

GENEL YETENEK TESTİ

KPSS/2-GYGK-ÖL/2006

1. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde, ayraç içindeki sözün anlamını içeren bir söz yoktur?

- A) Valizini alelacele toplayıp yola çıktı. (çabucak)
 B) Kaleden bakınca, göz alabildiğine uzanan yemyeşil ova görünüyordu. (sınırsızcasına)
 C) Sevmenin verdiği özlemle dolup taşmalısın. (gereğinden çok)
 D) Acılar da sevinçler gibidir, olgunlaştırır insanı. (sakinmak)
 E) Eğlenceyi de tadında bırakmak gerekir. (aşırılığa kaçmamak)

2. Büyük şair, iyi roman, kötü öykü gibi ayrımlar yapmak, hiçbir sanat anlayışına sığmaz. Gerçek eleştiri anlayışında bu en iyi, bu en kötü, diye çürük-sağlam ayrırıncasına bir eleştiri yoktur. Yapılması gereken, yaratıcılığını, gücünü, özgünlüğünü değerlendirerek herkesi kendi yerine oturtmaktır.

Bu parçada geçen "herkesi kendi yerine oturtmak" sözüyle anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Sınıflandırmalardan kaçınmak
 B) Değerlendirmelerde kırıncı olmamak
 C) Olumlu ve olumsuz özellikleri görebilmek
 D) Haksızlıkları ortadan kaldırmak
 E) Aşırı övgü ve yergilerden uzak durmak

3. Su altı zenginlikleriyle öne çıkan Kuzey Kıbrıs, dalış sporuna ilgi duyanlar için birçok seçenek sunuyor.

Kıbrıs'ı barınak seçmiş iki binin üzerinde Caretta

caretta kaplumbağasını ya da beş yüz kadar yeşil

kaplumbağayı, bu kıyılarda hemen hemen bütün bir

yıl boyunca yapılabilen dalışlarda görmek mümkün.

Deniz kaplumbağaları Gazi Magosa'yı yıl boyunca

hiç terk etmiyor. Öteki plajlardaysa yalnızca yaz aylarında

rında görülebiliyor.

Bu parçadaki numaralanmış sözlerin hangisinde kesinlik söz konusudur?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

4. (I) Kaleden kent merkezine doğru indiğinizde, tarihi bedesten ve demirciler çarşısına varırsınız. (II) Burada şunu söylemeliyim: Eğer kendi aracınızla seyahat ediyorsanız, dar sokaklar yüzünden sıkıntı çekebilirsiniz; park yeri sorunu yaşayabilirsiniz. (III) Biraz daha aşağıya doğru devam ederseniz Kurtuluş Caddesi'ndeki Gedik Ahmet Paşa Külliyesi ve İmaret Camisi'ne ulaşırsınız. (IV) Mimar Ayaz Ağa'nın yaptığı külliye, yirmi altı kubbeli bir medrese, hamam ve imaretten oluşuyor. (V) Yapıtın hemen yan bölümünde bulunan Taş Medrese, kısa süre önce restore edilmiş ve sanat merkezine dönüştürülerek korunmuş.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerin hangisinde uyarı anlamı vardır?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

Diğer sayfaya geçiniz.

5. (I) Kimyon ve hardal otundan üretilmiş parlak sarılar, taze ceviz kabuğundan damıtılmış yakıcı kızıl kahveler ve daha birçok renk... (II) Hepsini de doğal yollarla elde edilir ve uzun yıllar parlaklığını korur. (III) Türkiye'nin ulu dağlarını, sarp geçitlerini anlatan renkler, en az kendileri kadar etkileyici olan motif ve desenlerde boy gösteriyor. (IV) Muhabbet kuşu, koç boynuzu, yayla gülü ve hayat ağacı motiflerine canlılık kazandırıyor. (V) Bütün bu renk ve desenlerin düğüm düğüm sıralandığı kilimlerde görmüş geçirmiş bir Anadolu bilgisi gibi sessizce duruyorlar. (VI) Kilimlerde savaş zamanının acı ve sıkıntılarını, umutsuz aşkları ve bunları dokuyan kadınların ruhsal durumlarını görmek mümkün.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerin hangisinde karşılaştırma vardır?

