|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| AY | HAFTA | SÜRE | ÖĞRENMEALANI | KAZANIMLAR | YÖNTEMve TEKNİKLER | ARAÇ-GEREÇ veMATERYALLER | ETKİNLİKLER | AÇIKLAMALAR | ÖLÇMEveDEĞERLENDİRME |
| EYLÜLEYLÜL |  1.HAFTA 15-19 EYLÜL159 EYLÜL | 40 DAKİKA | A. Söyleme – Çalma | A.1. İstiklal Marşı’nı yönetir. | -Anlatım-Soru-cevap-Gösterip yaptırma-Yaparak,Yaşayarak öğrenme | Blokflüt, Org, Melodika-İstiklal Marşı’nın notası ve ses kayıtları-Kaynak kitaplar | 4/4’lük vuruş yaptırılır. İstiklal Marşı’nın eksik ölçüylebaşladığı vurgulanır. Öğrencilerden önce toplu olarakdaha sonra tek tek İstiklal Marşı’nı yönetmeleri istenir. | [!] İstiklal Marşı’nı yönetmeçalışmalarında ses kayıtlarındanyararlanılmalıdır. | -Performans Görevi-Gözlem-Görüşme (Mülakat)-Öz Değerlendirme. |
| EYLÜL |  2.HAFTA 22-26 EYLÜL | 40 DAKİKA | A. Söyleme – Çalma | A.1. İstiklal Marşı’nı yönetir. | -Anlatım-Soru-cevap-Gösterip yaptırma-Yaparak,Yaşayarak öğrenme | Blokflüt, Org, Melodika-İstiklal Marşı’nın notası ve ses kayıtları-Kaynak kitaplar | 4/4’lük vuruş yaptırılır. İstiklal Marşı’nın eksik ölçüylebaşladığı vurgulanır. Öğrencilerden önce toplu olarakdaha sonra tek tek İstiklal Marşı’nı yönetmeleri istenir. | [!] İstiklal Marşı’nı yönetmeçalışmalarında ses kayıtlarındanyararlanılmalıdır. | -Performans Görevi-Gözlem-Görüşme (Mülakat)-Öz Değerlendirme. |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| AY | HAFTA | SÜRE | ÖĞRENMEALANI | KAZANIMLAR | YÖNTEMve TEKNİKLER | ARAÇ-GEREÇ veMATERYALLER | ETKİNLİKLER | AÇIKLAMALAR | ÖLÇMEveDEĞERLENDİRME |
| EYLÜL |  3.HAFTA29 EYLÜL/2 EKİM | 40 DAKİKA | D-Müzik Kültürü | D.1. Güncel, popüler müzikleringelişim sürecini açıklar. | -Anlatım-Soru-Cevap-Tartışma-Araştırma- İnceleme | -Kaynak Kitaplar -Bilgisayar | Öğrencilerden 19.yüzyılın sonlarında doğupgünümüze kadar gelen güncel, popüler müzik türleriniaraştırıp poster, fotoğraf, resim, afiş, dergi, ses vegörüntü kayıtlarıyla sunum yapmaları istenir. | [!] Blues, Jazz, Rock&Roll, twistshake dansları, Rock ve popüler müzik türleri ile Paul Witeman, Bing Crosby, George Gershwin,Glenn Miller, Bill Halley, ElvisPresley, The Beatles, Rolling Stones, Bob Dylan, Pink Floyd, Elton John,Eric Clapton, Sting, Michael Jacksonvb. müzisyenler tanıtılmalıdır. | -Performans Görevi-Kısa cevaplı sorular-Çoktan seçmeli test-Açık Uçlu sorular-Doğru/Yanlış maddeleri-Eşleştirme maddeleri-Öz Değerlendirme |
| EKİM |  4.HAFTA 8-10 EKİM | 40 DAKİKA | D-Müzik Kültürü | D.2. Ülkemizdeki güncel,popüler müziğin gelişim süreciiçinde, farklı dönemlere aitbestecilere, yorumculara veeserlerine örnekler verir. | -Anlatım-Soru-Cevap-Tartışma-Araştırma- İnceleme | -Kaynak Kitaplar -Bilgisayar | Ülkemizde 1960’lı yıllardan tango ile başlayıpgünümüze kadar gelen güncel, popüler müziğin gelişimsüreci öğrenciler tarafından araştırılıp, bestecileri,yorumcuları ve eserleri ile ilgili poster, fotoğraf, resim,afiş, dergi, ses ve görüntü kayıtlarıyla sunum yapmalarıistenir. | [!] N.C. Antel, F. Ege, D. Gence,İ. Gencer, F. Ebcioğlu, E. Büyükburç,Moğollar, E. Koray, C. Karaca,F. Kızılok, B. Manço, Nilüfer, S. Aksu,MFÖ., A. Pekkan, O. Gencebay vb.hakkında bilgi verilmelidir. | -Performans Görevi-Kısa cevaplı sorular-Çoktan seçmeli test-Açık Uçlu sorular-Doğru/Yanlış maddeleri-Eşleştirme maddeleri-Öz Değerlendirme |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| AY | HAFTA | SÜRE | ÖĞRENMEALANI | KAZANIMLAR | YÖNTEMve TEKNİKLER | ARAÇ-GEREÇ veMATERYALLER | ETKİNLİKLER | AÇIKLAMALAR | ÖLÇMEveDEĞERLENDİRME |
