

A

GENEL YETENEK TESTİ

KPSS/1-GYGK-CS/2006

1. Kimi ülkelerde çocuklara yönelik etkinlikler hafife
I
alınıyor. Tiyatrolarda çocuklara seslenen dramalar
küçümsemiyor, çocuk yazını ciddiye alınmıyor, dergi-
II III
lerde onlarla ilgili yazılar kabul görmüyor. Kısacası
IV
çocuk eğitimi önemsenmiyor.
V

Bu parçadaki numaralanmış sözlerden hangisinin anlamı ötekilerden farklıdır?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

2. Aşağıdaki cümlelerin hangisinden, ayraç içinde verilen anlam çıkarılamaz?

- A) Yeni kredi kartınızı kullanmaya başlamadan, eski kartınızı keserek yok etmeniz herhangi bir sorunla karşılaşmanızı engelleyecektir. (Uyarma)
B) Yeni kredi kartınızın kullanım limiti ile hesap kesim tarihi, eski kartınızla aynıdır. (Eşitlik)
C) Yeni kartınızda yer alan çip, sahtecilik işlemlerini büyük ölçüde ortadan kaldıracaktır. (Önlem)
D) Alışverişleriniz ve nakit çekme işlemlerinizde yeni kartınızı eski kartınız gibi güvenle kullanabilirsiniz. (Benzerlik)
E) Yeni kartınızla yapacağınız bir işlem, eski kartınızın otomatik olarak kullanıma kapatılmasını sağlayacaktır. (Öncelik)

3. Folklorik öğelerin kalıplaşmış bir yapısı vardır; bu da yaratıcılığı sınırlar, diyenler var. Bana göre yanlış bir saptamadır bu. Böyle diyenlerin belleklerinde klişeleşmiş bazı şiirler var. Oysa gerçek çok farklıdır. Folklorun yararlanma türden türe ya da sanatçıdan sanatçıya değişiklik gösterir. Hiçbir zaman folklorik öğeler olduğu gibi kullanılmaz, bunun için de anlatım donup kalmaz.

Bu parçada geçen "donup kalmamak" sözüyle anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Anlamını yitirmemek
B) Dolaylı söyleyişlere yönlendirmek
C) Basmakalıp bir nitelik kazanmamak
D) Anlatım yeteneğini engellemek
E) Kurallara uygun davranmak

4. Bu değerlendirmeleri yaparken salt metinle karşı karşıya kalmayı yeğledim. Gene de zaman zaman metinlerin arkasında tanıdığım yazarın silüetini gördüm. Emeğe duyduğum saygı, sayfalarda soluyan bir insan, yargılarımı değiştirdi mi bilemem.

Bu parçadaki altı çizili sözlerle anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Yargılarında yazarın kişiliğinin etkisinden kurtulamamak
B) Metni değişik boyutlarıyla ele almak
C) Nesnel bir tutum takınmak
D) Metnin oluşturuluş serüvenini araştırmak
E) Metnin anlatım dokusu üzerinde yoğunlaşmak

Diğer sayfaya geçiniz.

5. (I) Televizyon dizilerinin her zaman yaşamımızda önemli bir yeri oldu. (II) Ancak, son birkaç yıldır ağırlıklarını daha çok hissetmeye başladık. (III) Eş dost sohbetlerine kadar sızdı bu programlar. (IV) Günlük yaşamımızı, izlediğimiz dizinin ekrana geleceği güne ve saate göre planlıyoruz. (V) Diziler, öyküleriyle, öykülerinin geçtiği yerlerle, karakterleriyle ve müzikleriyle de yaşamımızın vazgeçilmezleri arasına girdi.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerin hangisinde karşılaştırma söz konusudur?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

6. (I) Türkçemizin söz varlığı, insanımızın soyutlama, somutlaştırma ve algılama gücünü ortaya koymaktadır. (II) Anadilimizin doğurgan yapısı, söz diziminin esnekliği her duyguyu ve düşünceyi dile getirmeye uygundur. (III) Dilimizin bu nitelikleri ona çok geniş anlatım olanakları kazandırmaktadır. (IV) Örneğin bilim, teknik ve sanatla ilgili terimleri kolaylıkla karşılayabilmektedir. (V) Dil Devrimiyle başlatılan girişimlerin hayata geçirilmesiyle, özellikle yabancı ögelerin yarattığı yozlaştırıcı etkenlerin silinebileceği düşünülmektedir.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerin hangisinde, Türkçeye ilgili bir beklenti dile getirilmektedir?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