- A) II. B) III. C) IV. D) V. E) VI.

6. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde üslupla (biçimle) ilgili bir özelliğe değinilmiştir?

- A) Denemelerindeki anlatımsal yoğunluk okurlarını düşünmeye yönlendiriyor.
 B) Bu öykülerde, karşılaştıkları olayları ciddiye almayan kahramanlar ele alınıyor.
 C) O, söylediklerini belgelere, tarihsel gerçeklere dayandırmak istiyor.
 D) Okur, kitabın bazı bölümlerinde duygulanıyor, bazı bölümlerinde gülüyor, kızıyor ya da üzülüyor.
 E) Romanda, eski konaklarla birlikte artık kullanılmayan bazı eşyalardan da söz ediliyor.

7. "-mi" eki, aşağıdaki cümlelerin hangisine ötekilerden farklı bir anlam katmaktadır?

- A) Zilin çaldığını işitmediniz mi?
 B) Tohumlar çimlenmemiş miydi?
 C) Bugün törene mi gideceğiz, diye sordu.
 D) Bu su içilir mi, diyerek musluğa yaklaştı.
 E) İstedi mi her şeyi yapar, dedi.

8. Aşağıdaki cümlelerin hangisindeki altı çizili ikiyeleme, eylemin nasıl yapıldığını belirtmektedir?

- A) Dağların doruklarında öbek öbek bulutlar gözüküyordu.
 B) Toprakta belli belirsiz bir buğu yükseliyordu.
 C) Ortalık ağır ağır aydınlanıyordu.
 D) Üstümüzden katar katar turnalar uçuyordu.
 E) Önümüzden takur tukur sesler çıkaran bir kamyon gidiyordu.

9. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde geleceğe yönelik bir eylemden söz edilmektedir?

- A) Üretilen enerjinin dağıtım ve kullanımında öncelikle ulusal çıkarlar gözetilecektir.
- B) Kent planlamasında şehircilik ilkelerine uyulmadığı, yapılan incelemelerden kolayca anlaşılacaktır.
- C) Ormanlara bir yaşam kaynağı, orman ürünlerine de kalkınma aracı olarak bakmayı yeni yeni öğreniyoruz.
- D) Üretime değil, tüketimi körükleyen yatırım politikalarına karşı olduğunu söylüyor.
- E) Ülkemizde büyük kentlerin % 70'i, öteki kentlerin % 50'si mimarlık ilkelerine uyulmadan yapılaşılıyor.

10.

Aydınlık bir şarkı başlar
I

Buğdaylarda bereketin huzuru

Mor yaşmaklı kadınlar tarlada
II

Acı gıcırtilarla kağnılar yollarda
III

Kurulmuş bostanlara çadır

Yeni bir hayat yaylada
IV

Çardakta kilimlere dokunur sıra

Kavunsu kokar serinliği yelin
V

Yukarıdaki dizelerde numaralanmış sözlerden hangisi bir ismi nitelememektedir?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

11. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde bir yazım yanlışı vardır?

- A) Orada karşılaştığı sorunları mı anlatıyor?
- B) Olaylardan hem kendisi hemde ailesi etkilenmiş.
- C) Anladık ki söylediklerinde haklıymış.
- D) Benim ne işle uğraştığımı biliyor mu ki?
- E) Söyleseydik o da bizimle gelir miydi?

12. Bodrum, MÖ 4. yy.da kurulur. Ticarete ve denizciliğe
I II

elverişli olduğundan hızla gelişir. Toplanan vergilerle,

ünlü heykeltıraş ve mimarlar, şehiri daha da geliştirip
III IV V

güzelleştirirler.

