

# A

## KAMU PERSONEL SEÇME SINAVI (A GRUBU VE ÖĞRETMENLİK)

27 Haziran 2009

### GENEL YETENEK TESTİ - GENEL KÜLTÜR TESTİ

#### **DİKKAT!**

**SINAVA BAŞLAMADAN ÖNCE AŞAĞIDAKİ UYARILARI MUTLAKA OKUYUNUZ.**

1. Adınızı, soyadınızı, T.C. Kimlik Numaranızı ve sınav salon numaranızı aşağıya yazınız.

ADINIZ	:	.....
SOYADINIZ	:	.....
T.C. KİMLİK NUMARANIZ	:	.....
SINAV SALON NO.	:	.....

2. Soru kitapçığının türü **A** dır. Bunu cevap kâğıdınızdaki ilgili alana kodlayınız.

**Bu kodlamayı cevap kâğıdınıza yapmadığınız veya yanlış yaptığınız takdirde sınavınızın değerlendirilmesi mümkün değildir.**

3. Genel Yetenek ve Genel Kültür Testi için verilen **toplam** cevaplama süresi **120 dakikadır (2 saat)**.
4. Genel Yetenek ve Genel Kültür Testlerinin her birinde **60 soru** vardır.

Bu testlerin başladıkları sayfalar şöyledir:

<b>Genel Yetenek Testi</b>	<b>1</b>
<b>Genel Kültür Testi</b>	<b>15</b>

5. Cevaplamaya istediğiniz testten ve sorudan başlayabilirsiniz. Her soru ile ilgili cevabınızı, cevap kâğıdında o soru için ayrılmış olan yere işaretlemeyi unutmayınız.
6. Testler puanlanırken her testteki **doğru cevaplarınızın sayısından yanlış cevaplarınızın sayısının dörtte biri düşülecek ve kalan sayı o testle ilgili ham puanınız olacaktır. Bu nedenle hakkında hiçbir fikrinizin olmadığı soruları boş bırakınız. Ancak, soruda verilen seçeneklerden birkaçını eleyebiliyorsanız kalanlar arasından doğru cevabı kestirmeye çalışmanız yararınıza olabilir.**
7. Sınavda uyulacak diğer kurallar bu kitapçığın arka kapağında verilmiştir.

*Bu testlerin her hakkı saklıdır. Hangi amaçla olursa olsun, testlerin tamamının veya bir kısmının Merkezimizin yazılı izni olmadan kopya edilmesi, fotoğrafının çekilmesi, herhangi bir yolla çoğaltılması, yayımlanması ya da kullanılması yasaktır. Bu yasağa uymayanlar gerekli cezai sorumluluğu ve testlerin hazırlanmasındaki mali külfeti peşinen kabullenmiş sayılır.*

# A

## GENEL YETENEK TESTİ

2009 - KPSS / GYGK-CS

1. Halkımız günlük konuşmalarında, insana özgü birçok durumu, "yüz" sözcüğüyle kurulan sözsel bağdaştırmalarla anlatmıştır. Söz gelimi, övünmeyi gerektiren bir duruma yüz akı, ortaya çıkan utanılacak duruma yüz karası demektedir. Bir kimsenin çirkinliğini belirtmek için yüzüne bakılmaz, karşısındakini utanacak duruma düşürenler için yüzünün derisi kalın sözünü kullanmaktadır. Bir kimsenin çok güzel olduğunu vurgulamak için de yüzüne bakmaya kıyamazsın deyişini...

**Bu parçadaki altı çizili sözlerden hangisinin, kendinden önce verilen açıklaması yanlıştır?**

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

2. Öyküler dünyanın farklı yerlerinde geçse de okuyanda tuhaf bir "bizden"lik duygusu uyandırıyor; aşkın, kararsızlığın, tekinsizliğin ve yalnızlığın evrensel olduğunu, bu öykülerde kendimizi yazara yakalanmış hissettiğimizde bir kez daha hatırlıyoruz.