7. (I) Dilinde doğup büyüdüğü yöreyle ilgili izler yok olmuştur. (II) Bu yönüyle mahalledeki kadınlardan farklıydı. (III) Konuştuğu kişilerde beklediği kibarlığı görmüşse diline dil, sözüne söz bulunamaz, inceler de incelirdi. (IV) Salt dili ve davranışlarıyla değil, görünüşüyle de öteki kadınlardan ayrıydı. (V) Uzun boyu, iri mavi gözleriyle dikkat çekerdik.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerin hangisinde pekiştirmeli bir anlatıma başvurulmuştur?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

8. (I) Özenle düzenlenmiş bu sergide, Picasso'nun kimi çizimleri ve seçilmiş tabloları yanında, kendinde kalan çalışmalarını da yer almış. (II) Sanatçının ünlenen resimlerinin tümü olmasa bile bir bölümünün bu salonlarda yer almasını isterdim. (III) İsterdim istemesine de buradakilerin değerini de biliyorum elbette. (IV) Bir çağa damgasını vurmuş, resimde kurallar koymuş koca Picasso'nun yapıtlarını; öne çıkarlar, ikinci planda kalanlar diye kimin sınıflandırdığını bilmiyorum. (V) Tabloların yerleştirilmesinde benim bilemediğim başka kurallara da uyulmuş olmalı. (VI) Bu arada şunu da belirteyim ki alanında ne kadar yetkin olursa olsun hiç kimsenin resimle ilgili kesinlik içeren yargılarına değer vermem.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerin hangisinde bir tahmin söz konusudur?

- A) II. B) III. C) IV. D) V. E) VI.

9. **Aşağıdaki dizelerin hangisinde düşsel ögeler yoktur?**

- A) Gördüm sonbahar kanıyor
Çatlamış dudağında evrenin
- B) Seyretsem derinliklerini gökyüzünün
Bulutların biçimden biçime girişini izlesem
- C) Uçmasını öğrendim ben de
Mavisî eskimiş gökyüzünde
- D) Bir rüzgâr geçti buradan
Koştum ama yetişemedim
- E) Gecenin kâğıdında gözyaşının mürekkebi
Herkes kendi uçurumuna bir taş atıyor

10. **Aşağıdaki cümlelerin hangisi, söyleyenin düşüncesini ıçermemektedir?**

- A) Yazar, oyunu sık sık rastladığımız gibi diyaloglar üzerine değil, çarpıcı olaylar zinciri üzerine kurmuş.
- B) Oyunda neredeyse tüm Akdeniz ülkelerinin müziklerinden yararlanılmış.
- C) Oyunun sözleriyle müziği birbirinden ayrılmayacak biçimde bir bütün oluşturmuş.
- D) Kimi şarkıların fazlaca uzaması, oyunun hızını kesintiye uğratmış.
- E) Topluluk bu ilk oyundan sonra ikinci oyunun hazırlıklarına başlamış.

11. (I) Yenebilir otlar, tarih öncesi dönemlerden beri Anadolu halkının beslenmesinde önemli bir yere sahiptir. (II) Bugün de pek çok yöresel yemeğin malzemesi arasında bu otlar vardır. (III) Ne var ki bu tür otlar kısa ömürlüdür, uzak yerlere taşındığında çabucak bozulup kullanılmaz duruma gelir. (IV) Bu yüzden, büyük kentlerde oturanlar doğanın bu görkemli hazinesinin önemli bir bölümünü süpermarketlerde bulamazlar. (V) Ama bu konuda deneyimli bir çift göz, büyük kentlerin yeşil alanlarında bu bitkilerin bir bölümünü görüp tanıyabilir.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerde, otlarla ilgili olarak verilen aşağıdaki yargılardan hangisi yanlıştır?

- A) I. cümlede, çok eskiden beri yendiği vurgulanıyor.
 B) II. cümlede, kullanım yeri belirtiliyor.
 C) III. cümlede, olumsuz bir yönü açıklanıyor.
 D) IV. cümlede, zor yetiştiği için az bulunduğu belirtiliyor.
 E) V. cümlede, kimler tarafından kolayca bulunabileceği anlatılıyor.

12. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde belirtilen işler, aynı kişiler tarafından yapılmıştır?

- A) Götüreceklerimizi hazırlayıp arabamıza yerleştirdik.
 B) Ona para da verdim yine de mutlu olmadı.
 C) Tabakları ben yıkadım, o kuruladı.
 D) Bize neden gelmiyorlar, onları kırdık mı acaba?
 E) Az sonra o da gelir, biraz bekleyelim.

13. Cumhuriyet Meydanı'na geldiğinizde, civil civil Kor-

donboyu'na adınızı atmış sayılırsınız. Kordonbo-

yu'nun tadı, İzmir'in ünlü rüzgârı imbatın hafif serin-

liğinde gezinerek, kıyı kahvelerinde tatlı tatlı sohbet

ederek yaz akşamının keyfini sürmekle çıkar. İzmir'in

o yumuşacık tropikal rahatlığını bundan daha iyi ne

anlatabilir?

