

1. Bu testte 60 soru vardır.

2. Cevaplarınızı, cevap kâğıdının Genel Yetenek Testi için ayrılan kısmına işaretleyiniz.

1. Kişiliğimizin oluşup gelişmesinde okuduklarımızın büyük payı vardır. Her yazar, kişiliğimizin temeline ayrı bir taş koyar. Bu, edebiyatın temel işlevlerinden biridir.

**Bu parçadaki altı çizili cümleyle, yazarlara ilişkin olarak anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?**

- A) Duyuş, davranış özelliklerimizi geliştirip zenginleştirdikleri  
B) Bizi yanlış düşüncelerden uzaklaştırdıkları  
C) Yaşama biçimimizi belirledikleri  
D) Bizi başka insanların dünyasına taşıdıkları  
E) Yaşamı sevmeye, ondaki güzellikleri görme gücümüzü pekiştirdikleri

2. Kendi aralarında üç beş sözcükle konuşan gençlerimizi gördükçe onların, beyin ve dil yetilerinin daha gelişme evresindeyken kurumuş olmasından kaynaklanan sözcüksel çölleşme içinde olduklarının ayırımına varıyorum.

**Bu cümledeki altı çizili sözle anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisi olamaz?**

- A) Anlatımsal yavanlık  
B) Düşünsel sınırlılık  
C) Duyguları yansıtmada eksiklik  
D) Algısal yetersizlik  
E) Kural tanımazlık

3. İnsanoğlunun çaresizliğe düştüğü, yaşadığı toplumsal ortamda bir başına, yapayalnız kaldığı ve başkalarının yardımına gereksinim duyduğu anlar vardır. Böyle zamanlarda her kapıyı çalar. Ne var ki bütün kapılar kapanmıştır yüzüne. Tam anlamıyla bir çaresizlik içindedir. Bir öyküye, bir romana konu olabilecek böyle bir durumu ---- deyimile somutlaştırıcı bir biçimde ne güzel anlatmıştır Türkçemiz.

**Bu parçada boş bırakılan yere aşağıdakilerden hangisinin getirilmesi uygundur?**

- A) ötesi çıkmaz sokak  
B) havanda su dövmek  
C) yer demir gök bakır  
D) dört duvar arasında  
E) iki arada bir derede

4. **Aşağıdaki cümlelerden hangisi, ayraç içinde verilenlerle uyuşmamaktadır?**

- A) Benim müziğe yaklaşımım, çevremdeki müzisyenlerin çoğunun benimsediği bu akımla örtüşmüyor (karşılaştırma).  
B) Onun hangi albümünü alırsanız alın, niteliksizlikle, özensizlikle ya da düzeysizlikle karşılaşmayacağınızdan emin olabilirsiniz (nesnellik).  
C) Ülkemizde yetişmiş piyanistlerin bir kısmı, ilk albümlerinin repertuarında gösterdikleri başarıyı sonrakilerde gösteremiyor (saptama).  
D) Son albümlerindeki başarısızlıkları, önceki çalışmalarında kazandıkları başarıdan dolayı duydukları aşırı öz güvenden kaynaklanmış olabilir (tahmin).  
E) Türkiye'de dünyaca ünlü piyanistlerin yetişmiş olması, sanatımızın gelecek vadettiğini gösteriyor (çıkartım).

5. (I) Bu kitap, ünlü dil bilimcinin dostları, öğrencileri, şair ve yazar arkadaşlarıyla paylaştığı anılarından oluşuyor. (II) Yazılara ek olarak fotoğraflara da yer verilmiş. (III) Bu kitap yazara bir saygı duruşu niteliğinde. (IV) Dil bilimini genç kuşaklara eğlenceli üslubuyla anlatan yazar, bir eğitimci aynı zamanda. (V) Onun bu yapıtı, okuyanların, yazarı her yönüyle tanımalarına olanak sağlıyor.

