**T.C.**

 **ANTALYA İL MİLLİ EĞİTİM MÜDÜRLÜĞÜ**

**2014 – 2015 EĞİTİM – ÖĞRETİM YILI**

**12. SINIF TÜRK EDEBİYATI DERSİ ÜNİTELENDİRİLMİŞ YILLIK PLAN ÖRNEĞİDİR.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **EYLÜL** | **ÜNİTE 1** | **CUMHURİYET DÖNEMİ TÜRK EDEBİYATI (1923-....)** |
| **HAFTA** | **GÜN** | **DERS SAATİ** | **KONULAR** | **ÖĞRENCİLERİN KAZANACAĞI HEDEF VE DAVRANIŞLAR** |
| **III.**  | **15-19 Eylül 2014** | DERS SAATLERİ ÖĞRETMEN TARAFINDAN YAZILACAKTIR. | **Cumhuriyet Dönemi Türk Edebiyatının Oluşumu****ATATÜRK İLKELERİ****\* Cumhuriyetçilik ilkesi****\* Cumhuriyetçiliğin Türk toplumuna sağladığı faydalar** | 1. Cumhuriyet döneminin siyasi, sosyal ve fikrî temellerini açıklar.2. Cumhuriyet Döneminde memleket edebiyatı zevkinin nasıl ortaya çıktığını ve geliştiğini açıklar.3. Anadolu coğrafyası ve insanının edebî eserlerde nasıl ve niçin ele alındığını açıklar.4. Milleti oluşturan değerlerin farklı yönleriyle edebî metinlerde ele alındığını örneklerle açıklar.5. Dil ve zevkte Cumhuriyet Döneminin yansımalarını belirler.6. Cumhuriyet Dönemi Türk Edebiyatının oluşumunu açıklar.**\*\*\* Atatürkçülük ( Kazanımlar )**1. Cumhuriyetçilik ilkesinin özeliklerini fark eder.2. Cumhuriyetin Türk toplumuna sağladığı faydaları sezer. |
| **IV.**  | **22-26 Eylül** **2014** |  | **Cumhuriyet Dönemi Türk Edebiyatının Oluşumu****\* Laiklik ilkesi****\* Dinî istismar ve taassup konularında Atatürk’ün düşünceleri****ATATÜRKÇÜ DÜŞÜNCE SİSTEMİ** **\* Atatürkçülüğün nitelikleri**  | 1. Cumhuriyet döneminin siyasi, sosyal ve fikrî temellerini açıklar.2. Cumhuriyet Döneminde memleket edebiyatı zevkinin nasıl ortaya çıktığını ve geliştiğini açıklar.3. Anadolu coğrafyası ve insanının edebî eserlerde nasıl ve niçin ele alındığını açıklar.4. Milleti oluşturan değerlerin farklı yönleriyle edebî metinlerde ele alındığını örneklerle açıklar.5. Dil ve zevkte Cumhuriyet Döneminin yansımalarını belirler.6. Cumhuriyet Dönemi Türk Edebiyatının oluşumunu açıklar.**\*\*\* Atatürkçülük ( Kazanımlar )**3. Laiklik ilkesiyle ilgili çıkarımlarda bulunur.4. Atatürk’ün din konusundaki görüşlerini sezer. |
| **ÖĞRENME ÖĞRETME YÖNTEM VE TEKNİKLERİ** | (Takrir, soru - cevap, dramatizasyon, beyin fırtınası, problem çözme, inceleme, uygulama gibi yöntemler aşağıda formüle edilen teknikler yardımıyla yıl boyunca uygulanacaktır: tümden gelim, analiz, sentez, tüme varım, değerlendirme…) |
| **KULLANILAN EĞİTİM TEKNOLOJİLERİ, ARAÇ VE GEREÇLERİ** | (Dil ve anlatım ders kitabı, kompozisyon yardımcı kitapları, sözlükler, yazım kılavuzu, atasözleri ve Deyimler Sözlüğü, işlenen konularla ilgili metinlerin yer aldığı bütün kaynaklar, edebiyat tarihi kitapları, ansiklopediler, internet, gazete ve dergiler…) |
| **DEĞERLENDİRME****(Hedef ve Davranışlara Ulaşma Düzeyi)** | **2014-2015 eğitim-öğretim yılı başlangıcı: 15 Eylül 2014** |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **EKİM** | **ÜNİTE 2** | **CUMHURİYET DÖNEMİNDE ÖĞRETİCİ METİNLER** |
| **HAFTA** | **GÜN** | **DERS SAATİ** | **KONULAR** | **ÖĞRENCİLERİN KAZANACAĞI HEDEF VE DAVRANIŞLAR** |
| **I.**  | **29 Eylül - 03 Ekim 2014** |  | **Öğretici Metin Örnekleri** **1. Deneme****\*\* ATATÜRK İLKELERİ****\*Laiklik ilkesi****\*Laikliğin Türk toplumuna sağladığı faydalar**  | 1. Metnin yazılış amacını belirler.2. Metni yapı bakımından çözümler. 3. Metnin ana fikrini belirler.4. Metnin dil ve anlatım özelliklerini açıklar. 5. Metni yorumlayarak güncelleştirir.6. Metnin hangi geleneğe bağlı kalınarak yazıldığını nedenleriyle açıklar. 7. Cumhuriyet Dönemine ait incelediği öğretici metinleri zihniyet, yapı, tema ve anlatım bakımından karşılaştırır.8. Yazarın fikrî ve edebî yönü hakkında çıkarımlarda bulunur.\*\*\* Atatürkçülük ( Kazanımlar ) **1. Laikliğin Türk toplumuna sağladığı faydaları belirler.**   |
| **II.**  | **08-10 Ekim 2014** |  | **Öğretici Metin Örnekleri** **2. Makale****\*\* Din ve vicdan hürriyeti****\*\* Kanun önünde eşitlik** **\*\* Çağdaşlaşma**  | 1. Metnin yazılış amacını belirler.2. Metni yapı bakımından çözümler. 3. Metnin ana fikrini belirler.4. Metnin dil ve anlatım özelliklerini açıklar. 5. Metni yorumlayarak güncelleştirir.6. Metnin hangi geleneğe bağlı kalınarak yazıldığını nedenleriyle açıklar. 7. Cumhuriyet Dönemine ait incelediği öğretici metinleri zihniyet, yapı, tema ve anlatım bakımından karşılaştırır.8. Yazarın fikrî ve edebî yönü hakkında çıkarımlarda bulunur.**\*\*\* Atatürkçülük ( Kazanımlar )****2. Din ve vicdan hürriyetinin önemini kavrar.****3. Atatürkçülükte kanun önünde eşitliğin önemini belirler.** |
| **III.**  | **13-17 Ekim 2014** |  | **Öğretici Metin Örnekleri** **3. Gezi Yazısı** **\*\*Toplumsal barış ve huzuru sürekliliği sağlama****\*\* Millî birlik ve beraberliği güçlendirme** | 1. Metnin yazılış amacını belirler.2. Metni yapı bakımından çözümler. 3. Metnin ana fikrini belirler.4. Metnin dil ve anlatım özelliklerini açıklar. 5. Metni yorumlayarak güncelleştirir.6. Metnin hangi geleneğe bağlı kalınarak yazıldığını nedenleriyle açıklar. 7. Cumhuriyet Dönemine ait incelediği öğretici metinleri zihniyet, yapı, tema ve anlatım bakımından karşılaştırır.8. Yazarın fikrî ve edebî yönü hakkında çıkarımlarda bulunur. |