Bu parçadaki numaralanmış sözlerden hangisinin yazımı yanlıştır?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

13. Virgül, yazının anlaşılır olmasını, kolay okunmasını sağlar. Bağlaçlar da virgül gibi, yazının biçim ve anlam açısından anlaşılır olmasına, kolay okunmasına destek olur. Virgülden önce ve sonra kullanılmak üzere, yazıyı, anlam açısından olduğu gibi görsel açıdan da olumsuz etkiler.

Aşağıdaki cümlelerin hangisinde, yukarıda sözü edilen uyarıya aykırı bir virgül kullanımı vardır?

- A) Kim bilir nerelerden duyuyor, da koşup geliyor.
 B) Soruları, evet ya da hayır, diye yanıtlamanız gerekiyor.
 C) Ne oldum dememeli ne olacağım, demeli.
 D) Hem evde hem yolda bağırarak, yüksek sesle konuşuyordu.
 E) Öyle bir bakıyordu ki üzülmemek, yardım etmek olanaksızdı.

14. Düşünme sırasında, nöron adı verilen milyonlarca sinir hücresi, birbirlerine ya da vücuttaki dokulara çok sayıda ileti gönderir ve alır.

Bu cümledeki anlatım bozukluğunu gidermek için aşağıdakilerden hangisi yapılmalıdır?

- A) "düşünme sırasında" sözü atılmalı
 B) "ya da" sözü "ve" ile değiştirilmeli
 C) "ve" sözcüğünden sonra "onlardan ileti" sözü getirilmeli
 D) "nöron adı verilen" sözü atılmalı
 E) "ve" sözcüğü yerine "veya" getirilmeli

15. **Aşağıdaki cümlelerin hangisinde bir anlatım bozukluğu vardır?**

- A) Arkadaşının neler anlattığını hatırlayamıyor.
 B) Buldukları yerden film rahatça izlenemiyor.
 C) Tok olduğu için hiçbir şey yemek istemiyor.
 D) Kar yağdığı zaman yürüyüşe çıkamıyor.
 E) Kedisinin nerede olduğu bulunamıyor.

16. **Aşağıdaki cümlelerin hangisinde bir anlatım bozukluğu vardır?**

- A) Şimdi yanımızda olmayan kardeşimin eksikliğini çok arıyorum.
 B) Onun ne kadar hırslı bir iş adamı olduğunu çevresindekiler iyi bilir.
 C) Yarışmaya katılma koşullarını öğrenip başvuruda bulunmak istiyorum.
 D) Bugünkü karşılaşmadan sonra, dereceye giren sporculara ödülleri verilecek.
 E) İşleri yoğun olduğu için çok istediği halde o geziye katılamayacakmış.

17. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde bir anlatım bozukluğu vardır?

- A) Sabah erkenden kalkıp yola çıktılar.
- B) Yollar çok kalabalıktı; ağır ağır ilerleyebildiler.
- C) Sıranın kendilerine gelmelerini beklediler.
- D) Törenden döner dönmez yemeklerini yediler.
- E) Çok yorulmuşlardı; erkenden yattılar.

18. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde bir anlatım bozukluğu vardır?

- A) İşsizlik toplumsal açıdan ne gibi sorunlar yaratmaktadır?
- B) Eleştirel düşünce nedir, özellikleri nelerdir, anlatır mısınız?
- C) İş görüşmesine giderken nasıl giyinmeniz gerektiğini biliyor musunuz?
- D) Ödünç verdiğiniz şeyleri geri isterken sıkılıyor musunuz?
- E) Bana kendinizi anlatın, desem kendinizle ilgili neler söylersiniz?

19. Bu semt, bölgeye özgü yetişen Osmanlı çileğiyle

I II III IV V

tanınır.

