

# GENEL YETENEK TESTİ

2010 - KPSS / ÖN LİSANS

1. Yazıyla uğraşanlar gayet iyi bilir. İnsan, yazdığı iki satır yazıyı bile hemen sahiplenir. Üç sayfa yazsa bir kenarda saklar, yazdıklarının üstüne titrer. Yazmak kolay değildir, yazdığını yok etmekse belki de en zordur. Kim bilir nasıl bir ruh hâlidir, bir yazarın yapıtlarını, hem de tek örneği bulunduğu hâlde bir çirpıda yok edebilmesi! Haftalarca, aylarca, yıllarca uğraş, didin; sonra bir kibrit çak hepsinin üstüne. Sonrası mı? Bir kibrit alevinin sarı mavi dansında seyretmek hayal gücünün intiharını...

**Bu parçada geçen "hayal gücünün intiharı" sözüyle anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?**

- A) Ürettiklerinin varlığına son verme  
B) Yazdıklarını beğenmeme  
C) Yeniliklere kapalı olma  
D) Verimli çalışmama  
E) Öznellikten kaçınma

2. Bana neden gezgin olduğumu soruyorlar hep. Bence yolculukta iki yönlü bir hareket var. Bir taraftan dünyaya açılıyorsunuz, bir taraftan da değişik şeyler gördüğünüz için, kendinizin daha fazla farkına varıp kendi içinize çekiliyor, orada ikinci bir yolculuğa çıkıyorsunuz. Benim için yolculuğun çekici yanı bu. Dış yolculukları bahane ederek kendi içimde yolculuklara çıkmak için gezdiğimi söyleyebilirim.

**Bu parçada konuşan kişinin "kendi içinde yolculuklara çıkmak" sözüyle anlatmak istediği aşağıdakilerden hangisidir?**

- A) Yaşadıklarını unutmak, mutlu olmak  
B) Bulunduğu ortamdaki uzaklaşmak, yenilikler aramak  
C) Kendi yaşamını değiştirmek, koşulları göz önünde bulundurmamak  
D) Kendini anlamak, yeni yönlerini tanımak  
E) Sahip olduğu şeylerin değerini bilmek, hırslarından uzaklaşmak

3. Sözlüğün tarihi, elbette (hiç kuşkusuz) yazının icadıyla başlar. İnsanoğlu, acaba yazıdan önce sözlük olarak kabul edilebilecek (varsayılabilir) bir şey koymuş mudur ortaya? Örneğin kaya resimleri insanoğlunun yalnızca maharetini (ustalığını) göstermek istediği yapıtlar mıdır? Dünyanın pek çok yerinde (bölgesinde), geniş bir zaman diliminde yapılmış bu resimlerle ilgili olarak atalarımızın neler anlatmaya çalıştığı üzerine çok şey yazılıp söylenmiştir. 1868'de bulunan ilk mağara olan Altamira'daki resimler, başlangıçta çok yönlü (seçici) düşünemeyenlerin ürünü olarak görülmemiş midir?

**Bu parçadaki altı çizili sözlerden hangisinin yerine ayaç içinde verilen söz kullanıldığında, anlamca bir değişiklik olur?**

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

4. (I) Yayınlanmaya başlandığı tarihten bu yana rehberlik kitaplarımız, gezip görme kavramını köklü bir değişime uğrattı (yenilik). (II) Bu kitaplarda, alışılmış gezi önerilerine yer vermiyoruz (benzerlik). (III) Ayrıca kitaplarımızda ayrıntılı kent planlarından gündelik yaşama ilişkin pratik seçeneklere kadar birçok bilgi değişik bir anlayışla bir araya getirilmektedir (farklılık). (IV) Yazılı malzemenin zengin ve çeşitlenmiş bir görsel bilgiyle harmanlandığı bu rehberler, sağladığı benzersiz kolaylıklarla zamanı etkin ve ekonomik kullanmaya olanak veriyor (verimlilik). (V) Belli aralıklarla içeriğini yenilediğimiz gezi rehberleri, eklenen bilgilerle zenginleşiyor (güncellik).

**Bu parçadaki numaralanmış cümlelerden hangisi, ayaç içinde verilen sözün anlamını İÇERMEZ?**

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

*Diğer sayfaya geçiniz.*

5. (I) Edebiyat, geceden gündüze ve gündüzden geceye geçişteki anın, tam o büyümlü dönüşümün eseridir. (II) Karanlıkla aydınlığın buluşma anının saptanmasıdır. (III) Bir duygu ve bekleme havuzudur. (IV) Söz de kalem de bekleme sırasında hep bir şeyler arar. (V) Bu arayış, edebiyatın tükenmez kaynağıdır.