Bu parçadaki altı çizili sözlerden hangisi niteleme amacıyla kullanılmamıştır?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

14. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde bir yazım yanlışı vardır?

- A) Albümdeki eski fotoğraflara sık sık bakardı.
 B) Sokaklardaki elektrik direkleri kaldırılacaktı.
 C) Caddenin kışın bozulan asfaltı yazın yenilenecekmiş.
 D) Bu konuda bilgi edinmek için ansiklopediye bakmalısın.
 E) Geçen ay oldukça ağır bir ameliyat geçirmiş.

15. Ertesi gün $\frac{1}{I}$ Kastamonu il sınırına giriyorum. İrmak köyündeki Devrekâni Çayı'nı geçip balıkçı kasabası Cide'ye ulaşıyorum. Cide $\frac{II}{II}$ Doğanyurt arası, yolun en zorlu $\frac{III}{III}$ en güzel bölümlerinden biri $\frac{IV}{IV}$ Öbek öbek menekşeler, papatyalar, katırtırmakları $\frac{V}{V}$

Yukarıdaki numaralanmış noktalama işaretlerinden hangisi yanlış kullanılmıştır?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

16. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde bir anlatım bozukluğu vardır?
- A) Öyle lezzetli bir ürün elde ettik ki verilen zahmete değdi.
- B) O kadar tepki göstermeseydi arkadaşı ona kırılmayacaktı.
- C) Böyle büyük bir evde yaşamının iyi yanları da var, kötü yanları da.
- D) Bütün bunlara neden olan kendisi değilmiş gibi davranıyordu.
- E) Yarışmaya ancak kendi seçtiği şiiirle katılabileceğini söyledi.

17. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde bir anlatım bozukluğu vardır?
- A) Sana söylediklerim doğru çıkmadı mı?
- B) Biz seninle her şeyi ortak paylaşmadık mı?
- C) En sıkıntılı günlerimde seni aramadım mı?
- D) O günlerde birbirimize destek olmadık mı?
- E) Onlar seni kırdığında en çok ben üzülmedim mi?

18. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde bir anlatım bozukluğu vardır?
- A) Bu romanda yaşamda aradığını bulamayan insanların acısı yansıtılıyor.
- B) Yazar romanının ikinci bölümünde kendi başından geçenleri anlatıyor.
- C) Eleştirmenlerimiz bu yapıtın üzerinde yeterince durmamışlar.
- D) Kimi yazarlar bağlı buldukları akımın sınırları dışında kalan yapıtlar da ortaya koymuşlardır.
- E) Adından söz ettiren bu romanda sanat ve yapısal yönden farklı bir dil kullanılmış.

19. Demokrasi, bir katılım, özgürlüğe, insan haklarına
I II
dayalı bir yönetim biçimi olup aynı zamanda bir kül-
III
tür, kişilik ve anlayış biçimi olarak da tanımlanabilir.
IV V

Bu cümledeki numaralanmış sözlerden hangisi atılırsa anlatımda bir daralma olmaz?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

20. (I) Şiir antolojileri hazırlanırken şiir seçiminin tartışma konusu yapılmasından yana değilim. (II) Çünkü her antolojide seçilen şiirler öznel ölçütlerle belirlenir. (III) Ben de bir antoloji hazırlayacak olsam, canımın istediği şairden şiir alırım antolojime. (IV) Seçimimden dolayı da kimseye hesap vermem gerekmez. (V) Antolojilerin değerlendirme bölümlerinde estetiğin nesnel ve evrensel ölçütleri geçerlidir. (VI) Bu nedenle, hazırlayıcının yeteneği, zekâsı, yanlılığı ve yansızlığı bu bölümde ortaya çıkar.

Bu parça iki paragrafa ayrılmak istense, ikinci paragraf hangi cümleyle başlar?

- A) II. B) III. C) IV. D) V. E) VI.

21. (I) Bilimsel çalışmaların temelinde öncelikle gerçeği anlama, öğrenme ve araştırma isteği vardır. (II) Bilim insanının temel karakteriyse dürüstlüktür. (III) Söz konusu dürüstlüğün dayanağı, gerçeğe duyulan saygıdır. (IV) Bütün bu saydıklarımıza, kendimizle ve gerçeklerle yüzleşebilmeyi yani özelleştirmeyi de eklemeliyiz. (V) Bu arada farklı görüşlere açık olmayı ve görüşlerimizi içtenlikle dile getirmeyi unutmamalıyız.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerin hangisinden sonra "Bu saygı, bilim insanının kendine, yaptığı işe, bilime ve insana olan saygısıdır." cümlesi getirilebilir?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

22. Son kitabı, kararlaştırdığımız tarihte basıma hemen hemen hazır; fakat bir türlü bize teslim etmiyordu onu. "Bitmedi." diyordu. Yalnızca bir sözcüktü aradığı. Aylarca, biz o tek sözcüğün bulunmasını bekledik. Kitap, o tek sözcük bulunmadıkça ona göre eksikti, istenilen düzeye erişmemişti. Aylar sonra o tek sözcüğü buldu ve kitaptaki yerine oturttu. Kitabı ancak o zaman yayımlayabildik.

