | YÖNTEMve TEKNİKLER | ARAÇ-GEREÇ veMATERYALLER | ETKİNLİKLER | AÇIKLAMALAR | ÖLÇMEveDEĞERLENDİRME |
| KASIM |  11.HAFTA24-28 KASIM | 40 DAKİKA | B-Dinleme | B.7. Dinlediği Türk müziğimakamlarını tanır. | -Anlatım-Soru-cevap-Yaparak,Yaşayarak öğrenme-Kulaktan şarkı öğretimi. | -Eser örnekleri-Bilgisayar | Öğretmen, Türk müziği makamlarının çeşitliliği hakkındabilgi verir. Örnek makamlarda hazırlanmış eserlerinkayıtlarıyla dinleti etkinlikleri düzenleyerek dinletilenmakamları tanımaları sağlanır. | [!] Nihavent, mahur vekürdilihicazkâr makamlarınınözellikleri açıklanmalıdır. “Söyleme-Çalma” öğrenme alanıA.4. kazanımla ilişkilendirilmelidir.(A.4. Türk müziğimakamlarından örneklerseslendirir.) | -Gözlem-Sunum-Görüşme (Mülakat)-Öz Değerlendirme |
| ARALIK |  12.HAFTA 1-5 ARALIK |  40 DAKİKA | A. Söyleme – Çalma | A.4. Türk müziğimakamlarından örneklerseslendirir. | -Anlatım-Soru-cevap-Yaparak,Yaşayarak öğrenme-Kulaktan şarkı öğretimi. | -Eser örnekleri-Bilgisayar | Türk müziği makamlarında bestelenmiş, öğrencilerin seviyelerine ve sessınırlarına uygun seçkin örnekler hazırlanarak seslendirme çalışmalarıyapılır. |  “Dinleme” öğrenme alanıB.7. kazanımlailişkilendirilmelidir.(B.7. Dinlediği Türk müziğimakamlarını tanır.) | -Gözlem-Sunum-Görüşme (Mülakat)-Öz Değerlendirme |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| AY | HAFTA | SÜRE | ÖĞRENMEALANI | KAZANIMLAR | YÖNTEMve TEKNİKLER | ARAÇ-GEREÇ veMATERYALLER | ETKİNLİKLER | AÇIKLAMALAR | ÖLÇMEveDEĞERLENDİRME |
| ARALIK |  13.HAFTA8-12 ARALIK | 40 DAKİKA | B-Dinleme | B.5. Dinlediği Türk halkmüziği ozanlarının veâşıklarının eserlerini tanır. | -Anlatım-Soru-cevap-Yaparak,Yaşayarak öğrenme-Kulaktan şarkı öğretimi. | -Eser örnekleri-Bilgisayar-Bağlama | Türk halk müziği ozanlarının ve âşıklarının eserleriöğrencilere dinletilir. Bu eserlerin özellikleri (yöresellik,hangi ayak/makamda olduğu, hikâyesi vb.) vurgulanır.Öğrencilerden dinledikleri ezgilerin hangi ozanlara veâşıklara ait ezgiler olduğunu söylemeleri istenir. |  “Müzik Kültürü” öğrenme alanıD.8. kazanımla ilişkilendirilmelidir.(D.8. Ozanların ve âşıklarınTürk halk müziğinekatkılarını açıklar.) | -Kısa cevaplı sorular-Çoktan seçmeli test-Açık Uçlu sorular-Doğru/Yanlış maddeleri-Eşleştirme maddeleri-Öz Değerlendirme-Gözlem-Sunum-Görüşme (Mülakat) |
| ARALIK |  14.HAFTA 15-19ARALIK |  40 DAKİKA | D-Müzik Kültürü | D.8. Ozanların ve âşıklarınTürk halk müziğinekatkılarını açıklar. | -Anlatım-Soru-Cevap-Tartışma-Araştırma- İnceleme | -Kaynak Kitaplar -Bilgisayar | Öğrencilerden, ozanlık, âşıklık geleneğinin kültürümüze ve sanatımıza etkileri ve Türk halk müziğine katkılarını araştırarak sunum yapmaları istenir. Oğuzlar döneminden, Dede Korkut, 16.yy. ’da âşık Kerem, Köroğlu vb., 17.yy.’da Karacaoğlan,Gevheri, âşık Ömer vb., 19.yy.’da âşık Dertli, Erzurumlu Emrah, Seyrani, Dadaloğlu, Sümmani vb., yakın tarihimiz ve günümüzde âşık Veysel, âşık Daimi, Dursun Ceylani vb., ayrıca saz şairi olmadığı hâlde şiirleri halk müziğine konu olan Yunus Emre, Pir Sultan Abdal vb. ozanların ve âşıkların eserlerinden örnekler verilerek tanıtılır. |  “Dinleme” öğrenme alanıB.5. kazanımlailişkilendirilmelidir.