| EKİM |  5.HAFTA13-17 EKİM | 40 DAKİKA | D-Müzik Kültürü | D.2. Ülkemizdeki güncel,popüler müziğin gelişim süreciiçinde, farklı dönemlere aitbestecilere, yorumculara veeserlerine örnekler verir. | -Anlatım-Soru-Cevap-Tartışma-Araştırma- İnceleme | -Kaynak Kitaplar -Bilgisayar | Ülkemizde 1960’lı yıllardan tango ile başlayıpgünümüze kadar gelen güncel, popüler müziğin gelişimsüreci öğrenciler tarafından araştırılıp, bestecileri,yorumcuları ve eserleri ile ilgili poster, fotoğraf, resim,afiş, dergi, ses ve görüntü kayıtlarıyla sunum yapmalarıistenir. | [!] N.C. Antel, F. Ege, D. Gence,İ. Gencer, F. Ebcioğlu, E. Büyükburç,Moğollar, E. Koray, C. Karaca,F. Kızılok, B. Manço, Nilüfer, S. Aksu,MFÖ., A. Pekkan, O. Gencebay vb.hakkında bilgi verilmelidir. | -Performans Görevi-Kısa cevaplı sorular-Çoktan seçmeli test-Açık Uçlu sorular-Doğru/Yanlış maddeleri-Eşleştirme maddeleri-Öz Değerlendirme |
| EKİM |  6.HAFTA 20-24 EKİM |  40 DAKİKA | D-Müzik Kültürü | D.4. Atatürk’ün CumhuriyetDöneminde açtığı müzikkurumlarını tanır. | -Anlatım-Soru-Cevap-Tartışma-Araştırma- İnceleme | -Kaynak Kitaplar -Bilgisayar | Öğrencilerden Atatürk’ün Cumhuriyet Dönemindeaçtığı eğitim veren ve seslendirme yapan kurumlardankonservatuarlar, Musiki Muallim Mektebi, orkestralar,opera ve bale vb. kurumları araştırarak fotoğraf, resim,afiş, dergi, ses ve görüntü kayıtlarıyla tanıtmaya yöneliksunum yapmaları istenir. | 29 Ekim Cumhuriyet Bayramı ile ilgili çalışmalar yapılır. | -Performans Görevi-Kısa cevaplı sorular-Çoktan seçmeli test-Açık Uçlu sorular-Doğru/Yanlış maddeleri-Eşleştirme maddeleri-Öz Değerlendirme |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| AY | HAFTA | SÜRE | ÖĞRENMEALANI | KAZANIMLAR | YÖNTEMve TEKNİKLER | ARAÇ-GEREÇ veMATERYALLER | ETKİNLİKLER | AÇIKLAMALAR | ÖLÇMEveDEĞERLENDİRME |
| KASIM |  7.HAFTA27-31 KASIM | 40 DAKİKA | A. Söyleme – Çalma | A.6. Atatürk’ün sevdiğişarkıları ve türküleriseslendirir. | -Anlatım-Soru-cevap-Gösterip yaptırma-Yaparak,Yaşayarak öğrenme-Kulaktan şarkı öğretimi  | -Eser örnekleri-Bilgisayar | Öğrenciler, Atatürk’ün sevdiği şarkıları ve türküleriaraştırıp (ses ve görüntü kayıtları) dinleti etkinlikleridüzenler. Bu eserlerden öğrencilerin ses sınırlarına uygunolanları seçilerek seslendirme çalışmaları yapılır. | [!] Atatürk’ü Anma Haftası, belirligünlerde ve haftalardaseslendirilmelidir.10 Kasım Atatürk’ün ölüm günü ve Atatürk haftası ile ilgili çalışmalar yapılır. | -Gözlem-Sunum-Öz Değerlendirme |
| KASIM |  8.HAFTA 3-7 KASIM |  40 DAKİKA | D-Müzik Kültürü | D.3. Türk müziği tarihiCumhuriyet Dönemibestecilerini, eserlerini vebestecilerin Türk müziğinekatkılarını yorumlar. | -Anlatım-Soru-Cevap-Tartışma-Araştırma- İnceleme | -Kaynak Kitaplar -Bilgisayar | Öğrencilerden, Türk müziği tarihi CumhuriyetDönemi bestecileri ile ilgili araştırma yaparak(biyografileri, fotoğrafları, resimleri vb. materyaller)ülkemiz müziğine katkılarını sınıfta paylaşmaları istenir.Öğrencilerin bu dönem bestecilerimizin eserlerindenarşiv oluşturması istenir. | [!] Türk Beşleri, Ekrem Zeki Ün,Osman Zeki Üngör, Halil BediiYönetken, Ferit Tüzün, MuammerSun, Saip Egüz vb. hakkında bilgiverilmelidir. | -Kısa cevaplı sorular-Çoktan seçmeli test-Açık Uçlu sorular-Doğru/Yanlış maddeleri-Eşleştirme maddeleri-Öz Değerlendirme-Gözlem-Görüşme (Mülakat) |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| AY | HAFTA | SÜRE | ÖĞRENMEALANI | KAZANIMLAR | YÖNTEMve TEKNİKLER | ARAÇ-GEREÇ veMATERYALLER | ETKİNLİKLER | AÇIKLAMALAR | ÖLÇMEveDEĞERLENDİRME |