Bu parçada anlatılan yazar aşağıdakilerden hangisiyle nitelendirilebilir?

- A) Yaptığı plana sıkı sıkıya bağlı kalan
B) Anlatımda yoğunluğa önem veren
C) Duygularını kolayca dile getiremeyen
D) Başkalarının önerilerini dikkate almayan
E) Yapıtlarını oluştururken çok titiz davranan

23. Çehov diyor ki: "At hırsızlarını anlattığım zaman, at çalmanın kötü olduğunu da mutlaka belirtmemi isteyen kimseler oluyor; bunlar düşünmüyorlar ki bu benim değil, mahkemelerin işidir."

Bu cümlede anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Okuyucuya ders vermek yazarın görevi değildir.
B) Yazarlar, ele aldıkları konuyu istedikleri biçimde yazmakta özgürdürler.
C) Başarılı yapıtlar değişik yorumlara açık olanlardır.
D) Okuyucular okudukları yapıtlarda, yaşanan gerçekleri ararlar.
E) Yaşananların bütün yönleriyle yansıtılması, yazarın kurgulama gücüne bağlıdır.

24. 1960'lı yılların Türk filmlerinde, karakterler, sanatlı ve özentili bir dille konuşururdu. Oysa filmleri izleyen geniş kitleler böyle bir dille konuşmuyorlardı. Roman, öykü, hatta şiir dilinin sinemaya yanlış biçimde yansıtılmasından kaynaklandığını sandığım tuhaf bir durumdu bu. Romanda belki eğreti durmayan böyle bir dil, sinemada filmin estetiğini bozan bir öge olmaktadır. Böylesi bir dil, salt salon filmlerinde değil, köy filmlerinde de görülürdü.

Bu parçada bir döneme özgü Türk filmlerinin hangi yönü eleştirilmektedir?

- A) Karakterlerin gerçek yaşamdakilere benzememesi
B) Sanat açısından zayıflıklar içermeleri
C) Kişilerin yapay bir dille konuşmaları
D) Konularını günlük yaşamdan seçmemeleri
E) İzleyicilerin ilgisini canlı tutacak nitelikte olmamaları

25. Hâlâ dolmakalemlerle yazıyorum. Defalarca yazdıktan sonra, artık bu sayfa oldu, dediğimde bilgisayara aktarıyorum. Her gün aksatmadan çalışıyorum. Ne var ki elimden çok iş çıkmıyor. Hastalık derecesindeki hassasiyetlerim yüzünden oldukça yavaş yazıyorum.

Bu sözleri söyleyen sanatçı aşağıdakilerden hangisiyle nitelendirilemez?

- A) Kendine özgü bir çalışma yöntemi olan
B) Yazdıklarını yayımlamaktan kaçınan
C) Titiz çalışan
D) Belli bir iş disiplini olan
E) Az ve öz üreten

26. Dil, insanın en temel gereksinimlerinden biri olan iletişimi sağlar. Dilin, söze dönüşebilmesi, onun doğal bir biçimde öğrenilmesini zorunlu kılar. Dile yatkınlık, genetik bir özellik olmasına karşın, gerçekleşmesi kültürel bir süreci, daha doğrusu bir öğrenme sürecini gerektirir. İşte dilbilim, insana özgü dil yetisiyle, bu yetinin farklılaşmasından kaynaklanan dilleri, bunların zaman içinde uğradıkları değişimleri ve işleyiş biçimlerini inceleyen bir bilim dalıdır.

Bu parçada dille ilgili olarak aşağıdakilerin hangisine değinilmemiştir?

- A) İnsanlar arası ilişkilerde rolünün olduğuna
B) Gelişiminin neye bağlı olduğuna
C) Söze dökülmesinde neye gereksinim duyulduğuna
D) Bilim olarak hangi konuları ele aldığına
E) Değişmesi güç bir kurallar dizgesi oluşturduğuna

27. Bilimsel bilginin uygarlığın temelini oluşturduğu günümüzde, yabancı dilin önemi görmezlikten gelinemez. İyi temellendirilmiş bir Türkçeyle desteklenen ikinci, üçüncü bir dil öğrenme, yeni dünyalara kapımızı aralayacak; bilgiye, bilime ulaşmamızı kolaylaştıracaktır. Öte yandan, yabancı dil öğreniminde sözlüklerin ayrı bir yeri vardır. Sözlükler salt sözcüklerin sıralandığı kitaplar değildir. Onlarda aranan başka özellikler de vardır. Kullanımdaki yabancı dil sözlüklerinin eksikleri arasında Türkçe açıklamalarındaki özensizlik başta gelmektedir. Açıklamalar, Osmanlıca denilen Arapça, Farsça karışımı sözcüklerle yapıldığından onları anlamak için çoğu kez ayrı bir Türkçe sözlüğe gerek duyulmaktadır.

