



T.C. Ölçme, Seçme ve Yerleştirme Merkezi

**YABANCI DİL BİLGİSİ
SEVİYE TESPİT SINAVI
(YDS)
(Sonbahar Dönemi)
1 EYLÜL 2013 PAZAR
ARAPÇA ÖRNEK SORU KİTAPÇIĞI**

Bu testlerin her hakkı saklıdır. Hangi amaçla olursa olsun, testlerin tamamının veya bir kısmının Merkezimizin yazılı izni olmadan kopya edilmesi, fotoğrafının çekilmesi, herhangi bir yolla çoğaltılması, yayımlanması ya da kullanılması yasaktır. Bu yasağa uymayanlar gerekli cezai sorumluluğu ve testlerin hazırlanmasındaki mali külfeti peşinen kabullenmiş sayılır.

AÇIKLAMA

1. Bu soru kitapçığındaki test 80 sorudan oluşmaktadır.
2. Bu test için verilen cevaplama süresi **150 dakikadır (2.5 saat)**.
3. Bu kitapçığındaki testte yer alan her sorunun sadece bir doğru cevabı vardır. Bir soru için birden çok cevap yeri işaretlenmişse o soru yanlış cevaplanmış sayılacaktır.
4. İşaretlediğiniz bir cevabı değiştirmek istediğinizde, silme işlemini çok iyi yapmanız gerektiğini unutmayınız.
5. **Bu sınavın değerlendirilmesi doğru cevap sayısı üzerinden yapılacak, yanlış cevaplar dikkate alınmayacaktır.**
6. Cevaplamaya istediğiniz sorudan başlayabilirsiniz. Bir soru ile ilgili cevabınızı, cevap kâğıdında o soru için ayrılmış olan yere işaretlemeyi unutmayınız.
7. Sınavda uyulacak diğer kurallar bu kitapçığın arka kapağında belirtilmiştir.

Bu testte 80 soru vardır.

1. - 6. sorularda, cümlede boş bırakılan yerlere uygun düşen sözcük ya da ifadeyi bulunuz.

1. ---- الخطوط الجوية التركية اتفاقية مع إحدى الشركات
الرائدة عالمياً ---- شراء أكبر أسطول في تاريخ الطيران
المدني.
- A) ألغت - عن طريق
B) أبرمت - بشأن
C) أقفلت - بمدف
D) أنخت - من حيث
E) وقعت - وذلك
2. عقدت إتش بي مؤتمرها العالمي السنوي للتصوير والطباعة
وكشفت ---- عن عدة مبتكرات لكل أنواع المستخدمين،
---- بالأفراد والشركات الصغيرة والمتوسطة وصولاً إلى
المؤسسات الكبرى.
- A) النقاب - بدءاً
B) الوشاح - وذلك
C) النزوح - مفيدة
D) اختراعاً - موصية
E) بصراحة - مهمة
3. سنحاول أن نشي على إنجازاته قدر ----، لأن الكلام لا
يستطيع أن ---- قدرته.
- A) ما نقيس - يتماشى
B) الاحتمال - يتخطى
C) المستطاع - يتجاوز
D) التمكن - يتجاوز
E) ما نعرفه - ينخرط
4. اهتم الرئيس بشؤون ----، فشيّد الأروقة واعتنى بالحمامات
العامة وبنى جسراً وشق قناة ---- مياه النهر.
- A) الأمة - للجذب
B) الناس - لتكرير
C) رعاياه - لتعقيم
D) رعيته - لجر
E) شعب - لتنقية
5. إذا كان تذوق ملعقة آيس كريم أو ---- الشاي الساخن
يسبب لك شعوراً بالألم حاد لفترة قصيرة، فربما تعاني من مشكلة
الأسنان الحساسة.
- A) ازدرد
B) لحس
C) لعق
D) ازدراء
E) ارتشاف
6. كان مرض الجدري حتى أوائل القرن التاسع عشر يُعد من أخطر
الأمراض التي ---- البشرية.
- A) يقضي في
B) تسبب عن
C) تقطع ب
D) يجني ل
E) تفتك ب

7. - 16. sorularda, cümlede boş bırakılan yerlere uygun düşen sözcük ya da ifadeyi bulunuz.

7. لقد أثرت نظرية النظام التعددي تأثيرًا هائلًا في فرع دراسات الترجمة حيث ---- به ---- نحو دراسة تكاد تخلو من التقنيية.

- A) جذبت - انتباه
B) بذلت - جهدًا
C) تعمقت - عمقًا
D) مضت - قدمًا
E) اتجهت - إلى

8. لقد تركت إحدى أسوأ موجات الجفاف منذ ٦٠ عامًا بالإضافة إلى الفوضى السياسية الراهنة مجتمعات جنوب الصومال ---- تحت وطأة أزمة غذائية قاسية.

- A) تختذي
B) رضوخًا
C) تزح
D) تخضع
E) ممتثلًا

9. ---- مطربٌ أغنية الراي الشهير حملة انتقادات ---- حيث اتهمه البعض أنه يسيئ للأغاني الشعبية التقليدية بكلماته وحركاته الأنثوية.

- A) سدد - حادة
B) يواجه - لاذعة
C) تصدى - حميدة
D) استهدف - شديدة
E) تلقى - مرموقة

10. أعربت المنظمة ---- قلقها لما تتعرض له المواقع الأثرية والمعالم الحضارية والتراثية على امتداد سوريا من أضرار وتلف جراء ---- المواجهات المسلحة منذ سنة.