**Bu cümledeki altı çizili sözle, okurla ilgili olarak anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?**

- A) Anlatılanları değişik biçimlerde algılama  
B) Yaşamla ilgili düşüncelerini pekiştirme  
C) Anlatılanları yaşadığını duyumsama  
D) Anılarına bağlı olarak mutluluk duygusuna kapılma  
E) Okuduklarının doğruluk derecesini düşünme

3. Titizlikle, kılı kırk yararak ortaya koyduğu ürünlerini kitaplaştırmak için yıllarca bekler; kendi deyişle, "onların sirkeleşip sirkeleşmediğini" görmek ister.

**Bu parçadaki altı çizili sözle anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?**

- A) İstenilen yetkinliğe ulaşip ulaşamama  
B) Eskiyip unutulma  
C) Olumlu ya da olumsuz yönlerden algılanma  
D) Zamanla çekiciliğini yitirip yitirmeme  
E) Başkalarınca örnek alınma

4. Bu sanatçımız daha kitabın başlarında uyarıyor okurunu: "Ötekini oku; derinde, dipte duranı; ince şeyler bunlar." Bu sözler, onun şiirlerinin anlaşılması için kendisinin cömertçe önümüze kattığı kılavuzlardır. Bunlara dikkat edilmezse yanlış anlaşılabilir onun şiiri, tekdüze bir tekrarlanış sanılabilir.

**Bu parçadaki altı çizili sözle anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?**

- A) Ancak şiirsel birikimi olanların kavrayabileceği anlamlar taşıma  
B) Açıkça söylenmemiş gizli anlamlar içermeye  
C) Şairin istemediği yönde yorumlara yol açma  
D) Farklı olmaya çalışırken anlaşılma  
E) Karşıt anlamlar taşıma

*Diğer sayfaya geçiniz.*

5. Onun, yazma ve yaratma eylemindeki büyük değişme ve gelişme, kendisinin hem okuru hem de eleştirmeni olmasıyla başladı. Söz gelimi, ilk denemelerinde sıfat kullanma tutkusundan kaynaklanan sanatlı bir anlatımı vardı. Kendisiyle ilk denemeleri üzerinde konuşurken bu tutumuna değinir, "Yine sözcükleri renklerle donatıp onları köpürtmüşsün." diye takılırdım ona. Kimileyin bunun gerekliliğini savunur kimileyin sesi ni çıkarmaz, yalnızca gülümser geçerdi. Belli ki bir öz eleştiri sürecine girerdi.

**Bu parçadaki altı çizili sözle anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?**

- A) Söylenenleri okurun gözünde canlandırarak anlatımlara başvurmak  
B) Sözcüklere yeni, çağrışımsal anlamlar yüklemek  
C) Söyleyiş yönünden süslü, gösterişli, kof bir yapıyı yeğlemek  
D) Sözcüğün birkaç anlamını birlikte kullanmak  
E) Kolay anlaşılır, yalın nitelikte ürün vermek

6. (I) İçimize işlemiş "vefasızlık" duygusuna bir tepki gösterme düşüncesiyle bu kitabı yazdım. (II) Kitabımın başında da özellikle söylediğim gibi, ben bu kitabı ustam Suavi Süalp'le birlikte, mizahımıza yüreğini koymuş bütün mizahçılara adadım. (III) Suavi Süalp bu kitabı çoktan hak etmiş bir mizah dehasıydı. (IV) Ama 1981'de aniden aramızdan ayrılınca ne yazık ki adı da mizahımıza getirdiği yenilikler de unutuldu. (V) İstedim ki onun adını bile duymamış gençler onu tanısin. (VI) Gerçi bu kitapla ilgileneceklerini pek sanmıyorum ama tarihe sağlam bir belge bırakmak da yeter bana.