(B.5. Dinlediği Türk halkmüziği ozanlarının veâşıklarının eserlerini tanır.) | -Gözlem-Görüşme (Mülakat)-Öz Değerlendirme. |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| AY | HAFTA | SÜRE | ÖĞRENMEALANI | KAZANIMLAR | YÖNTEMve TEKNİKLER | ARAÇ-GEREÇ veMATERYALLER | ETKİNLİKLER | AÇIKLAMALAR | ÖLÇMEveDEĞERLENDİRME |
| ARALIK |  15.HAFTA22-26 ARALIK | 40 DAKİKA | D-Müzik Kültürü | D.7. Türk halk müziğieserlerinden dağarcıkoluşturur. | -Anlatım-Soru-cevap-Yaparak,Yaşayarak öğrenme-Kulaktan şarkı öğretimi. | -Eser örnekleri-Bilgisayar-Bağlama | Türk halk müziğinin örnek eserleri, yöre özellikleri vurgulanarakdinletilir. Öğrencilerden dinledikleri türkülerden dağarcıkoluşturmaları istenir. |  “Dinleme” öğrenme alanıB.5. kazanımlailişkilendirilmelidir.(B.5. Dinlediği Türk halkmüziği ozanlarının veâşıklarının eserlerini tanır.) | -Gözlem-Görüşme (Mülakat)-Öz Değerlendirme.-Ürün dosyası |
| ARALIK |  16.HAFTA 29 ARALIK 2 OCAK  |  40 DAKİKA | B-Dinleme | B.6. Dinlediği sonat,konçerto, senfonibiçimlerini tanır. | -Anlatım-Soru-cevap-Tartışma-Araştırma- İnceleme-Yaparak,Yaşayarak öğrenme-Kulaktan şarkı öğretimi. | -Kaynak Kitaplar -Bilgisayar | Öğretmen, müzik biçimlerinden sonatı tanıtır(Exposition=sergi, Development=gelişme, Re-exposition=serginin tekrarı). Konçerto ve senfoni biçimlerinin içeriği hakkında bilgi verir. Seçkin örneklerden dinletiler düzenlenerek pekiştirici çalışmalar yapılır. | [!] L. V. BEETHOVEN’ın “Ay Işığı Sonatı” ve “İlkbahar Sonatı”A. DVORAK’ın “Yeni DünyaSenfonisi”, TCHAIKOVSKY’nin“Si Minör Piyano Konçertosu”dinletilebilir.[!] Dinletilen eserlerinsomutlaştırılabilmesi için mutlaka görsel materyallerden (grafik, şema vb.) de faydalanılmalıdır. “Müzik Kültürü” öğrenme alanıD.5. kazanımla ilişkilendirilmelidir.(D.5. Uluslararası sanat müziği tür-biçimlerini ayırt eder.) | -Performans Görevi-Sunum-Dereceli puanlama anahtarı (rubric)-Gözlem-Öz Değerlendirme. |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| AY | HAFTA | SÜRE | ÖĞRENMEALANI | KAZANIMLAR | YÖNTEMve TEKNİKLER | ARAÇ-GEREÇ veMATERYALLER | ETKİNLİKLER | AÇIKLAMALAR | ÖLÇMEveDEĞERLENDİRME |
