**ANTALYA MİLLİ EĞİTİM MÜDÜRLÜĞÜ 2014-2015 EĞİTİM VE ÖĞRETİM YILI 12. SINIFLAR GÖRSEL SANATLAR DERSİ YILLIK PLANI**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| AY | HAFTA | SAAT | KAZANIMLAR | ETKİNLİKLER | AÇIKLAMALAR | ATATÜRKÇÜLÜK  KONULARI / BELİRLİ GÜN VE HAFTALAR | DEĞERLENDİRME |
| ÖĞRENME ALANI 1: GÖRSEL SANAT KÜLTÜRÜ | | | | | | | |
| ALT ÖĞRENME ALANI: ÇAĞDAŞ SANAT AKIMLARI II | | | | | | | |
| **EYLÜL** | 3 | 1 | 1. Çağdaş sanat akımlarının ortaya çıkış nedenlerini açıklar.  2. Çağdaş sanat akımlarının özelliklerini açıklar. | 1.2.3. Öğrenciler gruplara ayrılır. Çağdaş sanat akımları bu gruplara paylaştırılır. Araştırmalar sonucunda toplanan dokümanlarla her grup anıtıcı afiş hazırlar ve akımlarla ilgili sunum yapar. Öğrenciler birbirlerine sorular sorarak akımların genel özelliklerini karşılaştırırlar. | ! Bu alt öğrenme alanında aşağıdaki sanat akımları ele alınacaktır;  a) Op art b) Minimalizm  c) Kavramsal sanat ç) Performans sanatı  d) Arazi sanatı (Land art)  e) Enstalasyon sanatı f) Video sanatı  ! Kazanım nu. : 2  Çağdaş sanat akımlarının Özelliklerinin açıklanması, verilen örnekler üzerinden yapılmalıdır. |  | Bütün öğrenme alanlarında açık uçlu sorular, derecelendirme  ölçekleri, kontrol listeleri, öz değerlendirme, grup değerlendirme, gözlem formları, performans ve proje görevleri, öğrenci ürün dosyaları vb. kullanılarak değerlendirme yapılabilir. |
| 4 | 1 | 3. Çağdaş sanat akımlarının temsilcilerini tanır. |
| 5 | 1 | 3. Çağdaş sanat akımlarının temsilcilerini tanır. |  |
| ÖĞRENME ALANI 2: GÖRSEL SANATLARDA BİÇİMLENDİRME | | | | | | | |
| ALT ÖĞRENME ALANI: DESEN ÇALIŞMALARI IV | | | | | | | |
| **E**  **K**  **İ**  **M** | 1 | 1 | 1. Değişik duruş ve hareketlerdeki canlı modeli çizer. | 1.2. Öğrencilerden biri model olarak seçilir. Model bir garsonun hizmet ederken yaptığı hareketlerden bir kaçını, örneğin, elinde tepsi ile yürürken, masaya servis  yaparken, servis sonrası masayı temizlerken aldığı hareketi gösterir. Öğrenciler modeli kısa süreli duruşlarda (10–15 dk.) çizgisel desenini yaparlar. | ! Kazanım nu. : 1  Modelden hareketli 10–15 dakikalık kısa süreli çizimler.   9. sınıf görsel sanat kültürü öğrenme alanındaki sanat eserlerini inceleme alt öğrenme alanı ile ilişkilendirilir.   Bu alt öğrenme alanı desen çalışmaları  I, II, III ile ilişkilendirilir. |  | Bütün öğrenme alanlarında açık uçlu sorular, derecelendirme  ölçekleri, kontrol listeleri, öz değerlendirme, grup değerlendirme, gözlem formları, performans ve proje görevleri, öğrenci ürün dosyaları vb. kullanılarak değerlendirme yapılabilir.  27 Ekim 9 Kasım arası I.Değerlendirme yapılması uygundur. |
| 2 | 1 | 1. Değişik duruş ve hareketlerdeki canlı modeli çizer.  **\* Kurban bayramı** |