Bu parçadan aşağıdaki sorulardan hangisinin yanıtı yoktur?

- A) Sözlük kullanılmadan yabancı dil niçin öğrenilemez?
- B) Yabancı dil öğrenmenin sağlayacağı yararlar nelerdir?
- C) Türkçe sözlükler, yetersiz yabancı dil sözlüklerine nasıl yardımcı olmaktadır?
- D) Yabancı dil sözlükleri hangi bakımdan eleştirilmektedir?
- E) Günümüz uygarlığının temel dayanağı nedir?

28. Öykünme (taklit), sanatçının çiraklık döneminde gerekli bir şeydir. Çalışmaları ürüne dönüştürülmüş olsun olmasın, her sanatçı, her edebiyatçı böyle bir süreçten geçmiştir. Denilebilir ki öykünme imrenmenin bir ileri aşamasıdır. İmrenme sanatçı olmaya, öykünme de sanat üretmeye yönelir insanı. Sonrasında ya vazgeçer insan öykünmeden ya da inat eder, sürdürür. Sürdürenler gün gelir yapılmış bir şeyi yeniden yapmanın anlamsız olduğunu fark eder. Özgün olanı, yani farklı olanı veya daha iyisini yapmaya koyulursa amacına ulaşır; ama öykünmeye devam ederse o bir sanatçı olmaz bir zanaatçı olur, o kadar.

Bu parçadan aşağıdaki yargıların hangisi çıkarılmaz?

- A) Her sanatçı başkalarını örnek olarak yetişir.
- B) Başarıya giden yol, çabalarını sabırla sürdürmekten geçer.
- C) Sanatta başkalarına özenme bir alışkanlık durumuna dönüştürülmemelidir.
- D) Başarılı bir sanatçı, gözleme ve araştırmaya öncelik vermelidir.
- E) Var olan sanat eserlerinin benzerlerini üretenler gerçek bir sanatçı sayılmazlar.

29. Okumak, "Peki ya böyle olsaydı?"dan yola çıkılarak yapılan bir zihin güçlendirme, ruh tazeleme etkinliğidir. Aynı zamanda başka bir benliği tanımak, onunla aynı yöne gitmektir. Okurken, okunan metinle okur arasında duygusal bir bağ oluşur. Okumaya kendini kaptıran okur, kendi benliğinden çıkıp okuduğu karakterin dünyasında bir yere yerleşir, bir rüya gibi. Bu garip gerçeklikle neyin ne olduğu, yaşamın ve insanın bütün karmaşıklığı, bilinmezliği sanki daha kolay anlaşılır. Yaşam, okurun karşısına daha önce hiç görünmediği bir biçimde çıkar ve okurun bir daha onu öyle görebilme olanağı yoktur.

Bu parçadan okumayla ilgili olarak aşağıdaki yargıların hangisi çıkarılmaz?

- A) İnsana değişik bakış açıları kazandırır.
- B) Okurun hiç düşünemeyeceği farklı durumlarla karşılaşmasını sağlar.
- C) Sorunlarımızı çözenin en etkili yoludur.
- D) Yaşamı ve başkalarını daha iyi tanımamıza yardımcı olur.
- E) Okur, okuduğu kitapların kişileriyle özdeşleşir.

30. Doğru beslenme, aslında basit bir matematik problemidir. Ama her bünye için ayrı toplamalar ve çıkarımlar yapılması gerekir. Uzmanlar: "En iyi beslenme yöntemi, yaşamı en az kaloriyle sürdürmektir." diyor ve hemen ardından ekliyorlar: "Ama herkesin kendine göre bir 'en az kalori eşiği' yani bir gereksinim sınırı vardır. Bu sınırın altına düşmemek gerekir. Kas, kemik, organ hatta gerekli oranda yağ dokusunu koruyacak biçimde, en düşük miktara yakın ölçüde besin tüketerek yaşamak gerekiyor. İşte bunu başardığınızda ömrünüz uzuyor. Eski bir arkadaşınızla karşılaştığınızda arkadaşınızın çok sağlıklı ve iyi görüldüğünüzü söylemesi, ömrünüzü daha da uzatıyor; çünkü ruh sağlığınız korunmuş oluyor."

Bu parçadan aşağıdaki yargıların hangisi çıkarılmaz?