| OCAK |  17.HAFTA5-9 OCAK | 40 DAKİKA | D-Müzik Kültürü | D.5. Uluslararası sanatmüziği tür-biçimlerini ayırteder. | -Anlatım-Soru-cevap-Tartışma-Yaparak,Yaşayarak öğrenme-Kulaktan şarkı öğretimi. | -Eser örnekleri-Bilgisayar-Org | Öğrencilerden, uluslararası sanat müziği tür- biçimlerininsınıflandırılmasını (süit, opera, sonat, rondo, konçerto, senfonivb.) araştırarak bu türlere ait örnek dinletilerle uluslararası sanat müziği tür-biçimlerini ayırt etmelerine yönelik sunum yapmalarıistenir. | [!] Öğretmen, tür-biçimlerinyapısal özellikleriyle ilgilibilgiler vermelidir. “Dinleme” öğrenme alanıB.6. kazanımlailişkilendirilmelidir.(B.6. Dinlediği sonat,konçerto, senfonibiçimlerini tanır.) | -Performans Görevi-Sunum-Dereceli puanlama anahtarı (rubric)-Gözlem-Öz Değerlendirme. |
| OCAK |  18.HAFTA 12-16OCAK |  40 DAKİKA | B-Dinleme | B.4. Dünyanın farklıbölgelerindeki müziklerdenarşiv oluşturur. | -Anlatım-Soru-cevap-Yaparak,Yaşayarak öğrenme-Kulaktan şarkı öğretimi. | -Eser örnekleri-Bilgisayar-Org | Öğrencilerden, dünyanın farklı bölgelerinin (Uzak Doğu, Afrika,Amerika, Akdeniz vb.) müziklerini araştırarak arşiv oluşturmalarıistenir. Hazırlanan arşiv dinleti yapılarak sunulur. | [!] DVD, VCD, poster, fotoğrafvb. materyallerdenyaralanılmalıdır. | -Performans Görevi-Sunum-Dereceli puanlama anahtarı (rubric)-Ürün Dosyası-Öz Değerlendirme. |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| AY | HAFTA | SÜRE | ÖĞRENMEALANI | KAZANIMLAR | YÖNTEMve TEKNİKLER | ARAÇ-GEREÇ veMATERYALLER | ETKİNLİKLER | AÇIKLAMALAR | ÖLÇMEveDEĞERLENDİRME |
| OCAK |  19.HAFTA19-23 OCAK  | 40 DAKİKA | C-Müziksel Algı Ve Bilgilenme | C.1. Yatay ve dikey artıkdörtlü-eksik beşli aralıklarıtanır. | -Anlatım-Soru-cevap-Tartışma-Yaparak,Yaşayarak öğrenme | -Kaynak Kitaplar-Müzik Defteri-Org veya Melodika | T4’lü aralığın K2’li artırıldığında oluşan aralığa artık dörtlü, T5’li aralığın K2’li eksiltildiğinde oluşan aralığa eksik beşli aralığı olduğu dizek üzerinde gösterilir. Öğrencilerden değişik sesler üzerine artık dörtlü ve eksik beşli aralıkları yazmaları istenir.Öğretmen, klavyeli bir çalgıyla artık dörtlü ve eksik beşli aralıkları (yatay ve dikey) duymaya yönelik çalışma yapar. | -Kısa cevaplı sorular-Çoktan seçmeli test-Açık Uçlu sorular-Doğru/Yanlış maddeleri-Eşleştirme maddeleri-Öz Değerlendirme-Gözlem-Sunum-Görüşme (Mülakat) |
| I.YARIYIL SONU |
| ŞUBAT |  20.HAFTA 9-13 ŞUBAT |  40 DAKİKA | C-Müziksel Algı Ve Bilgilenme | C.2. Yatay ve dikeyaltılı-yedili aralıkları tanır. | -Anlatım-Soru-cevap-Tartışma-Yaparak,Yaşayarak öğrenme | -Kaynak Kitaplar-Müzik Defteri-Org veya Melodika | Öğrencilere yatay ve dikey aralıklar hatırlatarak küçük altılı (K6’lı), büyük altılı (B6’lı), küçük yedili (K7’li) ve büyük yedili (B7’li) aralıklarının oluşumları gösterilir. Bu aralıkları kapsayan müziksel okuma ve yazma çalışmaları yapılır. | -Kısa cevaplı sorular-Çoktan seçmeli test-Açık Uçlu sorular-Doğru/Yanlış maddeleri-Eşleştirme maddeleri-Gözlem-Görüşme (Mülakat)-Öz Değerlendirme |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| AY | HAFTA | SÜRE | ÖĞRENMEALANI | KAZANIMLAR | YÖNTEMve TEKNİKLER | ARAÇ-GEREÇ veMATERYALLER | ETKİNLİKLER | AÇIKLAMALAR | ÖLÇMEveDEĞERLENDİRME |
