|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| AY | HAFTA | SÜRE | ÖĞRENME  ALANI | KAZANIMLAR | YÖNTEM  ve  TEKNİKLER | ARAÇ-GEREÇ  ve  MATERYALLER | ETKİNLİKLER | AÇIKLAMALAR | ÖLÇME  ve  DEĞERLENDİRME |
| EYLÜL  EYLÜL | 1.HAFTA  15-19 EYLÜL  15 9 EYLÜL | 40 DAKİKA | A. Söyleme – Çalma | A.1. İstiklal Marşı’nı yönetir. | -Anlatım  -Soru-cevap  -Gösterip yaptırma  -Yaparak,  Yaşayarak öğrenme | Blokflüt, Org, Melodika  -İstiklal Marşı’nın notası ve ses kayıtları  -Kaynak kitaplar | 4/4’lük vuruş yaptırılır. İstiklal Marşı’nın eksik ölçüyle  başladığı vurgulanır. Öğrencilerden önce toplu olarak  daha sonra tek tek İstiklal Marşı’nı yönetmeleri istenir. | [!] İstiklal Marşı’nı yönetme  çalışmalarında ses kayıtlarından  yararlanılmalıdır. |   -Performans Görevi  -Gözlem  -Görüşme (Mülakat)  -Öz Değerlendirme. |
| EYLÜL | 2.HAFTA  22-26 EYLÜL | 40 DAKİKA | A. Söyleme – Çalma | A.1. İstiklal Marşı’nı yönetir. | -Anlatım  -Soru-cevap  -Gösterip yaptırma  -Yaparak,  Yaşayarak öğrenme | Blokflüt, Org, Melodika  -İstiklal Marşı’nın notası ve ses kayıtları  -Kaynak kitaplar | 4/4’lük vuruş yaptırılır. İstiklal Marşı’nın eksik ölçüyle  başladığı vurgulanır. Öğrencilerden önce toplu olarak  daha sonra tek tek İstiklal Marşı’nı yönetmeleri istenir. | [!] İstiklal Marşı’nı yönetme  çalışmalarında ses kayıtlarından  yararlanılmalıdır. |   -Performans Görevi  -Gözlem  -Görüşme (Mülakat)  -Öz Değerlendirme. |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| AY | HAFTA | SÜRE | ÖĞRENME  ALANI | KAZANIMLAR | YÖNTEM  ve  TEKNİKLER | ARAÇ-GEREÇ  ve  MATERYALLER | ETKİNLİKLER | AÇIKLAMALAR | ÖLÇME  ve  DEĞERLENDİRME |
| EYLÜL | 3.HAFTA  29 EYLÜL/2 EKİM | 40 DAKİKA | D-Müzik Kültürü | D.1. Güncel, popüler müziklerin  gelişim sürecini açıklar. | -Anlatım  -Soru-Cevap  -Tartışma  -Araştırma- İnceleme | -Kaynak Kitaplar  -Bilgisayar | Öğrencilerden 19.yüzyılın sonlarında doğup  günümüze kadar gelen güncel, popüler müzik türlerini  araştırıp poster, fotoğraf, resim, afiş, dergi, ses ve  görüntü kayıtlarıyla sunum yapmaları istenir. | [!] Blues, Jazz, Rock&Roll, twistshake dansları, Rock ve popüler müzik türleri ile Paul Witeman, Bing Crosby, George Gershwin,  Glenn Miller, Bill Halley, Elvis  Presley, The Beatles, Rolling Stones, Bob Dylan, Pink Floyd, Elton John,  Eric Clapton, Sting, Michael Jackson  vb. müzisyenler tanıtılmalıdır. |   -Performans Görevi  -Kısa cevaplı sorular  -Çoktan seçmeli test  -Açık Uçlu sorular  -Doğru/Yanlış maddeleri  -Eşleştirme maddeleri  -Öz Değerlendirme |
| EKİM | 4.HAFTA  8-10 EKİM | 40 DAKİKA | D-Müzik Kültürü | D.2. Ülkemizdeki güncel,  popüler müziğin gelişim süreci  içinde, farklı dönemlere ait  bestecilere, yorumculara ve  eserlerine örnekler verir. | -Anlatım  -Soru-Cevap  -Tartışma  -Araştırma- İnceleme | -Kaynak Kitaplar  -Bilgisayar | Ülkemizde 1960’lı yıllardan tango ile başlayıp  günümüze kadar gelen güncel, popüler müziğin gelişim  süreci öğrenciler tarafından araştırılıp, bestecileri,  yorumcuları ve eserleri ile ilgili poster, fotoğraf, resim,  afiş, dergi, ses ve görüntü kayıtlarıyla sunum yapmaları  istenir. | [!] N.C. Antel, F. Ege, D. Gence,  İ. Gencer, F. Ebcioğlu, E. Büyükburç,  Moğollar, E. Koray, C. Karaca,  F. Kızılok, B. Manço, Nilüfer, S. Aksu,  MFÖ., A. Pekkan, O. Gencebay vb.  hakkında bilgi verilmelidir. |   -Performans Görevi  -Kısa cevaplı sorular  -Çoktan seçmeli test  -Açık Uçlu sorular  -Doğru/Yanlış maddeleri  -Eşleştirme maddeleri  -Öz Değerlendirme |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| AY | HAFTA | SÜRE | ÖĞRENME  ALANI | KAZANIMLAR | YÖNTEM  ve  TEKNİKLER | ARAÇ-GEREÇ  ve  MATERYALLER | ETKİNLİKLER | AÇIKLAMALAR | ÖLÇME  ve  DEĞERLENDİRME |