- A) عن - تمرد
B) ب - جريان
C) إلى - تميز
D) عن - تفاقم
E) أن - تبلور

11. إن أمراض القلب والشرايين ---- مجهولة عند بعض النساء ---- يعتبرنها أمراضًا رجالية.

- A) لم تُعد - اللاتي
B) لا تشكل - اللاتي
C) لا تزال - اللواتي
D) أضحت - التي
E) ليست - اللاتي

12. ---- نتفًا من الشعر هي ---- بالأغاني والأناشيد، قليلة عدد الأبيات، قصيرة الأوزان.

- A) أنشد - أشبه
B) كتب - يشبه
C) أبدع - مثيل
D) نظم - قرين
E) قال - تعارض

13. لا يعقل أن ينتقل سكنة الريف والمزارعون من حياة التمدن إلى البداوة، ---- العكس.

- A) ليغادروا
B) فلم يزل
C) بل يحدث
D) فيها جرون
E) هل يجوز

14. النحل هو أشبه بحمام الزاجل---- قدرته على العودة إلى وطنه.

- A) إذ أنه
B) من حيث
C) من أنه
D) حيث إنه
E) اعتباراً

15. "القانون" كلمة يونانية بمعنى المسطرة، ---- مقياس كل شيء.

- A) ويقصدونه
B) ويراد بها
C) بالعكس
D) إلا أنه
E) فتحوّلت

16. كان يهاجم لعبة الشطرنج ويحدّر منها ---- من ضياع الوقت.

- A) كما فيها
B) بما فيها
C) لما فيه
D) إذما يدعى
E) فيما له

17. - 21. sorularda, aşağıdaki parçada numaralanmış yerlere uygun düşen sözcük ya da ifadeyi bulunuz.

تقيم صالة عرض أطلس في لندن معرضًا تقدم فيه أعمال المصور روبرت كابا، وذلك (17) ---- مع الذكرى المئة لميلاده. ويضم المعرض صورًا متنوعة قام بتصويرها كابا، تعود إلى فترة بقاءه في إسبانيا أيام الحرب الأهلية، وحتى الحرب العالمية الثانية، وانتهاء بالحرب الصينية الهندية التي (18) ---- فيها مصرعه. تأتي قصص كابا (19) ---- بالمآثر التي تجعل منها (20) ---- من الأساطير، كما تعتبر سيرته التي كتبها بنفسه "قليلاً خارج بؤرة العدسة!" كتابًا هامًا لكل من يهتم بمعرفة شيء عن حياة الرجل أو عن الصحافة الفوتوغرافية في القرن العشرين. ومع أن العديد من الصور المعروضة معروف، (21) ---- بعضها مطبوع طباعة قديمة، وهو ما يعطي الفرصة للإحساس بكونها وثيقة تاريخية.

17.

- A) تقارِبًا
B) تماشِيًا
C) تناسِبًا
D) تزامِنًا
E) تلازِمًا

18.

- A) ألقى
B) لقي
C) لاقى
D) التقى
E) تلقى

19.

- A) تعمّ
B) مليئًا
C) لا تخلو
D) زاحرة
E) متضمنة

20.

- A) عدّة
B) ضربًا
C) الكثيرة
D) نوع
E) شيء

21.

- A) والأدهى
B) وإنما
C) كما أن
D) إضافة إلى ذلك
E) إلا أن

22. - 26. sorularda, aşağıdaki parçada numaralanmış yerlere uygun düşen sözcük ya da ifadeyi bulunuz.

نَقَّ الشَّهيد أحمد حمدي يربط بين (22) ---- قناة السويس الغربية والشرقية، وهو (23) ---- تحت مياه القناة، من مكان يبعد عن مدينة الإسماعيلية نحو ٨٠ كيلومتراً. وقد بدأ العمل في بنائه في أوائل عام ١٩٧٧ و(24) ---- عام ١٩٨٢، وبلغت (25) ---- حوالي ١٢٠ مليون جنيه، ويبلغ طوله كيلومتراً ونصف (26) ----.

22.

- A) ضفتي
B) السواحل
C) شاطئ
D) مضيق
E) معابر

23.

- A) يطول
B) يمد
C) يمتد
D) يستمد
E) يطيل

24.

- A) انتهى من
B) ما كاد حتى
C) استمر حتى
D) دامت إلى
E) لم يزل

25.

- A) أسعاره
B) مصروفاتها
C) نفقات
D) تكاليفه
E) إلى ثمن

26.

- A) متراً
B) كيلومتراً
C) كيلومتر
D) كيلومتراً
E) أمتاراً

27. - 36. sorularda, verilen cümleyi uygun şekilde tamamlayan ifadeyi bulunuz.