| 3 | 1 | 2. Çoklu figür uygulamaları yapar. | 2. Çeşitli spor dallarından sporcuların hareket hâlinde olan fotoğraflarını gazete, dergi gibi yayınlardan toplayarak getirmeleri istenir. Getirilen fotoğraflarda hareket ifade eden figürlerin kenarlarından keçeli kalemlerle çizilerek el becerisinin geliştirilmesine yönelik pratik çizimler yapılır.  1.2.3. Modellere hareket kazandırılarak (diz çökmüş, sırtında yük taşıyan, çekiçle duvara çivi çakan insanlar) grup kompozisyonu oluşturulur. Öğrenciler modellerin duruşlarını görebilecek şekilde düzen alırlar. Figürlerin nasıl bir hareket ve denge oluşturdukları, birbirleri arasında ki oran orantı, mekân-figür ilişkisi, ışığın mekana ve figürlere etkisi sorularak model üzerinde incelemeler yapılır. Kâğıt yüzeyine kompozisyonun genel hatları çizilir. Daha sonra figürler üzerindeki aydınlık ve karanlık alanlar, çizgi-leke değerleri ile ifade edilir. Resimler tamamlandıktan sonra birkaç tanesi sınıfta asılarak üzerlerinde değerlendirme yapılır. |
| 4 | 1 | 2. Çoklu figür uygulamaları yapar. |
| **K**  **A**  **S**  **I**  **M** | 1 | 1 | 3. Kompozisyonda mekân-figür ilişkisini uygular. |  |
| 2 | 1 | 4. Somut biçimleri form, hacim ve doku açısından deforme eder. | 4.Öğrencilere seçtikleri bir objeyi gerçek boyutunun dışında abartarak çeşitli mekanlar içinde (oda, koridor, mutfak, banyo vb.) tasarımlarını yaparlar. Yapılan tasarımların deseni çizilerek değerlendirilir (bk. Resim 123, s. 264). |
| ALT ÖĞRENME ALANI: KARİKATÜR SANATI | | | | | | | |
| **K**  **A**  **S**  **I**  **M** | 3 | 1 | 1. Karikatürün yaratıcılık gücüne katkısını açıklar.  2. Mizahın kültürümüzdeki yerini örneklendirir. | 1.3.4.6. Sınıfta, ünlü sanatçıların portre-figür desen örnekleri ile karikatür sanatçılarının karikatürleri tahtaya asılarak/görsel materyaller ile sunum yapılır. Eserler üzerinde çizgilerdeki farklar incelenir. Öğrencilere:  a) Örneklerdeki detaylar çizgilerle nasıl ifade edilmiştir?  b) Karakteristik özellikleri belirten deformasyon, abartı ve hareket çizgileri var mıdır?  c) Düşündürme, anlatma ve güldürme özellikleri nerelerde kullanılmıştır?  Soruları yöneltilerek eserler arasında karşılaştırma yapmaları istenir. Öğrenciler, verilen bir konudan yola çıkarak abartma, deformasyon ve sadeleştirme ile karikatür çalışması yaparlar. | Kürşat Zaman, Hüseyin Acuntaş, Güngör Kabakçıoğlu gibi Antalyalı sanatçıların çalışmalarından bu konu kapsamında yararlanılabilir. |  | Bütün öğrenme alanlarında açık uçlu sorular, derecelendirme  ölçekleri, kontrol listeleri, öz değerlendirme, grup değerlendirme, gözlem formları, performans ve proje görevleri, öğrenci ürün dosyaları vb. kullanılarak değerlendirme yapılabilir.  1-14 Aralık arası II. Değerlendirme yapılması uygundur. |
| 4 | 1 | 3. Karikatür sanatının ünlü ustalarını ve eserlerini tanır.  4. Yazılı, görsel ve sanal yayın organlarından karikatür sanatını takip etmeye istekli olur. |  |