| KASIM |  9.HAFTA10-14 KASIM | 40 DAKİKA | A. Söyleme – Çalma | A.2. Marşlarımızı anlamlarınauygun seslendirir. | -Anlatım-Soru-cevap-Gösterip yaptırma-Yaparak,Yaşayarak öğrenme-Kulaktan şarkı öğretimi | -Eser örnekleri-Bilgisayar | Millî birliğimizin ve bütünlüğümüzün öneminivurgulayan marşlarımızdan (19 Mayıs Marşı, KaradenizMarşı, İzmir Marşı, cumhuriyet marşları, Atatürk marşlarıvb.) oluşan bir dağarcık hazırlanır. Öğrencilere notalarıve sözleri yazılmış marşlarla ilgili çalışma yapraklarıdağıtılır. Marşların deşifresi yaptırılır. Marşlarımızısözlerine ve ezgilerine dikkat ederek seslendirmelerisağlanır.. | “Öğretmen Okulları Marşı” seslendirilir.24 Kasım Öğretmenler Günü ile ilgili çalışmalar yapılır. | -Öz Değerlendirme-Gözlem-Görüşme (Mülakat) |
| KASIM |  10.HAFTA 17-21 KASIM |  40 DAKİKA | D-Müzik Kültürü | D.6. Ülkemizdeki uluslararasısanat müziği yorumcularınaörnekler verir. | -Anlatım-Soru-Cevap-Tartışma-Araştırma- İnceleme | -Sanatçılara ait konser görüntüleri-Bilgisayar | Öğrencilerden ülkemizdeki uluslararası sanat müziğiyorumcularının biyografileri, konserleri, posterleri,fotoğrafları, ses ve görüntü kayıtlarına ait dokümanlarıaraştırarak (İdil BİRET, Suna KAN, Fazıl SAY, Cihat AŞKIN, Leyla GENCER, Ayhan BARAN, Suna KORAT vb.) elde ettikleri bilgileri arkadaşlarıyla paylaşmalarıistenir. | Devlet sanatçıları tanıtılabilir. | -Performans Görevi-Kısa cevaplı sorular-Çoktan seçmeli test-Açık Uçlu sorular-Doğru/Yanlış maddeleri-Eşleştirme maddeleri-Öz Değerlendirme-Gözlem-Görüşme (Mülakat) |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| AY | HAFTA | SÜRE | ÖĞRENMEALANI | KAZANIMLAR | YÖNTEMve TEKNİKLER | ARAÇ-GEREÇ veMATERYALLER | ETKİNLİKLER | AÇIKLAMALAR | ÖLÇMEveDEĞERLENDİRME |
| KASIM |  11.HAFTA24-28 KASIM | 40 DAKİKA | D-Müzik Kültürü | D.7. Dünyaca ünlü orkestraşefleri ve çalışmaları ile ilgiliörnekler sergiler. | -Anlatım-Soru-Cevap-Tartışma-Araştırma- İnceleme | -Sanatçılara ait konser görüntüleri-Bilgisayar | Öğrencilerden dünyaca tanınmış Türk ve yabancıorkestra şeflerinin (Gürer AYKAL, Hikmet ŞİMŞEK,Rengim GÖKMEN, Yekta KARA, Cem MANSUR,Herbert Von KARAJAN, Leonard BERNSTEIN, Zubin MEHTA vb.) biyografilerini araştırmaları ve bu orkestra şeflerinin yönettiği orkestraların görüntü ve ses kayıtlarıile sunum yapmaları istenir. | [!] Konser, fotoğraf, ses, görüntükayıtlarından ve posterlerden,yararlanılmalıdır | -Kısa cevaplı sorular-Çoktan seçmeli test-Açık Uçlu sorular-Doğru/Yanlış maddeleri-Eşleştirme maddeleri-Öz Değerlendirme |
| ARALIK |  12.HAFTA 1-5 ARALIK |  40 DAKİKA | B-Dinleme | B.2. Uluslararası sanatmüziğinin seçkin eserlerinidinlemekten zevk alır. | -Anlatım-Soru-Cevap-Tartışma-Araştırma- İnceleme | -Eser örnekleri-Bilgisayar | Uluslararası sanat müziğinden dünyaca tanınanseçkin örnekler (konçerto, senfoni, opera, oratoryo, bale,süit, lied vb.) dinletilir. Öğretmen, dinleti sırasındaeserlerin konusu ve hikâyesi ile ilgili bilgi verir. | [!] A. Vivaldi’nin “MevsimlerKonçertosu”, W. A. Mozart’ın “40.Senfoni”, G. Bizet’nin “CarmenOperası”, U. C. Erkin’in “KöçekçeSüiti”, A. A. Saygun’un “Yunus EmreOratoryosu” örnek verilebilir.[!] Öğretmen, tür ve biçimlerihatırlatmalıdır. | -Gözlem-Sunum-Görüşme (Mülakat)-Öz Değerlendirme |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| AY | HAFTA | SÜRE | ÖĞRENMEALANI | KAZANIMLAR | YÖNTEMve TEKNİKLER | ARAÇ-GEREÇ veMATERYALLER | ETKİNLİKLER | AÇIKLAMALAR | ÖLÇMEveDEĞERLENDİRME |
| ARALIK |  13.HAFTA8-12 ARALIK | 40 DAKİKA | B-Dinleme | B.1. Dinlediği müzikleri türlerinegöre ayırt eder. | -Anlatım-Soru-Cevap-Tartışma-Araştırma- İnceleme | -Eser örnekleri-Bilgisayar | Farklı müzik türlerine ait eserlerden (geleneksel Türkmüziği, uluslararası sanat müziği, popüler müzik vb.)oluşan ses kayıtları dinletilerek bu müziklerin hangi türeait olabileceği hakkında fikir yürütmeleri beklenir. | Müzik dinleme kurallarından bahsedilebilir. | -Gözlem-Sunum-Görüşme (Mülakat)-Öz Değerlendirme |
