

A

GENEL YETENEK TESTİ

KPSS-GYGK-CS/2007

1. Her yazıyı, her kitabı sözcük sözcük okumak gerekli mi? Yazıdan yazıya, kitaptan kitaba değişir bu. Onlar arasında öyleleri vardır ki okuyayım diye kendimizi sıkmak gereksizdir. Ama öyle yazılar, ki-
II
taplar da vardır ki sözcükleri tada tada okuruz. Bu tür
III
yazılarda bizi kendine çeken nedir? Yazarın kişiliği,
IV
ustalığı ve bizi ne ölçüde gerçeklerle yüzleştirdiğidir.
V

Bu parçadaki numaralanmış sözlerle ilgili aşağıdaki açıklamalardan hangisi yanlıştır?

- A) I. söz: Özenle, anlamlarını düşünerek
B) II. söz: Bir işi yapabilmek için onun zorluğuna katlanmak
C) III. söz: Yerinde kullanılmanın verdiği güzelliğın ayırımına vararak
D) IV. söz: Cesaretlendiren, güçlendiren
E) V. söz: Doğruları yansıtır yansıtmadığı
2. Elbette her yazar okunmak ister. Ama eğer okur için yazmak gibi bir kaygısı varsa, okurunu çoğaltmak, onun hoşuna gitmek ya da ünlenmek için yazıyorsa, gerçek edebiyat okuru onu dışlayacaktır. İster bin, isterse yüz bin okuru olsun, edebiyat, vize vermek için okurun niceliğine bakmaz, yetkinliğine bakar.

Bu parçadaki altı çizili sözle anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Edebiyatta başarı, okurların sayısıyla değil, düzeyiyle ölçülür.
B) Çok sayıda okura ulaşabilmek için toplumsal değerlere ters düşmemek gerekir.
C) Okurları düşünerek yazarlar, kendi gerçek duygularını yansıtamazlar.
D) Tanınma amacıyla yazarlar, çıkarlarını düşünenlerdir.
E) Kimi okur, kendi görüşlerine uymayan yapıtları başarısız sayar.

3. I. Pülümür'ün bir dağ köyünde gördüm onu Yaşını sordum, kimi seksen dedi kimi yüz
II. Önüme düştü konukseverce Soluk kadife mantosu sırtında
III. Beni tek odalı köy yapısı kulübesine götürdü En soylu yoksulluğun toprak döşeli sarayına
IV. Zamanı onda yitirdim ben Yitik zamanlara onda eriştim

Yukarıdaki numaralanmış dizelerin hangilerinde birbirine karşı çağrışımlar içeren sözler kullanılmıştır?

- A) I. ve II. B) I. ve III. C) II. ve III.
D) II. ve IV. E) III. ve IV.

4. (I) Ev havalsın diye açtığım pencereyi kapatırken derin bir soluk aldım. (II) Körfezden bembeyaz bir gemi geçiyor. (III) Canım dışarı çıkmak istedi. (IV) Uzun bir yürüyüş yapsam... (V) Bu yürüyüş sırasında İzmir'in sabırsız baharını selamlasam, imbatı koklasam... (VI) Ardından kıyıya oturup denizi seyrederken çayımı yudumlasam, gazetemi okusam... (VII) Sonra, okuduğum heyecanlı romanın son bölümünü bitirsem...

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerin hangisinde insana ait bir özellik doğaya aktarılmıştır?

- A) II. B) IV. C) V. D) VI. E) VII.

Diğer sayfaya geçiniz.