**Bir kitap ve yazarına ilişkin bu parçadaki numaralanmış cümlelerle ilgili olarak aşağıda verilenlerden hangisi yanlıştır?**

- A) I. cümlede, içeriğiyle ilgili bilgi veriliyor.  
B) II. cümlede, kapsamındaki çeşitliliğe değiniliyor.  
C) III. cümlede, taşıdığı anlam açıklanıyor.  
D) IV. cümlede, mesleki durumuyla ilgili bilgi veriliyor.  
E) V. cümlede, farklı bir tutumu üzerinde duruluyor.

6. (I) Bebeğiniz bir yaşına yaklaşırken artık yalnızca, annesinin ya da babasının ona okuduğu kitaptaki resimlerle ilgilenmez. (II) Onların söylediklerine de kulak vermeye başlar. (III) Onun kolayca anlayabilmesi için karmaşık olmayan, basit hikâyeler seçmelisiniz. (IV) Okuduklarınıza onunla birlikte tekrar etmeye çalışmalısınız. (V) Bu, bebeğin dil ve zekâ gelişimi bakımından çok önemlidir.

**Bebeklere, annelere ve babalara ilişkin bu parçadaki numaralanmış cümlelerle ilgili olarak aşağıda verilenlerden hangisi yanlıştır?**

- A) I. cümlede, açıklanacak bir değişikliğin ipuçları verilmiştir.  
B) II. cümlede, I. cümlede belirtilenin ne olduğu açıklanmıştır.  
C) III. cümlede, okunacak hikâyelerin nitelikleriyle ilgili ölçüt belirtilmiştir.  
D) IV. cümlede, okunanların, bebeğin bildiği sözcüklerden oluşması gerektiği belirtilmiştir.  
E) V. cümlede, IV. cümlede önerilenin yararları dile getirilmiştir.

7. **Aşağıdaki cümlelerin hangisinde, ayraçlarla belirtilen yerlere ötekilerden farklı bir noktalama işareti konulmalıdır?**

- A) Buraya yerleşince ev almışlar, büyükbaş hayvan almışlar ( ) ipek böcekçiliği, dokumacılık yapmışlar.  
B) Kabadayı ( ) şımarık bir delikanlı on sekiz yaşındaki dayımla tartışmış.  
C) Ailece aldıkları karar, hiç yılmamak, teslim olmamak ( ) sonuna kadar direnmekmiş.  
D) Yaşar Bey'in kiraladığı üç katlı ( ) her katında ikişer oda bulunan teraslı eve yerleşmişler.  
E) Sabah erkenden kalkıyor ( ) dükkânı açıp ortalığı topluyormuş.

8. **Aşağıdaki cümlelerin hangisinde bir yazım yanlışı vardır?**

- A) Bu fakültede sekiz yüz elli öğrenci eğitim görüyor.  
B) Marmara denizindeki kirlilik oranının günden güne arttığı söyleniyor.  
C) Bahçeye çıkarken üzerine pembe bir şal almıştı.  
D) Romanında çocukluk günlerine çokça yer vermişti.  
E) Daha on beş yaşındayken yaşamın acı yüzüyle tanışmıştı.

9. Edebiyatın, okuru evindeki rahat koltuğundan kaldırma ve onu eyleme sürükleme gücüne sahip olduğu hep göz ardı edilir. Bu sözümnden, edebiyatın bir propaganda aracı olması gerektiğini savunduğum anlaşılmasın. Ben okurunu bilinçlendiren edebiyatı severim. Ama yazınsallığı öldürmeden, türü kötüye kullanmadan ve yaptığı işin hakkını vererek...

**Bu parçadaki altı çizili sözcüklerin türleri aşağıdakilerin hangisinde sırasıyla, doğru olarak verilmiştir?**

- A) Zamir, isim, isim, sıfat    B) İsim, zarf, sıfat, isim  
C) Zamir, zarf, isim, isim    D) İsim, sıfat, sıfat, zarf  
E) İsim, sıfat, zamir, sıfat

10. Mavi kapıları, suya gömülmüş ağaçları, çöpleri karıştıran kedileri, kıyıdaki sazlıkları çekmek için fotoğraf makinemi yanıma aldım.

**Bu cümledeki numaralanmış tamlamalardan hangisi tür bakımından ötekilerden farklıdır?**

- A) I.    B) II.    C) III.    D) IV.    E) V.