27. ----- الرثاء فن من فنون الشعر الغنائي .-----
- A) كانوا يبكون على موتاهم ويعددون مناقبه
B) المناحة هي بكاء على الميت
C) بعد أن تشعب من الغزل وتشعب منه الفخر
D) كما أن هناك شعراء آخرين أجادوا الرثاء
E) وبه يعبر الشاعر عن حزنه لفقد شخص عزيز
28. ----- هو في كتاباته متين الأسلوب، جيد التصوير .-----
- A) لذا، عاب عليه معظم الكتاب التكلف الظاهر في أسلوبه
B) ولتصوير جيد، نحتاج إلى آلة تصوير متطورة
C) ويحط من قيمته عبارات ركيكة ووجهة نظر ضعيفة
D) كما يظهر لنا في هذا النص الذي نقرأه
E) كان مؤلفاً بارعاً لولا ألفاظه الخشنة وأسلوبه المعقدة
29. ----- ترامت شهرتها إلى أفريقيا وإيطاليا على حد قول المؤرخين.
- A) أنشأ الآراميون مدرسة فلسفية في حرّان
B) حصل من الشهرة على ما لم يحصل عليه أحد قبله
C) انتشر صيته وذاع حتى اخترق الآفاق
D) كانت السفن تنقل البضائع بين شواطئ البحر الأبيض
E) يتم به تعليم مناهج علمية عصرية
30. ----- معلوماتنا عن هذه الفترة القديمة محدودة جداً .-----
- A) لأن عصر التدوين لم يكن قد ظهر بعد
B) لأن المؤلفين سجلوا كل ما شاهدوه
C) فالمصادر غنية بما زدنا علماً
D) لأن الوصول إلى المعلومات توجب البحث والدراسة
E) لأن الورق والحبر كانا يأتیان من بلاد الصين

31. ----- من الممكن إزالة الخلافات الزوجية .-----
- A) لأن ذلك يؤدي إلى توسيع نطاق الخلاف
B) ولا بد أن تكون التسوية شاملة لكل ما في النفس
C) إذا تم التعامل معها بطريقة سليمة
D) إذ سرعان ما يثور البركان عند أدنى اصطدام
E) حتى يؤدي ذلك إلى اتساع الخلاف بينهما
32. ----- نحن وجيراننا، كدول مستقلة .-----
- A) يترتب علينا مسؤولية المحافظة على السلام في المنطقة
B) يجب عقد مباحثات عاجلة لنقاش موضوع الاستقلال
C) ليست بيننا علاقات ودية ولا تجمعنا حدود
D) يجب أن نوحّد صفوفنا للتخلص من العبودية
E) حسن الجوار وتوطيد العلاقات من أولوياتنا
33. ----- كانت تلك السنة مليئة بالأخطار والاضطرابات .-----
- A) كما كان الجو مشحوناً بالمؤامرات السياسية الدولية
B) الناتجة عن الحوار والتسامح المتبادل بين الأطراف
C) فيئس من النجاح وأخذته التشاؤم كل مأخذ
D) كان الهدوء يسود البلاد والأمن منتشر في أرجائه
E) فلا داعي إلى الخوف، علينا بالمتانة والصمود
34. ----- فلذا، سعوا إلى تفادي الصدام معها .-----
- A) بدأ كل واحد منهم يهدد الآخر ويُوعدهم
B) كانوا مصممين على القضاء عليهم
C) كانت موازنة القوى بيننا وبينهم غير متكافئة
D) رفضوا شروط السلام واستعدوا للقتال
E) كانوا يدركون خطورة المحاجمة مع تلك الدولة

35. ---- وأوينا إلى كهف نستظل به .

- A) ولما أتعبنا السفر وأرهقنا الزحف
- B) قبل أن نتسلق الجبل ونسلك طرقاً وعرة
- C) كنا نبحث عن مأوى نكون به في مأمن
- D) بعد اجتياز الصحراء، بلغنا بئراً شربنا منها
- E) فرأينا هناك بيتاً خالياً فلجأنا إليه

36. ---- الذي أعده للنشر وسماه "مآزق الإنسان المعاصر".

- A) قال إن الكتاب الذي فرغ من تأليفه سيُنشر من قبل
- B) أطلعني المؤلف على بعض فصول من كتابه
- C) قام بأبحاث ودراسات كثيرة وخلف كتاباً
- D) صدر كتاب يحمل عنوان "مشاكل المجتمع المتحضر"
- E) رفضت دور النشر طبع هذا الكتاب بحجج لا تمعنا

37. - 42. sorularda, verilen Arapça cümleye anlamca en yakın Türkçe cümleyi, Türkçe cümleye anlamca en yakın Arapça cümleyi bulunuz.

37. لقد أصبح بإمكاننا مطالعة النصوص الأدبية السومرية نتيجة جهود مكثفة لعدد كثير من اختصاصيي المسامريات خلال الأعوام الخمسين الأخيرة.

- A) Çok sayıda çivi yazısı uzmanının son elli yıldaki yoğun çabaları sonucunda, Sümer edebî metinlerini okuma imkânını elde etmiş bulunuyoruz.
- B) Bugün Sümer edebî metinlerini okuyabilmemiz, çivi yazısı uzmanlarının elli yıla yakın yoğun çabaları sayesinde.
- C) Çivi yazısı alanında uzmanlaşmış araştırmacılar sayesinde Sümer Dönemi'nin son elli yılına ait edebî metinlerini okuyabiliyoruz.
- D) Bugün rahatlıkla okuyabildiğimiz Sümer edebî metinleri, son elli yılın gözde çivi yazısı uzmanlarının çabası sayesinde.
- E) Çivi yazısı uzmanları, elli yıl süren yoğun çabalar sonucunda, Sümer Dönemi'ne ait edebî metinleri çözmeye imkânını elde ettiler.

38. Mısır'ın önde gelen eleştirmen, edebiyatçı ve gramercilerinden Emin el-Hûlî, sloganı "Sanat ve Yaşam" olan el-Umena' adlı bir edebî ekolün kurucusudur.