- A) Zayıflık her zaman için sağlık demek değildir.
- B) Besin tüketimi belirli ölçülere göre olmalıdır.
- C) Bedensel sağlıkla ruhsal sağlık arasında bir ilişki vardır.
- D) Fazla kalori almaktan kaçınılmalıdır.
- E) Her kişinin kalori ihtiyacı farklı olabilir.

31.

$$\left(\frac{3}{5}\right)^2 \cdot \left(\frac{1}{5}\right)^{-3}$$

işleminin sonucu kaçtır?

- A) 3 B) 9 C) 15 D) 27 E) 45

32.

$$\frac{\sqrt{0,9} - \sqrt{0,4}}{\sqrt{0,5} \cdot \sqrt{0,2}}$$

işleminin sonucu kaçtır?

- A) 1 B) 2 C) 10 D) $\sqrt{2}$ E) $\sqrt{10}$

33.

$$(3^x)^5 = 9\sqrt{3}$$

olduğuna göre, x kaçtır?

- A) $\frac{1}{2}$ B) $\frac{1}{3}$ C) $\frac{2}{3}$
D) $\frac{4}{3}$ E) 1

34. 81^3 sayısı, 729^5 sayısının kaç katıdır?

- A) 3^{16} B) 3^{17} C) 3^{-17}
D) 3^{-18} E) 3^{-19}

35. a bir doğal sayı olmak üzere,

$$2 \cdot 3^{a+1} \cdot 6^{a-2}$$

sayısının pozitif bölenlerinin sayısı 18 olduğuna göre, a kaçtır?

- A) 3 B) 4 C) 5 D) 6 E) 7

36. $\sqrt{3}$ sayısının yaklaşık değeri 1,7 ise

$$\sqrt{243} - \sqrt{27}$$

ifadesinin yaklaşık değeri kaçtır?

- A) 3,4 B) 5,1 C) 6,8
D) 8,5 E) 10,2

37.

$$2^{x+y} = 3$$

$$3^{x-y} = 4$$

olduğuna göre, $x^2 - y^2$ farkı kaçtır?

- A) 1 B) 2 C) 6 D) 7 E) 12

38.

$$b < a < 0$$

olduğuna göre, aşağıdakilerden hangisi yanlıştır?

- A) $a^2 < ab$ B) $ab < b^2$ C) $a^2 < b^2$
D) $|a| < |b|$ E) $-b < -a$

39. a, b, c ardışık çift doğal sayılar ve $a < b < c$ olmak üzere,

$$\left(1 - \frac{2}{a}\right)\left(1 - \frac{2}{b}\right)\left(1 - \frac{2}{c}\right) = \frac{14}{15}$$

olduğuna göre, c kaçtır?

- A) 84 B) 86 C) 88 D) 90 E) 92

40. a, b tamsayılar ve

$$8 \leq a \leq 16$$

$$6 \leq b \leq 14$$

olduğuna göre, $\frac{a+4}{b+6}$ oranının alabileceği en büyük değer kaçtır?

- A) 1 B) $\frac{6}{5}$ C) $\frac{5}{4}$
D) $\frac{5}{3}$ E) $\frac{3}{2}$

41. Hem 3 hem de 5 ile bölündüğünde 2 kalanını veren iki basamaklı doğal sayıların toplamı kaçtır?

- A) 312 B) 318 C) 327 D) 331 E) 342

42. Birler ve onlar basamağında aynı rakam, yüzler basamağında bundan farklı bir rakam bulunan kaç tane üç basamaklı sayı vardır?

- A) 27 B) 81 C) 89 D) 90 E) 99

43. Birbirinden farklı A, B, C ve D rakamları kullanılarak oluşturulan ve

$$A \cdot B = C \cdot D$$

koşulunu sağlayan dört basamaklı ABCD sayılarından en büyüğü, en küçüğünden kaç fazladır?

- A) 8160 B) 8020 C) 7640
D) 7540 E) 7450

44. x, y, z pozitif tamsayılar ve

$$x \cdot y = 30$$

$$y \cdot z = 45$$

$$x \cdot z = 54$$

olduğuna göre, $x \cdot y \cdot z$ çarpımı kaçtır?

- A) 360 B) 330 C) 300 D) 270 E) 240

45.

$$3^{2x} - 4 \cdot 3^x + 3 = 0$$

denklemini sağlayan kaç tane x gerçel sayısı vardır?

- A) 1 B) 2 C) 3 D) 4 E) 5

46. Ağırlıkça % 70 i un olan 70 kg lik un-şeker karışımına 14 kg daha un katılınca un oranı ağırlıkça % kaç olur?

- A) 75 B) 78 C) 81 D) 84 E) 85

47. 2 ceket ile 4 pantolon 420 YTL ye satılmaktadır. Bir ceket 10 YTL ucuza, bir pantolon 20 YTL pahalıya satılsaydı ceket ile pantolonun fiyatları eşit olacaktı.