**Bu parçadaki numaralanmış cümlelerin hangileri anlamca birbirine yakındır?**

- A) I. ve II.      B) I. ve III.      C) II. ve V.  
D) III. ve IV.      E) IV. ve V.

6. (I) Kafka, yüzyılımızın ölümsüz isimlerinden. (II) Zorluklar içinde yaşamasına karşın yazmaktan hiç vazgeçmedi. (III) Bir ayağı hep çemberin dışındaydı. (IV) Sistemle barışamadı bir türlü, ona ayak uyduramadı. (V) Yaşanan olumsuzlukları, korkularını ve kurnutularını başarıyla dile getirdi. (VI) Çarkların işleyişini en iyi analiz eden yazardı belki de.

**Bu parçadaki numaralanmış cümlelerin hangisi kendinden önceki cümlelerin açıklamasıdır?**

- A) II.      B) III.      C) IV.      D) V.      E) VI.

7. (I) Öykünüzü okudum. (II) Öykülerde zaman atlama-ları genelde rahatsızlık yaratır. (III) Sizinkilerde yadırgatıcı durmuyor, tersine öyküye yeni boyutlar kazan-dırıyor. (IV) Öykü kişilerden Cevahir'in yaşamına ilişkin belli dönemlerin, olduğu gibi yansıtılması öykü-yü sıradanlaştırıyor. (V) Şunu da eklemek isterim: Cevahir'in yaşamı, öykünün dokusuna sindirilebilirdi. (VI) Öyküyü bu ve benzeri yönlerden elden geçirme-nizi salık veririm.

**Bu parçadaki numaralanmış cümlelerin hangisinin de beğenme dile getirilmiştir?**

- A) II.      B) III.      C) IV.      D) V.      E) VI.

8. (I) Antik çağlarda yapılan bazı köprüler, su kemeri iş-levi de görüyordu. (II) Şanlıurfa şehir merkezini baş-tan başa geçen Karakoyunlu Deresi üzerindeki altı köprüden biri olan Hızmalı da böyle bir köprü. (III) Hızmalı Köprü'nün korkulukları altındaki görkemli künkler ve geçmiş yıllarda yıkılan ilginç su terazisi, yapının iki amaç için de kullanılmış olabileceğini akla getiriyor. (IV) Kesme taştan yapılan köprü'nün bir cep-hesinde üst üste iki sıra hâlinde ikişer sivri kemer yer alırken öteki cephesinde iki kemer üzerinde bir tek büyük kemer görülüyor. (V) Bu farklılık, köprüyü aynı dönemde yapılan benzerlerinden ayıran bir özellik.

**Bu parçadaki numaralanmış cümlelerin hangisinde kişisel düşünceye yer verilmiştir?**

- A) I.      B) II.      C) III.      D) IV.      E) V.

9. Bilinir ki yenilikçi edebiyatın başarılı örneklerini yarat-

mak zordur. Kendine özgü bir dil ve söz varlığının ya-

ratıcısı olmadan hiçbir yenilik yapılamaz. Bildiklerinin

dışında neler yapıldığını öğrenmeden, araştırıp oku-

madan, yaşananlardan ders almadan yeniyle karşı-

laşmak olanaksızdır. İçinde bulunulan alanın tutsağı

olmak ve ne yazılıyorsa onun izinden gitmek kaçınıl-

mazdır.

**Bu parçadaki numaralanmış sözlerden hangisi üslupla ilgilidir?**

- A) I.      B) II.      C) III.      D) IV.      E) V.

*Diğer sayfaya geçiniz.*

10. (I) Yıllardır okumak istediğim ama bir türlü okuyamadığım kitap elime geçince çok sevindim ve kitabı büyük bir merakla okumaya başladım. (II) "Beyaz Zambaklar Ülkesinde" adlı bu kitabın, karla kaplı Finlandiya'da geçen bir aşk öyküsünü anlattığını sanıyordum oysa öyle değilmiş. (III) Bu kitap, bir ülkenin doğuşunun, kuruluşunun, toplumsal yapısının sağlam bir temel üzerine oturmasının şaşırtıcı yönlerini anlatıyor. (IV) Çağdaş bir toplumun A'dan Z'ye nasıl kurulduğunu örnekleriyle ele alıyor. (V) Örnek bir toplumun nasıl olması gerektiğini ve Finlandiya'da bunun nasıl başarıldığını anlatan kitabını, yıllarca Finlandiya'da yaptığı geziler ve gözlemler sonucunda edindikleriyle oluşturmuş yazar.