| **IV.**  | **20-24 Ekim 2014** |  | **Öğretici Metin Örnekleri** **4. Hatıra****\*\* Atatürk ilkelerine sahip çıkmak ve devamlılığını sağlamak** | 1. Metnin yazılış amacını belirler.2. Metni yapı bakımından çözümler. 3. Metnin ana fikrini belirler.4. Metnin dil ve anlatım özelliklerini açıklar. 5. Metni yorumlayarak güncelleştirir.6. Metnin hangi geleneğe bağlı kalınarak yazıldığını nedenleriyle açıklar. 7. Cumhuriyet Dönemine ait incelediği öğretici metinleri zihniyet, yapı, tema ve anlatım bakımından karşılaştırır.8. Yazarın fikrî ve edebî yönü hakkında çıkarımlarda bulunur. |
| **V.** | **27-31 Ekim 2014** |  | **Öğretici Metin Örnekleri** **5. Fıkra** | 1. Metnin yazılış amacını belirler.2. Metni yapı bakımından çözümler. 3. Metnin ana fikrini belirler.4. Metnin dil ve anlatım özelliklerini açıklar. 5. Metni yorumlayarak güncelleştirir.6. Metnin hangi geleneğe bağlı kalınarak yazıldığını nedenleriyle açıklar. 7. Cumhuriyet Dönemine ait incelediği öğretici metinleri zihniyet, yapı, tema ve anlatım bakımından karşılaştırır.8. Yazarın fikrî ve edebî yönü hakkında çıkarımlarda bulunur. |
| **ÖĞRENME ÖĞRETME YÖNTEM VE TEKNİKLERİ** | (Takrir, soru - cevap, dramatizasyon, beyin fırtınası, problem çözme, inceleme, uygulama gibi yöntemler aşağıda formüle edilen teknikler yardımıyla yıl boyunca uygulanacaktır: tümdengelim, analiz, sentez, tümevarım, analiz, değerlendirme ) |
| **KULLANILAN EĞİTİM TEKNOLOJİLERİ, ARAÇ VE GEREÇLERİ** | (Dil ve anlatım ders kitabı, kompozisyon yardımcı kitapları, sözlükler, yazım kılavuzu, atasözleri ve Deyimler Sözlüğü, işlenen konularla ilgili metinlerin yer aldığı bütün kaynaklar, edebiyat tarihi kitapları, ansiklopediler, internet, gazete ve dergiler) |
| **DEĞERLENDİRME****(Hedef ve Davranışlara Ulaşma Düzeyi)** | **KURBAN BAYRAMI TATİLİ (03 Ekim Saat 13.00’te başlar, 07 Ekim 2014’te biter.)****CUMHURİYET BAYRAMI (28 Ekim 2014 Saat:13.00’te başlar, 29 Ekim 2014 akşamı sona erer.)** **1. YAZILI DEĞERLENDİRME 27 EKİM – 9 KASIM 2014**  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **KASIM** | **ÜNİTE 3** | **CUMHURİYET DÖNEMİNDE COŞKU VE HEYECANI DİLE GETİREN METİNLER (ŞİİR)** |
| **HAFTA** | **GÜN** | **DERS SAATİ** | **KONULAR** | **ÖĞRENCİLERİN KAZANACAĞI HEDEF VE DAVRANIŞLAR** |
| **I.**  | **03-07 Kasım 2014** |  | **1. Öz Şiir (Saf Şiir) Anlayışını Sürdüren Şiir (1920-1940)** | 1. İncelediği şiirden hareketle metnin oluşmasına imkân sağlayan zihniyeti belirler.2. Şiirin yapısını çözümler. 3. Şiirin temasını bulur4. Şiirin dil ve anlatım özelliklerini açıklar.5. Şiirin ahenk öğelerini belirler.6. Şiiri yorumlayarak günceleştirir.7. Şiirin ait olduğu geleneği belirler.8. Şiirde Batı edebiyatındaki edebî akımların hangisinden yararlanıldığını belirler. 9. Öz şiir anlayışını sürdüren şairlerin şiir anlayışlarını açıklar. 10. Şiirde yerli ve mahallî olan unsurları açıklar. 11. Yerli ve mahallî olanın yüksek bir zevkle şiirde nasıl ifade edildiğini açıklar. 12. Millî Edebiyat Dönemi şiirleriyle öz şiiri sürdüren şiirlerden birini dil, yapı ve tema bakımlarından karşılaştırır. 13. Metinden hareketle şairin fikrî ve edebî yönü hakkında çıkarımlarda bulunur. 14. Şiir ezberler.  |
| **II.**  | **10-14 Kasım 2014** |  | **1. Öz Şiir Anlayışını Sürdüren Şiir** | 1. İncelediği şiirden hareketle metnin oluşmasına imkân sağlayan zihniyeti belirler.2. Şiirin yapısını çözümler. 3. Şiirin temasını bulur4. Şiirin dil ve anlatım özelliklerini açıklar.5. Şiirin ahenk öğelerini belirler.6. Şiiri yorumlayarak günceleştirir.7. Şiirin ait olduğu geleneği belirler.8. Şiirde Batı edebiyatındaki edebî akımların hangisinden yararlanıldığını belirler. 9. Öz şiir anlayışını sürdüren şairlerin şiir anlayışlarını açıklar. 10. Şiirde yerli ve mahallî olan unsurları açıklar. 11. Yerli ve mahallî olanın yüksek bir zevkle şiirde nasıl ifade edildiğini açıklar. 12. Millî Edebiyat Dönemi şiirleriyle öz şiiri sürdüren şiirlerden birini dil, yapı ve tema bakımlarından karşılaştırır. 13. Metinden hareketle şairin fikrî ve edebî yönü hakkında çıkarımlarda bulunur. 14. Şiir ezberler.  |
| **III.**  | **17-21 Kasım** **2014** |  | **1. Öz Şiir Anlayışını Sürdüren Şiir**  | 1. İncelediği şiirden hareketle metnin oluşmasına imkân sağlayan zihniyeti belirler.2. Şiirin yapısını çözümler. 3. Şiirin temasını bulur4. Şiirin dil ve anlatım özelliklerini açıklar.5. Şiirin ahenk öğelerini belirler.6. Şiiri yorumlayarak günceleştirir.7. Şiirin ait olduğu geleneği belirler.8. Şiirde Batı edebiyatındaki edebî akımların hangisinden yararlanıldığını belirler. 9. Öz şiir anlayışını sürdüren şairlerin şiir anlayışlarını açıklar. 10. Şiirde yerli ve mahallî olan unsurları açıklar. 11. Yerli ve mahallî olanın yüksek bir zevkle şiirde nasıl ifade edildiğini açıklar. 12. Millî Edebiyat Dönemi şiirleriyle öz şiiri sürdüren şiirlerden birini dil, yapı ve tema bakımlarından karşılaştırır. 13. Metinden hareketle şairin fikrî ve edebî yönü hakkında çıkarımlarda bulunur. 14. Şiir ezberler.  |
| **IV.**  | **24- 28 Kasım****2014** |  | **2. Serbest Nazım ve Toplumcu Şiir**  **(1920-1940)** | 1. İncelediği şiirden hareketle metnin oluşmasına imkân sağlayan zihniyeti belirler. 2. Şiiri yapı bakımından çözümler. 3. Şiirin temasını bulur. 4. Şiirin dil ve anlatım özelliklerini açıklar.5. Şiirde ahengi sağlayan ögeleri belirler. 6. Şiiri yorumlayarak güncelleştirir. 7. Şiirin geleneğini belirler. 8. Serbest nazımla toplumcu şiir arasındaki ilişkiyi açıklar. 9. Serbest nazım ve toplumcu şiirle, öz şiir anlayışını sürdürenlerin şiirlerini karşılaştırır. 10. Şairin fikrî ve edebî yönü hakkında çıkarımlarda bulunur. 11. Şiir ezberler. |