Bu cümledeki anlatım bozukluğunu gidermek için numaralanmış sözlerden hangisi atılmalıdır?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

20. (I) Yaşam öyküsü yazma birtakım ön çalışmalar yapmayı gerektirir. (II) Yaşam öyküsünde devingenlik ve acıcılık sağlanmalıdır. (III) Bu amaçla ilkin yaşam öyküsü yazılacak kişiyle ilgili kaynaklar, belgeler saptanır. (IV) Kişinin mektuplarından, günlüklerinden yararlanılır. (V) Ayrıca o kişiyi tanıyanlardan da bilgiler toplanır. (VI) Bu hazırlıklar yapılmadan oluşturulacak yaşam öyküsü ilgi çekmeyeceği gibi, kişinin yaşam serüvenini de bütünüyle kuşatmaz.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerden hangisi düşüncenin akışını bozmaktadır?

- A) II. B) III. C) IV. D) V. E) VI.

21. (I) Gerçekte hiçbir şair, belli bir kitlece okunmayı amaçlayarak yazmaz. (II) Çünkü sanatsal yaratı, özellikle de şiir, öznedir. (III) Bu ses, yüzlerce sesin içinden aynı tınıyı algılayan duyularla yakalanır ve ortak bir sese ya da koroya dönüşür. (IV) Artık başka insanları da aynı koroya katılmaya çağıran bir türküdür. (V)

Bu parçadaki numaralanmış yerlerden hangisine, "Şiir, şairin kendi sesini yansıtır ve söylediklerini kendi sesiyle özgünleştirir." cümlesinin getirilmesi uygun olur?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

22. Kente girmeden önce kısa bir mola veriyoruz. Yol kenarına kurulmuş ilginç bir yörük çadırına konuk oluyoruz. Çadırın sahipleri, bu dinlenme yerinde, yaylada kurdukları çadırın bir benzerini kurmuş. Nefis yayık ayranı hazır, dumanı tüten gözlemeler de... Yaşlı nane bir köşeye oturmuş: "Artık yaylalarda çadır da kalmadı, deve de." diyor. 1950-1960'lardaki yayla kavramını anlatıyor; başı çeken deveyi süsleyişlerini, haftalar süren maceralı yolculuklarını...

Bu parçanın anlatımıyla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) İçinde bulunulan çevreyle ilgili betimlemeler yapılmıştır.
- B) Belirli yıllardaki yaşantıyla ilgili açıklamalar yapılmıştır.
- C) Geçmişe duyulan özlem devrik cümlelerle anlatılmıştır.
- D) Konuşan kişinin düşünceleri belirtilmiştir.
- E) Neden-sonuç ilişkisiyle bağlanan cümlelere yer verilmiştir.

23. Burgazada'da her yer yürüyüş mesafesinde. Gün ortası olmasına karşın adada sessizlik hâkim; kuşların civıltısını, martıların kargaları saymazsak tabii... Yaşlı bir adam evinin bahçesinde kahvesini yudum-luyor ağır ağır. Daracık sokaklar, yapıtlarında adaları, özellikle Burgazada'yı, denizi, insanları, balıkları anlatan Sait Faik'in bir zamanlar evi olan müzeye çıkıyor. Beyaz badanalı ahşap müzenin kapıları ziyaretçilere açık. Kendi haline bırakılmış alçakgönüllü bahçe, pembe zakkumlar, sardunyalar, ortancalarla renk cümbüşü içinde.

Bu parçanın anlatımıyla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) İşitme duyusuna seslenen ayrıntılara yer verilmiştir.
- B) Geçmişle bugün karşılaştırılmıştır.
- C) İnsana özgü bir nitelik doğaya aktarılmıştır.
- D) Betimlemeye başvurulmuştur.
- E) Varlıkları niteleyen sözcükler kullanılmıştır.