| ARALIK |  14.HAFTA 15-19 ARALIK |  40 DAKİKA | B-Dinleme | B.1. Dinlediği müzikleri türlerinegöre ayırt eder. | -Anlatım-Soru-Cevap-Tartışma-Araştırma- İnceleme | -Eser örnekleri-Bilgisayar | Farklı müzik türlerine ait eserlerden (geleneksel Türkmüziği, uluslararası sanat müziği, popüler müzik vb.)oluşan ses kayıtları dinletilerek bu müziklerin hangi türeait olabileceği hakkında fikir yürütmeleri beklenir. | Müzik dinleme kurallarından bahsedilebilir. | -Kısa cevaplı sorular-Çoktan seçmeli test-Açık Uçlu sorular-Doğru/Yanlış maddeleri-Eşleştirme maddeleri-Öz Değerlendirme-Gözlem-Sunum-Görüşme (Mülakat) |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| AY | HAFTA | SÜRE | ÖĞRENMEALANI | KAZANIMLAR | YÖNTEMve TEKNİKLER | ARAÇ-GEREÇ veMATERYALLER | ETKİNLİKLER | AÇIKLAMALAR | ÖLÇMEveDEĞERLENDİRME |
| ARALIK |  15.HAFTA22-26 ARALIK | 40 DAKİKA | D-Müzik Kültürü | D.5. Dünyanın değişikbölgelerindeki halk müziğiçalgılarını Türk müziğiçalgılarıyla ilişkilendirir.. | -Anlatım-Soru-Cevap-Tartışma-Araştırma- İnceleme | -Fotoğraflar-Ses kayıtları-Görüntü kayıtları-Çalgılara örnekler-Bilgisayar | Öğrencilerden gruplara ayrılarak dünyanın değişikbölgelerinde kullanılan etnik çalgıları araştırıp sunumyapmaları ve Türk müziği çalgılarıyla benzerliklerini(tulum-gayda, lavta-ud vb.) ilişkilendirmeleri istenir. | [!] Bu çalgıların fotoğraflarından,resimlerinden, ses ve görüntükayıtlarından yaralanılmalıdır. | -Kısa cevaplı sorular-Çoktan seçmeli test-Açık Uçlu sorular-Doğru/Yanlış maddeleri-Eşleştirme maddeleri |
| ARALIK |  16.HAFTA 29 ARALIK-2 OCAK |  40 DAKİKA | A. Söyleme – Çalma | A.4. Türk müziği eserlerini içerendağarcık oluşturur. | -Anlatım-Soru-cevap-Gösterip yaptırma-Yaparak,Yaşayarak öğrenme-Kulaktan şarkı öğretimi | -Eser örnekleri-Bilgisayar-THM ve TSM çalgılarına örnekler. | Öğrencilere Türk halk müziğinin ve Türk sanatmüziğinin seçkin örneklerinden oluşan eserlerin nota vesözlerinin yazılı olduğu çalışma yaprakları dağıtılır. Bueserleri seslendirmeye yönelik çalışmalar yaptırılır. | [!] Seçilen eserler Türk halk müziği,Türk sanat müziğiayak/makamlarından oluşmalıdır. | -Performans Görevi-Sunum-Dereceli puanlama anahtarı (rubric)-Gözlem-Öz Değerlendirme. |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| AY | HAFTA | SÜRE | ÖĞRENMEALANI | KAZANIMLAR | YÖNTEMve TEKNİKLER | ARAÇ-GEREÇ veMATERYALLER | ETKİNLİKLER | AÇIKLAMALAR | ÖLÇMEveDEĞERLENDİRME |
| OCAK |  17.HAFTA5-9 OCAK | 40 DAKİKA | A. Söyleme – Çalma | A.4. Türk müziği eserlerini içerendağarcık oluşturur. | -Anlatım-Soru-cevap-Gösterip yaptırma-Yaparak,Yaşayarak öğrenme-Kulaktan şarkı öğretimi | -Eser örnekleri-Bilgisayar-THM ve TSM çalgılarına örnekler. | Öğrencilere Türk halk müziğinin ve Türk sanatmüziğinin seçkin örneklerinden oluşan eserlerin nota vesözlerinin yazılı olduğu çalışma yaprakları dağıtılır. Bueserleri seslendirmeye yönelik çalışmalar yaptırılır. | [!] Seçilen eserler Türk halk müziği,Türk sanat müziğiayak/makamlarından oluşmalıdır. | -Performans Görevi-Sunum-Dereceli puanlama anahtarı (rubric)-Gözlem-Öz Değerlendirme. |
| OCAK |  18.HAFTA 12-16 OCAK |  40 DAKİKA | A. Söyleme – Çalma | A.8. Müzik çalışmalarınısergilemeye istekli olur. | -Anlatım-Soru-cevap-Gösterip yaptırma-Yaparak,Yaşayarak öğrenme-Kulaktan şarkı öğretimi | -Kostümler-Blokflüt, Bağlama,Org, Gitar | Öğrencilerden dağarcıklarındaki şarkı, türkü, marş vb.eserlerden oluşan çalışmalarını, sınıf/okul içindearkadaşlarıyla paylaşmalarına yönelik etkinliklerdüzenlemeleri istenir. | [!] Öğrenciler bu çalışmayı bireyselya da toplulukla yapabilirler. Etkinliğiyapabilmek için uygun ortamhazırlanmalıdır. | -Performans Görevi-Sunum-Dereceli puanlama anahtarı (rubric)-Gözlem-Öz Değerlendirme.-Gözlem-Görüşme (Mülakat)-Ürün dosyası |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| AY | HAFTA | SÜRE | ÖĞRENMEALANI | KAZANIMLAR | YÖNTEMve TEKNİKLER | ARAÇ-GEREÇ veMATERYALLER | ETKİNLİKLER | AÇIKLAMALAR | ÖLÇMEveDEĞERLENDİRME |