| **ÖĞRENME ÖĞRETME YÖNTEM VE TEKNİKLERİ** | (Takrir, soru - cevap, dramatizasyon, beyin fırtınası, problem çözme, inceleme, uygulama gibi yöntemler aşağıda formüle edilen teknikler yardımıyla yıl boyunca uygulanacaktır: tümdengelim, analiz, sentez, tümevarım, analiz, değerlendirme ) |
| **KULLANILAN EĞİTİM TEKNOLOJİLERİ, ARAÇ VE GEREÇLERİ** | (Dil ve anlatım ders kitabı, kompozisyon yardımcı kitapları, sözlükler, yazım kılavuzu, atasözleri ve Deyimler Sözlüğü, işlenen konularla ilgili metinlerin yer aldığı bütün kaynaklar, edebiyat tarihi kitapları, ansiklopediler, internet, gazete ve dergiler) |
| **DEĞERLENDİRME (Hedef ve Davranışlara Ulaşma Düzeyi)** | **10 Kasım 2014 Atatürk’ü Anma Günü****10-14 Kasım 2014 Atatürk Haftası** **24 Kasım 2014 Öğretmenler Günü** |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **ARALIK** |  **ÜNİTE 3** | **CUMHURİYET DÖNEMİNDE COŞKU VE HEYECANI DİLE GETİREN METİNLER (ŞİİR)** |
| **HAFTA** | **GÜN** | **DERS SAATİ** | **KONULAR** | **ÖĞRENCİLERİN KAZANACAĞI HEDEF VE DAVRANIŞLAR** |
| **I.**  | **01-05 Aralık 2014** |  | **2. Serbest Nazım ve Toplumcu Şiir (1920-1940)** | 1. İncelediği şiirden hareketle metnin oluşmasına imkân sağlayan zihniyeti belirler. 2. Şiiri yapı bakımından çözümler.3. Şiirin temasını bulur.4. Şiirin dil ve anlatım özelliklerini açıklar.5. Şiirde ahengi sağlayan ögeleri belirler.6. Şiiri yorumlayarak güncelleştirir. 7. Şiirin geleneğini belirler.8. Serbest nazımla toplumcu şiir arasındaki ilişkiyi açıklar.9. Serbest nazım ve toplumcu şiirle, öz şiir anlayışını sürdürenlerin şiirlerini karşılaştırır.10. Şairin fikrî ve edebî yönü hakkında çıkarımlarda bulunur.11. Şiir ezberler. |
| **II.**  | **08-12 Aralık 2014** |  | **3. Millî Edebiyat Zevk ve Anlayışını Sürdüren Şiir (1920-1950)** | 1. Şiirden hareketle metnin oluşmasına imkân sağlayan zihniyeti belirler.2. Şiiri yapı bakımından çözümler.3. Şiirin temasını bulur.4. Şiirin dil ve anlatım özelliklerini açıklar.5. Şiirde ahengi sağlayan ögeleri belirler.6. Şiiri yorumlayarak günceleştirir. 7. Şiirde millî duyarlılığa yer verilip verilmediğini sorgular.8. Halk şiirinden gelen ögeleri belirler.9. Şiirin ait olduğu geleneği belirler. 10. Millî Edebiyat zevk ve anlayışını sürdüren şiir anlayışıyla eser veren farklı şairlerin şiirlerini zihniyet, ses, dil, tema ve yapı bakımından karşılaştırır. 11. Metinden hareketle şairin fikrî ve edebî yönü hakkında çıkarımlarda bulunur. |
| **III.**  | **15-19 Aralık 2014** |  | **3. Millî Edebiyat Zevk ve Anlayışını Sürdüren Şiir (1920-1950)** | 1. Şiirden hareketle metnin oluşmasına imkân sağlayan zihniyeti belirler.2. Şiiri yapı bakımından çözümler.3. Şiirin temasını bulur.4. Şiirin dil ve anlatım özelliklerini açıklar.5. Şiirde ahengi sağlayan ögeleri belirler.6. Şiiri yorumlayarak günceleştirir. 7. Şiirde millî duyarlılığa yer verilip verilmediğini sorgular.8. Halk şiirinden gelen ögeleri belirler.9. Şiirin ait olduğu geleneği belirler. 10. Millî Edebiyat zevk ve anlayışını sürdüren şiir anlayışıyla eser veren farklı şairlerin şiirlerini zihniyet, ses, dil, tema ve yapı bakımından karşılaştırır. 11. Metinden hareketle şairin fikrî ve edebî yönü hakkında çıkarımlarda bulunur. |
| **IV.**  | **22-26 Aralık 2014** |  | **4. Garip Hareketi (I. Yeni)**  **(1940–1950)** | 1. Şiirden hareketle metnin oluşmasına imkân sağlayan zihniyeti belirler. 2. Şiiri yapı bakımından çözümler. 3. Şiirin temasını bulur. 4. Şiirin dil ve anlatım özelliklerini açıklar. 5. Şiirde ahengi sağlayan unsurları belirler. 6. Şiiri yorumlayarak güncelleştirir. 7.Şairaneliğin ne olduğunu açıklar. 8. Şiirde anlamın neden açık olduğunu belirler. 9. Şiirin ait olduğu geleneği belirler. 10. Halk arasından seçilmiş insanlara şiirde neden önem verildiğini açıklar. 11. “Garip şiirini” Millî Edebiyat zevk ve anlayışını sürdürenlerin şiirleriyle karşılaştırır. 12. Şiirden hareketle şairin fikrî ve edebî yönü hakkında çıkarımlarda bulunur. |
| **ÖĞRENME ÖĞRETME YÖNTEM VE TEKNİKLERİ** | (Takrir, soru - cevap, dramatizasyon, beyin fırtınası, problem çözme, inceleme, uygulama gibi yöntemler aşağıda formüle edilen teknikler yardımıyla yıl boyunca uygulanacaktır: tümden gelim, analiz, sentez, tüme varım, değerlendirme ) |
| **KULLANILAN EĞİTİM TEKNOLOJİLERİ, ARAÇ VE GEREÇLERİ** | (Dil ve anlatım ders kitabı, kompozisyon yardımcı kitapları, sözlükler, yazım kılavuzu, atasözleri ve Deyimler Sözlüğü, işlenen konularla ilgili metinlerin yer aldığı bütün kaynaklar, edebiyat tarihi kitapları, ansiklopediler, internet, gazete ve dergiler ) |
| **DEĞERLENDİRME****(Hedef ve Davranışlara Ulaşma Düzeyi)** | **2. YAZILI DEĞERLENDİRME 01 ARALIK – 14 ARALIK 2014**  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **OCAK** | **ÜNİTE 3** | **CUMHURİYET DÖNEMİNDE COŞKU VE HEYECANI DİLE GETİREN METİNLER (ŞİİR)** |
| **HAFTA** | **GÜN** | **DERS SAATİ** | **KONULAR** | **ÖĞRENCİLERİN KAZANACAĞI HEDEF VE DAVRANIŞLAR** |