24. Gezdikçe, tanıdıkça insanı içine alır Küre Dağları. Orada tüm canlıların birbirini dinlediği derin bir sessizlik hâkimdir. Önce hafiften esen rüzgâr çalınır kuşların kanat çırpışlarını duyarız. Dikkat edince kuşların kanat çırpışlarını duyarız. Doğaya kulak verince sesler ayrılmaya başlar. Bir kelebeğin çiçeğe konuşunu ya da yapraktaki çiğ damlasının yere düşüşünü, bir tomurcuğun çiçeğe geçişini duyumsarsınız.

Bu parçada Küre Dağları'yla ilgili olarak vurgulanmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Kimi özellikleriyle benzerlerinden ayrıldığı
- B) Gezip görmenin insana neler kazandırdığı
- C) Canlıların doğadan yararlanmak için nasıl bir savaşım içinde olduğu
- D) Sessizliğin, güzelliklerin farkına varılmasını sağladığı
- E) Doğal güzelliklerin en çok burada görüldüğü

25. Ünlü Fransız ressam Paul Gauguin, Tahiti'de yaptığı resimlerle bir sergi açmış. Sergiyi gezen meraklılardan biri, ressama, "Üstat, ruhları bekleyen yerli kızın korkusunu ne güzel belirtmişsiniz!" diyerek beğenisini belli etmiş. Gauguin ise, "Evet, konu o; ama ben o resimde maviyle yeşilin uyumunu göstermek istedim." demiş.

Bu parçada, anlatılan olayla ilgili olarak vurgulanmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Sanatçının amacıyla izleyicinin algılayışının farklı olabileceği
- B) Bireyin, yabancı olduğu kültürleri algılamada zorluk çektiği
- C) Resim sanatında konuya uygun renklerin seçilmesi gerektiği
- D) Farklı yorumların sanat yapıtlarının değerini artırdığı
- E) Görsel sanatlarda içeriğin tartışmalara yol açabileceği

26. Dünyanın çok okuyan halkları, kitap okuma zevkini, dünyanın dört bir yanında yazılmış, birbirinden güzel edebiyat yapıtlarını okuyarak edindi. Bunları okuyarak edebiyat tutkunu oldular. Onlar, gece gündüz okudukları romanlar sayesinde birer edebiyat meraklısı ve giderek kitap kurdu oldular. Bizdeyse iyi çevrilmiş bir kitaba rastlamak piyango tutturılmaktan farksız olduğundan, Türk okuru, Türk yazarlarıyla sınırlı kaldı. Bu yüzden edebiyat merakı da Türk edebiyatından öteye gidemedi.

Bu parçada vurgulanmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Kimi ulusların, bireyleri küçük yaşta kitap okumaya yönlendirdiği
- B) Güzel yapıtların her ulusun edebiyatında yer almadığı
- C) Okurun edebiyat zevkini kazanmasında iyi çevirinin önemli olduğu
- D) Türk okurunun, Türk yazarların yapıtlarını doğru değerlendiremediği
- E) Bizde, edebi değer taşıyan yapıtlardan çok azının çevrildiği

27. O dönemde kadın yazarların sayısı parmakla gösterilecek kadar azdı. Edebiyata erkek yazarlar egemendi. Bu yazarların kadına bakış açısı toplumumuzdaki gibi çarpıklıklar içeriyordu. Bu yüzden, ticari amaçla, özellikle kadınların duygu dünyasına seslenen kitaplar yazılıyor, bunlara da "aşk romanı" deniyordu. Bu yanlış bir tutumdur. Türkiye değiştiğinde, kadın yazarların sayısı arttıkça bu anlayış yavaş yavaş değişti. Bu nedenle, bu tür romanlarda anlatılan, "aşk"tan çok, kadınların çektiği sıkıntılar olmaya başladı. Artık eski bakış açısı yıkılmış ve kadınları anlama kaygısı gündeme gelmişti. Bu durum erkek yazarları da etkiledi.

Bu parçaya göre edebiyatta anlayış değişikliği olduğu nereden anlaşılmaktadır?