**Bu parçada konuşan kişiye ilişkin numaralanmış cümlelerle ilgili olarak aşağıda verilenlerden hangisi yanlıştır?**

- A) I. cümlede, kitabı neden hazırladığını açıklıyor.  
B) II. cümlede, kimi sanatçıların emeğine duyduğu saygıyı gösteriyor.  
C) III. cümlede, söz konusu kişiyi övgü dolu sözlerle tanıtıyor.  
D) IV. cümlede, bir üzüntüsünü dile getiriyor.  
E) VI. cümlede, bir yanlışlığı düzelttiğinden söz ediyor.

7. (I) Yaşamı boyunca az sayıda şiir yayımlamış bir şairdir. (II) Bu yüzden bazen, tembel bir şair olduğu bile söylenmiştir. (III) Oysa, tembellik gibi görünen durum aslında başka bir şeydir. (IV) Bazen bir şiir üzerinde iki, üç yıl süren titiz bir çalışma... (V) Ta ki aksayan bir yön kalmayınca ve kendisi, şiiri karşısında huzur buluncaya kadar...

**Bir şair ve şiirinin anlatıldığı bu parçadaki numaralanmış cümlelerle ilgili olarak aşağıda verilenlerden hangisi yanlıştır?**

- A) I. cümlede, saptama yapılmıştır.  
B) II. cümlede, I. cümlede belirtilenle ilgili yoruma yer verilmiştir.  
C) III. cümlede, bir yanlışlıktan söz edilmiştir.  
D) IV. cümlede, yetersizlik dile getirilmiştir.  
E) V. cümlede, önceki cümleyle ilgili bir açıklama yapılmıştır.

8. (I) Bu gezi kitabında yazar, yalnızca "Ne yenir, nerede kalınır, nasıl gidilir?" gibi bilinen, pratik bilgilerle yetinmemiş. (II) Gördüğü yerlerle ilgili bilinen doğal güzelliklere de yer vermiş, atlanmaması gereken, nitelikli, detaylı tarihî bilgilere de. (III) Tüm bunlar, kitabın profesyonel düzeydeki alt yapısını oluşturmuş. (IV) Bana göre bu kitabın, öteki gezi kitaplarından ayrılan başka bir özelliği daha var. (V) O da, anlatılan her yere ilişkin olarak dile getirilen insan öyküleri, insani ayrıntılar, küçük öyküler...

**Bir kitabın anlatıldığı bu parçadaki numaralanmış cümlelerle ilgili olarak aşağıda verilenlerden hangisi yanlıştır?**

- A) I. cümlede, alışılmışın dışında bilgilere yer verildiği belirtilmiştir.  
B) II. cümlede, önceki cümlede belirtilenlerle ilgili açıklama yapılmıştır.  
C) III. cümlede, daha önce anlatılanların kitabın değerini belirleyen yönler olduğu söylenmiştir.  
D) IV. cümlede, daha sonra söyleneceklerle ilgili bir giriş yapılmıştır.  
E) V. cümlede, anlatılan pek çok şeyin birbirine benzediği üzerinde durulmuştur.

9. (I) Sanatçı, bütün yapıtlarında öne sürdüğü görüşleri aracılığıyla "Doğu ve Batı arasında köprü kuruyor." (II) Ancak onun yapıtları, bunun çok ötesinde bir nitelik taşıyor. (III) En başta insanın içsel çelişkilerini ustaca betimliyor. (IV) Yaşamın karmaşıklığının, çeşitliliğinin yorulmak bilmez bir tanığı bu yapıt. (V) Batı'nın postmodern roman tekniğini ve Doğu'ya özgü geleneksel anlatım biçimlerini bir potada eritiyor. (VI) Herkesi, kendi sorunlarıyla yüz yüze getiriyor.

**Bir sanatçının yapıtlarının anlatıldığı bu parçadaki numaralanmış cümlelerden hangisi "içerik"e ilişkin değildir?**

- A) I. B) III. C) IV. D) V. E) VI.