| EKİM | 5.HAFTA  13-17 EKİM | 40 DAKİKA | D-Müzik Kültürü | D.2. Ülkemizdeki güncel,  popüler müziğin gelişim süreci  içinde, farklı dönemlere ait  bestecilere, yorumculara ve  eserlerine örnekler verir. | -Anlatım  -Soru-Cevap  -Tartışma  -Araştırma- İnceleme | -Kaynak Kitaplar  -Bilgisayar | Ülkemizde 1960’lı yıllardan tango ile başlayıp  günümüze kadar gelen güncel, popüler müziğin gelişim  süreci öğrenciler tarafından araştırılıp, bestecileri,  yorumcuları ve eserleri ile ilgili poster, fotoğraf, resim,  afiş, dergi, ses ve görüntü kayıtlarıyla sunum yapmaları  istenir. | [!] N.C. Antel, F. Ege, D. Gence,  İ. Gencer, F. Ebcioğlu, E. Büyükburç,  Moğollar, E. Koray, C. Karaca,  F. Kızılok, B. Manço, Nilüfer, S. Aksu,  MFÖ., A. Pekkan, O. Gencebay vb.  hakkında bilgi verilmelidir. |   -Performans Görevi  -Kısa cevaplı sorular  -Çoktan seçmeli test  -Açık Uçlu sorular  -Doğru/Yanlış maddeleri  -Eşleştirme maddeleri  -Öz Değerlendirme |
| EKİM | 6.HAFTA  20-24 EKİM | 40 DAKİKA | D-Müzik Kültürü | D.4. Atatürk’ün Cumhuriyet  Döneminde açtığı müzik  kurumlarını tanır. | -Anlatım  -Soru-Cevap  -Tartışma  -Araştırma- İnceleme | -Kaynak Kitaplar  -Bilgisayar | Öğrencilerden Atatürk’ün Cumhuriyet Döneminde  açtığı eğitim veren ve seslendirme yapan kurumlardan  konservatuarlar, Musiki Muallim Mektebi, orkestralar,  opera ve bale vb. kurumları araştırarak fotoğraf, resim,  afiş, dergi, ses ve görüntü kayıtlarıyla tanıtmaya yönelik  sunum yapmaları istenir. | 29 Ekim Cumhuriyet Bayramı ile ilgili çalışmalar yapılır. |   -Performans Görevi  -Kısa cevaplı sorular  -Çoktan seçmeli test  -Açık Uçlu sorular  -Doğru/Yanlış maddeleri  -Eşleştirme maddeleri  -Öz Değerlendirme |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| AY | HAFTA | SÜRE | ÖĞRENME  ALANI | KAZANIMLAR | YÖNTEM  ve  TEKNİKLER | ARAÇ-GEREÇ  ve  MATERYALLER | ETKİNLİKLER | AÇIKLAMALAR | ÖLÇME  ve  DEĞERLENDİRME |
| KASIM | 7.HAFTA  27-31 KASIM | 40 DAKİKA | A. Söyleme – Çalma | A.6. Atatürk’ün sevdiği  şarkıları ve türküleri  seslendirir. | -Anlatım  -Soru-cevap  -Gösterip yaptırma  -Yaparak,  Yaşayarak öğrenme  -Kulaktan şarkı öğretimi | -Eser örnekleri  -Bilgisayar | Öğrenciler, Atatürk’ün sevdiği şarkıları ve türküleri  araştırıp (ses ve görüntü kayıtları) dinleti etkinlikleri  düzenler. Bu eserlerden öğrencilerin ses sınırlarına uygun  olanları seçilerek seslendirme çalışmaları yapılır. | [!] Atatürk’ü Anma Haftası, belirli  günlerde ve haftalarda  seslendirilmelidir.  10 Kasım Atatürk’ün ölüm günü ve Atatürk haftası ile ilgili çalışmalar yapılır. |   -Gözlem  -Sunum  -Öz Değerlendirme |
| KASIM | 8.HAFTA  3-7 KASIM | 40 DAKİKA | D-Müzik Kültürü | D.3. Türk müziği tarihi  Cumhuriyet Dönemi  bestecilerini, eserlerini ve  bestecilerin Türk müziğine  katkılarını yorumlar. | -Anlatım  -Soru-Cevap  -Tartışma  -Araştırma- İnceleme | -Kaynak Kitaplar  -Bilgisayar | Öğrencilerden, Türk müziği tarihi Cumhuriyet  Dönemi bestecileri ile ilgili araştırma yaparak  (biyografileri, fotoğrafları, resimleri vb. materyaller)  ülkemiz müziğine katkılarını sınıfta paylaşmaları istenir.  Öğrencilerin bu dönem bestecilerimizin eserlerinden  arşiv oluşturması istenir. | [!] Türk Beşleri, Ekrem Zeki Ün,  Osman Zeki Üngör, Halil Bedii  Yönetken, Ferit Tüzün, Muammer  Sun, Saip Egüz vb. hakkında bilgi  verilmelidir. |   -Kısa cevaplı sorular  -Çoktan seçmeli test  -Açık Uçlu sorular  -Doğru/Yanlış maddeleri  -Eşleştirme maddeleri  -Öz Değerlendirme  -Gözlem  -Görüşme (Mülakat) |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| AY | HAFTA | SÜRE | ÖĞRENME  ALANI | KAZANIMLAR | YÖNTEM  ve  TEKNİKLER | ARAÇ-GEREÇ  ve  MATERYALLER | ETKİNLİKLER | AÇIKLAMALAR | ÖLÇME  ve  DEĞERLENDİRME |