- A) Toplumda kadın sorunlarının artmasından
- B) Yazarların konuda çeşitlilik yaratma kaygısına düşmesinden
- C) Erkek yazarların da kadın romanları yazmasından
- D) Yalnızca duygulara seslenen yapıtların ilgi görmemesinden
- E) Romanlarda kadınların sorunlarına yer verilmesinden

28. Tek kişilik bir gösteriydi sanki dersleri. Her yanını bir yığın felsefe terimiyle, kavramıyla doldurduğu yazı tahtasını kullanmayı ondan öğrendiğimi söylemeliyim. Ses tonundaki inişler çıkışlar, coşkulu dalgalanmalar... Anlattıklarına o denli içtenlikle inanırdı ki sizi de büyüüne kaptırıp sürüklerdi. Onun derslerinden çıktığınızda tatlı bir yorgunluğun üzerinize çöktüğünü duyumsardınız.

Böyle anlatılan bir öğretim üyesi aşağıdakilerden hangisiyle nitelendirilebilir?

- A) Derslerinde somut örnekler veren
- B) Alanındaki başarılarıyla ünlenmiş olan
- C) Öğrencilerini yaşama hazırlayan
- D) Öğrencilerinde hayranlık duygusu uyandıran
- E) Çevresindekileri, istekleri doğrultusunda yönlendiren

29. Çevirmenlik genelde, yabancı dili çok iyi bilmekle özdeşleştirilir. Oysa, çevirmenlik becerisinin tümünü on basamaklı bir merdiven olarak düşünürsek bunun ilk üç basamağı yabancı dil, kalan yedi basamağıysa çevirisi yapılmak istenen dildir. Yani, yabancı dil bilmeden bu merdivene çıkılamayacağı kesindir; fakat ----.

Düşüncenin akışına göre bu parçanın sonuna aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

- A) çevirisi yapılmak istenen dili bütün olanaklarıyla bilmek ve kullanmak da temel koşuldur
- B) yine de çevirmenin bilgisine, yeteneğine kalmış bir durumdur bu
- C) çevrilecek dilin gelişim aşamalarını bilmek başarılı çeviri yapmanın öncelikli koşullarındandır
- D) bir dil ne kadar güçlü olursa çevirisi o kadar güzel olur
- E) çevrilecek yapıtların anlatım özellikleri de başarıda rol oynar

30. Şarkılarının pek çoğunu severim; ama “Şu en güzeldir.” diyemem. Çünkü ben yapıtlarını çok beğenip onlarla övünen biri değilim. Kendi işlerime belli bir mesafeden bakmayı seviyorum. İnsanın, yaptığı işleri sahiplenmesi güzel bir şey; ama onlara âşık olmak bir anlamda hastalık. Ben şarkılarıma âşık olmam ve onların eleştirilebilir olduğuna inanırım.

Bu sözleri söyleyen kişi aşağıdakilerden hangisiyle nitelendirilebilir?

- A) Sanatında belli bir başarı gösterememiş olan
- B) Kendisiyle ilgili objektif değerlendirmeler yapan
- C) Kendini değil, başkalarını övmek gerektiğine inanan
- D) Sanat alanındaki çalışmalarını eskilere dayanan
- E) Kendini öteki sanatçılardan aşağıda gören

31. Bu şairimiz: “Asıl şiirler, bazı yaşları bekler.” derdi. Kendisine: “Şairlerin kimi şiirleri yazmak için belli bir yaşa gelmesi gerektiğini mi, yoksa okurların kimi şiirleri anlamak için belli bir yaşa gelmesi gerektiğini mi kastettiniz?” diye sordum. “İkisini de. Ben her zaman nitelikli okurdan yana oldum. Benim okurlarım, şiirimden gerçekten haz duyacak ve onu değerlendirebilecek insanlar olsun; varsın sayıları az olsun! Hâlâ benim için önemli olan budur.” dedi.

Bu parçaya göre, sözü edilen şair için aşağıdakilerden hangisi söylenebilir?