| **A**  **R**  **A**  **L**  **I**  **K** | 1 | 1 | 5. Karikatür sergilerini gezmeye istekli olur. | 2.3.4.5.6. “Karikatür Meraklıdır” (bk. Etkinlik örneği, s. 168) |  |
| 2 | 1 | 6. Verilen bir konuyu mizah anlayışı içinde karikatürize eder. | 6. Öğrencilerden, “toplu taşım araçlarından görünümler” konulu eskizler istenir. Çizilen desenlerden deformasyon, sadeleştirme, abartma özellikleri kullanılarak önce kurşun kalem ile karikatürler çizilir. Daha sonra çini mürekkebi ve tarama ucu ile orijinal çizim yapılır. Lavi tekniği ile açık-koyu değerler belirtilir |  |
| 3 | 1 | 6. Verilen bir konuyu mizah anlayışı içinde karikatürize eder. |  |
| ALT ÖĞRENME ALANI: FOTOĞRAF SANATI | | | | | | | |
| **A**  **R**  **A**  **L**  **I**  **K** | 4 | 1 | 1. Fotoğrafın oluşumunu açıklar.  2. Fotoğrafta ışığın ve rengin etkisini örneklendirir. | 1.2.3. “Karanlık Kutu (Camera Obscura)” (bk. Etkinlik örneği, s. 170) |  Bu alt öğrenme alanı, 9. sınıf görsel sanat kültürü öğrenme alanındaki sanat eserlerini inceleme alt öğrenme alanı ile ilişkilendirilir.  Kazanım nu. : 2  9. sınıf görsel sanatlarda biçimlendirme alanındaki renk alt öğrenme alanı ile ilişkilendirilir.  ! Kazanım nu. : 8  Atatürk’ün fotoğraflarını çeken sanatçılar olarak Cemal Işıksel, Etem Tem, Esat Nedim Tengizman, Selahattin Giz alınmalıdır.  Antalyalı fotoğraf sanatçısı Seyit Konyalı’nın ve eserlerinin öğrencilere tanıtımı bu konu kapsamında yapılabilir. | 8. Atatürk  fotoğrafları çeken  sanatçıları ve bu  sanatçıların eserlerini  tanır.  · Bk. s. 162 “Atatürk ve Fotoğraf”  etkinliği | Bütün öğrenme alanlarında açık uçlu sorular, derecelendirme  ölçekleri, kontrol listeleri, öz değerlendirme, grup değerlendirme, gözlem formları, performans ve proje görevleri, öğrenci ürün dosyaları vb. kullanılarak değerlendirme yapılabilir.  5-18 Ocak arası III. Değerlendirme yapılması uygundur. |
| 5 | 1 | 3. Fotoğraf sanatında kullanılan araç-gereç ve malzemeleri tanır.  4. Fotoğraf sanatının ünlü ustalarını ve eserlerini tanır. | 4.7. Türk fotoğraf sanatının gelişiminde katkıda bulunan Şinasi Barutçu, Burhan Felek, Vedat Nedim Tör, Baha Gelenbevi, Muhterem Gökmen, Sami Güner, Ara Güler, Şahin Kaygun vs. gibi fotoğraf sanatçıları öğrencilere tek tek verilerek bu sanatçılar hakkında araştırma yapılması istenir. Araştırma sonucu elde edilen bilgiler ve sanatçıların eserlerinden örneklerle sınıfta sunum yapılır. |