| ŞUBAT |  21.HAFTA16-20 ŞUBAT | 40 DAKİKA | B-Dinleme | B.1. Majör-minör akorlarıayırt eder. | -Anlatım-Soru-cevap-Tartışma-Yaparak,Yaşayarak öğrenme | -Kaynak Kitaplar-Müzik Defteri-Org veya Melodika | Klavyeli bir çalgıyla temel durumdaki majör-minör akorlar çalınır.Öğrencilerin iki farklı tınıyı ayırt etmelerine yönelik duymaçalışmaları yapılır. | [!] Majör ve minör tonalitelerinetkileri açıklanmalıdır. “Söyleme-Çalma” öğrenmealanı A.6. ve “Müziksel Algı ve Bilgilenme” öğrenme alanı C.3. kazanımla ilişkilendirilmelidir | -Kısa cevaplı sorular-Çoktan seçmeli test-Açık Uçlu sorular-Doğru/Yanlış maddeleri-Eşleştirme maddeleri-Gözlem-Görüşme (Mülakat) |
| ŞUBAT |  22.HAFTA 23-27 MART |  40 DAKİKA | A. Söyleme – Çalma | A.6. Temel durumdakimajör-minör akorlarıseslendirir. | -Anlatım-Soru-cevap-Tartışma-Yaparak,Yaşayarak öğrenme-Kulaktan şarkı öğretimi. | -Kaynak Kitaplar-Müzik Defteri-Org veya Melodika | Akorların yapısı açıklanır. Sınıf üçe bölünerek öğrenilen tonalitelerdeakor seslendirilir. Öğrencilerin akoru seslendirirken birbirlerini dinleyerekçok sesliliği hissetmeleri sağlanır. Öğrenilen tonalitelerdeki akor sesleriçalgılarla çalınır. | [!] Üç sesli akorlar verilmelidir. “Müziksel Algı veBilgilenme” öğrenme alanıC.3. kazanımlailişkilendirilmelidir.(C.3. Temel durumdakimajör-minör akorlarıoluşturur.) | -Kısa cevaplı sorular-Çoktan seçmeli test-Açık Uçlu sorular-Doğru/Yanlış maddeleri-Eşleştirme maddeleri-Performans Görevi-Sunum-Gözlem-Öz Değerlendirme. |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| AY | HAFTA | SÜRE | ÖĞRENMEALANI | KAZANIMLAR | YÖNTEMve TEKNİKLER | ARAÇ-GEREÇ veMATERYALLER | ETKİNLİKLER | AÇIKLAMALAR | ÖLÇMEveDEĞERLENDİRME |
| MART |  23.HAFTA 2-6 MART | 40 DAKİKA | A. Söyleme – Çalma | A.1. İstiklal Marşı’nıçalgısıyla çalar. | -Anlatım-Soru-cevap-Gösterip yaptırma-Yaparak,Yaşayarak öğrenme | -Blokflüt, Org, Melodika-İstiklal Marşı’nın notası ve ses kayıtları | Öğrencilere İstiklal Marşı’nın sol minör tonalitesinde yazılmış notaları verilir. Si , mi ², fa#, do#¹, do#² değiştirici işaretleri ile fa² ve sol² notalarının çalacağı çalgıda nasıl gösterildiği vurgulanır. Süre değerleri de (triole, çift nokta, noktalı sekizlik-on altılık) dikkate alınarak İstiklal Marşı’nı çalmaya yönelik etkinlikler düzenlenir. | [!] İstiklal Marşı’nı seslendirmeçalışmasına derslerde zamanzaman yer verilmelidir.12 Mart İstiklal Marşı’nın Kabulü ve M.Akif Ersoy’u anma günü ile ilgili çalışmalar yapılır. | -Performans Görevi-Gözlem-Görüşme (Mülakat)-Öz Değerlendirme. |