Buna göre, bir ceketin fiyatı kaç YTL dir?

- A) 75 B) 80 C) 85 D) 90 E) 95

48. Bir manav aldığı bir miktar armudun kilogramını 2,5 YTL den satarsa 40 YTL zarar, 5 YTL den satarsa 160 YTL kâr elde ediyor.

Buna göre manav, armutları toplam kaç YTL ye almıştır?

- A) 200 B) 240 C) 280 D) 300 E) 320

49. Üç sepetten birincisine 5 lik, ikincisine 10 luk, üçüncüsüne de 15 lik demetler halinde bağlanmış karanfiller konacaktır. Sepetlerdeki demet sayısının aynı olması istenmektedir.

Bu iş için elde 216 tane karanfil olduğuna göre, eldeki tüm karanfilleri kullanmak ve bu koşulu karşılamak için en az kaç tane karanfile daha ihtiyaç vardır?

- A) 18 B) 20 C) 24 D) 26 E) 30

50. Bir otobüsteki 45 yolcudan $\frac{5}{9}$ u kadın, diğerleri erkektir. Otobüsten hepsi erkek olan bir miktar yolcu indikten sonra otobüste kalan erkek yolcuların sayısının, otobüste kalan tüm yolcuların sayısına oranı $\frac{1}{6}$ oluyor.

Buna göre, otobüsten inen yolcu sayısı kaçtır?

- A) 8 B) 10 C) 12 D) 13 E) 15

51. Bir işyerindeki odaların % 70 inde bilgisayar, % 50 sinde teyp vardır.

Bu işyerinde her odada teyp ya da bilgisayardan en az biri bulunduğu ve yalnız bilgisayar bulunan 5 oda olduğuna göre, yalnız teyp bulunan kaç oda vardır?

- A) 2 B) 3 C) 4 D) 6 E) 7

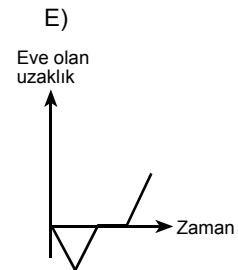
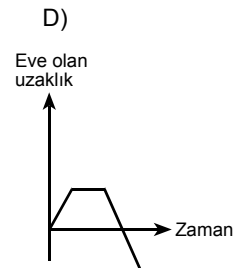
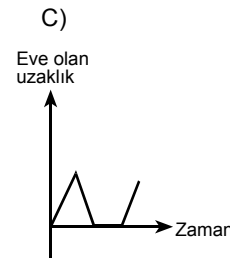
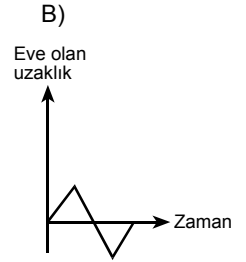
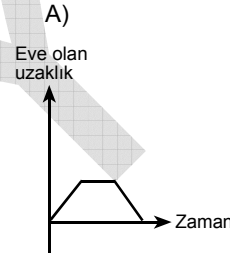
52. Bir torbada 2 kırmızı, 2 beyaz, 1 sarı top bulunmaktadır. Torbadan çekilen top geri bırakılmaksızın art arda 2 tane top çekiliyor.

İkinci çekilen topun sarı olma olasılığı kaçtır?

- A) $\frac{1}{5}$ B) $\frac{2}{5}$ C) $\frac{3}{5}$
D) $\frac{1}{4}$ E) $\frac{1}{2}$

53. Ahmet okula gitmek için evden ayrıldı. Bir süre sonra cüzdanının yanında olmadığını fark etti. Eve dönüp cüzdanını bir süre aradı. Cüzdanını bulduktan sonra okula doğru tekrar yola çıktı.

Bu öyküye göre, Ahmet'in eve olan uzaklığının zamana göre değişimini gösteren grafik aşağıdakilerden hangisi olabilir?



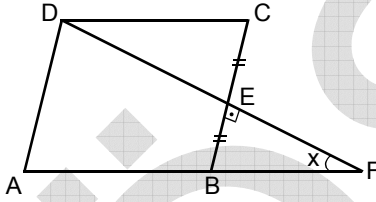
Diğer sayfaya geçiniz.

54. a bir tamsayı olmak üzere bir üçgenin kenar uzunlukları a , $a+1$, $a+2$ birimdir.

$a(a+1)(a+2) = 504$ olduğuna göre, bu üçgenin çevresinin uzunluğu kaç birimdir?

- A) 16 B) 18 C) 21 D) 24 E) 26

55.