| **O**  **C**  **A**  **K** | 1 | 1 | 5. Çektiği fotoğraflarda  sanatsal düzenleme  ilkelerini kullanır. | 5.6. Sınıftaki öğrenciler arasında “Tarihî çevremizden mimari detaylar” (kapılar, kapı tokmakları, pencereler, cumbalar vb). konulu bir fotoğraf yarışması düzenlenir. Öğrenciler kendilerinde bulunan fotoğraf makineleri ile çevresinde bulunan tarihî yapılar üzerinde hoşlarına giden detayların çekimini yaparlar. Çekimini yaptıkları fotoğraflardan beğendiği bir fotoğrafın baskısını yaptırırlar (en az 18 x 24 boyutlarında). Öğrenci yarışmaya katılacağı fotoğrafa bir isim vererek sınıfta oluşturulan yarışma komisyonuna teslim eder. Yarışmaya katılan bütün fotoğraflar sınıf tahtasına asılarak tüm sınıf öğrencilerinin jüri olarak katıldığı değerlendirme yapılır (Değerlendirmede sanatsal düzenleme ilkeleri, ışığın kullanımı, konuya yaklaşım vb. durumlara dikkat edilir.). Değerlendirme öğrencilerin seçtiği ilk üç eseri bir kâğıda yazmasıyla gizli olarak yapılır. Yapılan değerlendirme sonucunda ilk üç dereceye giren fotoğraflar belirlenir. Daha sonra yarışmaya katılan fotoğraflarla sınıf panosunda bir sergi düzenlenir. |
| 2 | 1 | 6. Estetik kaygı ile fotoğraf  çeker. |
| AY | HAFTA | SAAT | KAZANIMLAR | ETKİNLİKLER | AÇIKLAMALAR | ATATÜRKÇÜLÜK KONULARI / BELİRLİ GÜN VE HAFTALAR | DEĞERLENDİRME |
| **O**  **C**  **A**  **K** | 3 | 1 | 7. Yazılı, görsel ve sanal yayın organlarında fotoğraf sanatını takip eder.  8. Atatürk fotoğrafları çeken sanatçıları ve eserlerini tanır. | 4.7.8. “Atatürk ve fotoğraf” Öğrenciler, Atatürk’ün fotoğraflarını çeken Cemal Işıksel, Etem Tem, Esat Nedim Tengizman, Selahattin Giz adlı fotoğraf sanatçılarını çeşitli kaynaklardan araştırarak bu sanatçıların çektikleri Atatürk fotoğraflarının örneklerini getirirler (bk. Resim 116,117,118,119, s. 263). Getirilen Atatürk fotoğrafları ile bir albüm oluşturulur. |  |  |  |
| YARIYIL TATİLİ | | | | | | | |
| ALT ÖĞRENME ALANI: RENKLİ RESİM UYGULAMALARI IV | | | | | | | |
| **Ş**  **U**  **B**  **A**  **T** | 2 | 1 | 1. Soyut resmin özelliklerini açıklar. | 1. Soyut resim çalışmaları ile ünlü ressamlardan Kandisky, Pollock, Devrim Erbil, Adnan Çoker, vb. sanatçıların tıpkıbasımları sınıfta sanat eseri inceleme yöntemlerine göre incelenir (bk. Resim 31, 120, 121, s. 239, 264). Figüratif resim özellikleri öğrencilere hatırlatılarak ön öğrenmeleri ile bağ kurularak soyut resim ile karşılaştırma yapmaları sağlanır. | ! Kazanım nu. : 2  Bu kazanım edindirilirken Başkalaşım (metamorfoz) çalışmaları yapılır.   Bu alt öğrenme alanı, 9. sınıf görsel sanat kültürü öğrenme alanındaki sanat eserlerini inceleme alt öğrenme alanı ile ilişkilendirilir.   Kazanım nu. : 6  Çağdaş sanat akımları I ve II alt öğrenme alanı ile ilişkilendirilir |  | Bütün öğrenme alanlarında açık uçlu sorular, derecelendirme  ölçekleri, kontrol listeleri, öz değerlendirme, grup değerlendirme, gözlem formları, performans ve proje görevleri, öğrenci ürün dosyaları vb. kullanılarak değerlendirme yapılabilir. |
| 3 | 1 | 2. Gözlemleme, çözümleme ve düzenleme çalışmaları yapar.  3. Seçtiği renkli resim tekniği ile soyut resim çalışması yapar. | 2.3. Öğrenciler iki gruba ayrılır. Birinci grup doğal varlıkları, ikinci grup yapay varlıkları seçerek karakalem tekniği ile etüt ederler. Daha sonra etütten yola çıkarak,  seçilen varlığı çok yönlü başkalaşımlara uğratarak (metamorfoz), farklı anlatımlara dönüştürürler (bk. Resim 122, s. 264). |  |