| MART |  24.HAFTA 9-13 MART |  40 DAKİKA | E-Müziksel Yaratıcılık | E.4. Millî kültür öğelerimiziyansıtan, bu öğelerle ilgilimüzikal unsurlar içerentörenleri tanımaya vekutlamalara katılmaya istekliolur. | -Rol Yapma-Drama-Gösterip yaptırma-Yaparak,Yaşayarak öğrenme-Kulaktan şarkı öğretimi. | -Çeşitli kostümler-Bilgisayar-Halk çalgıları | Öğrencilerden, millî kültürümüzü yansıtan törenleri vekutlamaları (kurtuluş günleri vb.) araştırmaları istenir. Buaraştırmayı sunmaya yönelik etkinlikler düzenlenir. | [!] Canlandırmayla ilgili ortamve koşullar hazırbulundurulmalıdır.[!] Canlandırma yaparken ilgiliyöreye ait halk türkülerindenyararlanılır.18 Mart Çanakkale Zaferi ve Şehitler haftası etkinliklerine yer verilir. | -Proje Görevi-Performans Görevi-Gözlem-Sunum-Öz Değerlendirme |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| AY | HAFTA | SÜRE | ÖĞRENMEALANI | KAZANIMLAR | YÖNTEMve TEKNİKLER | ARAÇ-GEREÇ veMATERYALLER | ETKİNLİKLER | AÇIKLAMALAR | ÖLÇMEveDEĞERLENDİRME |
| MART |  25.HAFTA 16-20 MART | 40 DAKİKA | C-Müziksel Algı Ve Bilgilenme | C.3. Temel durumdakimajör-minör akorlarıoluşturur. | -Anlatım-Soru-cevap-Tartışma-Gösterip yaptırma-Yaparak,Yaşayarak öğrenme-Kulaktan şarkı öğretimi. | -Kaynak Kitaplar-Müzik Defteri-Org veya Melodika | Öğretmen dizi üzerinde 1, 3 ve 5. dereceleri üst üste yazar. Majör akorların (M) ve minör akorların (m) oluşumlarını gösterir. Yazılan akorları klavyeli bir çalgıyla çalarak majör ve minör temel durumdaki akorların tınılarını duymaya yönelik çalışma yapar.Majör-minör tını verildikten sonra, öğretmen değişik sesler üzerine kurulmuş temel majör-minör akorları çalar. Temel majör-minör akorların kuruluş kurallarını uygulayarak (Majör: B3 + K3, minör: K3 + B3) farklı sesler üzerine akor oluşturma çalışmaları düzenlenir. “Söyleme-Çalma” öğrenme alanı A.6. kazanımlailişkilendirilmelidir. (A.6. Temel durumdaki majör-minör akorları seslendirir.) | -Kısa cevaplı sorular-Çoktan seçmeli test-Açık Uçlu sorular-Doğru/Yanlış maddeleri-Eşleştirme maddeleri-Performans Görevi-Sunum-Gözlem-Öz Değerlendirme. |
| MART |  26.HAFTA 23-27 MART |  40 DAKİKA | C-Müziksel Algı Ve Bilgilenme | C.3. Temel durumdakimajör-minör akorlarıoluşturur. | -Anlatım-Soru-cevap-Tartışma-Gösterip yaptırma-Yaparak,Yaşayarak öğrenme-Kulaktan şarkı öğretimi. | -Kaynak Kitaplar-Müzik Defteri-Org veya Melodika | -Kısa cevaplı sorular-Çoktan seçmeli test-Açık Uçlu sorular-Doğru/Yanlış maddeleri-Eşleştirme maddeleri-Performans Görevi-Sunum-Gözlem-Öz Değerlendirme. |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| AY | HAFTA | SÜRE | ÖĞRENMEALANI | KAZANIMLAR | YÖNTEMve TEKNİKLER | ARAÇ-GEREÇ veMATERYALLER | ETKİNLİKLER | AÇIKLAMALAR | ÖLÇMEveDEĞERLENDİRME |