5. (I) Kitapların, özellikle de romanların, bir okurun yaşamındaki yeri nedir? (II) Çocuklukta, ilk gençlikte ya da daha geç dönemlerde okunan kimi romanların tadı, nasıl olur da üzerinden yıllar geçmesine karşın unutulmaz? (III) Yazarımız, benzer soruları kendine sormuş olmalı ki çocukluğundan bugüne değin yaşamında iz bırakan kitaplardan söz eden bir yapıt ortaya koymuş. (IV) Yapıtın önsözünde belirttiği gibi o kitapları okumaktan aldığı hazzı, yaptığı anımsatmalarla okurlarına da tattırmak istemiş. (V) Bunda başarılı olduğu konusunda eleştirilenler ortak bir kaniya varmışlar.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerin hangisinde tahmin anlamı vardır?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

6. (I) Okul dergilerinde çok fazla şiir yayımlanması doğru bir tutum değil. (II) Çünkü yapılması gereken, bütün öğrencilerin değil, şiir yazabilecek öğrencilerin öne çıkarılmasıdır. (III) Bir öğrencide yazma tutkusu varsa o, şiirlerini kabul ettirene kadar çabalayacak, hep daha iyisini arayacaktır. (IV) Böyle bir tutkusu yoksa şiire ilgi duymayacaktır. (V) Bunun sonucunda da ucuz aşk şiirleri yazmaktan öteye geçemeyecektir.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerin hangilerinde koşul anlamı vardır?

- A) I. ve II. B) I. ve IV. C) II. ve III.
D) III. ve IV. E) IV. ve V.

7. **Aşağıdaki cümlelerin hangisinde kişisel görüşe yer verilmemiştir?**

- A) Bu romanında, ölümle sonuçlanan bir olayda adı geçen kişilerin mesleklerine ilişkin bilgiler vermişti.
B) Yapıtında, birkaç çarpıcı olayı ustaca anlatarak okurların bu konuda yorum yapmasına ortam hazırlamış.
C) Bu yapıtında, sarsıcı toplum gerçeklerine dikkat çekip bunlara kalıcı çözümler önermiştir.
D) Bu romanında merak ve heyecan öğelerini yoğun bir biçimde kullanarak okuyucuyu etkilemeye çalışıyor.
E) Bu yapıtıyla, beğenilen bir yazar olduğunu, bir kez daha ortaya koyuyor.

8. (I) Ankara'nın en güzel mevsimi sonbahardır. (II) Bu yüzden Ankara'da sonbahara, "sonbahar" derim ben. (III) Yapraklar sarıya dururken gökyüzünde gürültülü bir telaş başlar. (IV) Tıpkı ilkbahar gibi sonbahar da birden gelir Ankara'ya ama hemen gitmez. (V) Ankaralılar yağmur yüklü bulutların altında ilk karı görene değin, tadına vara vara yaz uğurlaması, kış karşılaşması yapar. (VI) Çoğu kişi, mevsim değişikliğini selamlamak için ilk karın yağışını bekler ama ben yağmuru beklerim.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerle ilgili aşağıdaki açıklamalardan hangisi yanlıştır?

- A) I. cümlede, kentin bir özelliği üzerinde durulmuştur.
B) II. cümlede, mevsimin hangi yönden beğenildiği belirtilmiştir.
C) III. cümlede, doğadaki bir değişimden söz edilmiştir.
D) IV. cümlede, bir benzetme yapılmıştır.
E) VI. cümlede, insanlar arasındaki bir ayırmadan söz edilmiştir.

9. (I) Temmuz olanca sıcaklığıyla hüküm sürerken ben günlük ağaçlarının gölgesinde oturuyorum. (II) İnsanın içini maviye boyayan Gökova'yı, eski adıyla Kerme Körfezi'ni keşfe çıktık. (III) Mavi yolculuğun babası, Halikarnas Balıkçısı'na göre altmış altı buk var bu mavi ovada. (IV) Yavru koyları hesaba katmazsak tabii. (V) Mis gibi çam kokusundan, bulduğum her fırsatta, içimi serinleten sulara atlamaktan başım dönüyor.

Bu parçada konuşan kişinin gördüğü yerleri anlattığı numaralanmış cümlelerle ilgili aşağıdaki açıklamalardan hangisi yanlıştır?