11. **Aşağıdaki cümlelerin hangisinde “-ş” eki bir eylemin karşılıklı olarak yapıldığını gösterme işleviyle kullanılmıştır?**

- A) Kuşlar havada cıvıdayarak uçuşuyordu.  
B) Birbirlerini görmeden yıllarca yazışmışlar.  
C) Bu, yorucu bir yürüyüştü.  
D) Hepsi aynı anda sağa sola kaçıştılar.  
E) Bu, çok görkemli bir açılıştı.

12. **Aşağıdaki cümlelerin hangisinde ikileme, ötekilerden farklı bir görevde kullanılmıştır?**

- A) Buz gibi sudan hepimiz kana kana içtik.  
B) Güneş ışınlarının vurduğu deniz suyu pırl pırl parlıyordu.  
C) Biraz ötemizdeki derenin suyu şırl şırl akıyordu.  
D) Geziden kucak kucak papatyalarla döndüler.  
E) Çevremizdeki doğal güzellikleri doya doya seyrettik.

13. **Aşağıdaki cümlelerin hangisinde dolaylı tümleş, belirtili isim tamlamasından oluşmaktadır?**

- A) Bekçi, her zaman yaptığı gibi dolambaçlı sokaklarda yürüdü.  
B) Yaşlı adam kendisine uzatılan zarfa baktı.  
C) Kasabada yağmurun şiddeti gittikçe artıyordu.  
D) Masanın üstündeki çiçekleri büyük vazoya koydu.  
E) Bahçe, odanın penceresinden çok güzel görünüyordu.

14. (I) Geldiğimizde güneş parlıyordu karların üzerinde. (II) Giderken de Ankara'nın keskin soğuğu yalıyordu yüzümüzü. (III) Hava karanlık, ortalık sessizdi. (IV) Yerler buzlu ve kaygandı. (V) Eve dönmekte biraz zorlandık.

**Bu parçadaki numaralanmış cümlelerden hangileri yüklemine göre ötekilerden farklıdır?**

- A) I. ve II.      B) II. ve III.      C) III. ve IV.  
D) III. ve V.      E) IV. ve V.

15. Postmodern romanlarda yazar, söyleminin tekdüzeleşmesine direnmek için, yazarlığın verdiği ayrıcalıklardan vazgeçtiği biliniyor.

**Bu cümledeki anlatım bozukluğu aşağıdaki değişikliklerin hangisiyle giderilebilir?**

- A) "yazar" sözcüğü "yazarın" yapılarak  
B) "için" yerine "amacıyla" sözcüğü getirilerek  
C) "verdiği" yerine "sağladığı" sözcüğü getirilerek  
D) "romanlarda" sözcüğü atılarak  
E) "biliniyor" yerine "bilinegeliyor" sözcüğü getirilerek

16. Bu konuda onun söyledikleri yerden göğe kadar haklıdır.

**Bu cümledeki anlatım bozukluğu aşağıdaki değişikliklerin hangisiyle giderilebilir?**

- A) "bu konuda" sözü "onun" sözcüğünden sonra getirilerek  
B) "onun" sözcüğü atılarak  
C) "söyledikleri" yerine "söylediklerinde" sözcüğü getirilerek  
D) "kadar" sözcüğü atılarak  
E) "onun söyledikleri" yerine "o" sözcüğü getirilerek

17. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde bir anlatım bozukluğu vardır?

- A) Senin, verdiğin randevuya hiç zamanında geldiğin oldu mu?  
B) Düşüncelerini neden bizimle paylaşmıyorsun?  
C) Sorduğum sorunun cevabı bu muydu?  
D) Yeterince problem yarattığınız yetmedi mi?  
E) Sence, böyle konuşması doğru mu?

18. (I) Çocuk yetiştirme yöntemleri, ülkeden ülkeye değişen kültürel kodlar taşıyor. (II) Bazı ülkelerde çocuklar, daha küçük yaşlardayken gazete dağıtmaya, kendi yatağını toplamaya başlayarak sorumluluk duygusu kazanıyor. (III) Önce sorumluluk nedir, onu incelemekte yarar var. (IV) Ama sofradan tabağını kaldırmayan, çıkardığı giysilerini sağa sola fırlatan çocuklar da var. (V) Kimi aileler, böyle çocuklara ses çıkarmıyor. (VI) Çocuklara sorumlulukları hatırlatılmadıkça bu sorunu çözmek zor görünüyor.