- A) يُعد أمين الخولي، رجل الأدب والنقد والنحو المصري، مؤسس مدرسة الأمناء التي اتخذت شعار "الفن والحياة" مبدأً لها.
- B) أمين الخولي، وهو من أبرز رجال النقد والأدب والنحو في مصر، مؤسس مدرسة الأمناء وهي مدرسة أدبية حملت شعار "الفن والحياة".
- C) أسس أمين الخولي، صاحب شعار "الفن والحياة"، مدرسة أدبية تدعى الأمناء وتضم أبرز رجال النقد والأدب والنحو في مصر.
- D) كانت مدرسة الأمناء، التي أنشأها أمين الخولي، الناقد الأدبي، النحوي المصري، مدرسة أدبية تهدف إعلاء الفن طيلة الحياة.
- E) أمين الخولي، من أعلام النقد والأدب والنحو في مصر، هو واضع مبدأ "الفن والحياة" لمدرسة الأمناء الأدبية التي أسسها.

39. Şehrazad'ın, Kral Şehriyar'ın huzurunda kız kardeşi Dünyazad'a anlattığı Binbir Gece Masalları, hayal gücünün hâkim olduğu bir halk hikâyeleri derlemesidir.

- A) قِصَص ألف ليلة وليلة، التي تحكيها شهرزاد لأختها دنيازاد في حضرة الملك شهريار، مجموعة من القصص الشعبي، يغلب عليها طابع الخيال.
- B) تغلب قوة الخيال على قصص ألف ليلة وليلة، وهي مجموعة حكايات تحتوي على ما قصها شهرزاد لأختها دنيازاد في حضرة الملك شهريار.
- C) قصص ألف ليلة وليلة، التي يسودها طابع خيال شعبي، هي مجموعة قصص تحكيها شهرزاد لأختها دنيازاد بحضرة الملك شهريار.
- D) قصص ألف ليلة وليلة من مختارات النثر الشعبي، تشمل عدة قصص تحكيها شهرزاد لأختها دنيازاد في محفل أقيم بين يدي الملك شهريار.
- E) قصص ألف ليلة وليلة مجموعة ما حكيتها شهرزاد، لدى الملك شهريار، لأختها دنيازاد ويغلب عليها تأثير الخيال الشعبي.

40. إن تسمية "سامية" أطلقت على الشعوب التي انحدرت من صلب سام بن نوح وكان أول من استخدم هذا المصطلح العالم النمساوي شولترز عام ١٧٨١.

- A) Nuh oğlu Sam'ın soyundan gelenlere verilen "Sami" tanımlaması, aslında bir terim olup ilk kez Avusturyalı Schulters tarafından 1781 yılında kullanılmıştır.
- B) "Sami" adı, Nuh oğlu Sam'ın soyundan gelenlere verilen bir ad olup bu terimi 1781 yılında ilk kullanan, Avusturyalı bilim adamı Schulters olmuştur.
- C) Nuh oğlu Sam'ın soyundan gelenlere verilen "Sami" terimini ilk kez 1781 yılında kullanan Schulters, Avusturyalı bir bilim adamıydı.
- D) 1781 yılından itibaren ilk kez kullanılmaya başlayan "Sami" terimi, Avusturyalı âlim Schulters'e göre, Nuh oğlu Sam'ın soyundan gelenlerin adı olmalıdır.
- E) Avusturyalı bilim adamı Schulters'in 1781 yılında ilk kez kullandığı "Sami" terimi, Nuh'un oğlu Sam'ın soyundan gelenleri tanımlamaktadır.

41. أصبحت مدينة دلهي، الواقعة في الجزء الشمالي من الهند وتتألف من قسمين: دلهي القديمة ودلهي الجديدة، عاصمة البلد سنة ١٩٤٧.

- A) Hindistan'ın kuzeyinde, eskiyi ve yeniye bir araya getiren Delhi, 1947'den beri ülkenin başkenti olan tarihî bir şehirdir.
- B) Eski ve yeni olmak üzere iki kısımdan oluşan Delhi şehri, 1947 yılından beri Hindistan'ın kuzeyinde kurulan yönetimin başkenti olmuştur.
- C) 1947 yılından beri Hindistan'ın başkenti olan Yeni Delhi, Eski Delhi'yle birlikte Hindistan'ın kuzey bölümünde yer almaktadır.
- D) Hindistan'ın kuzey bölümünde yer alan ve Eski Delhi, Yeni Delhi olmak üzere iki kısımdan oluşan Delhi şehri, 1947 yılında ülkenin başkenti olmuştur.
- E) 1947 yılında Hindistan'ın başkenti yapılan Delhi; ülkenin kuzey bölümünde, Eski Delhi ve Yeni Delhi olmak üzere iki kısımdan oluşan bir şehirdir.

42. İsveç'te yapılan bir araştırmaya göre; bir sahne performansında alınan alkışın boyutu ve süresi, performansın kendisinden çok, salondaki izleyicilerin tutumuna bağlıdır.

- A) وفق دراسة جرت في السويد فإن بُعد التصفيق ومدته الذي حصل عليه الشخص من أداء مسرحي لا يمتّ لموقف المتفرجين في القاعة بصفة فحسب بل للأداء نفسه.
- B) إن بُعد ومدة التصفيق المتلقى من أداء مسرحي يرتبط بموقف المتفرجين في القاعة وليس بالأداء نفسه وذلك حسب بحث أجري في السويد.
- C) تبعًا لدراسة أجريت في السويد فإن بُعد التصفيق المتلقى من أداء مسرحي ومدته مرتبطان بموقف المشاهدين في القاعة أكثر من ارتباطهما بالأداء نفسه.
- D) يرتبط بُعد ومدة التصفيق المحصول عليهما من أداء مسرحي بموقف المشاهدين في القاعة وليس بالأداء نفسه وفقًا لدراسة تمت في السويد.
- E) حسب بحث أجري في السويد فإن بُعد ومدة التصفيق المحصول عليهما من أداء مسرحي لا يرتبط بموقف المتفرجين في الصالة بل بالأداء ذاته.