| 4 | 1 | 4. Zihinden resim çalışmaları yapar. | 3.4.5. “Ankara İstasyonu” (bk. Etkinlik örneği. s. 173) |  |
| **M**  **A**  **R**  **T** | 1 | 1 | 5. Resim çalışmalarında sanatsal düzenleme ilkelerini uygular. | 3.5.6. Kübizm akımının özellikleri sanatçıların eserlerinin tıpkıbasımlarından sanat eseri inceleme yöntemlerine göre incelenir. Picasso’nun “Eşyayı gördüğüm gibi değil, düşündüğüm gibi çizerim.” sözü hatırlatılır. Sınıftan seçilen bir öğrenci model alınarak kübizm akımının özelliklerine uygun portre çizimi yapılır ve seçilen renkli resim tekniği ile renklendirilir. (bk. Resim 91, s. 255) (Bu etkinlik diğer sanat akımları için de uygulanabilir.) |  |
| 2 | 1 | 6. Seçtiği bir çağdaş sanat akımından yola çıkarak özgün bir çalışma yapar. |
| ALT ÖĞRENME ALANI: TEKSTİL TASARIM | | | | | | | |
|  | 3 | 1 | 1. Atatürk’ün Türk tekstilinin gelişimine katkılarını açıklar. | 1. “Atatürk ve Türk tekstili” (bk. Etkinlik örneği. s. 174) |  | 1. Atatürk’ün Türk  tekstilinin gelişimine  katkılarını açıklar.  · Atatürk ve Türk Tekstili (bk.  Etkinlik Örneği, s. 174) | Bütün öğrenme alanlarında açık uçlu sorular, derecelendirme  ölçekleri, kontrol listeleri, öz değerlendirme, grup değerlendirme, gözlem formları, performans ve proje görevleri, öğrenci ürün dosyaları vb. kullanılarak değerlendirme yapılabilir.  19-31Mart arası I. Değerlendirme yapılması uygundur. |
| 4 | 1 | 2. Tekstil tasarımlarına çevresinden örnekler gösterir. | 2. Günlük yaşamımızda kullandığımız tekstil ürünlerinin (perdeler, döşeme örtüleri, giysiler, masa örtüleri, yünlü-ipekli kumaşlar, yemeniler vb.) üretim yerlerine ziyaretler yapılır. Desinatörler ile görüşülerek tekstil tasarımın aşamaları hakkında bilgi edinilir. Gezi sonrası izlenimlerini arkadaşları ile sınıfta paylaşmak için sunum yaparlar (bk. s.91 Gezi plan örneği). |  |
| **N**  **İ**  **SA**  **N** | 1 | 1 | 3. Geleneksel Türk motiflerini tekstil  tasarımlarında kullanır. | 3.4. Öğrenciler bir hafta önceden geleneksel Türk süsleme sanatı motiflerini araştırarak örnekleri sınıfa getirirler. Kravat veya şal için uygun olabilecek motifleri seçer. Her öğrenci seçtiği motiflerin tamamını veya bir bölümünü kullanarak birim tekrarlarıyla, desenlerin birbirine uyarlanmasıyla kendi özgün desen tasarımını yapar. Kravat veya şal şeklinde çizilmiş kâğıt üzerine desen tasarımını uyarlar. Çalışmalar renk uyumlarından yararlanarak guvaş boya ile renklendirilir. |  |  |