| NİSAN |  27.HAFTA 30 MART-3 NİSAN | 40 DAKİKA | C-Müziksel Algı Ve Bilgilenme | C.4. Diyez ve bemol sırasınagöre şarkının tonalitesinibelirler. | -Anlatım-Soru-cevap-Tartışma-Gösterip yaptırma-Yaparak,Yaşayarak öğrenme-Kulaktan şarkı öğretimi. | -Kaynak Kitaplar-Müzik Defteri-Org veya Melodika | Tahtaya diyez (fa,do,sol,re,la,mi,si) ve bemol(si,mi,la,re,sol,do,fa) sırası yazılır. Diyez ve bemol sırasına göretonalitelerin nasıl bulunacağı gösterilir. Öğretmen hazırladığıçalışma yaprağındaki şarkıların tonalitelerini bulmaya yöneliketkinlikler düzenler.[!] Seçilen şarkılar üç diyezli ve üç bemollü majör-minör tonalitelerle sınırlandırılmalıdır. | -Kısa cevaplı sorular-Çoktan seçmeli test-Açık Uçlu sorular-Doğru/Yanlış maddeleri-Eşleştirme maddeleri-Performans Görevi-Sunum-Gözlem-Öz Değerlendirme. |
| NİSAN |  28.HAFTA 6-10 NİSAN |  40 DAKİKA | C-Müziksel Algı Ve Bilgilenme | C.4. Diyez ve bemol sırasınagöre şarkının tonalitesinibelirler. | -Anlatım-Soru-cevap-Tartışma-Gösterip yaptırma-Yaparak,Yaşayarak öğrenme-Kulaktan şarkı öğretimi. | -Kaynak Kitaplar-Müzik Defteri-Org veya Melodika | -Kısa cevaplı sorular-Çoktan seçmeli test-Açık Uçlu sorular-Doğru/Yanlış maddeleri-Eşleştirme maddeleri-Performans Görevi-Sunum-Gözlem-Öz Değerlendirme. |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| AY | HAFTA | SÜRE | ÖĞRENMEALANI | KAZANIMLAR | YÖNTEMve TEKNİKLER | ARAÇ-GEREÇ veMATERYALLER | ETKİNLİKLER | AÇIKLAMALAR | ÖLÇMEveDEĞERLENDİRME |
| NİSAN |  29.HAFTA 13-17 NİSAN | 40 DAKİKA | A. Söyleme – Çalma | A.5. Atatürk ile ilgilimarşlar/şarkılardanörnekler seslendirir. | -Anlatım-Soru-cevap-Yaparak,Yaşayarak öğrenme-Kulaktan şarkı öğretimi. | -Eser örnekleri-Bilgisayar | Atatürk’ü konu alan marşlar/şarkılar seçilerek bu eserleri seslendirmeyeyönelik etkinlikler düzenlenir. | [!] Atatürk’ü Anma Haftası’nda,belirli günlerde ve haftalardaseslendirilmelidir.23 Nisan Uls. Egm. ve Çocuk Bayramı ile ilgili etkinlikler yapılır. | -Sunum-Gözlem-Öz Değerlendirme. |
| NİSAN |  30.HAFTA 20-24 NİSAN |  40 DAKİKA | A. Söyleme – Çalma | A.3. Üç sesli eserleriseslendirir. | -Anlatım-Soru-cevap-Yaparak,Yaşayarak öğrenme-Kulaktan şarkı öğretimi. | -Eser örnekleri-Bilgisayar-Org | Öğrenciler ses sınırlarına ve/veya çalgı gruplarına göre üç gruba ayrılır.Üç sesli eserlerden oluşan çalışma yaprakları gruplara dağıtılır. Gruplarkendi partilerini çalıştıktan sonra diğer gruplarla birlikte seslendirmeçalışmaları yapılır. | Kanon ve İki sesli eserler hatırlatılır. | -Performans Görevi-Sunum-Gözlem-Öz Değerlendirme. |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| AY | HAFTA | SÜRE | ÖĞRENMEALANI | KAZANIMLAR | YÖNTEMve TEKNİKLER | ARAÇ-GEREÇ veMATERYALLER | ETKİNLİKLER | AÇIKLAMALAR | ÖLÇMEveDEĞERLENDİRME |
