

GENEL YETENEK TESTİ

2010 – KPSS / GYGK-CS

1. Okur için yazmıyorum. Evet, ama okura yazdığım da bir gerçek. Demem şu ki okur için yazmak başka şeydir, okura yazmak başka... Birinde özgürlük vardır. Öteki ise sizin elinizi kolunuzu bağlar, sizi bağımlı kılar. Ben böyle düşünüyorum.

Bu parçadaki altı çizili cümleyle yazar aşağıdakilerden hangisini anlatmak istemiştir?

- A) Beğenilecek konuları işlediğini
B) Kendi düşüncesini okurlara benimsetmeye çalıştığını
C) Okurların beklentilerine göre değil, kendi istediği gibi yazdığını
D) Toplumunu ilgilendiren konulara değindiğini
E) Belli bir kitleye seslenmek istediğini

2. Ülkemizde çok iyi oyuncular var ama ne yazık ki bunlar yabancı dile gereken önemi vermiyorlar. Ana dilleri gibi Fransızca ve İngilizce bilseler yabancı ülkelerdeki oyuncuları bile gölgede bırakırlar.

Bu parçada geçen "gölgede bırakmak" sözüyle anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Başkalarından üstün duruma gelmek
B) Eğitim yoluyla kendini geliştirmek
C) Çağın gereklerine uymak
D) Yeni oyun teknikleri geliştirmek
E) Bilgi dağarcığını zenginleştirmek

3. (I) Yazmada, çocuğa ya da yetişkine göre, diye bir ayırım yok. (II) Her ikisi için belli bir düzeyi tutturmak, anlatımda kimi ölçütleri gözetmek yeterli. (III) Çocuk ya da yetişkin için yazarken yazarın, bu işi eğlenmek amacıyla yaptığını sanmam. (IV) Yazar kullandığı her sözcüğü nice kaygıdan sonra yerine oturtur. (V) Eğlenme bir yana, yazarın, işini yaparken yer yer acılarla kıvrandığını bile söyleyebilirim. (VI) Ne var ki yazısını çocuğa yöneltirken toprağa ilk fidanı diken bir çiftçi gibi daha özenli çalışmanın zorunlu olduğunu bilir; sorumluluk duygusu doruktur.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerin hangisinde, yalnızca çocuklar için kitap yazmanın gerekleri üzerinde durulmuştur?

- A) II. B) III. C) IV. D) V. E) VI.

4. (I) Sosyal yönün gelişmişse yazar olamazsın. (II) Bu uğraşı benimsemişsen sosyal yanında bir eksiklik var demektir. (III) Böyle bir eksiklik insanlarla iletişim kurmanı zorlaştırır. (IV) Sen de oturursun tek başına masaya ve iğneyle kuyu kazmaya başlarsın. (V) Bence bu, birçok yazarın karşılaştığı bir durumdur.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerle ilgili olarak aşağıda verilenlerden hangisi yanlıştır?

- A) I. cümlede, bir koşuldan söz edilmektedir.
B) II. cümlede, bir çıkarım yapılmaktadır.
C) III. cümlede, II. cümlede belirtilenlere bağlı olarak bir sonuca varılmaktadır.
D) IV. cümlede, bir amaç belirtilmektedir.
E) V. cümlede, genelleme yapılmaktadır.

Diğer sayfaya geçiniz.

5. (I) Köyün içinden geçip güneybatı yönünde ilerledik. (II) Yemyeşil bir buğday tarlasının kıyısında dev lahitler çıktı karşımıza. (III) Bir kaya mezarının üstündeki kabartmalardan iki bin yıl öncesinin komutanları, zarif kadınları, şık zenginleri bugüne bakıyordu. (IV) Nekropolis'i geride bırakıp dar ve sarp bir geçitten tarihî kente girdik. (V) Aşağıdaki uçurum ve deniz yönündeki manzara tam anlamıyla soluk kesiciydi.

Bir gezinin anlatıldığı bu parçadaki numaralanmış cümlelerle ilgili olarak aşağıda verilenlerden hangisi yanlıştır?

- A) I. cümlede, ne tarafa doğru yol aldıkları belirtiliyor.
B) II. cümlede, geldikleri yer betimleniyor.
C) III. cümlede, görülenlerle ilgili yorum yapılıyor.
D) IV. cümlede, yorucu yolları üzerinde duruluyor.
E) V. cümlede, görülenlerin etkileme gücü yansıtılıyor.