| 2 | 1 | 4. Özgün tekstil tasarımları yapar. | 2.4. Sınıfta öğrencilerin görebileceği bir yere, “vazoda çiçekler” model olarak hazırlanır.  a) Modelin karakalem çizimi yapılır.  b) Çizim sadeleştirilir.  c) Çizim renk uyumlarına göre renklendirilir.  ç) Hazırlanan vizör yardımı ile bir detay tespit edilir.  d) Birim tekrarı ile kumaş deseni oluşturulur. |  Kazanım nu. : 3  10. sınıf görsel sanat kültürü öğrenme alanındaki Türk süsleme sanatları alt öğrenme alanı ile ilişkilendirilir.   Bu alt öğrenme alanı renkli resim uygulamaları I ile ilişkilendirilir. |  |  |
| ALT ÖĞRENME ALANI: ENDÜSTRİYEL TASARIM | | | | | | | |
|  | 3 | 1 | 1. Sanatı bilim ile ilişkilendirir.  2. Endüstriyel tasarım çalışmaları yapan sanatçıları tanır. | 1.2. Öğrenciler üç gruba ayrılır. Leonardo Da Vinci, Michelangelo ve Mimar Sinan’ı bilim adamı yönü ile araştırmaları istenir. Sanatçıların bilimsel araştırmaları örnekler üzerinde incelenir. Sanatçı kimlikleri hatırlatılarak bilim adamı yönleri ile bağ kurmaları sağlanır. | ! Endüstriyel ürün tasarımlarında, bilim  ve teknolojinin olanaklarından yararlanır. |  | Bütün öğrenme alanlarında açık uçlu sorular, derecelendirme  ölçekleri, kontrol listeleri, öz değerlendirme, grup değerlendirme, gözlem formları, performans ve proje görevleri, öğrenci ürün dosyaları vb. kullanılarak değerlendirme yapılabilir.  20 Nisan 3 Mayıs arası II. Değerlendirme yapılması uygundur. |
|  | 4 | 1 | 3. Endüstriyel tasarımın kullanım alanlarını örneklendirir. | 3.4.5. Öğrenciler derse aşağıdaki konular üzerinde araştırma yaparak gelirler.  1. Tasarımın sanat içindeki yeri nedir?  2. Tasarım nedir?  3. Tasarımın dalları nelerdir?  4. Endüstriyel tararım nedir?  5. Ülkemizde endüstriyel tasarımın yeri nedir?  6. Dünyaca ünlü tasarımcılar kimlerdir?  7. Ünlü Türk endüstri ürünleri tasarımcıları kimlerdir?  8. Bu tasarımcıların üretim alanları nelerdir?  Öğretmen, burada herkes öğretmen yöntemini uygulamak üzere hazırladığı kartları öğrencilere dağıtır. Her öğrenci merak ettiği soruyu ya da tartışmak istediği konuyu karta yazar. Kartlar toplanır ve karıştırılarak yeniden öğrencilere dağıtılır. Her öğrenci kendine gelen karttaki sorunun cevabını ya da tartışma konusunu kaynaklarından yararlanarak sınıfa sunar. |  |
|  | 5 | 1 | 4. Endüstriyel tasarım fuarlarını gezmeye istekli olur. |  |
| **M**  **A**  **Y**  **I**  **S** | 1 | 1 | 5. Endüstriyel tasarımla ilgili çalışmaları takip etmeye özen gösterir. | 3.5.6. Öğrenciler arasında endüstriyel ürün tasarımı yarışması düzenlenir. Konu. : “Bulunduğunuz ilde park-bahçe-duraklar için lamba tasarımı yapılması istenir. Yarışma sonucu dereceye giren ve sergilenmeye değer görülen eserler sınıf/okul panosunda sergilenir. |  |
| 2 | 1 | 6. Endüstriyel ürünler için özgün tasarımlar yapar. |  |