| KASIM | 9.HAFTA  10-14 KASIM | 40 DAKİKA | A. Söyleme – Çalma | A.2. Marşlarımızı anlamlarına  uygun seslendirir. | -Anlatım  -Soru-cevap  -Gösterip yaptırma  -Yaparak,  Yaşayarak öğrenme  -Kulaktan şarkı öğretimi | -Eser örnekleri  -Bilgisayar | Millî birliğimizin ve bütünlüğümüzün önemini  vurgulayan marşlarımızdan (19 Mayıs Marşı, Karadeniz  Marşı, İzmir Marşı, cumhuriyet marşları, Atatürk marşları  vb.) oluşan bir dağarcık hazırlanır. Öğrencilere notaları  ve sözleri yazılmış marşlarla ilgili çalışma yaprakları  dağıtılır. Marşların deşifresi yaptırılır. Marşlarımızı  sözlerine ve ezgilerine dikkat ederek seslendirmeleri  sağlanır.. | “Öğretmen Okulları Marşı” seslendirilir.  24 Kasım Öğretmenler Günü ile ilgili çalışmalar yapılır. |   -Öz Değerlendirme  -Gözlem  -Görüşme (Mülakat) |
| KASIM | 10.HAFTA  17-21 KASIM | 40 DAKİKA | D-Müzik Kültürü | D.6. Ülkemizdeki uluslararası  sanat müziği yorumcularına  örnekler verir. | -Anlatım  -Soru-Cevap  -Tartışma  -Araştırma- İnceleme | -Sanatçılara ait konser görüntüleri  -Bilgisayar | Öğrencilerden ülkemizdeki uluslararası sanat müziği  yorumcularının biyografileri, konserleri, posterleri,  fotoğrafları, ses ve görüntü kayıtlarına ait dokümanları  araştırarak (İdil BİRET, Suna KAN, Fazıl SAY, Cihat AŞKIN, Leyla GENCER, Ayhan BARAN, Suna KORAT vb.) elde ettikleri bilgileri arkadaşlarıyla paylaşmaları  istenir. | Devlet sanatçıları tanıtılabilir. |   -Performans Görevi  -Kısa cevaplı sorular  -Çoktan seçmeli test  -Açık Uçlu sorular  -Doğru/Yanlış maddeleri  -Eşleştirme maddeleri  -Öz Değerlendirme  -Gözlem  -Görüşme (Mülakat) |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| AY | HAFTA | SÜRE | ÖĞRENME  ALANI | KAZANIMLAR | YÖNTEM  ve  TEKNİKLER | ARAÇ-GEREÇ  ve  MATERYALLER | ETKİNLİKLER | AÇIKLAMALAR | ÖLÇME  ve  DEĞERLENDİRME |
| KASIM | 11.HAFTA  24-28 KASIM | 40 DAKİKA | D-Müzik Kültürü | D.7. Dünyaca ünlü orkestra  şefleri ve çalışmaları ile ilgili  örnekler sergiler. | -Anlatım  -Soru-Cevap  -Tartışma  -Araştırma- İnceleme | -Sanatçılara ait konser görüntüleri  -Bilgisayar | Öğrencilerden dünyaca tanınmış Türk ve yabancı  orkestra şeflerinin (Gürer AYKAL, Hikmet ŞİMŞEK,  Rengim GÖKMEN, Yekta KARA, Cem MANSUR,  Herbert Von KARAJAN, Leonard BERNSTEIN, Zubin MEHTA vb.) biyografilerini araştırmaları ve bu orkestra şeflerinin yönettiği orkestraların görüntü ve ses kayıtları  ile sunum yapmaları istenir. | [!] Konser, fotoğraf, ses, görüntü  kayıtlarından ve posterlerden,  yararlanılmalıdır |   -Kısa cevaplı sorular  -Çoktan seçmeli test  -Açık Uçlu sorular  -Doğru/Yanlış maddeleri  -Eşleştirme maddeleri  -Öz Değerlendirme |
| ARALIK | 12.HAFTA  1-5 ARALIK | 40 DAKİKA | B-Dinleme | B.2. Uluslararası sanat  müziğinin seçkin eserlerini  dinlemekten zevk alır. | -Anlatım  -Soru-Cevap  -Tartışma  -Araştırma- İnceleme | -Eser örnekleri  -Bilgisayar | Uluslararası sanat müziğinden dünyaca tanınan  seçkin örnekler (konçerto, senfoni, opera, oratoryo, bale,  süit, lied vb.) dinletilir. Öğretmen, dinleti sırasında  eserlerin konusu ve hikâyesi ile ilgili bilgi verir. | [!] A. Vivaldi’nin “Mevsimler  Konçertosu”, W. A. Mozart’ın “40.  Senfoni”, G. Bizet’nin “Carmen  Operası”, U. C. Erkin’in “Köçekçe  Süiti”, A. A. Saygun’un “Yunus Emre  Oratoryosu” örnek verilebilir.  [!] Öğretmen, tür ve biçimleri  hatırlatmalıdır. |   -Gözlem  -Sunum  -Görüşme (Mülakat)  -Öz Değerlendirme |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| AY | HAFTA | SÜRE | ÖĞRENME  ALANI | KAZANIMLAR | YÖNTEM  ve  TEKNİKLER | ARAÇ-GEREÇ  ve  MATERYALLER | ETKİNLİKLER | AÇIKLAMALAR | ÖLÇME  ve  DEĞERLENDİRME |
| ARALIK | 13.HAFTA  8-12 ARALIK | 40 DAKİKA | B-Dinleme | B.1. Dinlediği müzikleri türlerine  göre ayırt eder. | -Anlatım  -Soru-Cevap  -Tartışma  -Araştırma- İnceleme | -Eser örnekleri  -Bilgisayar | Farklı müzik türlerine ait eserlerden (geleneksel Türk  müziği, uluslararası sanat müziği, popüler müzik vb.)  oluşan ses kayıtları dinletilerek bu müziklerin hangi türe  ait olabileceği hakkında fikir yürütmeleri beklenir. | Müzik dinleme kurallarından bahsedilebilir. |   -Gözlem  -Sunum  -Görüşme (Mülakat)  -Öz Değerlendirme |