10. Türkçe sözcüklerin sonunda yumuşak ünsüzler (b, c, d, g) bulunmaz, sert ünsüzler (p, ç, t, k) bulunur. Böyle sözcükler, ünlü ile başlayan bir ek alınca sondaki sert ünsüzler yumuşar.

**Aşağıdaki cümlelerin hangisindeki altı çizili sözcük bu kuralı örneklendirmemektedir?**

- A) İlerlemiş yaşına karşın saçının bir teli bile ağarmamış.  
B) Yurdu on yıldır görmediğini söylüyordu.  
C) Bizim sokağın kaldırımları onarılacaktı.  
D) Tarla birkaç kez sürülünce toprağın verimi artıyor.  
E) Anlattıklarının çoğu bilinen şeyler olduğu için ilgimi çekmemişti.

11. **Aşağıda verilen cümlelerin hangisindeki altı çizili sözcük bağlaç olarak kullanılmamıştır?**

- A) Derse geciktim, çünkü trafik sıkıştı.  
B) İstersen oraya gideriz de, gece vakti nasıl döneceğimizi düşünüyorum.  
C) Sabah saçımı kestirdim, sonra taksitleri ödemeye gittim.  
D) Alışverişe çıktım, yalnız istediğin deterjanı bulamadım.  
E) Suratı asıktı, meğer bana kızmış.

12. (I) Dönüp dolaşım yine o parka geldi. (II) Küçük bir parktı burası. (III) Yeni yapılmıştı. (IV) Birkaç yıllıktı henüz. (V) Güzel ve sağlamdı kanepeleri daha. (VI) Her akşamüstü bunlara insanlar oturup seyrediyorlardı çevreyi. (VII) Ama şimdi bomboş bunların hepsi.

**Bu parçadaki numaralanmış cümlelerden hangileri devrik cümle değildir?**

- A) I. ve II. B) I. ve III. C) II. ve IV.  
D) IV. ve V. E) VI. ve VII.

13. **Aşağıdakilerden hangisinin yüklemi, işin kısa sürede gerçekleşebileceği anlamını taşımaktadır?**

- A) Pencereyi açarsam kuşlar uçverecek.  
B) Kısa bir sürede varabileceğimizi söyledikleri yere, ancak yarım saat sonra ulaşacağız.  
C) Yağmur birden bastırırsa ıslanırınız.  
D) Bürosuna hemen gidersem dilekçemi hazırlayabilecek.  
E) Fotokopideki işimizi çabucak bitiremezsek son otobüsü kaçıracağız.

14. Masal geleneğinin, söylencelerin büyük ölçüde kaynağı olan Doğu ülkeleri ve Anadolu toprakları I  
Hattilere, Hititlere, Truva efsanesine ev sahipliği II  
yapmıştır. Noel Baba'nın da Keloğlan'ın da yaşadığı topraklar buralardır. Alaca Höyük'ün Hattuşaş'ı, III  
"Yüzüklerin Efendisi" gibi filmlere konu olacak zenginliklerle doludur. Böylesine zengin Antik çağ IV  
lencelerini ve mitolojilerini barındıran Anadolu, kendi mitoloji ve söylencelerini gün yüzüne çıkarmalı ve dünyaya V  
ciltlerce yapıt hediye etmelidir.

**Bu parçadaki numaralanmış sözlerden hangisinin yazımı yanlıştır?**

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

15. "Fahriye Abla", "Kar", "Ağrı" ... Bunlar gibi öteki şiirleri de dilin , II  
duyguların en incelikli biçimde işlenişinin örnekleridir. , Turgut Uyar'ın ; "Çıkışı Türk III  
şiirinde hiçbir şeyle açıklanamaz ," dediği şairimiz, V  
yüz yaşına bastı.

**Bu parçadaki numaralanmış noktalama işaretlerinden hangisi yanlıştır kullanılmıştır?**

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

16. Çocuk bir bakıma I hamur gibidir. Annesinin, babasının ona verdiği biçim, onun ileride II nasıl bir insan olacağı-  
nın göstergesidir. Örneğin, eğer III bir çocuk sürekli eleştirilirse kınama ve ayıplamayı öğrenir. Öç alma ortamında büyürse IV kavga etmeyi öğrenir. Hoşgörülle yetiştirilirse sabırlı olmayı, aile içinde V dostluk ve arkadaşlık görürse bu dünyada mutlu olmayı öğrenir.