**Bu parçadaki numaralanmış cümlelerden hangisi düşüncenin akışını bozmaktadır?**

- A) II.      B) III.      C) IV.      D) V.      E) VI.

19. Birçok kent vardır, oraya gitmeseniz de çeşitli kitaplar okuyarak o kent hakkında bilgi edinmeye çalışırsınız. Bir ölçüde bunu başarabilirsiniz. Fakat söz konusu kent Şanlıurfa ise işiniz oldukça zordur. ----.

**Bu parçanın sonuna düşüncenin akışına göre aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?**

- A) Toprağının rengini görüp sokaklarının kokusunu, insanların sesini duymadan tanıyamazsınız bu kenti
- B) Burası, görmeniz gereken yerler listesinde ilk sırayı almayı hak etmektedir
- C) Orada her şey farklıdır; çay daha buruk, daha hoş kokuludur
- D) Daha önce hiç gelmemiş de olsanız kendinizi, evinizdeymiş gibi rahat hissedersiniz
- E) Güzelliğinin ve farklılığının, barındırdığı kültürel zenginlikten kaynaklandığı herkesçe bilinmektedir

20. Herkesin bir hayat hikâyesi vardır. Çoğu insanın hayatı, az çok öngördüğü bir çizgide, suyun dere yatağında akışı gibi akar gider. Kimilerinininki de benimki gibi biraz daha farklı seyreder. Ben hayatımı özelemlerimle değiştirmeye ve onların peşinden gitmeye çalıştım; iyi insan olmayı, bunun sağlayacağı doyuma ulaşmayı istedim.

**Bu parçada anlatılan farklı iki yaşam biçimi aşağıdakilerden hangisidir?**

- A) Sorgulayıcı bir yol izleme – Huzuru kendi içinde arama
- B) Yaşamdan bir şeyler ummama – Elindekilerin değerini bilmeme
- C) Beklentisine uygun bir yaşamı benimseme – Yaşamını yönlendirmeye, farklılaştırmaya çalışma
- D) Değişik yaşamların olabileceğini düşünememe – Kendi yaşamını hep başkalarınıninkiyle karşılaştırma
- E) Karamsarlık içinde olma – Bireysel mutluluktan kaçınma

21. Bana “Yazarlığın mı yoksa gazeteciliğin mi daha iyi?” diye soruyorlar. Zor bir soru. Gazetecilikte neleri yapıp neleri yapamayacağımı benimle çalışanlar bilir. Yazarlık serüvenim ise çok yeni. İlk kitabı daha bir hafta önce yayımlanmış bir yazarım ben. Kendi yazdıklarımı beğenip beğenmememin bir önemi yok. Ben, okurun beğendiği kadar “yazar”ım.

**Bu sözleri söyleyen bir kişinin yazarlığıyla ilgili olarak aşağıdakilerin hangisine ulaşılabilir?**

- A) Mesleğinde daha özenli çalışması gerektiğinin farkındadır.
- B) İnsanın kendisini övmesinin başkalarınca hoş karşılanmayacağından korkmaktadır.
- C) Yapıtının, gelecekte büyük ilgi görmesini beklemektedir.
- D) Yeterliliğini ve yaratıcılığını belirleyen ölçütün, okurların değerlendirmesi olduğunu düşünmektedir.
- E) Gazeteciliğinin, yaratıcılığını geliştireceğini bilmektedir.

22. Hemen ünlü olmak isteyen öğrencilerime Shakespeare’in, ölümünden yüz elli yıl sonra üne kavuştuğunu; Dostoyevski’nin, çağdaşlarından çok daha sonra kabullenildiğini hatırlatırım ve eklerim: “Roman yazmak, geleceğe mektup göndermek gibidir. İki yüz yıl sonra da okunuyorsan bu iş tamam demektir.”