- A) Henüz dilediği olgunluğa erişemediği
- B) Çok şiir okuyanın belli bir düzeye ulaşacağına inandığı
- C) Kendi akranlarının beğeneceği türden şiirler yazdığı
- D) Çok okura değil, düzeyli okura seslenmeyi ilke edindiği
- E) Şiirleriyle okurları geliştirmeyi amaçladığı

32. Yapılan bir araştırmaya göre, öğrencilerin üniversiteye başladıkları yıllarda boş zamanlarını değerlendirmedi ilk sırayı kitap okuma alırken son sınıfta onun yerini gazete okuma almaktadır. Aynı araştırma, öğrencilerin çoğunluğunun, her gün yaklaşık iki saat televizyon izlediğini, sürekli olarak radyo dinlediğini de göstermektedir. Bu sonuçlara bakarak, üniversite gençliğinin ---- söylenebilir. Bu nedenle öğrencilerin kitap, dergi gibi yayınlara üniversite kütüphanelerinde, yurtlarda, eğitim gördükleri bölümlerde kolayca ulaşmaları sağlanarak bu yayınlara olan ilgi artırılmalıdır.

Bu parçada boş bırakılan yere düşüncenin akışına göre aşağıdakilerden hangisi getirilebilir?

- A) güncel konulara yeterince ilgi göstermediği
- B) öğrenim gördüğü alanla ilgili kitapları bulmada sorunlar yaşadığı
- C) yazılı ve basılı kitle iletişim araçlarından yeterince yararlanmadığı
- D) içinde bulunduğu ekonomik güçlükleri aşarken yeterli ölçüde desteklenmediği
- E) sorunların akılcı düzenlemelerle çözümleneceğine inandığı

33. Yazın çevrelerinin dışında bir yaşamı vardı. Sanatçılarla birlikte olmanın, bir tür zaman yitimi olduğuna inanırdı. Bunun için de sürekli çalışırdı. Kente bile pek az inerdi. İndiği günlerde de hemen yalnızlığı özlerdi. Gazete ve dergilerin yönetim bürolarında görünmezdi. Evinde, küçük masasının başında yazardı birbirinden güzel şiirlerini. Bu yüzden onunla görüşmek kolay değildi.

Bu parçada, sözü edilen sanatçıyla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisine değinilmiştir?

- A) Kendinden başka sanatçıya değer vermediğine
- B) İnsanlardan uzak bir yaşam sürmekten hoşlandığına
- C) Kent yaşamını yorucu bulduğuna
- D) Güncel olaylara ilgi duymadığına
- E) Çalışma ortamının yaratıcılığı etkilediğini düşündüğüne

34. Hierapolis, Çökelez Dağı'nın güney eteğinde yer alan ve kaynak sularının içindeki kalsiyum karbonatın çökmesiyle oluşan travertenlerin yanında kurulmuş. Pek çok tarihi yapıyı içinde barındıran bu kentin en önemli özelliği, dünyada eşi benzeri olmayan travertenleri. Hep toprak görmeye alışmış gözler için, uykudan henüz uyanıp da etkisinden kurtulunamayan bembeyaz bir düş sanki. Zaman içinde sararmaya yüz tutan travertenler, 1988'de UNESCO dünya mirası listesine alındıktan sonra, gerçek görünüşüne kavuşabildi. Bu tarihten sonra UNESCO'nun desteği ve yerel yöneticilerin, bilim adamlarının katkılarıyla, travertenleri kurtarma çalışmaları hızlandı.

Bu parçada travertenlerle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisine değinilmemiştir?