6. (I) Düzenli olarak spor yapmaya yeni başlayan kişilerde dokuların sürekli ve aşırı yorulması sonucunda eklem çevresinde ağrılar ve hasarlar görülebilir. (II) Bunlardan en sık görüleni kas ağrılarıdır. (III) Egzersizler, kişinin alışık olduğundan daha zorlayıcı biçimde yapılmışsa genellikle spordan 12-24 saat sonra kas ağrıları ortaya çıkar. (IV) Bu ağrılar için masaj ve buz uygulamak yararlı olur. (V) Ancak, kas ağrıları spordan 3-5 saat sonra başlamışsa, kol ya da bacakta şişme ile birlikte ortaya çıkmışsa buz uygulanmasına ek olarak ilaç da kullanılması gerekir.

Spor yapılırken ortaya çıkabilecek sorunların anlatıldığı bu parçadaki numaralanmış cümlelerle ilgili olarak aşağıda verilenlerden hangisi yanlıştır?

- A) I. cümlede, nedeni ve vücudun neresinde görüldüğü belirtiliyor.
B) II. cümlede, nasıl ortaya çıktığı üzerinde duruluyor.
C) III. cümlede, neden olan koşul ve başlama zamanı belirtiliyor.
D) IV. cümlede, giderilmesini sağlayacak önerilerde bulunuluyor.
E) V. cümlede, farklı belirtiler karşısında alınabilecek kimi önlemler açıklanıyor.

7. (I) Türü ne olursa olsun, her yazınsal metinde anlatılan, üzerinde durulan, bize iletmeye çalışılan bir şey vardır. (II) Bu, bir olay, durum, gözlem, izlenim, yaşıntı ya da bunların hepsi olabilir. (III) Bunlar bir bakıma o metnin konusunu oluşturur. (IV) Ne var ki konu, bir yazınsal metnin değerini belirlemede yeterli bir ölçüt değildir. (V) Okuduğumuz bir öyküde, romanda ya da oyunda, anlatılanlar kadar bunların nasıl anlatıldığı da önemlidir.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerle ilgili olarak aşağıda verilenlerden hangisi yanlıştır?

- A) I. cümlede, yazınsal metinlerin belli bir amaçla yazıldığı belirtilmiştir.
B) II. cümlede, I. cümlede belirtilenlerle ilgili bir açıklama yapılmıştır.
C) III. cümlede, II. cümlede belirtilenlerle ilgili bir adlandırma yapılmıştır.
D) IV. cümlede, yazınsal metinde konu seçiminin önemi belirtilmiştir.
E) V. cümlede, karşılaştırma yapılmıştır.

8. **Aşağıdaki cümlelerin hangisinde bir işin sürekli olarak yapıldığı anlamı vardır?**

- A) Bu hafta ders çalışmaya daha çok zaman ayırıyor.
B) Karlı yolda arkadaşşıma tutunmasaydım düşecektim.
C) Böyle davranmaya devam ederse hakem onu oyundan çıkarıverir.
D) Babamın anlattıklarına gülmek için kendimi zor tuttum.
E) Şirketimizde bu kararlar yıllardır uygulanagelmekte.

Diğer sayfaya geçiniz.

9. (I) Dönüşte, terk edilmiş bir köy evine uğradık. (II) Görkemli bir çınarın altındaydı. (III) Sahibi, yüzlerce yıllık tarihî kalıntının üstüne oturtuvermişti evini; evin içi oldukça bakımsızdı. (IV) Dışarı çıkıp ağaçtan badem topladık. (V) Bir elimizde körpe bademler öteki elimizde mor çiçekli ada çayı demeti, dönüş uçağına yetişmek üzere havaalanının yolunu tuttuk.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerin hangisinde niteleyici sözcük kullanılmamıştır?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

10. (I) Anlattıklarıyla beni en çok etkileyen kişi babaanemdi. (II) Anlattıklarına inanmasam da onlardan etkileniyordum. (III) Önceleri, beni büyüleyen şeyin, onun anlattığı masallar olduğuna inanmıştım. (IV) Sonradan, büyüleyen anlatılanlar değil, ona katılan ruh olduğunu fark ettim. (V) Eski Yunan'da doğruyu söyleyenlerin değil, söylem gücü gelişmiş insanların toplumu yönettiğini öğrendiğimde, doğru olanı etkili söylemenin ne kadar önemli olduğunu yıllar sonra anlamıştım.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerin hangilerinde zaman bildirme görevinde kullanılmış sözcük yoktur?