| OCAK |  19.HAFTA19-23 OCAK | 40 DAKİKA | A. Söyleme – Çalma | A.3. Çok sesli eserleriseslendirir. | -Anlatım-Soru-cevap-Gösterip yaptırma-Yaparak,Yaşayarak öğrenme-Kulaktan şarkı öğretimi | -Org-Eser örnekleri | Öğrenciler ses sınırlarına ve/veya çalgı gruplarına göre gruplara ayrılır. Çok sesli eserlerden oluşan çalışma yaprakları hazırlanarak her gruba dağıtılır. Grupların ezgileri öğretmen tarafından ayrı ayrı çalıştırıldıktan sonra birleştirilerek seslendirme etkinlikleri düzenlenir. | [!] Öğretmen, iki, üç ve dört seslieserlerden örnekler seçebilir. | -Performans Görevi-Sunum-Dereceli puanlama anahtarı (rubric)-Öz Değerlendirme. |
| I. YARI YIL SONU |
| ŞUBAT |  20.HAFTA 9-13 ŞUBAT |  40 DAKİKA | A. Söyleme – Çalma | A.3. Çok sesli eserleriseslendirir. | -Anlatım-Soru-cevap-Gösterip yaptırma-Yaparak,Yaşayarak öğrenme-Kulaktan şarkı öğretimi | -Org-Eser örnekleri | Öğrenciler ses sınırlarına ve/veya çalgı gruplarına göre gruplara ayrılır. Çok sesli eserlerden oluşan çalışma yaprakları hazırlanarak her gruba dağıtılır. Grupların ezgileri öğretmen tarafından ayrı ayrı çalıştırıldıktan sonra birleştirilerek seslendirme etkinlikleri düzenlenir. | [!] Öğretmen, iki, üç ve dört seslieserlerden örnekler seçebilir. | -Performans Görevi-Sunum-Dereceli puanlama anahtarı (rubric)-Öz Değerlendirme. |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| AY | HAFTA | SÜRE | ÖĞRENMEALANI | KAZANIMLAR | YÖNTEMve TEKNİKLER | ARAÇ-GEREÇ veMATERYALLER | ETKİNLİKLER | AÇIKLAMALAR | ÖLÇMEveDEĞERLENDİRME |
| ŞUBAT |  21.HAFTA16-20 ŞUBAT | 40 DAKİKA | E-Müziksel Yaratıcılık | E.3. Bir müzik türüne göre çalgıtopluluğu ya da koro yönetir. | -Anlatım-Soru-cevap-Gösterip yaptırma-Yaparak,Yaşayarak öğrenme | -Kaynak kitaplar-Bilgisayar | Öğretmen, hazırladığı görüntü kayıtlarındanyararlanarak öğrencilerin şef hareketlerini izlemelerinisağlar. Öğrenciler, hazırladıkları ya da dağarcıklarındakibir eseri arkadaşlarına söyleterek/çaldırarak grubuyönetme çalışmaları yaparlar. | [!] Bilişim teknolojilerindenyararlanılmalıdır.[!] Yönetme çalışmaları sınıftakiseslendirmelerlesınırlandırılmalıdır. | -Performans Görevi-Sunum-Dereceli puanlama anahtarı (rubric)-Öz Değerlendirme. |
| ŞUBAT |  22.HAFTA 23-27 ŞUBAT |  40 DAKİKA | E-Müziksel Yaratıcılık | E.3. Bir müzik türüne göre çalgıtopluluğu ya da koro yönetir. | -Anlatım-Soru-cevap-Gösterip yaptırma-Yaparak,Yaşayarak öğrenme | -Kaynak kitaplar-Bilgisayar | Öğretmen, hazırladığı görüntü kayıtlarındanyararlanarak öğrencilerin şef hareketlerini izlemelerinisağlar. Öğrenciler, hazırladıkları ya da dağarcıklarındakibir eseri arkadaşlarına söyleterek/çaldırarak grubuyönetme çalışmaları yaparlar. | [!] Bilişim teknolojilerindenyararlanılmalıdır.[!] Yönetme çalışmaları sınıftakiseslendirmelerlesınırlandırılmalıdır. | -Performans Görevi-Sunum-Dereceli puanlama anahtarı (rubric)-Öz Değerlendirme. |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| AY | HAFTA | SÜRE | ÖĞRENMEALANI | KAZANIMLAR | YÖNTEMve TEKNİKLER | ARAÇ-GEREÇ veMATERYALLER | ETKİNLİKLER | AÇIKLAMALAR | ÖLÇMEveDEĞERLENDİRME |