- A) Görenleri çok etkilemesine
- B) Kendine özgü nitelikler taşımasına
- C) Gerekli bakım ve ilgiyi görmesine
- D) Öneminin dünyaca kabul edilmesine
- E) Dört mevsim de gezilip görülebildiğine

35. Bilimsel devrim, 16. ve 17. yüzyıllarda gerçekleştirilen yeni bilgi üretme yolunun adıdır. Bilimsel devrimle, gözlem, deney ve matematiğe dayanan araştırma yöntemiyle yeni bilgi üretimi başladı. Nedensellik ilkesine, mantıklı düşünceye dayanan bu araştırmaların, yeni bilgiler üretmek dünyayı değiştirdiği görüldü. Bu değişimden sosyal bilimlere de etkilendi ve toplumları demokratik yaşama özendirdi. Böylece, aydınlanma çağı başladı. Yeni buluşlarla enerji elde edilerek sanayi devrimi gerçekleşti.

Bu parçaya göre bilimsel devrimle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Bilimi, belli çevrelerin tekelinden kurtardığı
- B) Birçok gelişmenin temelini oluşturduğu
- C) Akılcı düşünceye dayandığı
- D) Toplumsal yaşamda değişimler oluşturduğu
- E) Yapılan çalışmalarda somut verilerden yararlandığı

36. Bilinç akışı yöntemi, anlatıdaki karakterlerin aklından geçenlerin, duygu, düşünce ve anılarının aktarıldığı bir tekniktir. Bu yöntemle, duygu ve düşüncelerin hiçbir sıkı denetim ya da kısıtlamaya uğramadan olduğu gibi aktarılması sağlanır ve anlatı zenginleşir. Böylece okur, gerçeği farklı boyutlarda görme ayrıcalığına kavuşur.

Bu parçadan, bilinç akışı yöntemiyle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi çıkarılamaz?

- A) Olaylara çok yönlü bakma olanağı verir.
- B) Karakterleri değişik yönleriyle tanıtır.
- C) Son zamanlarda sıkça kullanılmaya başlanmıştır.
- D) Gerçeğin birden çok yüzü olduğunu düşündürür.
- E) Anlatılanlarda doğallık önem taşır.

37. Yazdığım oyunlarda kullandığım dil, seyircinin her gün kullandığı dildir. Oyunda yer alan kişilerse seyircinin ta kendisidir. Ele aldığım duygular, seyircinin duygularıdır. Seyirci, oyundaki durumu, kişilerin tutkularını hemen anlar. Seyircinin bunları anlaması için okulda, iş yerinde bir ön hazırlık yapmasına gerek yoktur. Görecek gözü, işitecek kulağı olsun, yeter.

Böyle diyen bir oyun yazarı için aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Oyun kişileriyle izleyicileri özdeşleştirir.
- B) Yazdıklarında akla uygunluk arar.
- C) Açık ve anlaşılır bir anlatıma başvurur.
- D) Her düzeydeki insanın algılamasını önemser.
- E) Sıradan insanın duygularını yansıtır.

KAMU PERSONEL SEÇME SINAVI/2(KPSS/2)

17 EYLÜL 2006

ÖNLİSANS
GENEL YETENEK TESTİ
A KİTAPÇIĞI

- | | | |
|-------|-------|-------|
| 1. D | 26. C | 51. C |
| 2. C | 27. E | 52. B |
| 3. E | 28. D | 53. A |
| 4. B | 29. A | 54. E |
| 5. B | 30. B | 55. A |
| 6. A | 31. D | 56. A |
| 7. E | 32. C | 57. E |
| 8. C | 33. B | 58. A |
| 9. A | 34. E | 59. D |
| 10. E | 35. A | 60. E |
| 11. B | 36. C | 61. A |
| 12. D | 37. B | 62. B |
| 13. A | 38. A | 63. A |
| 14. C | 39. D | 64. C |
| 15. E | 40. D | 65. E |
| 16. A | 41. B | 66. D |
| 17. C | 42. C | 67. B |
| 18. B | 43. C | 68. E |
| 19. D | 44. D | 69. C |
| 20. A | 45. B | 70. D |
| 21. C | 46. E | 71. C |
| 22. E | 47. E | 72. B |
| 23. B | 48. C | 73. D |
| 24. D | 49. C | 74. E |
| 25. A | 50. B | 75. C |