| ARALIK | 14.HAFTA  15-19 ARALIK | 40 DAKİKA | B-Dinleme | B.1. Dinlediği müzikleri türlerine  göre ayırt eder. | -Anlatım  -Soru-Cevap  -Tartışma  -Araştırma- İnceleme | -Eser örnekleri  -Bilgisayar | Farklı müzik türlerine ait eserlerden (geleneksel Türk  müziği, uluslararası sanat müziği, popüler müzik vb.)  oluşan ses kayıtları dinletilerek bu müziklerin hangi türe  ait olabileceği hakkında fikir yürütmeleri beklenir. | Müzik dinleme kurallarından bahsedilebilir. |   -Kısa cevaplı sorular  -Çoktan seçmeli test  -Açık Uçlu sorular  -Doğru/Yanlış maddeleri  -Eşleştirme maddeleri  -Öz Değerlendirme  -Gözlem  -Sunum  -Görüşme (Mülakat) |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| AY | HAFTA | SÜRE | ÖĞRENME  ALANI | KAZANIMLAR | YÖNTEM  ve  TEKNİKLER | ARAÇ-GEREÇ  ve  MATERYALLER | ETKİNLİKLER | AÇIKLAMALAR | ÖLÇME  ve  DEĞERLENDİRME |
| ARALIK | 15.HAFTA  22-26 ARALIK | 40 DAKİKA | D-Müzik Kültürü | D.5. Dünyanın değişik  bölgelerindeki halk müziği  çalgılarını Türk müziği  çalgılarıyla ilişkilendirir.. | -Anlatım  -Soru-Cevap  -Tartışma  -Araştırma- İnceleme | -Fotoğraflar  -Ses kayıtları  -Görüntü kayıtları  -Çalgılara örnekler  -Bilgisayar | Öğrencilerden gruplara ayrılarak dünyanın değişik  bölgelerinde kullanılan etnik çalgıları araştırıp sunum  yapmaları ve Türk müziği çalgılarıyla benzerliklerini  (tulum-gayda, lavta-ud vb.) ilişkilendirmeleri istenir. | [!] Bu çalgıların fotoğraflarından,  resimlerinden, ses ve görüntü  kayıtlarından yaralanılmalıdır. |   -Kısa cevaplı sorular  -Çoktan seçmeli test  -Açık Uçlu sorular  -Doğru/Yanlış maddeleri  -Eşleştirme maddeleri |
| ARALIK | 16.HAFTA  29 ARALIK-2 OCAK | 40 DAKİKA | A. Söyleme – Çalma | A.4. Türk müziği eserlerini içeren  dağarcık oluşturur. | -Anlatım  -Soru-cevap  -Gösterip yaptırma  -Yaparak,  Yaşayarak öğrenme  -Kulaktan şarkı öğretimi | -Eser örnekleri  -Bilgisayar  -THM ve TSM çalgılarına örnekler. | Öğrencilere Türk halk müziğinin ve Türk sanat  müziğinin seçkin örneklerinden oluşan eserlerin nota ve  sözlerinin yazılı olduğu çalışma yaprakları dağıtılır. Bu  eserleri seslendirmeye yönelik çalışmalar yaptırılır. | [!] Seçilen eserler Türk halk müziği,  Türk sanat müziği  ayak/makamlarından oluşmalıdır. |   -Performans Görevi  -Sunum  -Dereceli puanlama anahtarı (rubric)  -Gözlem  -Öz Değerlendirme. |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| AY | HAFTA | SÜRE | ÖĞRENME  ALANI | KAZANIMLAR | YÖNTEM  ve  TEKNİKLER | ARAÇ-GEREÇ  ve  MATERYALLER | ETKİNLİKLER | AÇIKLAMALAR | ÖLÇME  ve  DEĞERLENDİRME |
| OCAK | 17.HAFTA  5-9 OCAK | 40 DAKİKA | A. Söyleme – Çalma | A.4. Türk müziği eserlerini içeren  dağarcık oluşturur. | -Anlatım  -Soru-cevap  -Gösterip yaptırma  -Yaparak,  Yaşayarak öğrenme  -Kulaktan şarkı öğretimi | -Eser örnekleri  -Bilgisayar  -THM ve TSM çalgılarına örnekler. | Öğrencilere Türk halk müziğinin ve Türk sanat  müziğinin seçkin örneklerinden oluşan eserlerin nota ve  sözlerinin yazılı olduğu çalışma yaprakları dağıtılır. Bu  eserleri seslendirmeye yönelik çalışmalar yaptırılır. | [!] Seçilen eserler Türk halk müziği,  Türk sanat müziği  ayak/makamlarından oluşmalıdır. |   -Performans Görevi  -Sunum  -Dereceli puanlama anahtarı (rubric)  -Gözlem  -Öz Değerlendirme. |