- A) I. ve II. B) I. ve IV. C) II. ve IV.
D) III. ve V. E) IV. ve V.

11. Sanırım pek çok insan, yaşamının her hangi bir aşamasında şunu düşünmüştür: "Gençliğimde hayalini kurduğum yaşam bu değildi. Git gide her günün birini tekrarlaması, usul yerini bulsun diye ailece yenen bir yemek, sonra biraz televizyon izlemek ve erkenden uykuya dalmak... Düşlediğimiz bu muydu?"

Bu parçadaki numaralanmış sözlerin hangisinde bir yazım yanlışı vardır?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

12. Dün, bugün ya da yarın () Hüzünler, özgürlükle tutsaklık arasındaki gelgitler () İnsanlar arasındaki çekişmeler () Sorunlar ve yaşananlar her dönemde aşağı yukarı aynı () Bütün bu yaşananları bir tiyatro oyununa benzetirsek tek değişen kahramanlar ()

Bu parçada ayraçlarla () belirtilen yerlere aşağıdakilerin hangisinde verilen noktalama işaretleri sırasıyla getirilmelidir?

- A) (.) (.) (...) (.) (...) B) (!) (.) (...) (...) (...)
C) (...) (...) (...) (.) (.) D) (:) (...) (!) (.) (...)
E) (...) (...) (:) (!) (.)

13. Bahar gelince gezip görme, öğrenme, keşfetme isteğimiz, yaşamdan aldığımız tat artmaya; planlar, programlar yapmaya başlarız.

Bu cümledeki anlatım bozukluğu aşağıdaki değişikliklerden hangisiyle giderilebilir?

- A) "gelince" yerine "geldiğinde" sözcüğü getirilerek
B) "aldığımız" yerine "alınan" sözcüğü getirilerek
C) "isteğimiz" yerine "isteği" sözcüğü getirilerek
D) "artmaya" yerine "artar" sözcüğü getirilerek
E) "başlarız" yerine "başlanır" sözcüğü getirilerek

14. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde bir anlatım bozukluğu vardır?

- A) Söz konusu projenin en kısa süreçte tamamlanması gerekiyor.
B) Anket sonuçları, çalışmalarımızın doğru yönde ilerlediğini gösteriyor.
C) Sonunda iki taraf da yanlışlarını görmüş ve düzeltmenin yollarını aramaya başlamıştı.
D) Çalışmaların bu aşamada aksamaması, onları hayal kırıklığına uğratacak.
E) Uzun zamandan beri tartışılan bu konuda hâlâ görüş birliği sağlanamadı.

Diğer sayfaya geçiniz.

15. Sabahları başlarım yazmaya, kaç saat çalışacağım hiç belli olmaz çünkü zaman durur benim için. (I) Çalışmaya başlamadan önce, şiire yatkın bir duyarlılıkla yüklü olup olmadığını hissetmem gerekir. (II) Ama bu yetmez, ayrıca o gün belli bir yerde, belli bir saatte, hiçbir işim de olmamalı. (III) Yani günlerce masa başından kalkmayacakmışım gibi işe koyulmalıyım. (IV) Onu nasıl mı çağırırım? (V) Dergiler karıştırarak, kimi kitapların sayfalarını çevirerek; sonra bir de bakarım ki o, nerede ve nasıl geldiği bilinmeyen ses, sözcüklere, dizelere dönüşüvermiş.

Bu parçadaki numaralanmış yerlerin hangisine düşüncenin akışına göre “Öyle esin filan da beklemem, esini kendim çağırırım masama.” cümlesi getirilmelidir?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

16. (I) Masallarda anlatılan geçmiş zaman kültürleri insanlığın çocukluk dönemi olarak algılanıyor ve “Masallar yalnızca çocuklar içindir.” diye düşünülüyor. (II) Oysa bence, amacı gerçekleri topluma dolaylı olarak anlatmak olan masallar aynı zamanda büyükler içindir. (III) Çünkü masallar bir öykü anlatır ama öykünün neyi anlattığı ve niçin anlattığı konusunda bir açıklama yapmaz, yorumu okura bırakır. (IV) Çocukken dinlediğim masal kahramanlarının kendi ülkeleri dışında da yaşayabileceğini düşünemezdim. (V) O zamanlar masalların ait olduğu kültürü yalnızca dekor olarak kullandığını, aslında zamanlar ve sınırlar ötesi olduğunu bilmiyordum. (VI) Hangi ülkeye ait olursa olsun, anlatılanlarla hayatın özünü verdiğini yıllar sonra öğrenmiştim.