| 3 | 1 | 6. Endüstriyel ürünler için özgün tasarımlar yapar. | 4.5.6. Öğrenciler sanal ortamda veya tasarım fuarlarında gördükleri ürünlerin hangi amaç için tasarlandığını araştırarak sınıfa gelir. Öğretmen okulun çeşitli alanlarında kullanılmak üzere oturma yerlerinin tasarlanacağını söyler. Öğrencilerin çevrelerindeki oturma yerlerini inceleyerek “Size göre nasıl olmalı?” sorusu çerçevesinde hazırlık yapmaları istenir. Tasarımda dikkat edilecek noktalar sınıfta beyin fırtınası yöntemi ile belirlenir. Bu noktalar göz önünde bulundurularak öğrencilerden özgün tasarım yapmaları istenir. Tasarım örnekleri panoda sergilenir. |  |
| ÖĞRENME ALANI 3: TARİHÎ ÇEVRE VE MÜZE BİLİNCİ | | | | | | | |
| ALT ÖĞRENME ALANI: TARİHÎ ÇEVRE VE MÜZELERDE İNCELEME VE UYGULAMA IV | | | | | | | |
| **M**  **A**  **Y**  **I**  **S** | 4 | 1 | 1. Dünyaca ünlü müzeleri tanır.  2. Tarihî çevre, müze ve sanat galerileri ile ilgili yazılı ve görsel kaynakları sergiler. | 1.2. Sınıftaki her öğrenciye dünyadaki ünlü müzelerden birinin ismi verilerek araştırma yapması istenir. Araştırma sonrasında hazırlanan sunum dosyaları okul  kitaplığında tüm öğrencilerin yararına sunulur. | ! Kazanım nu. : 1  Müze İnternet adresleri EK 3, s. 273 verilmektedir.   Bu öğrenme alanı desen çalışmaları  I, II, III, IV ile ilişkilendirilir.  Yakın çevre müzelerinin gezilmesi önemlidir. Bu kapsamda Antalya Müzesi, Oyuncak Müzesi ve Soba Müzesi öğrencilere gezdirilmelidir. |  | Bütün öğrenme alanlarında açık uçlu sorular, derecelendirme  ölçekleri, kontrol listeleri, öz değerlendirme, grup değerlendirme, gözlem formları, performans ve proje görevleri, öğrenci ürün dosyaları vb. kullanılarak değerlendirme yapılabilir.  25 Mayıs 5 Haziran arası III. Değerlendirme yapılması uygundur. |
| **H**  **A**  **Z**  **İ**  **R**  **A**  **N** | 1 | 1 | 3. Ülkemiz müzeciliğinin gelişmesinde  koleksiyonculuğun önemini açıklar.  4. Tarihî çevre, müze ve sanat galerileri aracılığı ile kültürler arasında bağ kurar. | 2. Öğrencilerden, tarihî ve kültürel değerlerimizden Surlar, kaleler, hanlar, hamamlar, camiler, medreseler, köprüler, Ürgüp-Göreme Peri Bacaları, Nemrut Dağı vd. araştırılması  istenir. Getirilen dokümanlar sınıfta incelenir Bu tarihî varlıkların resim-fotoğraf ve yazılı  bilgileri panolarda sergilenir. |  |
| 2 | 1 | 5. Tarihî çevrelerde, müzelerde ve sanat galerilerinde bulunan eserlerden yararlanarak desen çalışmaları yapar. | 5. Tarihî çevre ve müzelerde, orijinal eserlere bakılarak desen çalışmaları yapılır. |  |

Not: Ortaöğretim Genel Müdürlüğünün 338 sayı 31.12.2009 tarihli kararı uyarınca müfredat programına göre hazırlanmıştır.

2014-2015 Eğitim Öğretim yılı İş Günü Takvimine uygundur.

**ÖNEMLİDİR**

**Bu yıllık plan örnek mahiyetinde hazırlanmış olup, okulun çevre, fiziki koşullarına, öğrencilerinin performans durumuna, kullanılan yöntem, teknik ve kaynaklarına göre okul, ders zümrelerince konu sırası değiştirilmemek koşuluyla yeniden düzenlenip Okul Müdürünün onayından sonra yürürlüğe girecektir.**