| OCAK | 18.HAFTA  12-16 OCAK | 40 DAKİKA | A. Söyleme – Çalma | A.8. Müzik çalışmalarını  sergilemeye istekli olur. | -Anlatım  -Soru-cevap  -Gösterip yaptırma  -Yaparak,  Yaşayarak öğrenme  -Kulaktan şarkı öğretimi | -Kostümler  -Blokflüt, Bağlama,Org, Gitar | Öğrencilerden dağarcıklarındaki şarkı, türkü, marş vb.  eserlerden oluşan çalışmalarını, sınıf/okul içinde  arkadaşlarıyla paylaşmalarına yönelik etkinlikler  düzenlemeleri istenir. | [!] Öğrenciler bu çalışmayı bireysel  ya da toplulukla yapabilirler. Etkinliği  yapabilmek için uygun ortam  hazırlanmalıdır. |   -Performans Görevi  -Sunum  -Dereceli puanlama anahtarı (rubric)  -Gözlem  -Öz Değerlendirme.  -Gözlem  -Görüşme (Mülakat)  -Ürün dosyası |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| AY | HAFTA | SÜRE | ÖĞRENME  ALANI | KAZANIMLAR | YÖNTEM  ve  TEKNİKLER | ARAÇ-GEREÇ  ve  MATERYALLER | ETKİNLİKLER | AÇIKLAMALAR | ÖLÇME  ve  DEĞERLENDİRME |
| OCAK | 19.HAFTA  19-23 OCAK | 40 DAKİKA | A. Söyleme – Çalma | A.3. Çok sesli eserleri  seslendirir. | -Anlatım  -Soru-cevap  -Gösterip yaptırma  -Yaparak,  Yaşayarak öğrenme  -Kulaktan şarkı öğretimi | -Org  -Eser örnekleri | Öğrenciler ses sınırlarına ve/veya çalgı gruplarına göre gruplara ayrılır. Çok sesli eserlerden oluşan çalışma yaprakları hazırlanarak her gruba dağıtılır. Grupların ezgileri öğretmen tarafından ayrı ayrı çalıştırıldıktan sonra birleştirilerek seslendirme etkinlikleri düzenlenir. | [!] Öğretmen, iki, üç ve dört sesli  eserlerden örnekler seçebilir. |   -Performans Görevi  -Sunum  -Dereceli puanlama anahtarı (rubric)  -Öz Değerlendirme. |
| I. YARI YIL SONU | | | | | | | | | |
| ŞUBAT | 20.HAFTA  9-13 ŞUBAT | 40 DAKİKA | A. Söyleme – Çalma | A.3. Çok sesli eserleri  seslendirir. | -Anlatım  -Soru-cevap  -Gösterip yaptırma  -Yaparak,  Yaşayarak öğrenme  -Kulaktan şarkı öğretimi | -Org  -Eser örnekleri | Öğrenciler ses sınırlarına ve/veya çalgı gruplarına göre gruplara ayrılır. Çok sesli eserlerden oluşan çalışma yaprakları hazırlanarak her gruba dağıtılır. Grupların ezgileri öğretmen tarafından ayrı ayrı çalıştırıldıktan sonra birleştirilerek seslendirme etkinlikleri düzenlenir. | [!] Öğretmen, iki, üç ve dört sesli  eserlerden örnekler seçebilir. |   -Performans Görevi  -Sunum  -Dereceli puanlama anahtarı (rubric)  -Öz Değerlendirme. |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| AY | HAFTA | SÜRE | ÖĞRENME  ALANI | KAZANIMLAR | YÖNTEM  ve  TEKNİKLER | ARAÇ-GEREÇ  ve  MATERYALLER | ETKİNLİKLER | AÇIKLAMALAR | ÖLÇME  ve  DEĞERLENDİRME |
| ŞUBAT | 21.HAFTA  16-20 ŞUBAT | 40 DAKİKA | E-Müziksel Yaratıcılık | E.3. Bir müzik türüne göre çalgı  topluluğu ya da koro yönetir. | -Anlatım  -Soru-cevap  -Gösterip yaptırma  -Yaparak,  Yaşayarak öğrenme | -Kaynak kitaplar  -Bilgisayar | Öğretmen, hazırladığı görüntü kayıtlarından  yararlanarak öğrencilerin şef hareketlerini izlemelerini  sağlar. Öğrenciler, hazırladıkları ya da dağarcıklarındaki  bir eseri arkadaşlarına söyleterek/çaldırarak grubu  yönetme çalışmaları yaparlar. | [!] Bilişim teknolojilerinden  yararlanılmalıdır.  [!] Yönetme çalışmaları sınıftaki  seslendirmelerle  sınırlandırılmalıdır. |   -Performans Görevi  -Sunum  -Dereceli puanlama anahtarı (rubric)  -Öz Değerlendirme. |
| ŞUBAT | 22.HAFTA  23-27 ŞUBAT | 40 DAKİKA | E-Müziksel Yaratıcılık | E.3. Bir müzik türüne göre çalgı  topluluğu ya da koro yönetir. | -Anlatım  -Soru-cevap  -Gösterip yaptırma  -Yaparak,  Yaşayarak öğrenme | -Kaynak kitaplar  -Bilgisayar | Öğretmen, hazırladığı görüntü kayıtlarından  yararlanarak öğrencilerin şef hareketlerini izlemelerini  sağlar. Öğrenciler, hazırladıkları ya da dağarcıklarındaki  bir eseri arkadaşlarına söyleterek/çaldırarak grubu  yönetme çalışmaları yaparlar. | [!] Bilişim teknolojilerinden  yararlanılmalıdır.  [!] Yönetme çalışmaları sınıftaki  seslendirmelerle  sınırlandırılmalıdır. |   -Performans Görevi  -Sunum  -Dereceli puanlama anahtarı (rubric)  -Öz Değerlendirme. |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| AY | HAFTA | SÜRE | ÖĞRENME  ALANI | KAZANIMLAR | YÖNTEM  ve  TEKNİKLER | ARAÇ-GEREÇ  ve  MATERYALLER | ETKİNLİKLER | AÇIKLAMALAR | ÖLÇME  ve  DEĞERLENDİRME |