| **I.**  | **29 Aralık 2014** **-** **02****Ocak 2015** |  | **4. Garip Hareketi (I. Yeni)**  **(1940–1950)** | 1. Şiirden hareketle metnin oluşmasına imkân sağlayan zihniyeti belirler. 2. Şiiri yapı bakımından çözümler. 3. Şiirin temasını bulur. 4. Şiirin dil ve anlatım özelliklerini açıklar. 5. Şiirde ahengi sağlayan unsurları belirler. 6. Şiiri yorumlayarak güncelleştirir. 7.Şairaneliğin ne olduğunu açıklar. 8. Şiirde anlamın neden açık olduğunu belirler. 9. Şiirin ait olduğu geleneği belirler. 10. Halk arasından seçilmiş insanlara şiirde neden önem verildiğini açıklar. 11. “Garip şiirini” Millî Edebiyat zevk ve anlayışını sürdürenlerin şiirleriyle karşılaştırır. 12. Şiirden hareketle şairin fikrî ve edebî yönü hakkında çıkarımlarda bulunur. |
| **II.**  | **05-09 Ocak 2015** |  | **5. Toplumcu Şiir Zevk ve Anlayışını Ön Plana Çıkaranlar (1940–1960)** | 1. Şiirden hareketle metnin oluşmasına imkân sağlayan zihniyeti belirler. 2. Şiiri yapı bakımından çözümler. 3. Şiirin temasını bulur. 4. Şiirin dil ve anlatım özelliklerini açıklar. 5. Şiirde ahengi sağlayan unsurları belirler. 6. Şiiri yorumlayarak günceleştirir. 7. Şiirden hareketle şairin fikrî ve edebî yönü hakkında çıkarımlarda bulunur. |
| **III.**  | **12-16 Ocak 2015** |  | **5. Toplumcu Şiir Zevk ve Anlayışını Ön Plana Çıkaranlar (1940–1960)** | 1. Şiirden hareketle metnin oluşmasına imkân sağlayan zihniyeti belirler. 2. Şiiri yapı bakımından çözümler. 3. Şiirin temasını bulur. 4. Şiirin dil ve anlatım özelliklerini açıklar. 5. Şiirde ahengi sağlayan unsurları belirler. 6. Şiiri yorumlayarak günceleştirir. 7. Şiirden hareketle şairin fikrî ve edebî yönü hakkında çıkarımlarda bulunur. |
| **IV.** | **19 – 23 Ocak** **2015** |  | **6. Garip Dışında Yeniliği Sürdüren Şiir (1940–1960)** | 1. Şiirden hareketle metnin oluşmasına imkân sağlayan zihniyeti belirler. 2. Şiiri yapı bakımından çözümler. 3. Şiirin temasını bulur. 4. Şiirin dil ve anlatım özelliklerini açıklar. 5. Şiirde ahengi sağlayan unsurları belirler. 6. Şiiri yorumlayarak güncelleştirir. 7. Bireysel duygu ve düşüncelerin şiirde işlenmesine önem verilip verilmediğini sorgular. 8. Öz şiir, toplumcu şiir ve Garip Hareketi ile getirilen yenilikleri şairlerin kendi duyarlılıklarıyla yorumladığını ifade eder. 9. Şiirden hareketle şairin fikrî ve edebî yönü hakkında çıkarımlarda bulunur. |
| **ÖĞRENME ÖĞRETME YÖNTEM VE TEKNİKLERİ** | (Takrir, soru - cevap, dramatizasyon, beyin fırtınası, problem çözme, inceleme, uygulama gibi yöntemler aşağıda formüle edilen teknikler yardımıyla yıl boyunca uygulanacaktır: tümden gelim, analiz, sentez, tüme varım, değerlendirme) |
| **KULLANILAN EĞİTİM TEKNOLOJİLERİ, ARAÇ VE GEREÇLERİ** | (Dil ve anlatım ders kitabı, kompozisyon yardımcı kitapları, sözlükler, yazım kılavuzu, atasözleri ve Deyimler Sözlüğü, işlenen konularla ilgili metinlerin yer aldığı bütün kaynaklar, edebiyat tarihi kitapları, ansiklopediler, internet, gazete ve dergiler) |
| **DEĞERLENDİRME****(Hedef ve Davranışlara Ulaşma Düzeyi)** | **01 Ocak 2015 Perşenmbe Yılbaşı Tatili****3. YAZILI DEĞERLENDİRME 05 OCAK – 18 OCAK 2015** **2014–2015 EĞİTİM ÖĞRETİM YILI 1. DÖNEMİNİN SONA ERMESİ 23 Ocak 2015 Cuma** |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **ŞUBAT** | **ÜNİTE 3** | **CUMHURİYET DÖNEMİNDE COŞKU VE HEYECANI DİLE GETİREN METİNLER (ŞİİR)** |
| **HAFTA** | **GÜN** | **DERS SAATİ** | **KONULAR** | **ÖĞRENCİLERİN KAZANACAĞI HEDEF VE DAVRANIŞLAR** |
| **II.**  | **09-13 Şubat 2015** |  | **6. Garip Dışında Yeniliği Sürdüren Şiir (1940–1960))** | 1. Şiirden hareketle metnin oluşmasına imkân sağlayan zihniyeti belirler. 2. Şiiri yapı bakımından çözümler. 3. Şiirin temasını bulur. 4. Şiirin dil ve anlatım özelliklerini açıklar. 5. Şiirde ahengi sağlayan unsurları belirler. 6. Şiiri yorumlayarak güncelleştirir. 7. Bireysel duygu ve düşüncelerin şiirde işlenmesine önem verilip verilmediğini sorgular. 8. Öz şiir, toplumcu şiir ve Garip Hareketi ile getirilen yenilikleri şairlerin kendi duyarlılıklarıyla yorumladığını ifade eder. 9. Şiirden hareketle şairin fikrî ve edebî yönü hakkında çıkarımlarda bulunur. |
| **III.**  | **16-20 Şubat 2015** |  | **6. Garip Dışında Yeniliği Sürdüren Şiir (1940–1960)** | 1. Şiirden hareketle metnin oluşmasına imkân sağlayan zihniyeti belirler. 2. Şiiri yapı bakımından çözümler. 3. Şiirin temasını bulur. 4. Şiirin dil ve anlatım özelliklerini açıklar. 5. Şiirde ahengi sağlayan unsurları belirler. 6. Şiiri yorumlayarak güncelleştirir. 7. Bireysel duygu ve düşüncelerin şiirde işlenmesine önem verilip verilmediğini sorgular. 8. Öz şiir, toplumcu şiir ve Garip Hareketi ile getirilen yenilikleri şairlerin kendi duyarlılıklarıyla yorumladığını ifade eder. 9. Şiirden hareketle şairin fikrî ve edebî yönü hakkında çıkarımlarda bulunur. |
| **IV.**  | **23 - 27 Şubat 2015** |  | **7. İkinci Yeni Şiiri** **(1950-1965)** | 1. Şiirden hareketle metnin oluşmasına imkân sağlayan zihniyeti belirler. 2. Şiiri yapı bakımından çözümler. 3. Şiirin temasını bulur. 4. Şiirin dil ve anlatım özelliklerini açıklar. 5. Şiirde ahengi sağlayan ögeleri belirler. 6. Şiiri yorumlayarak güncelleştirir. 7. Şiirde anlamın kapalılığını ve bireyselliğini örneklerle açıklar. 8. Şiirin ait olduğu geleneği belirler. 9. Şiirde Batılı düşünce ve edebiyat hareketlerinin etkisini belirler. 10. Garip şiiriyle İkinci Yeni şiirini karşılaştırır. 11. Şiirden hareketle şairin fikrî ve edebî yönü hakkında çıkarımlarda bulunur. |