**Bu parçada romancılıkla ilgili olarak anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?**

- A) Büyük sanatçıların yapıtları örnek alınmalıdır.
- B) Başarının ölçütü kalıcılıktır.
- C) Yapıtın belirli sanatsal nitelikler taşıması gerekir.
- D) Ancak çok yetenekli kişiler başarı kazanabilir.
- E) Çok emek ve sabır isteyen çileli bir iştir.

23. Yaşlılıkta edinilen zenginlikler saymakla bitmez. Ama ben bunları kazanmak için yaşlılığı beklemedim. Bunları yaşını başını almış kişilerden öğrenmeye çalıştım. Bu nedenle izlemeyi, dinlemeyi, okumayı tercih ettim. Kısa yoldan, özellikle yaşamaya cesaret edemediklerimi öğrenirim sandım. Ama öyle olmuyormuş, bunu şimdilerde anlıyorum.

**Bu parçada söylenenlerden aşağıdakilerin hangisine ulaşılabilir?**

- A) Yaşam birikimi ancak yaşanarak oluşur.
- B) İnsan gençlik döneminde elindeki olanaklardan nasıl yararlanacağını bilemez.
- C) Yaşlılık, insanlara olaylar karşısında daha serinkanlı davranmayı öğretir.
- D) Yaşlılık, insanı başkalarının haklarına saygı duymaya yönlendirir.
- E) Yaşlılık, ruhsal ve fiziksel açıdan bir tüketiş dönemidir.

24. Usta edebiyatçılarla görüşmeye gideceğiniz zaman, onlara, kitaplarını okuduğunuzu kanıtlamalısınız ki kendisini tanıdığınıza inansın. Böylece, donanımlı olarak gittiğimiz yerden daha donanımlı olarak çıkabilirsiniz. Eğer hiçbir şey bilmeden giderseniz televizyonlarda çok rastladığım ve güldüğüm, "Sizi tanıyabilir miyiz?" diye soran birinin durumuna düşersiniz. Ustalarla görüşmelerimden çıkardığım ve her zaman uyguladığım kural budur.

**Bu parçada başarılı edebiyatçılarla yapılacak röportajlarla ilgili olarak anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?**

- A) Tanınmış sanatçılarla görüşebilmenin bazı kuralları olduğu
- B) Görsel basında yayımlanan görüşmelerin, izleyicinin ilgisini çekmediği
- C) Sanatçı hakkında bilgi sahibi olarak gitmenin, sanatçıdan daha fazla bilgi almayı sağlayacağı
- D) Sorulacak soruların, çok yönlü bir nitelik taşıması ve soran kişinin işindeki başarısını yansıtıcı nitelikte olması gerektiği
- E) Sanatçılarla yapılan görüşmelerin, onların ününü artırdığı

25. Edebiyat tarihçisi ve eleştirmen olan yazar Ian Watt, 18. yüzyıl İngiliz edebiyatının önde gelen romancılarından Defoe, Richardson ve Fielding üzerine incelemeler yapıyor. Bu isimlerin, modern roman geleneğinin oluşmasındaki rollerini tartışıyor. Araştırmasını, Batı tarihini belirleyen olayları, toplumsal oluşumları ve ekonomik durum gibi çeşitli dış etkenleri göz önüne alarak yapan yazar, bunların modern roman üzerindeki etkilerini okurlara sunuyor.

**Bu parçada anlatılan yazara ve onun çalışmalarına ilişkin olarak aşağıdakilerden hangisine değinilmemiştir?**

- A) Çağdaş romanı, içinde olduğu öteki koşullarla birlikte değerlendirdiğine  
B) İncelemelerini tanınmış sanatçılar üzerine yaptığına  
C) Mesleki açıdan iki alanla ilgili olduğuna  
D) İncelediği yazarların çağdaş romana katkıda bulunduğu  
E) Daha önce bilinmeyenleri gün ışığına çıkardığına

26. Bir süredir öyküler yazmayı deniyordum. Bunları kitaplaştırmak gibi bir amacım yoktu. Akşam bilgisayarın başına geçip öykülerimi yazarken hayal dünyasında gezinmek, günlük yaşamın yavanlığından kurtulmak istiyordum. Onu yaptım. Böyle yaptığımda sabahları daha mutlu, daha çok şey öğrenme isteğiyle uyanıyordum. Kendi kendime yetiyordum yani. Bir de zamanın olgunlaştırmasına bıraktım öykülerimi, hemen kitap olsun istemedim.