**Bu parçadaki numaralanmış cümlelerle ilgili olarak aşağıda verilenlerden hangisi yanlıştır?**

- A) I. cümlede, kitabı okuma amacı açıklanmaktadır.  
B) II. cümlede, bir yanlışlıktan söz edilmektedir.  
C) III. cümlede, içerik belirtilmektedir.  
D) IV. cümlede, konunun eksiksiz olarak anlatıldığı belirtilmektedir.  
E) V. cümlede, yöntem üzerinde durulmaktadır.

11. (I) İnsan ana diliyle düşünür, düşündüklerini en iyi biçimde ana diliyle anlatır. (II) Okuduğunuz kitaba kanınızın kaynamamasının, kitabın sizi sarıp sarmalamasının birçok nedeni vardır. (III) Ama en önemlisi, o kitapta kullanılan dildir. (IV) Dil sizi sarıp sarmalamalı ki konusu ne olursa olsun kitap sizi alıp götürsün. (V) Bu gerçeği bilen biri olarak yazdıklarımda öz Türkçe sözcükler kullanma, açık seçik olma, daha kolay anlatma yolunu seçtim.

**Bu parçadaki numaralanmış cümlelerle ilgili olarak aşağıda verilenlerden hangisi yanlıştır?**

- A) I. cümlede, bir görüş dile getirilmiştir.  
B) II. cümlede, etkileyici yapının özellikleri belirtilmiştir.  
C) III. cümlede, II. cümlede belirtilenlerin nedeni açıklanmıştır.  
D) IV. cümlede, bir gereklilikten söz edilmiştir.  
E) V. cümlede, nasıl bir yol izlendiği açıklanmıştır.

12. (I) Perde kapandığında ilk önce seyirciler çıkar tiyatrodan, sonra oyuncular. (II) Işıklar söner, kapılar kilitlenir. (III) Tiyatro, bir akşamı daha sonlandırmış olur o anda ya da biz öyle olduğunu düşünürüz. (IV) Halbuki herkes gidip el ayak çekilince sahnenin ışıkları tekrar yanar. (V) Ardından, sadece görmeyi bilen gözlerin göreceği oyunlar başlar.

**Yukarıdakilerin hangisinde cümleyle zaman anlamı katan bir söz kullanılmamıştır?**

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

13. **Aşağıdaki cümlelerin hangisinde eylemden etkilenen varlık isim ya da sıfat tamlaması değildir?**

- A) Bereketli ovaları yok ettik.  
B) Yemyeşil ormanları tükettik.  
C) Masmavi gökyüzünü dumana boğduk.  
D) Hızla doğanın dengesini bozduk.  
E) Denizleri çöplük gibi kullandık.

*Diğer sayfaya geçiniz.*



19. (I) Okuma yazma becerisini kazanmak ayrı şey, okur kimliği kazanmak ayrı şeydir. (II) Kişiliğin oluşmasında önemli bir etkidir okuma. (III) Nitekim ilkokula başlayışımızın birinci yılında okuma yazma becerisini şöyle ya da böyle ediniriz. (IV) Okur kimliğini kazanmaya gelince iş değişir. (V) Çünkü gerçek anlamda okurluk, okuma becerisini sürekli olarak kullanmayı gerektirir. (VI) Bu da ancak sağlıklı bir ana dili öğrenimiyle gerçekleşir.

**Bu parçadaki numaralanmış cümlelerden hangisi düşüncenin akışını bozmaktadır?**

- A) II. B) III. C) IV. D) V. E) VI.

20. İstasyona bakan bir tepenin yamacındaydı evimiz. Ankara yönünden gelen trenleri ilk önce biz görürdük. Önce dumanı görünen trenler, sonra hafifçe sağa yatarak döner, kasabaya doğru süzülürdü bir uğultuyla. Bu sesin uğultu değil, katarın yaydığı bir müzik olduğu söylenebilir. Çelik tekerleğin çelik raylarda çıkardığı mırıltıyla beslenen, etkileyici bir kayma sesi... Tren, o dönüşten sonra istasyona varıncaya kadar bu büyümlü kayma sesiyle yavaş yavaş ilerlerdi.