43. - 46. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

يملك علم الجغرافيا الكثير للمساهمة في فهم الحروب، فالجغرافيا تمثل للحرب عمقاً أساسياً لكل التحركات العسكرية وسير العمليات الحربية، إذ أنه من المستحيل فصل العمليات العسكرية عن ظروف البيئة الجغرافية، حيث تمثل الأرض بواقعها الطبيعي والبشري مسرحاً للعمليات العسكرية. هناك عدة جوانب توضح أهمية الجغرافيا في تحليل الحروب، مثل الدور الذي تلعبه العوامل الإستراتيجية المكانية قبل وأثناء الحرب، مثل تأثير تلك العوامل على حركة المعدات العسكرية عبر المضائق الدولية ونقاط الاختناق، وتوزيع القوات والأسلحة من أجل المعركة، وتحليل موارد وقدرات الدولة، ودرجة انكشاف وتعرض خطوط التجارة والإمداد للخطر الخارجي، ويمكن للحكومات أن تستعين بالجغرافيين كمحترفين للقيام بهذه التحليلات الاقتصادية والعسكرية. وهناك الكثير من الحروب عبر التاريخ تنبثق عن نزاعات حدودية، ويصنف الجغرافيون ويصفون الأنماط المختلفة للحدود. قد أدرك الجغرافيون أن الحروب لا تحدث عشوائياً حول العالم، حيث تلعب المسافة دوراً مهماً في معظم الحروب، إذ أن الدول المتجاورة أكثر عرضة للحروب فيما بينهما، وقد طرح الجغرافيون على السياسيين عدة مناهج لتحليل الحروب. فمثلاً يدور المنهج التقليدي حول دراسة نظرية العلاقات الدولية التقليدية، والتي تتسم بالتأكيد على علاقات القوة بين الدول. وعادةً ما يتم تحليل السياسات الخارجية للدول في ضوء قراءتها الجغرافية والأيدولوجية والثقافية والتاريخية. وتمثل النظرة التقليدية في النظرة إلى العالم مقسماً بين الشرق والغرب، أو الاشتراكية في مواجهة الرأسمالية. ومقسماً بين الشمال والجنوب، أو بين الغني الصناعي والفقير الزراعي.

43. بقول النص أعلاه إن ---- .

- A) لا بد من الأسلحة أن تتناسب مع اقتصاد البلد
- B) الحروب تجري دائماً في البيئة المناسبة
- C) الظروف البيئية الجغرافية تعتبر مسرحاً للعمليات العسكرية
- D) الخبراء ينصحون استعمال أسلحة ملائمة مع البيئة
- E) الجغرافيين يثيرون إلى الموقع المناسب للحرب

44. حسبما نفهم من النص أن ---- .

- A) القوات العسكرية تدافع عن حدود البلد المجاور أحياناً
- B) كل بلد يجب عليه الكفاح من أجل حدوده
- C) الجغرافيين يساهمون في الحفاظ عن حقوق بلدهم
- D) الجغرافيين يسلكون دائماً بشكل متطوع
- E) النزاعات الحدودية تسبب الحروب في كثير من الحالات

45. حسب فهم الجغرافيين أن حدوث معظم الحروب ليس اعتباطياً وذلك بسبب-----.

- A) إمكانيات علم الجغرافيا في حل المشاكل
- B) النزاعات بين القادة العسكريين والجغرافيين
- C) كثرة أنماط الحدود حسب التصنيف الجغرافي
- D) دور المسافات والحدود بين البلدان المجاورة
- E) تناول المشاكل من قبل الجغرافيين غير المحترفين

46. نفهم من قراءة النص أن المنهج التقليدي لتحليل الحروب -----.

- A) يقيم الأوضاع مستعملاً الأيديولوجيات لدى الدول
- B) يرى فرقاً بسيطاً للغاية بين الاشتراكية والرأسمالية
- C) يقدر السياسات الخارجية للدول من ناحية الجغرافيا السياسي
- D) يهتم بقيم العالم بين المتطور والنامي
- E) يعتمد على المقاربات ذات أبعاد ثنائية