| MART | 23.HAFTA  2-6 MART | 40 DAKİKA | A. Söyleme – Çalma | A.1. İstiklal Marşı’nı yönetir. | -Anlatım  -Soru-cevap  -Gösterip yaptırma  -Yaparak,  Yaşayarak öğrenme | Blokflüt, Org, Melodika  -İstiklal Marşı’nın notası ve ses kayıtları  -Kaynak kitaplar | 4/4’lük vuruş yaptırılır. İstiklal Marşı’nın eksik ölçüyle  başladığı vurgulanır. Öğrencilerden önce toplu olarak  daha sonra tek tek İstiklal Marşı’nı yönetmeleri istenir. | [!] İstiklal Marşı’nı yönetme  çalışmalarında ses kayıtlarından  yararlanılmalıdır.  12 Mart İstiklal Marşı’nın Kabulü ve M.Akif Ersoy’u anma günü ile ilgili çalışmalar yapılır. |   -Performans Görevi  -Gözlem  -Görüşme (Mülakat)  -Öz Değerlendirme. |
| MART | 24.HAFTA  9-13 MART | 40 DAKİKA | A. Söyleme – Çalma | A.2. Marşlarımızı anlamlarına  uygun seslendirir. | -Anlatım  -Soru-cevap  -Gösterip yaptırma  -Yaparak,  Yaşayarak öğrenme  -Kulaktan şarkı öğretimi | -Eser örnekleri  -Bilgisayar | Millî birliğimizin ve bütünlüğümüzün önemini  vurgulayan marşlarımızdan (19 Mayıs Marşı, Karadeniz  Marşı, İzmir Marşı, cumhuriyet marşları, Atatürk marşları vb.) oluşan bir dağarcık hazırlanır. Öğrencilere notaları  ve sözleri yazılmış marşlarla ilgili çalışma yaprakları dağıtılır. Marşların deşifresi yaptırılır. Marşlarımızı sözlerine ve ezgilerine dikkat ederek seslendirmeleri sağlanır. | 18 Mart Çanakkale Zaferi ve Şehitler haftası etkinliklerine yer verilir. |   -Performans Görevi  -Sunum  -Dereceli puanlama anahtarı (rubric)  -Öz Değerlendirme. |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| AY | HAFTA | SÜRE | ÖĞRENME  ALANI | KAZANIMLAR | YÖNTEM  ve  TEKNİKLER | ARAÇ-GEREÇ  ve  MATERYALLER | ETKİNLİKLER | AÇIKLAMALAR | ÖLÇME  ve  DEĞERLENDİRME |
| MART | 25.HAFTA  16-20 MART | 40 DAKİKA | C-Müziksel Algı Ve Bilgilenme | C.1. Yatay ve dikey  sekizli aralığı tanır. | -Anlatım  -Soru-Cevap  -Tartışma  -Araştırma- İnceleme -Gösterip yaptırma | -Org, Gitar, Melodika  -Müzik Defteri  -Kaynak Kitaplar | Tahtaya yatay ve dikey sekizli aralık örnekleri yazılarak (Do¹-Do², Re¹-  Re² vb.) öğrencilerin bu aralıkları duymalarına yönelik çalışmalar yapılır.  2’li, 3’lü, 4’lü, 5’li, 6’lı ve 7’li aralıklar sekizli aralık içinde kullanılarak Do¹-  Do² ve Re¹-Re² sınırları arasında solfej çalışmaları yapılır.    [!] Öğretmen, seslerin yüksekliklerini duyurmak üzere piyano/elektronik org gibi çalgılardan yararlanır. | |   -Proje Görevi  -Performans Görevi  -Gözlem  -Sunum  -Öz Değerlendirme  -Kısa cevaplı sorular  -Çoktan seçmeli test  -Açık Uçlu sorular  -Doğru/Yanlış maddeleri  -Eşleştirme maddeleri |
| MART | 26.HAFTA  23-27 MART | 40 DAKİKA | C-Müziksel Algı Ve Bilgilenme | C.1. Yatay ve dikey  sekizli aralığı tanır. | -Anlatım  -Soru-Cevap  -Tartışma  -Araştırma- İnceleme -Gösterip yaptırma | -Org, Gitar, Melodika  -Müzik Defteri  -Kaynak Kitaplar |   -Proje Görevi  -Performans Görevi  -Gözlem  -Sunum  -Öz Değerlendirme  -Kısa cevaplı sorular  -Çoktan seçmeli test  -Açık Uçlu sorular  -Doğru/Yanlış maddeleri  -Eşleştirme maddeleri |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| AY | HAFTA | SÜRE | ÖĞRENME  ALANI | KAZANIMLAR | YÖNTEM  ve  TEKNİKLER | ARAÇ-GEREÇ  ve  MATERYALLER | ETKİNLİKLER | AÇIKLAMALAR | ÖLÇME  ve  DEĞERLENDİRME |
| NİSAN | 27.HAFTA  30 MART-3 NİSAN | 40 DAKİKA | C-Müziksel Algı Ve Bilgilenme | C.2. Çevrim  durumundaki majör minör  akorları tanır. | -Anlatım  -Soru-Cevap  -Tartışma  -Araştırma- İnceleme -Gösterip yaptırma | -Org, Gitar, Melodika  -Müzik Defteri  -Kaynak Kitaplar | Temel durumdaki akorlar tahtaya yazılır. Bu akorların çevrim durumları (I-II. çevrim) tahtaya yazılarak çevrimin nasıl yapıldığı açıklanır. Öğretmen tarafından klavyeli bir çalgıyla değişik sesler üzerine yazılmış çevrim akorları çalınarak tanıtılır.    [!] Öğretmen, duymaya yönelik etkinliklerle kazanımı desteklemelidir.   “Müziksel Algı ve Bilgilenme” öğrenme alanı C.3. kazanımla ilişkilendirilmelidir.  (C.3. Farklı kadansları ayırt eder.) | |   -Kısa cevaplı sorular  -Çoktan seçmeli test  -Açık Uçlu sorular  -Doğru/Yanlış maddeleri  -Eşleştirme maddeleri  -Performans Görevi  -Sunum  -Gözlem  -Öz Değerlendirme. |