- A) I. cümlede, içinde bulunduğu durumu anlatıyor.
B) II. cümlede, bulunduğu yerin kişiler üzerinde uyandırdığı duyguya değiniyor.
C) III. cümlede, tanık göstererek sayısal değerlere dayalı bir açıklama yapıyor.
D) IV. cümlede, önceki cümleye ilişkin ek bilgi veriyor.
E) V. cümlede, bulunduğu ortamın benzerlerinden ayrılan yönlerini açıklıyor.

10. (I) Son zamanlarda yayımlanan birtakım değerlendirmelerde, Türk edebiyatında kadın yazarların azlığından söz ediliyor ve onlar, aşk gibi "hafif" konuları ele aldıkları için eleştiriliyor. (II) Sanki Türk kadını toplum yaşamına yüzyıllar önce katılmış! (III) Onca zaman bomboş oturmuş! (IV) Sanki okuma-yazma öğrenmesine bile izin verileli yalnızca seksen yıl olmamış gibi... (V) Sanki dünya edebiyat tarihinde en vazgeçilmez konuların başında aşk gelmiyormuş gibi... (VI) Atlı arabalarla gezen kadınların yazdığı romanlar uzay çağında yaşayanları etkiliyor, duygulanıyorsa onlar, insanlığın en temel, en değişmez, en can alıcı temasını yani aşkı işlemeyi başarmışlardır.

Bu parçanın I. cümlesinde belirtilenlerle ilgili olarak daha sonraki cümlelerde söylenenlerin tümü aşağıdakilerden hangisiyle nitelendirilebilir?

- A) Karşı çıkan
B) Bir sonuca varmayan
C) Destekleyen
D) Olumlu ve olumsuz yönlerini belirten
E) Nesnel bakış açısıyla yaklaşan

11. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde "güzel" sözcüğü yüklem anlamını etkileyen bir görevde kullanılmıştır?

- A) Yine böyle, güzel bir yaz gecesinde gitmişlerdi oraya.
B) Güzel sesli üç genç Rumeli türküleri söyledi.
C) Hepsi de, yorulmak bilmeyen bu güzel insana imrenerek bakıyordu.
D) Böyle güzel bir fırsat bir daha elimize geçmeyebilirdi.
E) Oyunda rol alan öğrencilerin hepsi de güzel oynadı.

12. Şereflikoçhisar'dan ötelere, Hirfanlı Barajı'na da gittik. Tatlı kıvrımlı yollardan, alın teri kokan tarlalar

I II
arasından, köpek havlamaları, kaz sürüleri eşliğinde

köy sokaklarından geçtik. Birkaç çıplak tepe-vadi

III
aşttık. Sonra Hirfanlı Barajı'na ulaştık. İleride, bizden

IV
uzaklaştıkça küçülen kayıklar vardı.

Bu parçadaki altı çizili sözlerin hangisinden önce betimleyici ögeler kullanılmamıştır?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

13. İlerlemiş yaşına karşın sağlıklı ,_I dinç görünen nine

şöyle diyor : “Sağlığını ;_{II} işte bu soluduğum hava-_{III}

ya borçluyum ._{IV}” Ardından şunu da ekliyor: “Yayla-

nın suyuyla yağurduna da ..._V”

Yukarıdaki parçada, numaralanmış noktalama işaretlerinden hangisi yanlış kullanılmıştır?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

14. Balıkesir’den çıkıp Edremit’e yöneldiniz mi sizinle kaynaşır, bütünleşir doğa (I) Yamaçlarda koyu yeşil çamlar, aşağılarda açık yeşil çınarlar, kavaklar (II) Kekik kokulu, çam kokulu bir esinti yalar geçer bedenizi (III) Bir hisirtir, Şap Dağı’nın, Madra Dağı’nın derinliklerine çeker sizi (IV) Bir yunmuş arınmışlık duygusu uyanır içinizde (V)

Bu parçadaki numaralanmış yerlerin hangisinde ötekilerden farklı bir noktalama işareti kullanılmıştır?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

15. Derneğimizin Çankaya’da 22 Ocak Pazartesi Günü

saat 14.30’da yapılacak olan toplantısında siz değerli

üyelerimizi de aramızda görmek istiyoruz.