47. - 50. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

المنطق هو دراسة صور الفكر وطرق الاستدلال السليم، وفي المقام الأول يدرس في تخصصات الفلسفة والرياضيات وعلم الدلالة، وعلم الحاسوب. ويعتبر أرسطو هو أول من كتب عن المنطق بوصفه علم قائم بذاته، فكان في نظر أرسطو القياس هو صورة الاستدلال، ولكن بقيام النهضة الأوروبية ونهضة العلوم الطبيعية أصبح المنطق علماً مختلفاً نوعاً ما عن منطق أرسطو فظهر منطق الاستقراء. أما في الزمن المعاصر فالشائع هو منطق براجماتي. من الواضح أن جميع العلوم هي نتاج التفكير الإنساني وأن الإنسان حينما يفكر قد يهتدي إلى نتائج صحيحة ومقبولة وقد ينتهي إلى نتائج خاطئة وغير مقبولة. فالتفكير الإنساني -إذن- معرض بطبيعته للخطأ والصواب، ولأجل أن يكون التفكير سليماً وتكون نتائجه صحيحة، أصبح الإنسان بحاجة إلى قواعد عامة تهيء له مجال التفكير الصحيح. أننا بتعلمنا قواعد المنطق نستطيع أن ننقد الأفكار والنظريات العلمية فنتبين أنواع الأخطاء الواقعة فيها وتتعرف على أسبابها وبالتالي فهو ينمي الروح النقدية لدى دارسيه أو محبيه. إننا نستطيع أن نفرّق بين قوانين العلوم المختلفة وأن نقارن بينها ببيان مواطن الالتقاء والشبه ومواطن الاختلاف والافتراق. المنطق يعودنا اختيار ألفاظنا بدقة متناهية، فهو يعتمد على العلاقة بين الألفاظ والجمل. المنطق يجنبنا الوقوع في خطأ التفكير ويبعدنا عن تأثير الدعايات والاستهواء والإشاعات.

47. نفهم من النص أن ---- .

- A) علم المنطق نشأ في الأناضول لأول مرة
- B) المنطق علم يدرس فروعاً علمية شتى
- C) لأرسطو دور كبير في انتشار علم المنطق في العالم
- D) وضع أرسطو علم المنطق بنفسه
- E) لأرسطو مؤلفات كثيرة عن المنطق

48. من الممكن أن نقول، حسب النص أعلاه إنه ---- .

- A) اختلف علم المنطق بعد ظهور نهضة العلوم الطبيعية عما كان عليه في زمن أرسطو
- B) كان أرسطو يذهب إلى أن المنطق قاعدة كل شيء
- C) يعتبر المنطق من ضمن العلوم الضرورية لدى اليونانيين
- D) سمي علم المنطق بمنطق الاستقراء في زمن أرسطو
- E) كان لأرسطو مؤلفات من غير مجال المنطق

49. يقول النص أعلاه إن ---- .

- A) علم المنطق يساعدنا في فهم المفاهيم الصعبة
- B) فهم الفروق بين الكلمات يتم بفضل علم المنطق
- C) علم المنطق مفتاح يساهم في حل جميع المشاكل لدى الإنسان
- D) تعلم قواعد المنطق يساعدنا في نقد الأفكار والنظريات
- E) إنه يساعدنا علم المنطق يساعدنا في التمييز بين الخير والشر

50. حسب النص أعلاه أنه ---- .

- A) تتأثر بالإشاعات التي تحتوي على منطق قوي
- B) نستبعد عن الكذب عندما نختار الكلمات المنطقية
- C) نتعود بفضل المنطق على انتقاء الألفاظ باعتناء
- D) لا بد أن تكون علاقة قوية بين الكلمات التي نستعملها في الجمل
- E) نفهم الدعايات بسهولة بفضل تعلم المنطق

51. - 54. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

ولئن أحوال الزمان معظم الحضارات الشرقية إلى أنقاض، لقد خلدت عليه حضارة مصر القديمة، المسجل أروع آثارها في الأهرام وأبي الهول والأقصر والكرنك وغيرها من قبل التاريخ. لكن مصر لم تقتصر على حضارة مادية في انتقال الفلاح من الفأس إلى المحراث، واكتشاف مناجم النحاس، وتشبيد أول بناء بأدوات من الحجر، وتنظيم الحكومة والبريد والتعداد، أو في مخر سفنها البحر الأحمر، وإقامة إمبراطورية جمعت بين بلدان شاسعة من إفريقيا وآسيا، بل إن فضل مصر على الحضارة الإنسانية أعم وأجزل وأنبيل، فهي أول من وضع التقويم الشمسي وبرديات عن الجراحة والطب وقواعد الحساب على الأساس العشري، ومبادئ الجبر وهندسة المسطحات والجسمات مما لا تعرفه أوروبا إلا بعد ثلاثة آلاف عام، وأول من اكتشف القلم والحبر والورق الذي ما زال يعرف باسمه المصري "بايبروس".

51. .---- يمكن أن يكون عنوان المقال أعلاه .----

- A) اختراع الكتابة في وادي النيل وانتشاره
- B) مقارنة مصر الفرعونية بأمم أخرى
- C) الحضارات التي انقرضت وأصبحت طي النسيان
- D) دور مصر القديمة في الحضارة والعمارة
- E) سر إنشاء الأهرام وخصائصها المعمارية

52. .---- نفهم أن المصريين القدامى .----

- A) أنشأوا أول جيش يتألف من المرتزقة
- B) تعلموا صناعة البردي من الفينيقيين
- C) جمعوا عدة بلدان تحت لواء واحد
- D) خططوا تُرعاً وقنوات لري المزارع
- E) أعدوا أول دستور ينص على حقوق المجتمع

53. من الواضح أن المصريين القدامى -----.

- A) تأثروا من حضارة وادي الرافدين وأخذوا عنهم الكتابة
- B) أتقنوا التحنيط وتفوقوا فيه
- C) كانوا يعالجون المرضى بالنباتات
- D) كانت لهم أسبقية في وضع علوم الحساب والهندسة
- E) كانوا على صلوات وثيقة مع الشعوب المجاورة

54. نفهم أن نشاطات المصريين القدامى -----.