| MART |  23.HAFTA 2-6 MART | 40 DAKİKA | A. Söyleme – Çalma | A.1. İstiklal Marşı’nı yönetir. | -Anlatım-Soru-cevap-Gösterip yaptırma-Yaparak,Yaşayarak öğrenme | Blokflüt, Org, Melodika-İstiklal Marşı’nın notası ve ses kayıtları-Kaynak kitaplar | 4/4’lük vuruş yaptırılır. İstiklal Marşı’nın eksik ölçüylebaşladığı vurgulanır. Öğrencilerden önce toplu olarakdaha sonra tek tek İstiklal Marşı’nı yönetmeleri istenir. | [!] İstiklal Marşı’nı yönetmeçalışmalarında ses kayıtlarındanyararlanılmalıdır.12 Mart İstiklal Marşı’nın Kabulü ve M.Akif Ersoy’u anma günü ile ilgili çalışmalar yapılır. | -Performans Görevi-Gözlem-Görüşme (Mülakat)-Öz Değerlendirme. |
| MART |  24.HAFTA 9-13 MART |  40 DAKİKA | A. Söyleme – Çalma | A.2. Marşlarımızı anlamlarınauygun seslendirir. | -Anlatım-Soru-cevap-Gösterip yaptırma-Yaparak,Yaşayarak öğrenme-Kulaktan şarkı öğretimi | -Eser örnekleri-Bilgisayar | Millî birliğimizin ve bütünlüğümüzün öneminivurgulayan marşlarımızdan (19 Mayıs Marşı, KaradenizMarşı, İzmir Marşı, cumhuriyet marşları, Atatürk marşları vb.) oluşan bir dağarcık hazırlanır. Öğrencilere notalarıve sözleri yazılmış marşlarla ilgili çalışma yaprakları dağıtılır. Marşların deşifresi yaptırılır. Marşlarımızı sözlerine ve ezgilerine dikkat ederek seslendirmeleri sağlanır. | 18 Mart Çanakkale Zaferi ve Şehitler haftası etkinliklerine yer verilir. | -Performans Görevi-Sunum-Dereceli puanlama anahtarı (rubric)-Öz Değerlendirme. |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| AY | HAFTA | SÜRE | ÖĞRENMEALANI | KAZANIMLAR | YÖNTEMve TEKNİKLER | ARAÇ-GEREÇ veMATERYALLER | ETKİNLİKLER | AÇIKLAMALAR | ÖLÇMEveDEĞERLENDİRME |
| MART |  25.HAFTA 16-20 MART | 40 DAKİKA | C-Müziksel Algı Ve Bilgilenme | C.1. Yatay ve dikeysekizli aralığı tanır. | -Anlatım-Soru-Cevap-Tartışma-Araştırma- İnceleme -Gösterip yaptırma | -Org, Gitar, Melodika-Müzik Defteri-Kaynak Kitaplar | Tahtaya yatay ve dikey sekizli aralık örnekleri yazılarak (Do¹-Do², Re¹-Re² vb.) öğrencilerin bu aralıkları duymalarına yönelik çalışmalar yapılır.2’li, 3’lü, 4’lü, 5’li, 6’lı ve 7’li aralıklar sekizli aralık içinde kullanılarak Do¹-Do² ve Re¹-Re² sınırları arasında solfej çalışmaları yapılır.[!] Öğretmen, seslerin yüksekliklerini duyurmak üzere piyano/elektronik org gibi çalgılardan yararlanır. | -Proje Görevi-Performans Görevi-Gözlem-Sunum-Öz Değerlendirme-Kısa cevaplı sorular-Çoktan seçmeli test-Açık Uçlu sorular-Doğru/Yanlış maddeleri-Eşleştirme maddeleri |
| MART |  26.HAFTA 23-27 MART |  40 DAKİKA | C-Müziksel Algı Ve Bilgilenme | C.1. Yatay ve dikeysekizli aralığı tanır. | -Anlatım-Soru-Cevap-Tartışma-Araştırma- İnceleme -Gösterip yaptırma | -Org, Gitar, Melodika-Müzik Defteri-Kaynak Kitaplar | -Proje Görevi-Performans Görevi-Gözlem-Sunum-Öz Değerlendirme-Kısa cevaplı sorular-Çoktan seçmeli test-Açık Uçlu sorular-Doğru/Yanlış maddeleri-Eşleştirme maddeleri |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| AY | HAFTA | SÜRE | ÖĞRENMEALANI | KAZANIMLAR | YÖNTEMve TEKNİKLER | ARAÇ-GEREÇ veMATERYALLER | ETKİNLİKLER | AÇIKLAMALAR | ÖLÇMEveDEĞERLENDİRME |
| NİSAN |  27.HAFTA 30 MART-3 NİSAN  | 40 DAKİKA | C-Müziksel Algı Ve Bilgilenme | C.2. Çevrimdurumundaki majör minörakorları tanır. | -Anlatım-Soru-Cevap-Tartışma-Araştırma- İnceleme -Gösterip yaptırma | -Org, Gitar, Melodika-Müzik Defteri-Kaynak Kitaplar | Temel durumdaki akorlar tahtaya yazılır. Bu akorların çevrim durumları (I-II. çevrim) tahtaya yazılarak çevrimin nasıl yapıldığı açıklanır. Öğretmen tarafından klavyeli bir çalgıyla değişik sesler üzerine yazılmış çevrim akorları çalınarak tanıtılır.[!] Öğretmen, duymaya yönelik etkinliklerle kazanımı desteklemelidir. “Müziksel Algı ve Bilgilenme” öğrenme alanı C.3. kazanımla ilişkilendirilmelidir.(C.3. Farklı kadansları ayırt eder.) | -Kısa cevaplı sorular-Çoktan seçmeli test-Açık Uçlu sorular-Doğru/Yanlış maddeleri-Eşleştirme maddeleri-Performans Görevi-Sunum-Gözlem-Öz Değerlendirme. |