Bu cümledeki numaralanmış sözlerden hangisinin yazımı yanlıştır?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

16. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde bir anlatım bozukluğu vardır?

- A) En zorlandığı dönemlerde bile benden hiçbir beklentide olmadı.
B) Bu iş, onun yeniden hayata bağlanmasını sağladı.
C) Ailesinden uzakta olduğu yıllarda, sorunlarla baş etmeyi öğrendi.
D) Bu olaylardan sonra, yakınlarının değerini daha iyi anladı.
E) Bu yaşa geldi, yaşamını bir türlü düzene sokamadı.

17. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde bir anlatım bozukluğu vardır?

- A) Bu bölgede yetişen zeytinleri, kendi fabrikalarımızda işleyerek kaliteli yağlar elde ediyoruz.
B) Kış biteli neredeyse iki ay olacak ama havalar hâlâ ısınmadı.
C) Bu tesisler, gençlerin hem spor yapmasına hem aynı zamanda sosyalleşmesine olanak sağlıyor.
D) Kış turizminin gelişmesi için kış sporlarına ağırlık vermek ve bu sporlara uygun tesisler kurmak gerekir.
E) Spor yapmak ya da hoşlanılan bir sanat dalıyla uğraşmak bireyi yaşama bağlıyor.

18. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde bir anlatım bozukluğu vardır?

- A) Her gün biraz yem atarak kuşları buraya alıstırdı.
B) Bin yüz tonluk ağırlıktaki gemi Kilyos sahilinde karaya oturdu.
C) Masaya serdiği güzel örtü evin havasını değiştirdi.
D) Yedi saatlik yolculuğu hep uyuyarak geçirdi.
E) Elinde bir kilo kuru pastayla çıkageldi.

19. (I) Karikatür hem düşündüren hem güldüren bir sanat dalıdır. (II) Çizgilerin dünyasında söz kaybolur, yerini düşünceye bırakır. (III) Anlatılmak istenen düşünce birkaç çizgi ile bir öykü duyarlığıyla yansıtılır kâğıda. (IV) Burada düşüncenin yoğunlaştırılmasını bütün boyutlarıyla görebilirsiniz. (V) Ülkemizde çok değerli çizgi ustaları var. (VI) Bunların adları saymakla bitmez.

Bu parça, düşüncenin akışına göre iki paragrafa bölünmek istense, ikinci paragraf hangi cümleyle başlar?

- A) II. B) III. C) IV. D) V. E) VI.

20. (I) Biz üniversitede şehircilik okurken, İstanbul'da yaşamayı düşledik. (II) Çünkü başınızı nereye çevirirseniz çevirin, proje yapacak bir alan, bir konu vardır İstanbul'da. (III) Tarihî kent dokusu, değişken ve dinamik nüfusu, dönüşüme her an hazır yerleşim düzeniyle şehircilik eğitimi için başlı başına bir uygulama alanı. (IV) Galiba edebiyatçılar için de öyle. (V) İstanbul'a kim bilir neler yazarım hayaliyle gidip bir günlük bile tutamadan dönen ben, şehrin hayaliyle avunuyorum şimdi. (VI) Bir yanda romantizmle çıplak gerçekliğin zıtlığını sergileyen, öte yanda eski ile yeninin savaşını veren İstanbul, zengin bir esin kaynağı onlar için de.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerden hangisi düşüncenin akışını bozmaktadır?

- A) II. B) III. C) IV. D) V. E) VI.