| NİSAN | 28.HAFTA  6-10 NİSAN | 40 DAKİKA | C-Müziksel Algı Ve Bilgilenme | C.2. Çevrim  durumundaki majör minör  akorları tanır. | -Anlatım  -Soru-Cevap  -Tartışma  -Araştırma- İnceleme -Gösterip yaptırma | -Org, Gitar, Melodika  -Müzik Defteri  -Kaynak Kitaplar |   -Kısa cevaplı sorular  -Çoktan seçmeli test  -Açık Uçlu sorular  -Doğru/Yanlış maddeleri  -Eşleştirme maddeleri  -Performans Görevi  -Sunum  -Gözlem  -Öz Değerlendirme. |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| AY | HAFTA | SÜRE | ÖĞRENME  ALANI | KAZANIMLAR | YÖNTEM  ve  TEKNİKLER | ARAÇ-GEREÇ  ve  MATERYALLER | ETKİNLİKLER | AÇIKLAMALAR | ÖLÇME  ve  DEĞERLENDİRME |
| NİSAN | 29.HAFTA  13-17 NİSAN | 40 DAKİKA | A. Söyleme – Çalma | A.7. Atatürk’ü konu alan  marşları seslendirir. | -Anlatım  -Soru-cevap  -Gösterip yaptırma  -Yaparak,  Yaşayarak öğrenme  -Kulaktan şarkı öğretimi | -Eser örnekleri  -Bilgisayar | Atatürk’ü konu alan marşlardan oluşan çalışma yaprağı  hazırlanarak öğrencilere dağıtılır. Seçilen marşlar  seslendirilir | [!] Önemli günlerde ve haftalarda  seslendirme etkinlikleri düzenlenir.  23 Nisan Uls. Egm. ve Çocuk Bayramı ile ilgili etkinlikler yapılır. |   -Sunum  -Gözlem  -Öz Değerlendirme. |
| NİSAN | 30.HAFTA  20-24 NİSAN | 40 DAKİKA | C-Müziksel Algı Ve Bilgilenme | C.3. Farklı kadansları ayırt eder. | -Anlatım  -Soru-Cevap  -Tartışma  -Araştırma- İnceleme -Gösterip yaptırma | -Org, Gitar, Melodika  -Müzik Defteri  -Kaynak Kitaplar | Öğretmen, temel ve çevrim durumundaki akorları hatırlatır. Kadans bilgisini vererek, do majör tonalitede plagal kadans (I-IV-I), otantik kadans (I-V-I) ve tam kadans (I-IV-V-I) ları tanıtır. Öğrencilerden farklı  tonalitelerde çalınan kadansları ayırt etmeleri istenir. | [!] Öğretmen, öğrencilerin  dağarcıklarındaki şarkılarda (okul şarkıları, güncel, popüler müzikler vb.) yer alan kadans geçişlerini duyurarak algılamasını sağlamalıdır.   “Müziksel Algı ve Bilgilenme”  öğrenme alanı C2. kazanımla  ilişkilendirilmelidir  (C.2. Çevrim durumundaki majör minör akorları tanır.) |   -Kısa cevaplı sorular  -Çoktan seçmeli test  -Açık Uçlu sorular  -Doğru/Yanlış maddeleri  -Eşleştirme maddeleri  -Performans Görevi  -Sunum  -Gözlem  -Öz Değerlendirme. |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| AY | HAFTA | SÜRE | ÖĞRENME  ALANI | KAZANIMLAR | YÖNTEM  ve  TEKNİKLER | ARAÇ-GEREÇ  ve  MATERYALLER | ETKİNLİKLER | AÇIKLAMALAR | ÖLÇME  ve  DEĞERLENDİRME |
| NİSAN | 31.HAFTA  27-30 NİSAN | 40 DAKİKA | C-Müziksel Algı Ve Bilgilenme | C.3. Farklı kadansları ayırt eder. | -Anlatım  -Soru-Cevap  -Tartışma  -Araştırma- İnceleme -Gösterip yaptırma | -Org, Gitar, Melodika  -Müzik Defteri  -Kaynak Kitaplar |  | |   -Kısa cevaplı sorular  -Çoktan seçmeli test  -Açık Uçlu sorular  -Doğru/Yanlış maddeleri  -Eşleştirme maddeleri  -Performans Görevi  -Sunum  -Gözlem  -Öz Değerlendirme. |
| MAYIS | 32.HAFTA  4-8 MAYIS | 40 DAKİKA | C-Müziksel Algı Ve Bilgilenme | C.4. Eser üzerinde ölçüleri  uygun biçimde yerleştirir. | -Anlatım  -Soru-Cevap  -Tartışma  -Araştırma- İnceleme -Gösterip yaptırma | -Org, Gitar, Melodika  -Müzik Defteri  -Kaynak Kitaplar | Öğretmen, üzerinde ölçü sayıları belirtilmemiş  eserlerin olduğu (türkü, şarkı, marş vb.) çalışma  yapraklarını dağıtır; öğrencilerden bu eserler üzerinde inceleme yaparak hangi ölçülerin kullanıldığını  belirtmelerini ister. Eserlerin vuruşları yapılarak  seslendirmeye yönelik etkinlikler düzenlenir. |  “Müziksel Yaratıcılık” öğrenme  alanı E.2. kazanımla  ilişkilendirilmelidir.  (E.2. Basit, bileşik ve aksak  ölçülerde ezgi oluşturur.) |   -Performans Görevi  -Sunum  -Gözlem  -Öz Değerlendirme. |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| AY | HAFTA | SÜRE | ÖĞRENME  ALANI | KAZANIMLAR | YÖNTEM  ve  TEKNİKLER | ARAÇ-GEREÇ  ve  MATERYALLER | ETKİNLİKLER | AÇIKLAMALAR | ÖLÇME  ve  DEĞERLENDİRME |