Bu parça iki paragrafa ayrılmak istenirse ikinci paragraf hangi cümleyle başlar?

- A) II. B) III. C) IV. D) V. E) VI.

17. İstanbul'a bir gelişimde, uzun yıllar gitmediğim, çocukluğumun geçtiği sokağı görmek istedim. Amacım bu sokakta yürüyerek geçmişi yeniden yaşamaktı. Melih Cevdet Anday'ın, “Yarın Başka Koruda” oyununu didik didik edip incelemiş biri için bağışlanamaz bir yanlışığın içine düştüğümü, geçmişin çok gerilerde kaldığını hemen anlayacaktım. Zaman, tanınmaz hâle getirmişti Halit Ağa Caddesi'ni. Onca coşkunun, mutluluğun yaşandığı, umutların yeşerdiği çocukluğumun sokağından yalnızca buruk bir tat aldım o gün. Kırk yıl öncesine gidip köşedeki bakkaldan renkli selofan kâğıdına sarılı bir muz şekeri alsam sanki gelecek mi ağzımın tadı?

Bu parçanın anlatımıyla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Birden çok duyuya seslenilmiştir.
B) Birinci kişili anlatıma başvurulmuştur.
C) Öznellik söz konusudur.
D) Tanımlamalardan yararlanılmıştır.
E) Sözde soru cümlesine yer verilmiştir.

18. Dil bir anlaşma aracıdır. Bir dilin sözcükleri, anlatılmak istenenin zihnimizde canlanmasını sağlar. Kullandığımız sözcüklere anlamlar yükler, bunların bizde uyandırdığı duygu, düşünce, imgelerle birbirimizle iletişim kurarız. Bir sözcüğün anlamı, çoğu zaman o sözcüğün zihnimizde canlandırdığı görüntüden başka bir şey değildir. Kısaca söylemek gerekirse ----

Bu parçanın sonuna düşüncenin akışına göre aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

- A) her sözcüğün bir anlamı ve düşündürme gücü vardır.
B) bireyin, dildeki bütün sözcüklerin anlamını bilmesi mümkün değildir.
C) sözcüklere yüklenen anlamlar, yıllar içerisinde değişikliğe uğrayabilir.
D) sözcükler ve yüklediği anlamlar benimsenirse o sözcükler dile yerleşir.
E) duygu ve düşünceler yaygın sözcüklerle yansıtılsa daha kolay anlaşılır.

Diğer sayfaya geçiniz.

19. Dergiler ve gazeteler hızla güncelliğini yitiriyor. Bu nedenle ben, kalıcı olsun diye, çizdiklerimi bir araya getirmek istiyorum. Çünkü onlar tekrar tekrar bakılacak karikatürler. Ben de ünlü bir karikatürist arkadaşımın on yıl önce çıkarttığı kitapta yer alan karikatürlere hâlâ gülüyorum. On yıl sonra da güleceğim.

Bu sözler aşağıdaki sorulardan hangisine karşılık olarak söylenmiş olabilir?

- A) Konularınızı hep günlük olaylardan mı seçersiniz?
- B) Bir karikatürist olarak çizdiklerinizi neden bir kitapta toplamayı düşünüyorsunuz?
- C) Sizce karikatürde çizgi mi, söz mü daha önemli?
- D) Karikatürlerinizi ilginç kılan özellikler nelerdir?
- E) Sizce karikatürün amacı güldürmek midir?

20. Dilimiz kirleniyor, kirleniyor diye yakınıyoruz. Yakınmamızı örneklerle somutlaştırıyoruz. Düşüncelerimizi yazıya dökmekte zorlanıyor ama bu eksikliğimizi sorgulamaktan kaçınıyoruz. Bu yüzden de not tutmayı, mektup yazmayı, okunan bir yapıtı yazarak özetlemeyi beceremiyoruz. Oysa yazma eylemi, insan beyniyle insan elinin ortak ürünüdür. Dilimizin kirlenmesini önlemek istiyorsak öncelikle birey olarak yazılı anlatımımızı güçlendirmemiz gerekir.