21. Kendine güveni olmayan çocuklar, dünyayı korkulacak bir yer olarak görürler, kaygılıdır. Bunlar, yapacakları işte başarıya ulaşacaklarına inanmazlar. Her türlü girişimlerinin başarısızlıkla sonuçlanacağını düşünürler. Böyle çocuklar için başarısızlıktan ve utançtan uzak durmanın en iyi yolu, hiçbir girişimde bulunmamak, hiçbir etkinliğe katılmamaktır. Bu çocuklar: "Çok çalıştım ama başarısız oldum." demektense, "---- ." demeyi tercih ederler.

Yukarıda boş bırakılan yere düşüncenin akışına uygun olarak aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

- A) Geçen sefer başarılı olmuştum
B) Bunu denemeye bile kalkışmadım
C) Artık daha çok çalışacağım
D) Arkadaşlarım da üstesinden gelemedi
E) Yaptığım yanlışları gözden geçirmeliyim

22. Öncelikle konuyu seçiyorum. Sonra onu nükteli bir dille, öğüt vermeden işlemeye çalışıyorum. Bunu yaparken çeşitli sorular soruyorum ve bunların yanıtını okurun vermesini istiyorum.

Yazarın bu tutumu, okurla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisini gerçekleştirmeye yöneliktir?

- A) Eğlendirerek öğretme
B) Farklı bakış açılarıyla yüz yüze getirme
C) Düşünmeye, yorum yapmaya yönlendirme
D) Sanatta, kesin yargıların olamayacağını sezdirme
E) Anlatılanların doğruluğunu gösterme

23. Çocukluğumun kış sabahlarında karla kaplı pencerelerin ak sessizliğine açardım gözlerimi. Dışarıya fırlardım. Karın temiz serinliği ciğerlerime dolardı. Ahırlarda atlar, doğum bekleyen inekler... Her tahta parçası bir kızak... Ayağın gömüleceği kadar yağmışsa kar, annem ekme tahtasını elime tutuşturdu. Tahaya yapışık hamur kırıntıları ancak kara sürtünerek temizlenirdi. Dönüşte kızağımı ayna gibi gören annemin gözlerinde kar sevinçleri ışıldardı.

Bu parçada, yazarın çocukluk yıllarıyla ilgili olarak ne anlatılmaktadır?

- A) Çocukluğunda yalnızlık çektiği
- B) Hayvanları sevmeye o yıllarda başladığı
- C) Her mevsimin kendine özgü güzelliklerinden yararlandığı
- D) Kendi yaptığı oyuncaklarla oynadığı
- E) Kış günlerini nasıl geçirdiği

24. Bir kişi ya da yapıt üzerindeki tartışmada, çoğu kez kendi düşüncelerimizi açıklarken karşıımızdaki kişinin düşüncelerini küçümser, onu küçük düşürmeye çalışırız. Oysa bu, tartışma anlayışına sığmayan bir tutumdur. Şu da bir gerçek: Günümüzde yalnızca kimilerinin "gülünç" olarak nitelendirdiği düşünceler değil, her karşıt düşünce alaya alınıyor. Bence kendisi gibi düşüncemeyenlerin düşüncelerine saygı göstermemek, doğrudan doğruya düşünceye, sanata değer vermemektir.

Bu parçada vurgulanmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Eleştiride nesnel davranmamanın ilişkileri bozduğu
- B) Herkesin öz eleştiri yapmasının zorunlu olduğu
- C) Tartışmalarda yeni düşünceler ileri sürmek gerektiği
- D) Düşünceleri saygı sınırları içinde tartışmak gerektiği
- E) Genel kanıya aykırı düşünceleri savunmanın yanlışlığı

25. Benim önceki şiirlerimde gerçekleştirdiklerim, çok kolay göze çarpan şeyler değildi. Nereye kadar? Son kitabıma kadar. Genellikle şairler, yaşlanmaya başlayınca geçmişte yazdıklarına daha sıkı bağlanıyorlar, daha tutucu oluyorlar. Şiirlerinde değişiklik yapmayı yeğliyorlar. İşte bu son kitabımda ben öyle yapmadım, bugüne dek yaptıklarımın farklı bir şey denedim. Bu kitap, şiiri büyük ölçüde dilin olanaklarıyla, yalnızca dilin içinde kalarak denemek gibi bir yaklaşımla yazıldı. Bence bu önemli bir şeydi, ama ayırdına varılmadı.