| NİSAN |  28.HAFTA 6-10 NİSAN |  40 DAKİKA | C-Müziksel Algı Ve Bilgilenme | C.2. Çevrimdurumundaki majör minörakorları tanır. | -Anlatım-Soru-Cevap-Tartışma-Araştırma- İnceleme -Gösterip yaptırma | -Org, Gitar, Melodika-Müzik Defteri-Kaynak Kitaplar | -Kısa cevaplı sorular-Çoktan seçmeli test-Açık Uçlu sorular-Doğru/Yanlış maddeleri-Eşleştirme maddeleri-Performans Görevi-Sunum-Gözlem-Öz Değerlendirme. |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| AY | HAFTA | SÜRE | ÖĞRENMEALANI | KAZANIMLAR | YÖNTEMve TEKNİKLER | ARAÇ-GEREÇ veMATERYALLER | ETKİNLİKLER | AÇIKLAMALAR | ÖLÇMEveDEĞERLENDİRME |
| NİSAN |  29.HAFTA 13-17 NİSAN | 40 DAKİKA | A. Söyleme – Çalma | A.7. Atatürk’ü konu alanmarşları seslendirir. | -Anlatım-Soru-cevap-Gösterip yaptırma-Yaparak,Yaşayarak öğrenme-Kulaktan şarkı öğretimi | -Eser örnekleri-Bilgisayar | Atatürk’ü konu alan marşlardan oluşan çalışma yaprağıhazırlanarak öğrencilere dağıtılır. Seçilen marşlarseslendirilir | [!] Önemli günlerde ve haftalardaseslendirme etkinlikleri düzenlenir.23 Nisan Uls. Egm. ve Çocuk Bayramı ile ilgili etkinlikler yapılır. | -Sunum-Gözlem-Öz Değerlendirme. |
| NİSAN |  30.HAFTA 20-24 NİSAN |  40 DAKİKA | C-Müziksel Algı Ve Bilgilenme | C.3. Farklı kadansları ayırt eder. | -Anlatım-Soru-Cevap-Tartışma-Araştırma- İnceleme -Gösterip yaptırma | -Org, Gitar, Melodika-Müzik Defteri-Kaynak Kitaplar | Öğretmen, temel ve çevrim durumundaki akorları hatırlatır. Kadans bilgisini vererek, do majör tonalitede plagal kadans (I-IV-I), otantik kadans (I-V-I) ve tam kadans (I-IV-V-I) ları tanıtır. Öğrencilerden farklıtonalitelerde çalınan kadansları ayırt etmeleri istenir. | [!] Öğretmen, öğrencilerindağarcıklarındaki şarkılarda (okul şarkıları, güncel, popüler müzikler vb.) yer alan kadans geçişlerini duyurarak algılamasını sağlamalıdır. “Müziksel Algı ve Bilgilenme”öğrenme alanı C2. kazanımlailişkilendirilmelidir (C.2. Çevrim durumundaki majör minör akorları tanır.) | -Kısa cevaplı sorular-Çoktan seçmeli test-Açık Uçlu sorular-Doğru/Yanlış maddeleri-Eşleştirme maddeleri-Performans Görevi-Sunum-Gözlem-Öz Değerlendirme. |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| AY | HAFTA | SÜRE | ÖĞRENMEALANI | KAZANIMLAR | YÖNTEMve TEKNİKLER | ARAÇ-GEREÇ veMATERYALLER | ETKİNLİKLER | AÇIKLAMALAR | ÖLÇMEveDEĞERLENDİRME |
| NİSAN |  31.HAFTA 27-30 NİSAN | 40 DAKİKA | C-Müziksel Algı Ve Bilgilenme | C.3. Farklı kadansları ayırt eder. | -Anlatım-Soru-Cevap-Tartışma-Araştırma- İnceleme -Gösterip yaptırma | -Org, Gitar, Melodika-Müzik Defteri-Kaynak Kitaplar |  | -Kısa cevaplı sorular-Çoktan seçmeli test-Açık Uçlu sorular-Doğru/Yanlış maddeleri-Eşleştirme maddeleri-Performans Görevi-Sunum-Gözlem-Öz Değerlendirme. |
| MAYIS |  32.HAFTA 4-8 MAYIS |  40 DAKİKA | C-Müziksel Algı Ve Bilgilenme | C.4. Eser üzerinde ölçüleriuygun biçimde yerleştirir. | -Anlatım-Soru-Cevap-Tartışma-Araştırma- İnceleme -Gösterip yaptırma | -Org, Gitar, Melodika-Müzik Defteri-Kaynak Kitaplar | Öğretmen, üzerinde ölçü sayıları belirtilmemişeserlerin olduğu (türkü, şarkı, marş vb.) çalışmayapraklarını dağıtır; öğrencilerden bu eserler üzerinde inceleme yaparak hangi ölçülerin kullanıldığınıbelirtmelerini ister. Eserlerin vuruşları yapılarakseslendirmeye yönelik etkinlikler düzenlenir. |  “Müziksel Yaratıcılık” öğrenmealanı E.2. kazanımlailişkilendirilmelidir.(E.2. Basit, bileşik ve aksakölçülerde ezgi oluşturur.) | -Performans Görevi-Sunum-Gözlem-Öz Değerlendirme. |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| AY | HAFTA | SÜRE | ÖĞRENMEALANI | KAZANIMLAR | YÖNTEMve TEKNİKLER | ARAÇ-GEREÇ veMATERYALLER | ETKİNLİKLER | AÇIKLAMALAR | ÖLÇMEveDEĞERLENDİRME |