ABCD bir eşkenar dörtgen

$[DF] \perp [CB]$

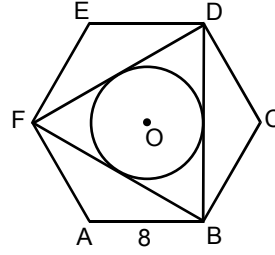
$|CE| = |EB|$

$m(\widehat{EFB}) = x$

Yukarıdaki verilere göre, x kaç derecedir?

- A) 15 B) 25 C) 30 D) 45 E) 60

56.



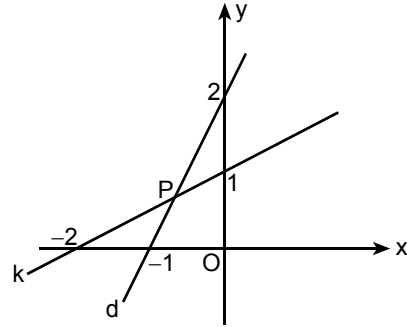
ABCDEF bir düzgün altıgen

$|AB| = 8$ cm

Şekildeki O merkezli çember FDB üçgeninin iç teğet çemberi olduğuna göre, çemberin yarıçapı kaç cm dir?

- A) $\sqrt{3}$ B) $2\sqrt{3}$ C) 2
D) 3 E) 4

57.



Şekildeki k ve d doğruları P noktasında kesişmektedir.

Buna göre, P noktasının orijine olan uzaklığı kaç birimdir?

- A) $\frac{2\sqrt{2}}{3}$ B) $\frac{\sqrt{2}}{3}$ C) $\frac{2\sqrt{3}}{3}$
D) $\frac{\sqrt{3}}{3}$ E) $\sqrt{3}$

Diğer sayfaya geçiniz.

58.– 60. SORULARI AŞAĞIDAKİ BİLGİLERE GÖRE YANITLAYINIZ.

Aşağıdaki tablo, turuncu, yeşil ve mor renkteki boyları elde etmek için hangi renkteki boyalardan yüzde olarak ne kadar kullanılması gerektiğini göstermektedir.

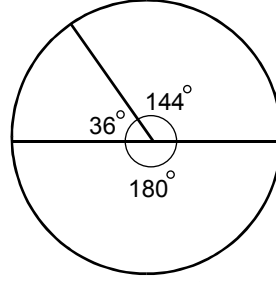
Oluşturulan boya	Kullanılan boya (%)			
	Kırmızı	Beyaz	Sarı	Mavi
Turuncu	40	10	50	–
Yeşil	–	20	45	35
Mor	40	30	–	30

58. Kırmızı, beyaz ve mavi renkteki boyalar kullanılarak 1200 gramlık mor renkli boya elde edilmek isteniyor.

Bu iş için kaç gram kırmızı boya gerekmektedir?

- A) 400 B) 480 C) 500 D) 550 E) 600

59.



Yukarıdaki dairesel grafik, aşağıdakilerden hangisini göstermektedir?

- A) Yeşil rengi oluşturan ana renklerin dağılımını
 B) Mor rengi oluşturan ana renklerin dağılımını
 C) Turuncu rengi oluşturan ana renklerin dağılımını
 D) Beyaz rengin turuncu, mor ve yeşil renkleri oluşturma yüzdelerinin dağılımını
 E) Mavi rengin turuncu, mor ve yeşil renkleri oluşturma yüzdelerinin dağılımını

60. Mor, turuncu ve yeşil renkteki boyalar eşit miktarlarda karıştırılarak başka bir boya oluşturuluyor.

Bu karışımdaki beyaz boya oranı yüzde kaçtır?

- A) 15 B) 20 C) 25 D) 30 E) 35

GENEL YETENEK TESTİ BİTTİ.

GENEL KÜLTÜR TESTİNE GEÇİNİZ.

KAMU PERSONEL SEÇME SINAVI/1(KPSS/1)

01 TEMMUZ 2006

GENEL YETENEK TESTİ

A KİTAPÇIĞI

- | | | |
|-------|-------|-------|
| 1. D | 21. C | 41. C |
| 2. E | 22. E | 42. B |
| 3. C | 23. A | 43. C |
| 4. A | 24. C | 44. D |
| 5. B | 25. B | 45. B |
| 6. E | 26. E | 46. A |
| 7. C | 27. A | 47. D |
| 8. D | 28. D | 48. B |
| 9. B | 29. C | 49. C |
| 10. E | 30. A | 50. E |
| 11. D | 31. E | 51. B |
| 12. A | 32. A | 52. A |
| 13. D | 33. A | 53. C |
| 14. C | 34. D | 54. D |
| 15. D | 35. A | 55. C |
| 16. A | 36. E | 56. E |
| 17. B | 37. B | 57. A |
| 18. E | 38. E | 58. B |
| 19. C | 39. D | 59. C |
| 20. D | 40. D | 60. B |