| NİSAN |  31.HAFTA 27-30 NİSAN | 40 DAKİKA | C-Müziksel Algı Ve Bilgilenme | C.5. Eserin tonalitesinibelirlenen tonaliteyeaktarır. | -Anlatım-Soru-cevap-Tartışma-Gösterip yaptırma-Yaparak,Yaşayarak öğrenme-Kulaktan şarkı öğretimi. | -Müzik Defteri-Örnek eser | Öğretmen, seçilen bir eseri öğrencilerin ses sınırını aşan birtonaliteden çalarak seslendirmelerini ister. Bu eseri ses sınırlarına uygun seslendirebilmeleri için neler yapabileceklerini açıklayarak izleyecekleri yolları aşağıdaki gibi sıralar:Çaldığı eserin tonalitesini söyler.Tonalitenin aldığı ses değiştirici işaretler belirlenir.Öğrencilerin ses sınırlarına uygun tonalitede çalarak seslendirme çalışmaları yapılır.Aktarım (transpoze) yapılacak tonalite belirlenir.Belirlenen tonalitenin ses değiştirici işaretleri ve karar sesibelirlenir.Eserin yapısı bozulmadan belirlenen tonalitede yazılır veseslendirilir. | -Gözlem-Öz Değerlendirme. |
| MAYIS |  32.HAFTA 4-8 MAYIS |  40 DAKİKA | C-Müziksel Algı Ve Bilgilenme | C.6. Aksak ölçüleritanır. | -Anlatım-Soru-cevap-Tartışma-Gösterip yaptırma-Yaparak,Yaşayarak öğrenme-Kulaktan şarkı öğretimi. | -Kaynak Kitaplar-Müzik Defteri-Ritim çalgıları | Aksak ölçüler tanıtılır. 5/8’lik (2+3, 3+2), 7/8’lik (2+2+3,2+3+2,3+2+2) ve 9/8’lik (2+2+2+3, 2+2+3+2, 2+3+2+2, 3+2+2+2) aksakölçülerin yapılanmaları tahtaya yazılır. Bu ölçülerin vuruşları gösterilir.Öğrenciler 5/8’lik, 7/8’lik ve 9/8’lik eserleri seslendirirken vuruşlarını yaparlar. | -Proje Görevi-Performans Görevi-Dereceli puanlama anahtarı (Rubric)-Sunum-Gözlem-Öz Değerlendirme. |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| AY | HAFTA | SÜRE | ÖĞRENMEALANI | KAZANIMLAR | YÖNTEMve TEKNİKLER | ARAÇ-GEREÇ veMATERYALLER | ETKİNLİKLER | AÇIKLAMALAR | ÖLÇMEveDEĞERLENDİRME |
| MAYIS |  33.HAFTA 11-15 MAYIS | 40 DAKİKA | A. Söyleme – Çalma | A.2. Gençlik konulumarş/şarkı dağarcığınıgeliştirmeye istekli olur. | -Gösterip yaptırma-Yaparak,Yaşayarak öğrenme-Kulaktan şarkı öğretimi | -Eser örnekleri-Bilgisayar | Öğretmen, öğrencilere insan sevgisi, yurt sevgisi, kardeşlik duygusu veyaşama sevincini içeren konularda duygu ve düşüncelerini söyleme ortamı hazırlar. Bu konulardaki marşlar/ şarkıların notaları ve sözlerinin yazılı olduğu çalışma yapraklarını hazırlayarak dağıtır. Dağarcıklarına eklemeküzere bu marş ve şarkılarla seslendirme çalışmaları düzenlenir. | [!] Bu marşlar önemli günlerdeve haftalarda daseslendirilmelidir.19 Mayıs Atatürk’ü Anma,Gençlik ve Spor Bayramı etkinliklerine yer verilir. | -Performans Görevi-Sunum-Gözlem-Öz Değerlendirme. |
| MAYIS |  34.HAFTA 18-22 MAYIS |  40 DAKİKA | E-Müziksel Yaratıcılık | E.3. Millî bilinç kazanmayayönelik ezgi oluşturur. | -Anlatım-Soru-cevap-Tartışma-Gösterip yaptırma-Yaparak,Yaşayarak öğrenme-Kulaktan şarkı öğretimi. | -Müzik Defteri-Blokflüt, Org veya Melodika | Öğrencilerden, millî birlik ve beraberlik konulu şiirler bulmaları istenir. Bulunan şiirler üzerinde ezgi oluşturmaları ve oluşturdukları ezgilerini herhangi bir ses kayıt cihazına kaydederek sınıf ortamına getirmeleri istenir. Öğretmen, gelen ezgileri sınıfta dinletir ve en beğenilen ilk üç ezgiyi seçer. Bu ezgilerin seslendirmelerine yönelik etkinlikler düzenler. | [!] Öğretmen marşlardaki ritmikve melodik yapılanmalarhakkında bilgi vermelidir.