| MAYIS |  33.HAFTA 11-15 MAYIS | 40 DAKİKA | A. Söyleme – Çalma | A.7. Atatürk’ü konu alanmarşları seslendirir. | -Anlatım-Soru-cevap-Gösterip yaptırma-Yaparak,Yaşayarak öğrenme-Kulaktan şarkı öğretimi | -Eser örnekleri-Bilgisayar | Atatürk’ü konu alan marşlardan oluşan çalışma yaprağıhazırlanarak öğrencilere dağıtılır. Seçilen marşlarseslendirilir | [!] Önemli günlerde ve haftalardaseslendirme etkinlikleri düzenlenir.19 Mayıs Atatürk’ü Anma,Gençlik ve Spor Bayramı etkinliklerine yer verilir. | -Performans Görevi-Sunum-Gözlem-Öz Değerlendirme. |
| MAYIS |  34.HAFTA 18-22 MAYIS |  40 DAKİKA | C-Müziksel Algı Ve Bilgilenme | C.4. Eser üzerinde ölçüleriuygun biçimde yerleştirir. | -Anlatım-Soru-Cevap-Tartışma-Araştırma- İnceleme -Gösterip yaptırma | -Org, Gitar, Melodika-Müzik Defteri-Kaynak Kitaplar | Öğretmen, üzerinde ölçü sayıları belirtilmemişeserlerin olduğu (türkü, şarkı, marş vb.) çalışmayapraklarını dağıtır; öğrencilerden bu eserler üzerinde inceleme yaparak hangi ölçülerin kullanıldığınıbelirtmelerini ister. Eserlerin vuruşları yapılarakseslendirmeye yönelik etkinlikler düzenlenir |  “Müziksel Yaratıcılık” öğrenmealanı E.2. kazanımlailişkilendirilmelidir.(E.2. Basit, bileşik ve aksakölçülerde ezgi oluşturur.) | -Performans Görevi-Sunum-Gözlem-Öz Değerlendirme.. |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| AY | HAFTA | SÜRE | ÖĞRENMEALANI | KAZANIMLAR | YÖNTEMve TEKNİKLER | ARAÇ-GEREÇ veMATERYALLER | ETKİNLİKLER | AÇIKLAMALAR | ÖLÇMEveDEĞERLENDİRME |
| MAYIS |  35.HAFTA 25-29 MAYIS | 40 DAKİKA | E-Müziksel Yaratıcılık | E.1. Çok sesli ritim eşliğioluşturur. | -Anlatım-Soru-Cevap-Tartışma-Araştırma- İnceleme -Gösterip yaptırma | -Org, Gitar, Melodika-Müzik Defteri-Kaynak Kitaplar | Öğrencilerden bildikleri ritim kalıplarından yararlanarak üç partili farklı ritim yazmaları istenir. Sınıf üçe bölünerek yazılan ritimler gruplara dağıtılır. Her parti değişik ritim çalgılarıyla (tef, zil, vücut perküsyonu, çeliküçgen, kendi yarattıkları çalgılar vb.) ayrı ayrı çalınır.Partiler birleştirilerek ritim çalışmaları yapılır. [!] Öğrencilerden derste kullanacakları ritim çalgılarını hazır bulundurmaları istenir. [!] Öğretmen kullanılacak ritim kalıplarını öğrencilerin hazır bulunuşluk düzeyine göre sınırlandırmalıdır. Örnek: | -Proje Görevi-Performans Görevi-Dereceli puanlama anahtarı (Rubric)-Sunum-Gözlem-Öz Değerlendirme. |
| HAZİRAN |  36.HAFTA 1-5 HAZİRAN |  40 DAKİKA | E-Müziksel Yaratıcılık | E.2. Basit, bileşik ve aksakölçülerde ezgi oluşturur. | -Anlatım-Soru-Cevap-Tartışma-Araştırma- İnceleme -Gösterip yaptırma | -Org, Gitar, Melodika-Müzik Defteri-Kaynak Kitaplar | Öğrencilerden bildikleri ritim kalıplarını kullanarak, basit, bileşik ve aksak ölçülerden birini seçmeleri ve seçtikleri ölçü sayısına göre ezgi yazmaları istenir. Yazdıkları ezgileri seslendirmeye yönelik etkinlikler düzenlenir | [!] Öğretmen kullanılacak sesaralıklarını ve ritim kalıplarınısınırlamalıdır | -Proje Görevi-Performans Görevi-Dereceli puanlama anahtarı (Rubric)-Sunum-Gözlem-Öz Değerlendirme. |
| HAZİRAN |  37.HAFTA 8-12 HAZİRAN |  40 DAKİKA | GENEL DEĞERLENDİRME | Çalgısı ve sesiyle müzikal etkinliklere katılmaya istekli olur. | Genel tekrar | Uygulama | Ders yılı içinde öğrenilen eserler seslendirilir. | Etkinlik için uygun ortam ve koşullar hazırlanmalıdır. | -Gözlem(Mülakat)-Öz Değerlendirme. |

|  |
| --- |
| II. YARI YIL SONU |

MÜZİK ÖĞRETMENİ OKUL MÜDÜRÜ