Böyle diyen bir yazarın dilimizle ilgili olarak vurgulamak istediği aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Sorunlarını belirlemede yetersiz kalındığı
- B) Zenginliğinin farkına varılmadığı
- C) Yazı diliyle konuşma dili arasında fark olduğu
- D) Yabancı dillerin saldırısından korumak gerektiği
- E) Yazılı anlatımın, dili korumanın temel koşulu olduğu

21. Çocuk kitabı yazmak bana göre çok eğlenceli. Yeter ki vermek istediğiniz bilgileri doğru bir biçimde süzün ve hissettirmeden kurguya yerleştirin. Benim pedagoji eğitimim var ama gördüm ki bu bana, sonraki yıllarda yaptığım öğretmenlikten edindiklerimi verememiş. On yıldır çocukların içinde yaşamak benim en büyük avantajım. Onların nelerden hoşlandıklarını, neleri sahte ve yapmacık bulduklarını çok iyi biliyorum.

Düşüncesini bu sözlerle dile getiren bir öğretmen, kitaplarını yazarken aşağıda belirtilenlerin hangisinden yararlanmıştı?

- A) Öğrenciliğinde kazandığı önemli bilgilerden
- B) Çocuk dilinin inceliklerinden
- C) Çocuklara olan sevgisinden
- D) Mesleğinde kazandığı deneyimlerden
- E) Yazma isteğinin güçlüğünden

22. İnsanoğlu, varoluşunun bilincinde olan tek canlıdır. Beyin gücüyle duygu ve düşünce üretebilmesi, onun hayvanlardan ayrılan en belirgin özelliğidir. İnsan, bu yeteneği sayesinde madde ve enerjiyi kendi yararına kullanmış, en gelişmiş teknolojileri üretmeyi başarmıştır. Ne var ki bu özellik, insanoğlunun yalnızlığı duyumsamasına; korku, kaygı, üzüntü gibi duyguları öteki canlılara göre çok daha derinden yaşamasına yol açmıştır.

Bu parçada insanoğlunun beyin gücüyle ilgili olarak belirtilmek istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Yaşamı, olumlu ve olumsuz yönden etkilediği
- B) Kişiliğinin oluşumunda rol oynadığı
- C) Bireyin iç dünyasını zenginleştirdiği
- D) Bireyi mutluluk arayışına yönlendirdiği
- E) Değişik yaşam biçimleri oluşturduğu

23. Yazarlar eskiden, kitapları piyasaya çıkarken gazetecileri çağırır, kitaplarını tanıtmayı amaçlayan konuşmalar yaparlardı. İsterlerdi ki okuyucuların kitaptan haberi olsun. İnsana özgü bir zayıflık ama bence anlaşılır bir duygu. Ne var ki bu durum çok eleştirildi hem de saygısız bir üslupla. Bence yazarlık, insanların rahatça saygısızlık edecekleri bir meslek değildir. Tam tersi ben çocukluğumdan beri yazarlığı kutsal bir iş olarak gördüm. Bu nedenle, bu işi yapmaya başlayınca yazar olmanın bedeli her neyse onu ödemeye karar verdim. Eğer hakkında konuşmadığımda kitaplarım satılmayacaksa satılmasın, diye düşündüm.

Bu parçada konuşan kişi aşağıdakilerin hangisinden yakınmaktadır?

- A) Okurların, kitaplara ön yargıyla yaklaşmasından
- B) Yazarların, mesleklerinin gerektirdiği sorumluluğu taşıyamamasından
- C) Fazla eleştirilen kitapların satışının az olmasından
- D) Yazarların kendi yapıtlarındaki kusurları görmeyişinden
- E) Yazarların, kitaplarını duyurma çabalarına gösterilen tepkilerden

24. Çoğu insan kendisini mutsuz eden koşullarda yaşar ama bunu değiştirmek için hiçbir şey yapmaz. Bir maceraya atılmayı, bir yenilik yapmayı düşünmez bile. Çünkü sürüp giden belli bir yaşama koşullanmış durumdadır. Bu koşullanma da mutsuzluğunu fark edememesine yol açar. Ama ben, huzur veriyor gibi görünse de bir insan için önceden kesin olarak belirlenmiş bir gelecekte daha yıkıcı bir şey düşünemiyorum. Çünkü insanın yaşama isteğinin özünde, macera tutkusu yer alır. Yaşamın tadı yeni deneyimlerdedir. Bu yüzden, sürekli değişen bir ufuktan daha keyifli bir şey olamaz. Her yeni gün, yepyeni bir güneşin altında doğabilir.