Bu sözleri söyleyen şair aşağıdakilerin hangisinden yakınmaktadır?

- A) Son şiirlerini yazarken izlediği yolun fark edilmişinden
- B) İlk dönem şiirlerindeki başarısının kabul edilmesinden
- C) Son yapıtında kolay anlaşılır şiirler yazmasının eleştirilmesinden
- D) Şiire getirdiği yeniliklerin önemsenmemesinden
- E) Şiirinde sık sık yaptığı değişiklikler nedeniyle okuyucularını yitirmesinden

26. Bir şeyi beklemenin güzelliğini öğrendim. Yaşanan en güzel şey bile, bekleme sürecinin değerine ulaşmaz bence. Çünkü heyecan dolu bir eylem olan beklemenin büyüğü bir güzelliği vardır. Sonuca ulaşılmıca bu büyü uçup gider. Yaşanan her şeyde belli belirsiz bir düş kırıklığı olması bundandır belki.

Bu parçada beklemeyle ilgili olarak anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Umulanın her zaman gerçekleşmediği
- B) Sabırlı olmayı gerektirdiği
- C) Yaşamımızı yönlendirmede payının olduğu
- D) İnsanı, geride kalan yıllar üzerinde düşündürdüğü
- E) Mutluluk verici şeyleri beklemenin onları yaşamaktan daha güzel olduğu

27. Kitap fuarlarında ya da kitabevlerinde çok karşılaşmışımdır: Efendiden bir adam, yaklaşıp imza ister. Ya karısı içindir, ya kızı, ya da annesi... "Kitap okumayı çok sever, edebiyata bayılır." der. Ben de hemen sorarım: "Siz hoşlanmaz mısınız kitap okumaktan?" Yanıt, hemen her zaman aynıdır: "Hoşlanmaz olur muyum, ama başımı kaşıyacak vaktim yok." Böylesi kişilerin yapacak o kadar çok önemli işi vardır ki, onlar, zamanlarını kitap okuyarak harcayamazlar. Çünkü onlara göre, edebiyat olmasa da olur. Ancak boş zamanı olan insanların göze alabileceği bir eğlence, takip takıştırılabileceği bir süstür edebiyat. Yaşam kavgasında vazgeçilmez olan görev ve ödevlere öncelik tanınması gerektiğinde, hiç duraksamasız gözden çıkarılabilir.

Bu parçanın yazarı aşağıdakilerin hangisinden yakındır?

- A) Kitap imzalatmaya gelenlerin saygılı davranmasından
- B) İnsanların türlü bahanelerle okumaya zaman ayırmamasından
- C) İnsanlara okuma sevgisi kazandırmanın gücünden
- D) Sanat değeri taşıyan yapıtların yaygınlaşmasının engellendiğinden
- E) Kitap okumada erkeklerin kadınlar kadar seçici olmamasından

28. Bu resim sergisini gezerken gördüğüm her tabloda anlatılmaz bir tat aldım. Bir şiir okuyan, bir ezgi dinleyen insan neler duyar, neler düşünürse ben de onları duydum, onları düşündüm. Tabloların bazılarında biçimle renkler arasında uyum, bazılarında da daha nice yıllar sürecek olan bir çekişme var. Ben bu tür tablolarda biçimin her zaman için önde olması gerektiğini düşünüyorum. Rengin en baştan çıkarıcı, en güzel kullanılmış olduğu bir tabloda bile...