**Bu parçadaki numaralanmış sözlerden hangileri çıkarılırsa anlamda bir daralma olmaz?**

- A) I. ve II. B) I. ve III. C) II. ve III.  
D) II. ve IV. E) IV. ve V.

17. Böyle bir gereksinmeye ihtiyacımız olduğunu düşünmüyoruz.

**Bu cümledeki anlatım bozukluğu aşağıdaki değişikliklerin hangisiyle giderilebilir?**

- A) "bir" sözcüğü atılarak  
B) "gereksinmeye ihtiyacımız" yerine "gereksinmemiz" sözcüğü getirilerek  
C) "ihtiyacımız" sözcüğü atılarak  
D) "böyle bir" yerine "bu tür" sözü getirilerek  
E) "olduğunu" yerine "olabileceğini" sözcüğü getirilerek

18. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde bir anlatım bozukluğu vardır?

- A) Önümüzdeki yıl derslerine daha çok çalışacaksınız.
- B) Ancak, tatil günlerinde iyice dinleneceksin.
- C) Yıl sonunda bize güzel haberler vereceksin.
- D) Sorumluluklarını eksiksiz olarak yerine getireceksin.
- E) Yeter ki akrabalarını sık sık ziyaret edeceksin.

19. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde bir anlatım bozukluğu vardır?

- A) Alkışlanması gereken ben değil, sporcular.
- B) Burada en çok hoşuma giden şey, eski evler.
- C) Geziye katılamamasının nedeni, işlerinin çok olması.
- D) Bu sorunu yaratan, kardeşim değil, arkadaşım.
- E) Onu mutlu edecek tek şey, sınavlarının iyi geçmesi.

20. Bazı şeyler hiç eskimiyor, zamana karşı direniyor. Söz gelimi eski televizyon dizileri... Ülkemden kilometrelerce uzakta, elimde kumanda, oturmuşum koltuğa, zamanın bir türlü eskitemediği tanıdık bir diziyi izliyorum: "Uzay Yolu". Benden başka izleyen var mıdır bilmiyorum ama yayımlandığına göre olmalı. Uzayla ilgili bir dizinin bana memleketimi hatırlatacağını söyleseler inanmazdım ama buram buram 1970'ler Türkiye'si kokuyor bu dizi. Dışarıda güneş: sarı, kuru, çığırkan... Arizona'da kış yok, sonbahar bile yok, kasıp kavuruyor güneş. Ömrüm boyunca kıştan yakınıp da şimdi böyle bir ortamda olmam, aslında hiç yakınmamam gereken bir durum. Ama ben, güneşten kaçmak için perdeler çekili, tutkuyla "Uzay Yolu"nu izliyorum bugünlerde.

**Bu parçayla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?**

- A) Neden-sonuç içeren cümleler kullanılmıştır.
- B) Duygusal öğelerden yararlanılmıştır.
- C) Düşünceler örnekle pekiştirilmiştir.
- D) Anlatım bütünlüğü göz ardı edilmiştir.
- E) Çağrışımla gelen izlenimlere yer verilmiştir.

21. Akşam vapuru, adaların küçük iskelelerine teker teker uğramış, ışıkları seyrede seyrede İstanbul'a ilerliyor. Kış rüzgârıyla çalkalanan deniz yüzünden kapılar çarpıyor, iskelede, sancakta rüzgâr uçuşuyor. Koca vapurda bir otobüsün yarısını bile dolduracak kadar yolcu yok. Tenhaliğin keyfini çıkara çıkara sohbet ediyorlar. Adalardan İstanbul'un merkezine dönenler bu kadarlık işte. Yaz aylarında vapurları dolduran kalabalıklardan eser yok. Ne koltuğunun altına top sıkıştırmış, burunları güneşten yanmış çocuklar ne de koridorlara yaydıkları piknik örtülerine oturmuş ana babalar... Mevsim, İstanbul'un başka hiçbir yerinde bundan daha büyük söz hakkına sahip olamaz.