Bu parçaya göre insanı, hayatında değişiklik yapmama yanılığısına düşüren etken nedir?

- A) Toplumsal çevresinin sınırlı olması
- B) Başkalarına karşı güven duygusunu yitirmesi
- C) İçinde bulunduğu yaşam düzenini kabullenmiş olması
- D) Maddi olanaklarının yetersiz olması
- E) Yaşlılık dönemini rahatça geçirmek istemesi

25. Sanat, insanın duygu, düşünce ve hayallerini yoğunlaştırma, gerçekliği yeniden yaratma çabasıdır. Bu çaba, edebiyatta da görülür. Bu nedenle, edebiyatta sunulan gerçeklik, doğal, toplumsal ve bireysel gerçeklikten kaynaklanır ama ----

Bu parçanın sonuna düşüncenin akışına göre aşağıdakilerden hangisinin getirilmesi uygun olmaz?

- A) bu, edebiyatın iç mantığına göre düzenlenmiş bir gerçekliktir.
- B) edebiyatın bunun yanı sıra değişik işlevleri vardır.
- C) bu onların tıpkısı değil, yeniden yaratılmış biçimdir.
- D) bunların estetik bir bakış açısının ürünü olduğu unutulmamalıdır.
- E) bunu olduğu gibi değil, yazınsallığa dönüştürerek yansıtmak gerekir.

26. Bakarsınız sıradan bir insandır. Yükseköğrenim görmemiş, doktora yapmamış, yurt dışında yaşamamış, dünyayı dolaşmamıştır. Ama yaşama bakışına, olaylara yaklaşımına, bilgisine, görgüsüne, değerlendirmelerine hayran kalırsınız; gerçek bir aydındır. Bağnazlıktan uzak, düşüncelere saygılı, irdelemeyi, tartışmayı, değerlendirmeyi, paylaşmayı bilen, toplumsal konulara kişisel çıkarları açısından bakmayan, insanlara sevgiyle, anlayışla yönelen bir insan...

Aşağıdakilerden hangisi, bu parçada sözü edilen kişinin özelliklerinden biri değildir?

- A) Kimseyi kırmamak için, tartışmaktan kaçınan
- B) Çevresindekilerce beğenilip sevilen
- C) Bilgilerini ve birikimini başkalarına aktaran
- D) Eski ve tutucu düşüncelere bağlı kalmayan
- E) Başkalarının görüşlerine karşı hoşgörülün olan

Diğer sayfaya geçiniz.

27. Resim yaparken kendime sorduğum tek bir soru vardır: "Bunu da yaptım peki ya bundan sonra?" Sürekli kendimle yarışırım. "Ben ne kadar iyi bir ressamım." dediğim zaman tükendim demektir. Her resmimin bir hikâyesi var, canım istedi de yaptım diye bir şeyi kabul edemem. Oturur düşünürüm, zihnimde planlarım, ondan sonra tuvale aktarırım ve resim ortaya çıkar. Bir resim bir defa yapılır, aynısını yapmak benim için mümkün değil.

Böyle diyen bir sanatçı için aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Ürettikleriyle yetinmediği
- B) Yapacaklarını önceden tasarladığı
- C) Kendini yinelemediği
- D) Kendince bir çalışma yöntemi olduğu
- E) Hiçbir akıma bağlanamadığı

28. Fotoğraf çekme üzerine değişik görüşler ve düşünceler vardır. Söz gelimi bir fotoğrafçı fotoğrafın belgesel değil, sanatsal, sezgisel ve şiirsel yanlarının olduğunu söylüyor. Bir başkasıysa fotoğrafın, dünyamızın hem görsel hem de düşünsel iz düşümü olduğunu belirtiyor. Bu açılardan bakıldığında fotoğraf çekerken neyi anlatmak istiyor ve ne hissediyorsak ona bakan da aynı şeyleri hissetmeli. Bunu yaparken ışık bize yardımcı olacaktır. Örneğin şu gördüğümüz deniz manzarasını çekerken sadeliği, sessizliği anlatmaya çalıştım. İstedim ki insanlar bu fotoğrafa bakarken kendini oradaymış gibi hissetsin, biraz rahatlasın. Bu fotoğrafı çekerken akşam ışığı bana gereken desteği verdi. Siz de önceden düşünün, çerçeveleme yaparken görüntünün, düşündüklerinizi yansıtması için çaba harcayın.