| **ÖĞRENME ÖĞRETME YÖNTEM VE TEKNİKLERİ** | (Takrir, soru - cevap, dramatizasyon, beyin fırtınası, problem çözme, inceleme, uygulama gibi yöntemler aşağıda formüle edilen teknikler yardımıyla yıl boyunca uygulanacaktır: tümdengelim, analiz, sentez, tümevarım, değerlendirme) |
| **KULLANILAN EĞİTİM TEKNOLOJİLERİ, ARAÇ VE GEREÇLERİ** | (Dil ve anlatım ders kitabı, kompozisyon yardımcı kitapları, sözlükler, yazım kılavuzu, atasözleri ve Deyimler Sözlüğü, işlenen konularla ilgili metinlerin yer aldığı bütün kaynaklar, edebiyat tarihi kitapları, ansiklopediler, internet, gazete ve dergiler) |
| **DEĞERLENDİRME****(Hedef ve Davranışlara Ulaşma Düzeyi)** | * **Yarıyıl Tatili: 26 Ocak 2015 Pazartesi – 06 Şubat 2015 Cuma**
* **İkinci yarıyıl başlangıcı: 09 Şubat 2015 Pazartesi**
 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **MART** | **ÜNİTE 3**  | **CUMHURİYET DÖNEMİNDE COŞKU VE HEYECANI DİLE GETİREN METİNLER (ŞİİR)** |
| **HAFTA** | **GÜN** | **DERS SAATİ** | **KONULAR** | **ÖĞRENCİLERİN KAZANACAĞI HEDEF VE DAVRANIŞLAR** |
| **I.**  | **02-06 Mart 2015** |  | **7. İkinci Yeni Şiiri (1950-1965)** | 1. Şiirden hareketle metnin oluşmasına imkân sağlayan zihniyeti belirler. 2. Şiiri yapı bakımından çözümler. 3. Şiirin temasını bulur. 4. Şiirin dil ve anlatım özelliklerini açıklar. 5. Şiirde ahengi sağlayan ögeleri belirler. 6. Şiiri yorumlayarak güncelleştirir. 7. Şiirde anlamın kapalılığını ve bireyselliğini örneklerle açıklar. 8. Şiirin ait olduğu geleneği belirler. 9. Şiirde Batılı düşünce ve edebiyat hareketlerinin etkisini belirler. 10. Garip şiiriyle İkinci Yeni şiirini karşılaştırır. 11. Şiirden hareketle şairin fikrî ve edebî yönü hakkında çıkarımlarda bulunur. |
| **II.**  | **09-13 Mart 2015** |  | **8. İkinci Yeni Sonrası Toplumcu Şiir (1960-1980)** | 1. Şiirden hareketle metnin oluşmasına imkân sağlayan zihniyeti belirler. 2. Şiiri yapı bakımından çözümler. 3. Şiirin temasını bulur. 4. Şiirin dil ve anlatım özelliklerini açıklar. 5. Şiirde ahengi sağlayan ögeleri belirler. 6. Şiiri yorumlayarak güncelleştirir. 7. Şiirin kendinde uyandırdığı duyguları ifade eder. 8. Şiirin yararlandığı kaynakları ve ait olduğu geleneği belirler.9. İkinci Yeni Şiiri ile İkinci Yeni sonrası şiirini karşılaştırır. 10. Şiirden hareketle şairin fikrî ve edebî yönü hakkında çıkarımlarda bulunur. |
| **III.**  | **16-20 Mart 2015** |  | **8. İkinci Yeni Sonrası Toplumcu Şiir (1960-1980)** | 1. Şiirden hareketle metnin oluşmasına imkân sağlayan zihniyeti belirler. 2. Şiiri yapı bakımından çözümler. 3. Şiirin temasını bulur. 4. Şiirin dil ve anlatım özelliklerini açıklar. 5. Şiirde ahengi sağlayan ögeleri belirler. 6. Şiiri yorumlayarak güncelleştirir. 7. Şiirin kendinde uyandırdığı duyguları ifade eder. 8. Şiirin yararlandığı kaynakları ve ait olduğu geleneği belirler.9. İkinci Yeni Şiiri ile İkinci Yeni sonrası şiirini karşılaştırır. 10. Şiirden hareketle şairin fikrî ve edebî yönü hakkında çıkarımlarda bulunur. |
| **IV.**  | **23-27 Mart**  **2015** |  | **9. 1980 Sonrası Şiir** | 1. Şiirden hareketle metnin oluşmasına imkân sağlayan zihniyeti belirler. 2. Şiiri yapı bakımından çözümler. 3. Şiirin temasını bulur. 4. Şiirin dil ve anlatım özelliklerini açıklar. 5. Şiirde ahengi sağlayan ögeleri ve özelliklerini belirler. 6. Şiiri yorumlayarak güncelleştirir. 7. Şiirin kendinde uyandırdığı duyguları ifade eder. 8. Şiirin yararlandığı kaynakları ve ait olduğu geleneği belirler. 9. İkinci Yeni sonrası Türk şiiriyle 1980 sonrası Türk şiirini karşılaştırır. 10. 1980 sonrasında belirgin bir hareket ve düşüncenin şiire hâkim olup olmadığını sorgular. 11. Şiirden hareketle şairin fikrî ve edebî yönü hakkında çıkarımlarda bulunur. |
| **ÖĞRENME ÖĞRETME YÖNTEM VE TEKNİKLERİ** | (Takrir, soru - cevap, dramatizasyon, beyin fırtınası, problem çözme, inceleme, uygulama gibi yöntemler aşağıda formüle edilen teknikler yardımıyla yıl boyunca uygulanacaktır: tümden gelim, analiz, sentez, tüme varım, değerlendirme) |
| **KULLANILAN EĞİTİM TEKNOLOJİLERİ, ARAÇ VE GEREÇLERİ** | (Dil ve anlatım ders kitabı, kompozisyon yardımcı kitapları, sözlükler, yazım kılavuzu, atasözleri ve Deyimler Sözlüğü, işlenen konularla ilgili metinlerin yer aldığı bütün kaynaklar, edebiyat tarihi kitapları, ansiklopediler, internet, gazete ve dergiler )  |
| **DEĞERLENDİRME****(Hedef ve Davranışlara Ulaşma Düzeyi)** | **6 Mart 2015 Cuma Atatürk’ün Antalya’ya Gelişi** **12 Mart 2015 Perşembe İstiklal Marşının Kabulü ve Mehmet Akif Ersoy'u Anma Günü** **18 Mart 2015 Çarşamba Çanakkale Zaferi ve Şehitler Günü** **1. YAZILI DEĞERLENDİRME 19 Mart – 31 Mart 2015** |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **NİSAN** | **ÜNİTE 3****ÜNİTE 4** | **CUMHURİYET DÖNEMİNDE COŞKU VE HEYECANI DİLE GETİREN METİNLER (ŞİİR)** **CUMHURİYET DÖNEMİNDE OLAY ÇEVRESİNDE OLUŞAN EDEBİ METİNLER** |
| **HAFTA** | **GÜN** | **DERS SAATİ** | **KONULAR** | **ÖĞRENCİLERİN KAZANACAĞI HEDEF VE DAVRANIŞLAR** |
| **I.**  | **30 Mart -03 Nisan** **2015** |  | **9. 1980 Sonrası Şiir** | 1. Şiirden hareketle metnin oluşmasına imkân sağlayan zihniyeti belirler. 2. Şiiri yapı bakımından çözümler. 3. Şiirin temasını bulur. 4. Şiirin dil ve anlatım özelliklerini açıklar. 5. Şiirde ahengi sağlayan ögeleri ve özelliklerini belirler. 6. Şiiri yorumlayarak güncelleştirir. 7. Şiirin kendinde uyandırdığı duyguları ifade eder. 8. Şiirin yararlandığı kaynakları ve ait olduğu geleneği belirler. 9. İkinci Yeni sonrası Türk şiiriyle 1980 sonrası Türk şiirini karşılaştırır. 10. 1980 sonrasında belirgin bir hareket ve düşüncenin şiire hâkim olup olmadığını sorgular. 11. Şiirden hareketle şairin fikrî ve edebî yönü hakkında çıkarımlarda bulunur. |