**Bu parçayla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?**

- A) Kişileştirmeden yararlanılmıştır.
- B) Kimi durumları yeren bir havası vardır.
- C) İkilemeler kullanılmıştır.
- D) Karşılaştırmadan yararlanılmıştır.
- E) Betimleyici anlatım ağır basmaktadır.

22. Şiirlerimdeki, doğayla ilgili ayrıntılar yaşamımdan izler taşıyor. Anadolu'daki küçük bir kasabada, doğanın kucağında bahçeli bir evde büyüdüm. Böceklerin seslerini tanıyan, ağaçlara tırmanan, meyveleri dalından koparan bir çocuktum. Dut ağacı sallamışlığım, dut yemişliğim çoktur örneğin. "Dutluk" şiirini bunların etkisiyle yazdım. Bir yazımın adı da "Ben Doğanın Okulundan Hiç Mezun Olmadım." oldu. Orada doğanın kucağında kendimi duydum ben hep. Doğa ile şiirlerim arasında bir bağ kurdum.

**Bu sözlerine göre şair aşağıdakilerden hangisiyle nitelendirilebilir?**

- A) Düşle donanmamış duyguların şiirinin yazılmayacağına inanan
- B) Öğrenmenin sınırsız olduğunu düşünen
- C) Şiirlerinde çocuklara seslenen
- D) Çevresindekilerin etkisiyle şiire başlayan
- E) Şiirlerinin, çocukluğunda yaşadığı çevreden beslendiğini düşünen

23. Babam her zaman bize şöyle der: Hayatta inişler çıkışlar olabilir. Ama özellikle bir kız çocuğunun, yalnız olduğunda bile ayakta kalabilmesi için öğrenim görmüş olması gerekir. Yaşamda sahip olduğun her şey bir anda yok olabilir ya da yapayalnız kalabilirsin. İşte böyle durumlarda, gördüğün öğrenim, yaşama yeniden başlamana yardım eder. Bu yalnızca kadınlar için değil, birey olarak hepimiz için geçerlidir.

**Bu parçada asıl anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?**

- A) Bir babanın çocuklarına olan bağlılığı
- B) Büyüklerin gençlerden daha deneyimli olduğu
- C) Okumuş olmanın insanları güçlü kıldığı
- D) Kız çocuklarının babalarını örnek aldığı
- E) Geleceğin, düşünerek kurulabileceği

24. Çocukken okuduğum kitapların yüreğimde apayrı bir yeri vardır. Bu kitaplar saçları kurdeleli, ele avuca sığmaz bir çocuk olduğum günleri de bana anlatır. O kitapların dünyasına girdiğim günleri düşünüyorum. Önce Andersen daha sonra Grimm Masallarıyla tanışınca kitaplardan kopamaz olmuştum. Sonra Heidi'nin serüvenleriyle iç içe olduğum günler başladı. Artık doğayı ve insanları tanıyordum. Aradan nice yıllar geçti, hâlâ onları unutamıyorum. Şimdi bile ne zaman bunalsam bana yaşamın kapısını açan o kitapların bendeki izlerine sığınırım.

**Bu parçadan aşağıdakilerin hangisine ulaşılabılır?**

- A) Okunacak kitapların düzeyi yaşa göre değişir.
- B) Yetişkinlik döneminde okunanların yaşamı anlamada katkısı sınırlıdır.
- C) Masal okumayanların hayal dünyası yeterince gelişmez.
- D) Çocukken okunan kitapların etkisi kolay kolay silinmez.
- E) Okuma zevki yetişme koşullarına göre farklılık gösterir.