[!] Seçilen ezgiler öğretmentarafından notaya alınıp sınıfpanosunda sergilenebilir.[!] Öğretmen seçilen ezgilerinbelirli günlerde ve haftalardasunulmasına yönelik etkinliklerdüzenlemelidir. | -Proje Görevi-Performans Görevi-Dereceli puanlama anahtarı (Rubric)-Sunum-Gözlem-Öz Değerlendirme. |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| AY | HAFTA | SÜRE | ÖĞRENMEALANI | KAZANIMLAR | YÖNTEMve TEKNİKLER | ARAÇ-GEREÇ veMATERYALLER | ETKİNLİKLER | AÇIKLAMALAR | ÖLÇMEveDEĞERLENDİRME |
| MAYIS |  35.HAFTA 25-29 MAYIS | 40 DAKİKA | E-Müziksel Yaratıcılık | E.1. Oluşturduğu ezgiyeuygun ritim eşliği düzenler.  | -Anlatım-Soru-cevap-Tartışma-Gösterip yaptırma-Yaparak,Yaşayarak öğrenme-Kulaktan şarkı öğretimi. | --Kaynak Kitaplar-Müzik Defteri-Ritim çalgıları-Blokflüt, Org veya Melodika-Müzik türlerinden örnekler-Diğer sanat dallarına ait eser örnekleri | Öğrencilerden bildikleri ölçü sayıları ve nota değerlerinikullanarak ezgi oluşturmaları ve seslendirmeleri istenir.Öğretmen, öğrencilere “Ezgilerinizin nasıl bir ritim eşliği olmalı?”,”Hangi ritim çalgıları kullanılmalı?”, ”Neden?” gibi sorular yönelterek bu doğrultuda ritim eşliği yazma ve uygulama çalışmaları yaptırır. | [!] Yazılacak ritim kalıplarıöğrenilmiş süre değerlerindenoluşmalıdır. “Müziksel Algı veBilgilenme” öğrenme alanı C.6.kazanımla ilişkilendirilmelidir.(C.6. Aksak ölçüleritanır.) | -Proje Görevi-Performans Görevi-Dereceli puanlama anahtarı (Rubric)-Sunum-Gözlem-Öz Değerlendirme. |
| HAZİRAN |  36.HAFTA 1-5 HAZİRAN |  40 DAKİKA | E-Müziksel Yaratıcılık | E.2. Müziği diğer sanatdalları içinde kullanır. | -Anlatım-Soru-cevap-Tartışma-Gösterip yaptırma-Yaparak,Yaşayarak öğrenme-Kulaktan şarkı öğretimi. | --Kaynak Kitaplar-Müzik Defteri-Ritim çalgıları-Blokflüt, Org veya Melodika-Müzik türlerinden örnekler-Diğer sanat dallarına ait eser örnekleri | Müziğin sanat dalları içindeki yeri ve önemi vurgulanır.Öğrencilerden, sanat etkinliklerinde (resim sergisi, şiir dinletisi,tiyatro ve dans gösterisi vb.) kullanılmak üzere uygun müziktürleri hazırlamaları istenir. |  | -Proje Görevi-Performans Görevi-Dereceli puanlama anahtarı (Rubric)-Sunum-Gözlem-Öz Değerlendirme. |
| HAZİRAN |  37. HAFTA 8-12 HAZİRAN |  40 DAKİKA | GENEL DEĞERLENDİRME | Çalgısı ve sesiyle müzikal etkinliklere katılmaya istekli olur. | Genel tekrar | Uygulama | Ders yılı içinde öğrenilen eserler seslendirilir. | Etkinlik için uygun ortam ve koşullar hazırlanmalıdır. | -Gözlem(Mülakat)-Öz Değerlendirme. |

|  |
| --- |
| II. YARI YIL SONU |

MÜZİK ÖĞRETMENİ OKUL MÜDÜRÜ