Bu parçadan fotoğrafçılıkla ilgili olarak aşağıdakilerin hangisi çıkarılamaz?

- A) İşlevsellik açısından farklı boyutları olduğu
- B) Yararlanılan ve göz önünde bulundurulmuş temel etkenin ne olduğu
- C) Görüntülerin, algılayışımızın bir yansıması olduğu
- D) Yaşamın birbirini izleyen evrelerine tanıklık ettiği
- E) Görüntüyü saptamanın incelikli bir iş olduğu

29. Roman, okurlarına birtakım incelikler, alışkanlıklar kazandırır. Okur, romandaki duymaya alışkın olmadığı seslere kulak verirken okurların en yalnızıdır. Aileden, arkadaşlardan, gündelik uğraşlardan, her şeyden ve herkesten birkaç saatliğine de olsa uzaklaşarak kendi içine çekilir kişi bir kitabı okurken. Hele ki sarmışsa okuduğu roman, okurun gözü başka kimseyi görmez. Bu yanıyla bir "sırdaşlık"tır insanın sevdiği bir romanı okurken hissettiği. Okurlar bu sırta ortak olmak için romandaki herkese zihinlerinin ve yüreklerinin kapılarını açık tutmuşlardır.

Bu parçada roman okumayla ilgili olarak aşağıdakilerin hangisinden söz edilmemiştir?

- A) Yaşamda ayırımına varılamayan gerçekleri sezdirildiğinden
- B) Okurun kendini daha iyi tanımasına olanak sağladığından
- C) Beğenilen bir romanın okur üzerindeki etkisinden
- D) Romanı gereği gibi anlayabilmek için çaba sarf edildiğinden
- E) Okurun kendini yeni bir dünyanın içinde bulduğundan

30. Roman tekniğine bütünüyle hâkim. Yapıtlarının her birinde farklı anlatım biçimlerini anımsatan bir havanın olması, çevirmen olarak işimi güçleştirdi. Dilinin zenginliğini yansıtabilmek için, İtalyanca gibi zengin bir dilde bile güçlüklerle karşılaştım. Ama çeviri sırasında karşıma çıkan sorunları çözmeme yardım ettiğini, bana önerilerde bulunduğunu söyleyerek çevirmenlere ne kadar değer verdiğini de belirtmek isterim.

Aşağıdakilerden hangisi bu parçada sözü edilen yazarın bir özelliği değildir?

- A) Anlatımda çeşitliliği önemseme
- B) Çevirmenlere yol gösterme
- C) Başkalarına benzememeye çalışma
- D) Romanı oluşturan öğeleri ustaca kullanma
- E) Dilin olanaklarından yararlanabilme

Diğer sayfaya geçiniz.

KAMU PERSONEL SEÇME SINAVI

LİSANS

10 TEMMUZ 2010

GENEL YETENEK TESTİ

A KİTAPÇIĞI

- | | | |
|-----------|-------|-------|
| 1. C | 21. D | 41. B |
| 2. A | 22. A | 42. E |
| 3. E | 23. E | 43. E |
| 4. D | 24. C | 44. C |
| 5. D | 25. B | 45. A |
| 6. B | 26. A | 46. E |
| 7. D | 27. E | 47. E |
| 8. E | 28. D | 48. A |
| 9. D | 29. B | 49. A |
| 10. A | 30. C | 50. B |
| 11. İPTAL | 31. A | 51. E |
| 12. C | 32. D | 52. E |
| 13. D | 33. C | 53. D |
| 14. A | 34. A | 54. D |
| 15. D | 35. D | 55. A |
| 16. C | 36. C | 56. D |
| 17. D | 37. B | 57. C |
| 18. A | 38. B | 58. E |
| 19. B | 39. D | 59. D |
| 20. E | 40. B | 60. C |