25. Ben gerçekte bir dergi yazarıyım. Ama insan ne yazarsa yazsın, birbirinden kopuk olmuyor yazdıkları. Çünkü düşüncelerin kaynağı sizsiniz sonunda. Bir süre sonra yazıları bir araya topladığımda onların bir kitap bütünlüğüyle yayımlanabileceğini gördüm. Güncel olmaktan çok, yarına kalacak, Türkçenin tadını yansıtan bu yazıların dergi sayfalarında unutulup gitmesine gönlüm elvermedi. Bu kitap böyle bir kaygı sonunda ortaya çıktı.

**Böyle diyen bir yazar için aşağıdakilerden hangisi söylenebilir?**

- A) Dergi yazarlığını sıradan bir iş olarak gören
- B) Kalıcı, nitelikli, birbiriyle konusal açıdan ilgili yazılar yazan
- C) Düşünceleriyle ön plana çıkmak isteyen
- D) Yazdıkları herkes tarafından çok beğenilen
- E) Kendini rahatsız eden sorunları çözmeye çalışan

26. Bir röportajında şöyle diyor: "Yabancı bir kent ne kadar güzel olursa olsun, ana yurttaki sıradan bir kentin bile yerini tutamaz. Türkiye'yi çok özleyorum. Ben ülkenin şairiyim. Birkaç yıldır şiirlerimi Fransızcaya çeviriyorum. Amacım dünyanın en önemli sanat merkezlerinden biri olan Paris'te, şiirlerimi Fransız edebiyatseverlere duyurabilmek. Ülkemin adından şiirle söz ettirmek, bana gurur veriyor."

**Aşağıdakilerden hangisi, bu sözleri söyleyen kişinin bir özelliğidir?**

- A) Ülkesini tanıtmaya çabası içinde olma
- B) Farklı yaşam biçimlerine uyum sağlayamama
- C) Şiirlerinin eskimezliğine inanma
- D) Yurdundaki sorunlara ilgisiz kalamama
- E) Başka ülkelerin yaşam biçimini beğenmeme

27. Öykü kahramanlarımı gerçek insanlardan damıtırım ben. Onların sabırla, inatla peşlerine düşerim. Benim için Anadolu, yalnızca folklorik malzeme deposu değil, öyküsü yazılacak insanların da kaynağıdır. Resmî yapılmadan, öyküsü yazılmadan ne çok insan geçmiştir bu topraklardan. Birkaçı anonim türkülerde yaşamıştır belki. Ancak gazete haberi olunca ayırđına varılan bu insanlar, bana göre öykülerini içlerinde saklayan istirdiyelerdir. Böyle olunca da bana, inciyi bulup çıkarmak kalıyor.

**Böyle diyen bir yazarın öykü kişilerle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenebilir?**

- A) Düş dünyalarının gelişmiş olduğu
- B) Başkaları tarafından da işlenmiş olduğu
- C) Yeni anlatım teknikleriyle yansıtıldığı
- D) Anlatılmaya değer gizli yönler taşıdığı
- E) Örnek alınacak özelliklerinin bulunduđu

28. Öfkeye kapıldığınızda öfkenizi ya bağırıp çağırarak çevrenize yansıtacaksınız ya da kendinizi frenleyerek bastıracağınız ve gülümsemeyi sürdüreceksiniz. Çalışmalar, her iki yaklaşımın da sağlık açısından zararlı olduğunu gösteriyor. Öyleyse ne yapmalı? Öfkenizi serbest bırakmalısınız ama kontrollü olarak. Bu nasıl olacak? Sorunu belirleyip onu akılcı bir çözüme kavuşturmayı deneyerek... Örneğin birisine sinirlendiyseniz onunla kararlı olarak ama saldırgan olmayan bir tarzda konuşmalısınız. Ya da sizi ne öfkelenendiriyorsa olanağı varsa buna hazırlıklı olmak, daha iyisi ondan uzak durmak, doğru bir yol olarak öneriliyor.