**Bu parçanın anlatımıyla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?**

- A) Görülenler oluş sırasıyla verilmiştir.  
B) Eylemler betimlenerek anlatılmıştır.  
C) Koşul belirtilmiştir.  
D) Görme ve işitme duyusuna seslenen ayrıntılara yer verilmiştir.  
E) İkileme kullanılmıştır.

21. ----. Hele o bilginin başkasına ulaşmasının, saklayana hiçbir zararı yoksa... Ünlü Kütahyalı çini ustalarının öykülerini dinlemiştim. Büyük ustalardan kimileri vardı ki buldukları karışım formüllerini çiraklarına hiçbir zaman duyurmamış, çini hamurunu kendileri karmış ve gizlerini kendileriyle birlikte götürmüşlerdi. Düşünmeden edemedim, acaba uygarlık, bu gibi insanlar yüzünden mi gecikerek gelmişti? Tabii bu kişiler, kendilerinden yaklaşık altı-yedi bin yıl önce yaşamış Sümerlerin çivi yazısıyla yazılmış bir atasözünden habersizdiler: "Madem biliyorsun, öyleyse neden öğretmiyorsun?"

**Bu parçanın başına düşüncenin akışına göre aşağıdakilerden hangisi getirilebilir?**

- A) Bulunan kolaylıklardan ve yaratılan güzelliklerden yararlanmak gerekir  
B) Her meslekte, bildiklerini gizleyenler olduğunu biliyordum  
C) Bir ustayı usta kılan, bildiklerini uygulama gücüdür  
D) Her usta, bulduğu yeniliği başkalarıyla paylaşmak istemez  
E) Bilgisini kendisine saklayanlardan hiç hoşlanmam

22. Daha önce hiç görmediğiniz bir kenti yakından tanımak istediğinizi düşünelim. Bu kentin üzerinde helikopterle yapacağınız bir gezinti, kenti kuş bakışı görmeyi sağlayacaktır. Ancak kenti tanımak, güzelliklerini fark etmek için bu yeterli olmayacaktır. Yere inmeniz, sokaklarında, caddelerinde dolaşmanız gerekecektir. Metin çözümleme de buna benzer. Bir metni okumanız, onu kuş bakışı görmeyi sağlar. Eğer metni iyice anlamak ve içselleştirmek istiyorsanız mutlaka satır aralarına girmelisiniz. Çünkü metnin gerçeği satır aralarında gizlidir.

**Bu parçada yapılan benzetmede aşağıdakilerden hangileri arasında paralellik kurulduğu söylenebilir?**

- A) kentin güzellikleri – metinde geçen yerler  
B) kentin sokaklarında dolaşmak – metnin satır aralarına girmek  
C) kentin üzerinde helikopterle dolaşmak – metni iyice anlamak  
D) yere inmek – metni okumak  
E) ilk kez görülen bir kent – metnin konusu

*Diğer sayfaya geçiniz.*

23. Ne yazık ki toplumlar Hollywood filmlerinde izledikleri ile ve kulaktan dolma bilgilerle, kendilerince bir "uzayda yaşam" düşü kurmuştur. Neyin gerçek neyin bilim kurgu olduğu konusunda çoğu insan kararsızdır. Dünya dışı yaşamlar gibi ciddi konularla ilgili tartışmalarda "Uzayda kesinlikle yaşam yoktur." diyenler yanında, sanki arka bahçelerinde uzaylılar varmış gibi "Kesin vardır." diyenler de oluyor. Bir insanın, herhangi bir teoriye "İnanıyorum." ya da "İnanmıyorum." diyebilmesi için ya o konunun uzmanı olması ya da konuyla ilgili deneyiminin bulunması gerekir. Medya karşısına çıkıp toplumu bilgilendirme sorumluluğunu alarak konuşan kişi, en azından uzaydan, kendi gezegeni hakkındaki bilgilerden habersiz olmamalıdır.

**Bu parçada aşağıdakilerin hangisinden yakınılmaktadır?**

- A) İnsanların, bilmedikleri konularda fikir yürütmesinden
- B) Kitle iletişim araçlarının, toplumun yanlış yönlendirilmesine neden olmasından
- C) Uzay konusundaki bilimsel araştırmaların yetersizliğinden
- D) Gereksiz tartışmaların akıl karışıklığına yol açmasından
- E) Yalan yanlış bütün haberlere inanılmasından

24. O, alt sınıfın, sokağın dilini, duygusunu yansıtmada öylesine içten ve içeriden biridir ki hem okuruna kendini sevdirmiş hem de ardından gelen yazar kuşağına öncülük yapmıştır. Onun romanlarında kişiler, duygusal ve toplumsal durumlarını konuşarak ortaya koyarlar. Diyaloglarındaki doğallık, anlatıma canlılık ve sürükleyicilik kazandırır.