| **II.**  | **06-10 Nisan** **2015** |  | **10. Cumhuriyet Döneminde Halk Şiiri**  | 1. Halk şiiri zevkinin devam edip etmediğini sorgular. 2. XX. yy.’da halk şiirine verilen değeri açıklar. 3. Şiiri yapı bakımından çözümler. 4. Şiirin temasını bulur. 5. Şiirin dil ve anlatım özelliklerini açıklar. 6. Şiirde ahengi sağlayan ögeleri belirler. 7. Şiiri yorumlar. 8. Şiirlerin ait oldukları sosyal çevreyle ilişkisini belirler. 9. Halk şairlerinin sözlü edebiyat geleneği ile ilişkisini belirler. 10. Halk şairlerinin hangi sosyal çevrelerde nasıl yetiştiklerini açıklar. 11. Cumhuriyet Döneminde halk şiirinin en önemli temsilcilerini belirler. 12. Şiirden hareketle şairin fikrî ve edebî yönü hakkında çıkarımlarda bulunur. |
| **III.**  | **13-17 Nisan** **2015** |  | **10. Cumhuriyet Döneminde Halk Şiiri**  | 1. Halk şiiri zevkinin devam edip etmediğini sorgular. 2. XX. yy.’da halk şiirine verilen değeri açıklar. 3. Şiiri yapı bakımından çözümler. 4. Şiirin temasını bulur. 5. Şiirin dil ve anlatım özelliklerini açıklar. 6. Şiirde ahengi sağlayan ögeleri belirler. 7. Şiiri yorumlar. 8. Şiirlerin ait oldukları sosyal çevreyle ilişkisini belirler. 9. Halk şairlerinin sözlü edebiyat geleneği ile ilişkisini belirler. 10. Halk şairlerinin hangi sosyal çevrelerde nasıl yetiştiklerini açıklar. 11. Cumhuriyet Döneminde halk şiirinin en önemli temsilcilerini belirler. 12. Şiirden hareketle şairin fikrî ve edebî yönü hakkında çıkarımlarda bulunur. |
| **IV.**  | **20-24 Nisan** **2015** |  | **1. Anlatmaya Bağlı Edebî Metinler (Hikâye-Roman)****1. a. Millî Edebiyat Zevk ve Anlayışını Sürdüren Eserler**  | 1. Metinden hareketle metnin oluşmasına imkân sağlayan zihniyeti belirler. 2. Metni yapı bakımından çözümler. 3. Metnin temasını bulur. 4. Metnin dil ve anlatım özelliklerini açıklar. 5. Metni yorumlayarak güncelleştirir. 6. Cumhuriyet Döneminde tercih edilen hikâye tarzlarını belirler. 7. Metnin bağlı olduğu geleneği belirler. 8. Metinden hareketle yazarın fikrî ve edebî yönü hakkında çıkarımlarda bulunur. |
| **V.** | **27 Nisan – 01 Mayıs 2015** |  | **1. Anlatmaya Bağlı Edebî Metinler (Hikâye-Roman)****1. a. Millî Edebiyat Zevk ve Anlayışını Sürdüren Eserler** | 1. Metinden hareketle metnin oluşmasına imkân sağlayan zihniyeti belirler. 2. Metni yapı bakımından çözümler. 3. Metnin temasını bulur. 4. Metnin dil ve anlatım özelliklerini açıklar. 5. Metni yorumlayarak güncelleştirir. 6. Cumhuriyet Döneminde tercih edilen hikâye tarzlarını belirler. 7. Metnin bağlı olduğu geleneği belirler. 8. Metinden hareketle yazarın fikrî ve edebî yönü hakkında çıkarımlarda bulunur. |
| **ÖĞRENME ÖĞRETME YÖNTEM VE TEKNİKLERİ** | (Takrir, soru - cevap, dramatizasyon, beyin fırtınası, problem çözme, inceleme, uygulama gibi yöntemler aşağıda formüle edilen teknikler yardımıyla yıl boyunca uygulanacaktır: tümden gelim, analiz, sentez, tüme varım, değerlendirme) |
| **KULLANILAN EĞİTİM TEKNOLOJİLERİ, ARAÇ VE GEREÇLERİ** | (Dil ve anlatım ders kitabı, kompozisyon yardımcı kitapları, sözlükler, yazım kılavuzu, atasözleri ve Deyimler Sözlüğü, işlenen konularla ilgili metinlerin yer aldığı bütün kaynaklar, edebiyat tarihi kitapları, ansiklopediler, internet, gazete ve dergiler) |
| **DEĞERLENDİRME****(Hedef ve Davranışlara Ulaşma Düzeyi)** | **23 Nisan 2015 Pwerşembe Ulusal Egemenlik ve Çocuk Bayramı****1 Mayıs 2015 Cuma Emek ve Dayanışma Günü****2. YAZILI DEĞERLENDİRME 20 NİSAN – 3 MAYIS 2015** |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **MAYIS**  | **ÜNİTE 4** | **CUMHURİYET DÖNEMİNDE OLAY ÇEVRESİNDE OLUŞAN EDEBİ METİNLER** |
| **HAFTA** | **GÜN** | **DERS SAATİ** | **KONULAR** | **ÖĞRENCİLERİN KAZANACAĞI HEDEF VE DAVRANIŞLAR** |
| **I.**  | **04– 08 Mayıs 2015** |  | **1. Anlatmaya Bağlı Edebî Metinler (Hikâye-Roman)****1. b. Toplumcu Gerçekçi Eserler**  | 1. Metinden hareketle metnin oluşmasına imkân sağlayan zihniyeti belirler. 2. Metni yapı bakımından çözümler. 3. Metnin temasını bulur. 4. Metnin dil ve anlatım özelliklerini açıklar. 5. Metnin yazılış amacını belirler. 6. Metni yorumlayarak güncelleştirir. 7. Metnin bağlı olduğu roman ve hikâye tarzını sebeplerini açıklar. 8. Metinden hareketle yazarın fikrî ve edebî yönü hakkında çıkarımlarda bulunur. |
| **II.**  | **11-15 Mayıs 2015** |  | **1. Anlatmaya Bağlı Edebî Metinler (Hikâye-Roman)****1. c. Bireyin İç Dünyasını Esas Alan Eserler** | 1. Metinden hareketle metnin oluşmasına imkân sağlaya zihniyeti belirler. 2. Metni yapı bakımından çözümler. 3. Metnin temasını bulur. 4. Metnin dil ve anlatım özelliklerini belirler. 5. Metni yorumlayarak güncelleştirir. 6. Bireyin iç dünyasını esas alan yazarların yöneldiği konuları belirler. 7. Metnin bağlı olduğu geleneği sorgular. 8. Metinden hareketle yazarın fikri ve edebî yönü hakkında çıkarımlarda bulunur. |