**Bu parçada, öfkelenmeyle ilgili olarak önerilenler arasında aşağıdakilerden hangisi yoktur?**

- A) Bir daha oluşmaması için önlem almak
- B) Yaratan kişiyle sakın ama kesin bir tavırla konuşmak
- C) Öfkesini denetimli olarak dışa vurmak
- D) Ortaya çıktığında yapılacakları belirlemek
- E) Hiçbir şey olmamış gibi davranmaya çalışmak

29. Bugün çoğu yazarımız günlük deyince yalnızca kişisel duygularını yazmayı anlıyor, çağına tanıklık etmek yerine. Oysa günlükler, edebî bir tür olmanın dışında hem yazarların edebî duruşlarını hem de tanıklık ettikleri dönemi anlamamızın birincil araçlarındandır. Buna göre, özellikle genç yazarlarımızın dikkatle okuması gereken yapıtlardır günlükler. Günlük tutmanın kültürel bir alışkanlık olarak toplumumuzda yeterince yer edinmemiş olması, edebiyatımızda bu türün zayıf kalmasına neden olmuştur.

**Bu parçada günlüklerle ilgili olarak aşağıdakilerin hangisine değinilmemiştir?**

- A) Yalnızca yazarın yaşamını yansıtmalarının yanlış olduğuna
- B) Yazmaya yeni başlayanlar için yararlı bilgiler içerdiğine
- C) Özel yaşama ilişkin olanların, okurun ilgisini çekmediğine
- D) Çok yazılan bir tür olmadığı için gelişmediğine
- E) Yaşanılan dönemle ilgili bilgiler içerdiğine

30. Büyük ozanımız Cahit Sıtkı Tarancı'nın aynı zamanda bir öykücü olduğunu biliyor musunuz? Hemen belirteyim, öykü yazarı olarak bir Oktay Akbal ya da Orhan Kemal değildir. Ama kendine özgü bir biçemi, kendine özgü bir kurgu yaklaşımı, kendine özgü bir anlatı evreni olan özgün bir öykücü olduğu da kuşku götürmez bence. "Gün Eksilmesin Pencereden"de yer alan kırk üç öykünün en az dörtte üçü tanıklık etmektedir buna.

**Bu parçaya göre Cahit Sıtkı Tarancı ve öyküleriyle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?**

- A) Kendinden önceki sanatçıları, izlenmeye değer bulmadığı
- B) Başkalarından farklı bir anlatım biçimi olduğu
- C) Çoğunun benzer nitelikler taşıdığı
- D) Kimi yazarlar kadar yetkin olmadığı
- E) Öykülerini yapılandırırken değişik bir yol izlediği



**KAMU PERSONEL SEÇME SINAVI  
(A GRUBU VE ÖĞRETMENLİK)**

27 HAZİRAN 2009

**GENEL YETENEK TESTİ**

**A KİTAPÇIĞI**

- |       |       |       |
|-------|-------|-------|
| 1. D  | 21. B | 41. A |
| 2. C  | 22. E | 42. A |
| 3. A  | 23. C | 43. D |
| 4. B  | 24. D | 44. E |
| 5. C  | 25. B | 45. E |
| 6. E  | 26. A | 46. D |
| 7. D  | 27. D | 47. B |
| 8. E  | 28. E | 48. D |
| 9. D  | 29. C | 49. E |
| 10. A | 30. A | 50. C |
| 11. C | 31. B | 51. B |
| 12. B | 32. A | 52. C |
| 13. A | 33. C | 53. A |
| 14. D | 34. B | 54. C |
| 15. D | 35. E | 55. E |
| 16. C | 36. B | 56. A |
| 17. B | 37. D | 57. B |
| 18. E | 38. E | 58. B |
| 19. A | 39. C | 59. D |
| 20. D | 40. D | 60. E |

NOT: 38. sorunun doğru cevabı sehven A olarak duyurulmuştur. Bu sorunun cevabı E olarak düzeltilmiştir.