| MAYIS | 33.HAFTA  11-15 MAYIS | 40 DAKİKA | A. Söyleme – Çalma | A.7. Atatürk’ü konu alan  marşları seslendirir. | -Anlatım  -Soru-cevap  -Gösterip yaptırma  -Yaparak,  Yaşayarak öğrenme  -Kulaktan şarkı öğretimi | -Eser örnekleri  -Bilgisayar | Atatürk’ü konu alan marşlardan oluşan çalışma yaprağı  hazırlanarak öğrencilere dağıtılır. Seçilen marşlar  seslendirilir | [!] Önemli günlerde ve haftalarda  seslendirme etkinlikleri düzenlenir.  19 Mayıs Atatürk’ü Anma,Gençlik ve Spor Bayramı etkinliklerine yer verilir. |   -Performans Görevi  -Sunum  -Gözlem  -Öz Değerlendirme. |
| MAYIS | 34.HAFTA  18-22 MAYIS | 40 DAKİKA | C-Müziksel Algı Ve Bilgilenme | C.4. Eser üzerinde ölçüleri  uygun biçimde yerleştirir. | -Anlatım  -Soru-Cevap  -Tartışma  -Araştırma- İnceleme -Gösterip yaptırma | -Org, Gitar, Melodika  -Müzik Defteri  -Kaynak Kitaplar | Öğretmen, üzerinde ölçü sayıları belirtilmemiş  eserlerin olduğu (türkü, şarkı, marş vb.) çalışma  yapraklarını dağıtır; öğrencilerden bu eserler üzerinde inceleme yaparak hangi ölçülerin kullanıldığını  belirtmelerini ister. Eserlerin vuruşları yapılarak  seslendirmeye yönelik etkinlikler düzenlenir |  “Müziksel Yaratıcılık” öğrenme  alanı E.2. kazanımla  ilişkilendirilmelidir.  (E.2. Basit, bileşik ve aksak  ölçülerde ezgi oluşturur.) |   -Performans Görevi  -Sunum  -Gözlem  -Öz Değerlendirme.. |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| AY | HAFTA | SÜRE | ÖĞRENME  ALANI | KAZANIMLAR | YÖNTEM  ve  TEKNİKLER | ARAÇ-GEREÇ  ve  MATERYALLER | ETKİNLİKLER | AÇIKLAMALAR | ÖLÇME  ve  DEĞERLENDİRME |
| MAYIS | 35.HAFTA  25-29 MAYIS | 40 DAKİKA | E-Müziksel Yaratıcılık | E.1. Çok sesli ritim eşliği  oluşturur. | -Anlatım  -Soru-Cevap  -Tartışma  -Araştırma- İnceleme -Gösterip yaptırma | -Org, Gitar, Melodika  -Müzik Defteri  -Kaynak Kitaplar | Öğrencilerden bildikleri ritim kalıplarından yararlanarak üç partili farklı ritim yazmaları istenir. Sınıf üçe bölünerek yazılan ritimler gruplara dağıtılır. Her parti değişik ritim çalgılarıyla (tef, zil, vücut perküsyonu, çelik  üçgen, kendi yarattıkları çalgılar vb.) ayrı ayrı çalınır.Partiler birleştirilerek ritim çalışmaları yapılır. [!] Öğrencilerden derste kullanacakları ritim çalgılarını hazır bulundurmaları istenir. [!] Öğretmen kullanılacak ritim kalıplarını öğrencilerin hazır bulunuşluk düzeyine göre sınırlandırmalıdır. Örnek: | |   -Proje Görevi  -Performans Görevi  -Dereceli puanlama anahtarı (Rubric)  -Sunum  -Gözlem  -Öz Değerlendirme. |
| HAZİRAN | 36.HAFTA  1-5 HAZİRAN | 40 DAKİKA | E-Müziksel Yaratıcılık | E.2. Basit, bileşik ve aksak  ölçülerde ezgi oluşturur. | -Anlatım  -Soru-Cevap  -Tartışma  -Araştırma- İnceleme -Gösterip yaptırma | -Org, Gitar, Melodika  -Müzik Defteri  -Kaynak Kitaplar | Öğrencilerden bildikleri ritim kalıplarını kullanarak, basit, bileşik ve aksak ölçülerden birini seçmeleri ve seçtikleri ölçü sayısına göre ezgi yazmaları istenir. Yazdıkları ezgileri seslendirmeye yönelik etkinlikler düzenlenir | [!] Öğretmen kullanılacak ses  aralıklarını ve ritim kalıplarını  sınırlamalıdır |   -Proje Görevi  -Performans Görevi  -Dereceli puanlama anahtarı (Rubric)  -Sunum  -Gözlem  -Öz Değerlendirme. |
| HAZİRAN | 37.HAFTA  8-12 HAZİRAN | 40 DAKİKA | GENEL DEĞERLENDİRME | Çalgısı ve sesiyle müzikal etkinliklere katılmaya istekli olur. | Genel tekrar | Uygulama | Ders yılı içinde öğrenilen eserler seslendirilir. | Etkinlik için uygun ortam ve koşullar hazırlanmalıdır. | -Gözlem(Mülakat)  -Öz Değerlendirme. |

|  |
| --- |
| II. YARI YIL SONU |

MÜZİK ÖĞRETMENİ OKUL MÜDÜRÜ