| **III.**  | **18-22 Mayıs 2015** |  | **1. Anlatmaya Bağlı Edebî Metinler (Hikâye-Roman)****1.d. Modernizmi esas alan eserler** | 1. Metinden hareketle metnin oluşmasına imkân sağlayan zihniyeti belirler. 2. Metni yapı bakımından çözümler. 3. Metnin temasını bulur. 4. Metnin dil ve anlatım özelliklerini açıklar. 5. Metni yorumlayarak güncelleştirir. 6. Metinde varoluşçu yazarların örnek alınıp alınmadığını sorgular. 7. Metnin bağlı olduğu geleneği belirler. 8. Metnin bağlı olduğu roman ve hikâye tarzını sorgular. 9. Metnin bağlı olduğu roman ve hikâye tarzının özelliklerini metinde arar. 10. Metinden hareketle yazarın fikrî ve edebî yönü hakkında çıkarımlarda bulunur. |
| **IV.**  | **25-29 Mayıs 2015** |  | **2. Göstermeye Bağlı Edebî Metinler** **(Tiyatro Metinleri )** | 1. Metinden hareketle metnin oluşmasına imkân sağlayan zihniyeti belirler. 2. Metni yapı bakımından çözümler. 3. Metnin temasını bulur. 4. Aile başta olmak üzere sosyal kurumlardaki her türlü değişmenin sahnede gösterilip gösterilmediğini sorgular. 5. Metnin dil ve anlatım özelliklerini açıklar. 6. Yenileşmenin sebep olduğu olay ve görünüşlerin sahnelendiğini örneklerle açıklar. 7. Tiyatro eserlerinin kültür değişmesini yansıtıp yansıtmayacağını sorgular. 8. Sahnede bireysel bunalımların gösterilip gösterilmediğini tartışır. 9. Metindeki kişinin tarihle, sosyal hayatla ilişkisini sorgular. 10. Tiyatro eseri aracılığıyla toplumun eleştirildiğini belirler. 11. Geleneksel seyirlik oyunların toplumcu gerçekçi dikkatle yorumlandığını örneklerle açıklar. 12. Epik tiyatroda sahnelerin nasıl düzenlendiğini sorgular. 13. Uyumsuz tiyatronun özelliklerini sorgular. 14. Metinden hareketle yazarın fikrî ve edebî yönü hakkında çıkarımlarda bulunur. |
| **ÖĞRENME ÖĞRETME YÖNTEM VE TEKNİKLERİ** | (Takrir, soru - cevap, dramatizasyon, beyin fırtınası, problem çözme, inceleme, uygulama gibi yöntemler aşağıda formüle edilen teknikler yardımıyla yıl boyunca uygulanacaktır: tümden gelim, analiz, sentez, tüme varım, değerlendirme) |
| **KULLANILAN EĞİTİM TEKNOLOJİLERİ, ARAÇ VE GEREÇLERİ** | (Dil ve anlatım ders kitabı, kompozisyon yardımcı kitapları, sözlükler, yazım kılavuzu, atasözleri ve Deyimler Sözlüğü, işlenen konularla ilgili metinlerin yer aldığı bütün kaynaklar, edebiyat tarihi kitapları, ansiklopediler, internet, gazete ve dergiler) |
| **DEĞERLENDİRME****(Hedef ve Davranışlara Ulaşma Düzeyi)** | **19 Mayıs Atatürk'ü Anma Gençlik ve Spor Bayramı 19 Mayıs Salı 2015** **3. YAZILI DEĞERLENDİRME 25 MAYIS – 07 HAZİRAN 2015** |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **HAZİRAN** | **ÜNİTE 4** | **CUMHURİYET DÖNEMİNDE OLAY ÇEVRESİNDE OLUŞAN EDEBİ METİNLER** |
| **HAFTA** | **GÜN** | **DERS SAATİ** | **KONULAR** | **ÖĞRENCİLERİN KAZANACAĞI HEDEF VE DAVRANIŞLAR** |
| **I.**  | **01-05****Haziran 2015** |  | **2. Göstermeye Bağlı Edebî Metinler** **(Tiyatro Metinleri )** | 1. Metinden hareketle metnin oluşmasına imkân sağlayan zihniyeti belirler. 2. Metni yapı bakımından çözümler. 3. Metnin temasını bulur. 4. Aile başta olmak üzere sosyal kurumlardaki her türlü değişmenin sahnede gösterilip gösterilmediğini sorgular. 5. Metnin dil ve anlatım özelliklerini açıklar. 6. Yenileşmenin sebep olduğu olay ve görünüşlerin sahnelendiğini örneklerle açıklar. 7. Tiyatro eserlerinin kültür değişmesini yansıtıp yansıtmayacağını sorgular. 8. Sahnede bireysel bunalımların gösterilip gösterilmediğini tartışır. 9. Metindeki kişinin tarihle, sosyal hayatla ilişkisini sorgular. 10. Tiyatro eseri aracılığıyla toplumun eleştirildiğini belirler. 11. Geleneksel seyirlik oyunların toplumcu gerçekçi dikkatle yorumlandığını örneklerle açıklar. 12. Epik tiyatroda sahnelerin nasıl düzenlendiğini sorgular. 13. Uyumsuz tiyatronun özelliklerini sorgular. 14. Metinden hareketle yazarın fikrî ve edebî yönü hakkında çıkarımlarda bulunur. |
| **II.** | **08-12****Haziran 2015** |  | 3. Cumhuriyet Dönemi Edebiyatının Genel Özellikleri | 1. Cumhuriyet Döneminde edebî metinlerin sosyal ve siyasi olaylarla ilişkisini değerlendirir. 2. Cumhuriyet Döneminde edebî metinlerin sosyal ve siyasi olaylarla zaman içinde zenginleştiğine örnekler verir.3. Edebî metinlerde geniş halk kitlesinin zevki ve yaşama tarzından nasıl ve niçin yararlanıldığını açıklar.4. Cumhuriyet Döneminde edebiyatımızın farklı yönlerden nasıl geliştiğini açıklar. 5. Cumhuriyetin ilk dönemlerinde memleket edebiyatı zevkinin hâkim olmasının sebeplerini ve sonuçlarını açıklar.6. Sosyal gerçekliğin 1930’lar sonrasında gelişmeye başladığını sebepleriyle açıklar. 7. Bireyin duyarlılığını esas alan sanatçıların, Batı’da gelişen edebî akımlardan nasıl ve niçin yararlandığını açıklar.8. Dilde değişme ve gelişmede geniş kitlenin ve aydınların tercihlerinin rolünü açıklar. 9. Modern dünya edebiyatına ait anlatma ve söyleme biçimlerine Cumhuriyet Dönemi Türk Edebiyatında nasıl yer verildiğini açıklar. |
| **ÖĞRENME ÖĞRETME YÖNTEM VE TEKNİKLERİ** | (Takrir, soru - cevap, dramatizasyon, beyin fırtınası, problem çözme, inceleme, uygulama gibi yöntemler aşağıda formüle edilen teknikler yardımıyla yıl boyunca uygulanacaktır: tümden gelim, analiz, sentez, tüme varım, değerlendirme) |
| **KULLANILAN EĞİTİM TEKNOLOJİLERİ, ARAÇ VE GEREÇLERİ** | (Dil ve anlatım ders kitabı, kompozisyon yardımcı kitapları, sözlükler, yazım kılavuzu, atasözleri ve Deyimler Sözlüğü, işlenen konularla ilgili metinlerin yer aldığı bütün kaynaklar, edebiyat tarihi kitapları, ansiklopediler, internet, gazete ve dergiler) |
| **DEĞERLENDİRME****(Hedef ve Davranışlara Ulaşma Düzeyi)** | * **Ders Yılının Sona Ermesi: 12 Haziran 2015 Cuma**
 |