- A) ما زالت شبه مجهولة ونحتاج إلى مزيد من وثائق
- B) لا تنحصر في الزراعة والملاحة البحرية
- C) كانت محدودة في المدن الكبرى ومنطقة الدلتا
- D) كانت تقتصر على تنظيم الحكومة وإنشاء خدمة البريد
- E) لا تتعدى كونها أعمالاً عادية، لها أمثال تسبقها

55. - 58. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

تهاجر الحيوانات من مكان إلى مكان آخر سعيًا وراء الرزق أو سعيًا وراء مكان أوفق وأنسب للتوالد والتكاثر. إن الهجرة لتنتظم في بعض الأحيان في مواسم معينة ، فثمة رحلة في الشتاء وأخرى في الصيف ، هجرة من الشمال إلى الجنوب، ثم أوبئة من الجنوب إلى الشمال. وقد اشتهر من أمر هذه الهجرات الحيوانية ثلاث: الطيور والسماك والجراد. أما الأسماك فإنها تهاجر إما للتوالد وإما للغذاء، وإما طلباً للدفع في مياه أقل برودة. ومن أشهر هذه الهجرات هجرة ثعبان السمك الذي يسبح من مياه النيل، قادماً من أعاليه، وينساب مع مياه الفيضان إلى البحر المتوسط ثم يقطع الرحلة إلى المحيط الأطلنطي حتى خليج المكسيك، حيث يطيب التوالد والتكاثر. وتتحكم في هجرة السمك عوامل: الضوء والحرارة والأكسجين والملوحة. وقد تصادف الأسراب المهاجرة عوامل معوقة أو مميتة، وعلى كل حال فلا بد أن تفشل الرحلة بالنسبة لعدد كبير من السمك المهاجر، يقل أو يكثر، تبعاً لقسوة العامل المعوق أو المميت.

55. .----- يشير النص أعلاه إلى أن

- A) رحلة الحيوانات لا تكون إلا في الصيف
- B) رحلة الحيوانات لها أسباب عديدة
- C) هجرة الحيوانات تحدف إلى الحصول على القوت
- D) الهجرة تشمل كافة البهائم
- E) الحمامة أكثر أنواع الطيور هجرة

56. .----- يبدو أن دفع مياه أو برودتها

- A) يؤدي إلى انقراض أنواع من الأسماك
- B) يتغير حسب تغير المناخ آنذاك
- C) يلعب دوراً في مغادرة بعض الحيوانات مكانها
- D) ظاهرة تتولد عن الاحترار الكوني
- E) يبعث على تقلص نسبة المياه العذبة

57. من الالفت للنظر أن نرى أن ---- .

- A) هجرة الحيوانات أمر عرضي
- B) ثعبان السمك يتردد بين أعالي النيل والبحر المتوسط
- C) ثعبان السمك يقطع مسافة بعيدة جداً
- D) معظم الحيوانات تصل إلى أماكنها سالمة
- E) ملوحة المياه تؤثر على مسار هجرة الحيوانات

58. نفهم من مطالعة النص بصراحة، أن الحيوانات ---- .

- A) قد تواجه أثناء رحلتها ما يجعل الهجرة غير ناجحة
- B) الجراد تفضل الرحلة إلى الصحارى غالباً
- C) أكثر الهجرات تتم في الربيع والخريف
- D) الطيور تهاجر أسراباً أو منفردة
- E) لا تبحر مكانها مهما كانت حالة الطقس

59. - 62. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

إن قوس قزح يسمى كذلك قوس المطر وقوس الألوان وهو ظاهرة طبيعية فيزيائية ناتجة عن انكسار وتحلل ضوء الشمس خلال قطرة ماء المطر. يظهر قوس قزح بعد سقوط المطر أو خلال سقوط المطر والشمس مشرقة. تكون الألوان في القوس اللون الأحمر من الخارج ويتدرج إلى البرتقالي فالأصفر فالأخضر فالأزرق فأزرق غامق نيلي فبنفسجي من الداخل. ضوء الشمس يحتوي على العديد من الألوان الطيفية وهو عبارة عن أشعة ذات أطوال موجية مختلفة. يظهر قوس قزح عادة بشكل نصف دائري وفي حالات نادرة يكون قمرياً حيث يكون انكسار ضوء القمر المسبب له عبر قطرة الماء ملائماً مع مكان وجود القمر في تلك اللحظات. ويظهر للمشاهد نتيجة لضوئه الخافت أبيض لأن العين البشرية لا تستطيع أن ترى الألوان في الليل عند رؤية قوس قزح، فهذا يعني أن عين المراقب تكون في اتجاه معاكس لاتجاه الشمس كما أن زاوية مخروطية تقع بين خط الأفق وأي نقطة على القوس.

59. نستطيع القول بعد قراءة النص إنه ----- .

- A) يختلف لون قوس المطر من موسم إلى موسم
- B) نرى قوس المطر بشكل نصف دائري قبل نزول المطر
- C) يتراءى قوس المطر لعين البشر قبل نزول المطر وبعده
- D) يعتبر المطر من الظواهر الطبيعية التي نشاهدها في الشتاء خاصة
- E) نرى قوس المطر بعد هطول الأمطار أو خلاله والشمس مشرقة

60. نفهم من النص أعلاه ----- .

- A) أنه تختلف ألوان قوس المطر حسب حجمه
- B) لا نستطيع مراقبة الأقواس إذا اشتد المطر
- C) ليس بإمكاننا أن نراقب الأقواس الصغيرة والبعيدة عنا
- D) تصغر حجم القوس إذا وقف المطر
- E) أن اللون الأول من خارج قوس قزح هو الأحمر

61. يقول النص أعلاه إنه ---- .