**Bu parçada konuşan kişi, öykücülüğü ve öyküleriyle ilgili olarak aşağıdakilerin hangisine değinmemiştir?**

- A) Yazmanın kendi üzerindeki olumlu etkilerine  
B) Yazmaya başlarkenki amacına  
C) Yazmanın haz veren, çekici bir iş olduğuna  
D) Neden hemen kitaba dönüştürmediğine  
E) Yayımlamada hangi sıkıntılarla karşılaştığına

27. Gerilim romanı yazan biri, okurun kalbini, avuçlarında hissetmeli; her cümlede, okurunun artan kalp atışını duymalı. Bu, yazarlık kumaşınızda olması gereken bir özellik. Gerilim, aynı zamanda kurgunun da ön plana çıktığı bir tür. O nedenle gevezelik edemez, istediğiniz gibi uzatamazsınız metni. Çünkü o zaman avucunuzdaki kalbin atışı yavaşlar. Bizde gerilim türü pek gelişmemiştir. Nedenini bilmiyorum. Belki de kültürümüzle, toplumumuzun yaşam biçimiyle ilgilidir.

**Bu parçada gerilim romanının özellikleri arasında aşağıdakilerden hangisine yer verilmemiştir?**

- A) Her düzeyden okura seslenecek bir anlatıma yer verilmesi  
B) Olayların oluşturduğu çatının önem taşıması  
C) İşlevsiz ayrıntılara yer verilmemesi  
D) Heyecanın dozunun önem taşıması  
E) Okurunu heyecanlandıran bir yapısının olması

28. Yazarlık hep içimde taşıdığım, derinlerde bir yerlerde olgunlaşıp zamanı gelince kendi kendine ortaya çıkacak bir hevesti sanırım. Bu heves, ilk belirtilerini lise yıllarındaki okul gazetesine ya da duvar panolarına yazdığım yazılarda kendisini göstermişti. Daha sonra gerçeküstü olayların anlatıldığı kısa öykü denemelerim oldu. Fakat cesaretsizlik, bunların bir köşede unutulmasına yol açtı. Bir gün aklımdan geçenleri küçük kâğıtlara not almaya başladım. Bunları, tanıdıklarına okuttuğumda çok ilginç bulduklarını söylediler, bu yazıların hangi yazara ait olduğunu sordular. Benim yazmış olduğum düşüncesi o an için pek çoğuna inandırıcı gelmedi. Sonra onlarla yaptığım görüşmeler beni heveslendirdi ve cümleler sayfalara dönüştü.

**Bu parçadan, bunları söyleyen yazarla ilgili olarak aşağıdakilerin hangisi çıkarılamaz?**

- A) Yazmaya öğrencilik yıllarında ilgi duyduğu
- B) Lise yıllarında yazdığı öykü denemelerini beğenilmediği için ortaya çıkarmadığı
- C) Öykü denemelerinde anlattıklarının, gerçekleri olduğu gibi yansıtmadığı
- D) Başkalarınca, kimi yazılarının, onun olabileceğinin düşünülmediği
- E) Yakınlarının yüreklendirmesiyle yazmayı sürdürdüğü

29. Bu sanatçımız çok iyi bir şair olmasına karşın şiir üzerine neredeyse hiç konuşmaz, bir şey söylemez. Kendisine sorulsa çoğu kişiye yabancı gelebilecek ve onları şaşırtacak düşünceler öne sürerek onlarda olumsuz bir etki bile yaratabilir. Ama ben hem kendisini hem şiirini çok severim. Eğer "şair kişilik" diye bir şey varsa odur.