**NOT:**

**1.** Yıllık Plânın “**Ders Saati**” kısmında gösterilen ders saatleri çeşitli tatiller ve bunların öğretmenlerin haftalık ders programına farklı biçimde yansıması nedeniyle değişebilir. Öğretmenler; ders saatlerinin artması durumunda, işlenen konuyu pekiştirici bir takım çalışmalar yaparak, azalması durumunda da konunun işlenişini hızlandırarak gerekli önlemleri alacaklardır.
**2.**Bu plânın hazırlanmasında aşağıdaki kaynaklar esas alınmıştır;

**a)**Talim ve Terbiye Kurulu Başkanlığı’nın 14.07.2005 tarih ve 197 sayılı kararı ile kabul edilen Türk Edebiyatı Dersi 9.Sınıflar Öğretim Programı"

 **b)** Talim ve Terbiye Kurulu Başkanlığı’nın 15.08.2011 tarih ve 114 sayılı kararı ile kabul edilen Ortaöğretim Dil ve Anlatım Dersi ile Türk Edebiyatı Dersi (9-12. Sınıflar) Öğretim

Programlarında Değişiklik Yapılması
**c)** 1739 sayılı Milli Eğitim Temel Kanunu,

**ç)** 2104 ve2488 sayılı Tebliğler dergisindeki Atatürkçülük konuları,

 **d)** Millî Eğitim Bakanlığı Ortaöğretim Kurumları Yönetmeliği (7 Eylül 2013 Cumartesi tarihli 28758 sayılı Resmî Gazete)

**e)** 2551 ve 2575 sayılı Tebliğler dergilerinde yayınlanan Millî Eğitim Bakanlığı Eğitim ve Öğretim Çalışmalarının Plânlı Yürütülmesine İlişkin Yönerge,

**f)** İl Milli Eğitim Müdürlüğü 2013-2014 Öğretim Yılı Çalışma Takvimine uygun olarak, Türk Dili ve Edebiyatı zümresince hazırlanmıştır.

 **ÖNEMLİDİR**

**Bu yıllık plan örnek mahiyetinde hazırlanmış olup, okulun çevre, fiziki koşullarına, öğrencilerinin performans durumuna, kullanılan yöntem, teknik ve kaynaklarına göre okul, ders zümrelerince konu sırası değiştirilmemek koşuluyla yeniden düzenlenip Okul Müdürünün onayından sonra yürürlüğe girecektir.**

 Uygundur

 …………./…………/………..

 Okul Müdürü

Bu plan örnek niteliğindedir.