**Böyle tanıtilen bir romancıyla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenebilir?**

- A) Eleştirileri hoşgörüsüyle karşıladı
- B) Belirli konuların dışına çıkmadı
- C) Söyleminin gerçekçi bir nitelik taşıdığı
- D) Geleneksel bir tutum sürdürdüğü
- E) Farklı okur kesimlerine seslendiği

25. Türk destan geleneğinde usta-çırak ilişkisi yalnızca destan anlatırken bir arada bulunmayla sınırlı değildir. Usta anlatıcı, çırağını evinde barındırır, ona evinde destan anlatma sanatını öğretir ve çırak da ustasına ev ve tarım işlerinde yardım eder. Öğretme ve öğrenme işi uzun bir zaman alır. Halk önünde başarılı bir anlatım gerçekleştirebilecek seviyeye gelen çırağa ustası bir takım elbise, bir "hila" ve bir "dombra" veya "dutar" hediye eder ve onun, kendi başına geleneği sürdürebilecek bir usta olduğunu herkese duyurur.

**Bu parçada aşağıdaki sorulardan hangisinin cevabı vardır?**

- A) Her çırak ustalaşır mı?
- B) Usta-çırak ilişkisi nasıl bir süreci içerir?
- C) Çıraklık süresi herkes için aynı mıdır?
- D) Çıraklığa seçilmenin koşulları nelerdir?
- E) Çırakla ustasının yaşama bakış açısı birbiriyle ne kadar örtüşür?

26. Kısa öykünün, özellikle 20. yüzyıl insanının yaşam tarzına uygun düştüğü, uzun metinler okuyacak kadar bol zamanı olmayan çağdaş insan için biçilmiş kaftan olduğu konusundaki yaygın düşünceye katılmıyorum. Bana göre kalın romanlar, çoğu kez kısa öyküden daha kolay okunur. Olay örgüsüyle, karakterlerle tanıştıktan sonra roman, vaktimiz oldukça birlikte olduğumuz yakın bir arkadaş olur artık. Oysa kısa öykünün kısalığı aldatıcıdır. Bu tür öyküler, bir okuyuşta biter ama dikkat isteyen yoğun bir okuma gerektirir. Bir düz yazı türü olan kısa öykünün, şiir gibi, anlaşılması için çaba gerektiren, yoğun bir yapısı vardır.

**Bu parçaya göre aşağıdakilerden hangisi bu sözleri söyleyen yazarın görüşüyle örtüşür?**

- A) Kısa öykü, romandan daha çok sevilen bir türdür.
- B) Romanın öyküye oranla daha karmaşık bir yapısı vardır.
- C) Kısa öykü yazabilmek şairlik deneyimi gerektirir.
- D) Kısa öykü ve romanla ilgili yaygın kanı gerçeklerle bağdaşmaz.
- E) Roman, okurlarından farklı bir donanım ister.

*Diğer sayfaya geçiniz.*

27. Türkiye Cumhuriyeti'nin kuruluş yıllarında yazılan öykü ve romanlarda, siyasal değişimlerin yansımalarından çok, değişik toplumsal görünümlerin sembelleri sayılabilecek kişilerin betimlenmesi, öykülenmesi göze çarpmaktadır. Bu değişik görüntülerde özellikle geleneksel, toplumsal ya da bireysel yaşamlar yer almaktadır. Kişilerin yaşamlarıyla ilgili sorunlara bağlı ruhsal çözümlenmeler, betimlemelerle öne çıkarılmıştır. Türkçenin özleştirilmesi çabasıyla kazanılan yalınlığın, yazarların dil ve anlatım özelliklerini büyük ölçüde etkilediği; ulusçu, toplumcu akımların, gerçekçi gözlemlerin, kimi yazarların yapıtlarında görüldüğü ileri sürülebilir.