**Aşağıdakilerden hangisi kendisinden böyle söz edilen bir şairin özelliği değildir?**

- A) Şiirle ilgili farklı düşünceleri olan
- B) Güzel şiirleri olduğuna inanılan
- C) Sanatı üzerine konuşulmasından hoşlanmayan
- D) Şiiriyle kişiliği arasında etkileşim bulunan
- E) Şiir üzerine görüşlerini açıklamaktan kaçınan

30. Kendine güven duyma, insanın, çocukluk yıllarından başlayarak yaşadığı çevrede kendini ne kadar güvende hissettiğiyle ilişkilidir. Kendine güveni olmayan kişi, güveni hissedebilmek için başkalarından kabul görmeye çalışır. Ama kendini daha iyi ve güvende hissetmek için yaptıkları, onu daha çekingen ve sorumluluk alamaz hâle getirir. Yapmak istediklerini değil de yaparsa kabul göreceğini düşündüğü şeyi yapar; bu da onun kendisinden uzaklaşmasına ve kararsızlığının artmasına yol açar. Giderek başkalarına bağımlı hâle gelir. Bazen çok önemsiz kararlar için bile başkalarının önerilerine ihtiyaç duyar.

**Bu parçadan güven duygusuyla ilgili olarak aşağıdakilerin hangisi çıkarılamaz?**

- A) Bunu duyumsayamayanların, kişilikleri yeterince gelişmez.
- B) Bundan yoksun kişi, başkalarının onayına gereksinim duyar.
- C) Güvenli ortamlarda yetişenlerde, gerektiği ölçüde kazanıldığı görülür.
- D) Bu duygunun gelişmediği kişiler toplumdan dışlanır.
- E) Sorumluluk duygusuyla arasında bağ vardır.

31.

$$3 - \frac{2}{3} \\ \frac{2}{3} + 3$$

**işleminin sonucu kaçtır?**

- A)  $\frac{6}{11}$
- B)  $\frac{7}{11}$
- C)  $\frac{8}{11}$
- D)  $\frac{11}{7}$
- E)  $\frac{11}{8}$



**KAMU PERSONEL SEÇME SINAVI**  
**A GRUBU VE ÖĞRETMENLİK**  
**9 TEMMUZ 2011**

**GENEL YETENEK TESTİ**

- |       |       |
|-------|-------|
| 1. A  | 31. B |
| 2. E  | 32. C |
| 3. C  | 33. A |
| 4. B  | 34. E |
| 5. E  | 35. D |
| 6. D  | 36. B |
| 7. A  | 37. E |
| 8. B  | 38. A |
| 9. C  | 39. E |
| 10. E | 40. D |
| 11. B | 41. B |
| 12. D | 42. C |
| 13. E | 43. D |
| 14. C | 44. E |
| 15. A | 45. B |
| 16. E | 46. A |
| 17. D | 47. B |
| 18. B | 48. C |
| 19. A | 49. B |
| 20. C | 50. E |
| 21. D | 51. D |
| 22. B | 52. A |
| 23. A | 53. C |
| 24. C | 54. B |
| 25. E | 55. C |
| 26. E | 56. C |
| 27. A | 57. E |
| 28. B | 58. D |
| 29. C | 59. A |
| 30. D | 60. D |

**GENEL KÜLTÜR TESTİ**

- |       |       |
|-------|-------|
| 1. C  | 31. C |
| 2. E  | 32. B |
| 3. A  | 33. A |
| 4. D  | 34. D |
| 5. C  | 35. A |
| 6. B  | 36. D |
| 7. A  | 37. C |
| 8. B  | 38. A |
| 9. E  | 39. C |
| 10. C | 40. B |
| 11. A | 41. B |
| 12. D | 42. C |
| 13. E | 43. E |
| 14. D | 44. E |
| 15. C | 45. A |
| 16. A | 46. D |
| 17. C | 47. B |
| 18. E | 48. E |
| 19. C | 49. A |
| 20. A | 50. D |
| 21. B | 51. E |
| 22. D | 52. B |
| 23. B | 53. A |
| 24. D | 54. B |
| 25. E | 55. D |
| 26. B | 56. A |
| 27. D | 57. C |
| 28. C | 58. E |
| 29. E | 59. C |
| 30. A | 60. D |