Bu parçaya göre, sergideki resimleri gören kişinin düşünceleriyle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Renklerle, istenenin gereği gibi anlatılamadığına inanmaktadır.
- B) Resimlerin kişide estetik hazlar uyandırdığını düşünmektedir.
- C) Renklerden çok biçime önem verdiğini belirtmektedir.
- D) Çeşitli sanat dallarının kişide benzer etkiler yarattığına inanmaktadır.
- E) Tabloların farklı nitelikler taşıdığını düşünmektedir.

29. Gazetecilikte kimi kurallar vardır: dürüst olmak, dostlarıyla ya da başkalarıyla olan ilişkilerini yazıya yansıtılmamak, soracağın soruların nerede başlayıp nerede biteceğini bilmek... Bunları öğrenmeden yazdığın yazılar, bana göre, gazetecilikle bağdaşmaz. Ben kimse için, yazmasın, demiyorum. Ama gazeteciliğe hevesli misin, öyleyse işin mutfağına gir; biraz araştır, oku, bu mesleğin inceliklerini öğren.

Bu parçada gazetecilik yapacaklara önerilenler arasında aşağıdakilerden hangisi yoktur?

- A) Özel yaşamın gizliliğini korumak
- B) Mesleğine özgü temel bilgileri edinmek
- C) Doğruluktan ayrılmamak
- D) Haberleri hazırlarken seçici davranmak
- E) Neyi, hangi amaçla yazacağını önceden belirlemek

30. Okunacak o kadar çok şey, görülecek o kadar çok yer var ki çalışırken, onlara ayırmam gereken zamanı kullanarak kendime haksızlık ediyordum gibi geliyor. Çünkü genel yayın yönetmenliği, bir sürü ayrıntı demek. Çalışanların sorunlarıyla ilgilenmek demek. "Bana ne!" diyerek genel yayın yönetmenliği yapılamaz. Çalışanların ailelerinin dertleri bile senin dertlerin oluyor. Sonra bir sürü iş var, onlara da eğilmek gerek. Haberi kaç sütunda verelim? Promosyon olarak ne verelim? Bunlar, benim bundan sonraki yaşamımda oturup da uğraşmak istemediğim şeyler. Çünkü okumak istediğim kitaplar, görmek istediğim filmler, tiyatrolar, gitmek istediğim yerler, sohbetine doyamadığım dostlar ve yaşayacağım sevgim var.

Bu sözleri söyleyen kişiyle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Kendi işiyle ilgili birtakım kararlar alması gerektiğini düşünmektedir.
- B) Ömrünün kalan bölümünde dilediği şeyleri yapmak istemektedir.
- C) Ağır yaşam koşulları nedeniyle çok yorulduğundan yakınmaktadır.
- D) İş yaşamının özel yaşamı engellediğinden söz etmektedir.
- E) Birlikte çalıştığı kişilerin sorunlarıyla ilgilenmek zorunda olduğunun farkındadır.

KAMU PERSONEL SEÇME SINAVI

30 HAZİRAN 2007

GENEL YETENEK TESTİ

A KİTAPÇIĞI

- | | | |
|-------|-------|-------|
| 1. D | 21. B | 41. C |
| 2. A | 22. C | 42. A |
| 3. E | 23. E | 43. D |
| 4. C | 24. D | 44. B |
| 5. C | 25. A | 45. A |
| 6. D | 26. E | 46. A |
| 7. A | 27. B | 47. C |
| 8. B | 28. A | 48. D |
| 9. E | 29. D | 49. A |
| 10. A | 30. C | 50. D |
| 11. E | 31. B | 51. D |
| 12. D | 32. C | 52. B |
| 13. C | 33. E | 53. D |
| 14. B | 34. B | 54. E |
| 15. C | 35. A | 55. E |
| 16. A | 36. C | 56. C |
| 17. C | 37. D | 57. D |
| 18. B | 38. E | 58. C |
| 19. D | 39. B | 59. E |
| 20. D | 40. B | 60. B |