**Bu parçadan, söz konusu dönemde yazılan öykü ve romanlarla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi çıkarılamaz?**

- A) Toplumsal çatışmalara ayna tutulduğu
- B) Yazınsal ürünlerin yaşanan gerçeklerle beslendiği
- C) Yazarların, Türkçeleştirme çalışmalarından olumlu yönde etkilendiği
- D) Cumhuriyet Dönemindeki kazanımların yazınsal yaratılara yansıdığı
- E) Değişik anlatım biçimlerinden yararlandığı

28. Dünyada koruma altına alınan yüz dağdan biri Babadağ. Kabak Koyu da bu dağın eteğinde. Endemik çeşitliliği, yabani hayatı ve iki yüz metre boyunca uzanan eşsiz koyuyla birinci derecede sit alanı olmuş. Bu doğal cennet, Türkiye'de ender rastlanan bir jeolojik yapıya sahip. Koy, üç tarafı dağlarla çevrili kanyon biçimindeki derin bir vadi ve vadinin denize açılan çakıllı kumsalından oluşuyor. Tatil köyü kurulması projesine karşı çıkılması sayesinde bakirliğini koruyan koyda sadece birkaç kamp alanı bulunuyor. Modern hayatın izlerine rastlanmayan Kabak Koyu, doğa ile baş başa kalmak isteyenlerin gözde mekânları arasında yer alıyor.

**Bu parçada Kabak Koyu'yla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisine değinilmemiştir?**

- A) Koruma altına alınış nedenlerine
- B) Değişik coğrafi özelliklerine
- C) Tatil yeri olarak taşıdığı özelliğe
- D) Kimlerin ilgisini çektiğine
- E) Ekonomik yaşama olan katkısına

29. Niçin yeterince okunmaz eleştiri ve deneme? Bir hikâyeden yoksun oluşu asıl neden olmalı. Okur, hikâyesi olan metni okumaya başladığı an büyük bir coşku duyar. Bir romanı ya da öyküyü bitirip ötekini okuma isteği doğar kişide. Oysa eleştiri ve deneme doğrudan düşünceyi, düşünce üretebilmeyi ve soyut kavramlarla düşünebilmeyi gerektirir. Okurdan da o düzeye yaklaşmasını, en azından merak edip araştırmasını bekler. Bu düzeye ulaşma, bunu göze alanlar için kolay olmayacaktır.

**Bu parçayla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisine ulaşılamaz?**

- A) Okurların düşünce dünyasını zenginleştirmeyi amaçlayan metinlerin az okunduğuna
- B) Öyküleyici metinlerin kavram dünyası gelişmiş okurlarca yeğlendiğine
- C) Metinlerin, türsel özelliklerine uygun, farklı okuma biçimleri gerektirdiğine
- D) Öğretici nitelikli metinlerin, okurlarına somut bir dünya sunmadığına
- E) Öykülemeye dayalı metinlerin daha kolay okunduğuna

30. Arkadaşlarım beni güçlü buluyorlarsa eğer, bunun birkaç nedeni var. Bunlardan biri "içten" olmam ve insanları koşulsuz olarak sevmemdir. Ayrıca ileriye bakan, geleceğe yönelik tasarıları olan biriyim. Düşündüğümü dolaysız ve net olarak söylemek, şeffaf olmak, verici olmak ve güzellikleri paylaşmada cömert olmak insanı güçlü kılıyorsa evet, ben çok hem de çok güçlüyüm!

**Bu sözleri söyleyen kişi, kendisiyle ilgili olarak aşağıdakilerin hangisinden söz etmemiştir?**

- A) Çıkar gözetmeksizin başkalarına yardım ettiğinden
- B) Geçmişe bağlanıp kalmadığından
- C) Herkesle kolay iletişim kurabildiğinden
- D) Sahte davranışlardan hoşlanmadığından
- E) Gizli saklı bir düşüncesi olmadığından

*Diğer sayfaya geçiniz.*

# KAMU PERSONEL SEÇME SINAVI (ÖN LİSANS)

28 KASIM 2010

## GENEL YETENEK TESTİ

### A KİTAPÇIĞI

- |       |       |       |
|-------|-------|-------|
| 1. A  | 21. E | 41. A |
| 2. D  | 22. B | 42. C |
| 3. E  | 23. A | 43. D |
| 4. B  | 24. C | 44. C |
| 5. A  | 25. B | 45. E |
| 6. C  | 26. D | 46. B |
| 7. B  | 27. A | 47. A |
| 8. C  | 28. E | 48. A |
| 9. B  | 29. B | 49. B |
| 10. A | 30. C | 50. C |
| 11. B | 31. C | 51. D |
| 12. B | 32. D | 52. A |
| 13. E | 33. C | 53. E |
| 14. B | 34. E | 54. A |
| 15. A | 35. E | 55. E |
| 16. B | 36. A | 56. D |
| 17. E | 37. D | 57. B |
| 18. D | 38. B | 58. D |
| 19. A | 39. A | 59. B |
| 20. C | 40. D | 60. B |