- A) يجب مراقبة القوس عكس اتجاه الشمس
- B) بإمكاننا مشاهدة القوس والشمس بينه وبيننا
- C) لكل قوس قزح توأم تحته
- D) يقع قوس قزح في السماء على الرغم من أننا نراه وكأنه على الأرض
- E) تدور كل قوس قزح ولكننا لا نحس بذلك

62. من الأفكار التالية نستخرجها من النص أعلاه هي: ---- .

- A) يشاهد قوس المطر من زاوية معينة فقط
- B) من المسلمات العلمية أن عين البشر لا ترى الألوان في الليل
- C) أن عين الإنسان لا ترى الألوان الفاتحة في الليل
- D) قد تضر بعض من الألوان على عيون البشر
- E) أن عين الإنسان لا ترى بعضاً من الألوان في الليل

63. - 67. sorularda, karşılıklı konuşmanın boş bırakılan kısmını tamamlayabilecek ifadeyi bulunuz.

63. أحمد:

— كيف معاملتك مع جيرانك الجدد؟

سليمان:

أحمد:

— ما السبب؟ بالمناسبة، منذ متى انتقلت إلى هناك؟

سليمان:

— منذ أسبوعين فقط.

- A) لم أرهم بأمر عيني على الإطلاق.
 B) ما الذي جعلك تسأل هذا السؤال؟
 C) من المبكر أن أجزم برأي فيهم.
 D) لم يأنس قلبي إليهم كثيراً.
 E) ليس لدي رغبة في الحديث عن الجيران.

64. زينب:

— تبدو قلقاً.

حسين:

— ضاع مني جواز السفر الذي كان بحوزتي.

زينب:

حسين:

— سأضع ما أوصيتني بها نصب عيني.

- A) لو كنت مكانك بلغت الشرطة عن ذلك.
 B) الأجدد أن لا تنيس بنت شقة للمراسلين.
 C) من الأفضل إبلاغ الجهات المعنية فيما يتعلق بالقضية.
 D) لم لا تستلف صورة جديدة منه؟
 E) ما رأيك أن تتصل هاتفياً بذويك؟

65. كريم:

— ما هي أخبار ولدك فيما يخص بالعمل؟

ناصر:

— سيتم تعيينه مراقباً للمرور الجوي.

كريم:

ناصر:

— كل ما أعرفه أنه ملائم للوظيفة من ناحية المؤهلات الأكاديمية، لكنه سيواجه ضغوطاً كبيرة بحكم المسؤوليات التي تقع على عاتقه.

A) أنا بدوري أدت الوظيفة نفسها في شبابي لكن تركتها فيما بعد بسبب عدم التأقلم مع ضغوط العمل.

B) هذه وظيفة يتصاعد نجمها بين شباب اليوم، دعه يجربها كي لا يندم فيما بعد.

C) من الواضح أن الشبكات الجوية الراهنة لن تستوعب عدد الطائرات المتزايدة في أوروبا.

D) يبدو أنك لست متحمساً لهذه الفكرة، هل لديه المتطلبات المهنية؟

E) ألا تعتقد أن مراقبة الحركة الجوية ليست من الأمور القابلة للاستخفاف؟

66.

سميح:

- ما الذي يميز الراديو الرقمي عن غيره؟

محمود:

- بادئ ذي بدء، نوعية الصوت في الراديو الرقمي رائع.

سميح:

محمود:

- نعم، للراديو الرقمي شاشة تبرز معلومات عما تستمع إليه.

- A) وهذا ما يجعله غالي السعر، أليس كذلك؟
 B) هذا صحيح، وماذا عن عيوب هذا الجهاز؟
 C) هذا أمر غير مستبعد إذا نظرنا إلى سعره.
 D) لكن أليست هذه الخاصية يتميز بها جميع الأجهزة حاليًا؟
 E) عندك حق، وهل له مميزات أخرى؟

67.

أسماء:

- قررت هيئة التحرير لدار النشر طباعة روائع الأدب العربي من جديد.

عواطف:

- هذا ما سمعته أيضًا، أتمنى أن تجري تنقيحات وتحسينات مهمة عليها.

أسماء:

عواطف:

- أجل، كما أن أغلفة جديدة سيصممها مصممو الجرافيك خصيصًا لها.

A) أية أولويات سيضعونها نصب أعينهم في طباعة الكتب؟

B) من المعروف أن الناس يميلون إلى الكتب القديمة والموسيقى الكلاسيكية.

C) هذا ما نتوقعه، سيكتب أدباء معاصرون مقدمات لهذه الكتب.

D) هل تتوقع أن مبيعات الدار سترتفع؟ عندي شكوك بهذا الشأن.

E) هناك أعمال على قدم وساق لإعادة نشر هذه الروائع الأدبية.

68. - 71. sorularda, verilen cümleye anlamca en yakın cümleyi bulunuz.

68. لا ينبغي للكريم أن يلتمس من الدنيا غير كفاف العيش.
- A) الطامع في زينة الدنيا، مهما اقتنى شيئاً، دليل أبدأ.
- B) جدير بالفاضل أن يأخذ من مال الدنيا قدر ما يعيش به.
- C) في كفاف العيش اطمئنناً للقلب، راحة للجسم.
- D) لا يحسن بك أن تطمع في محاسن الدنيا وتنسى الآخرة.
- E) يليق بالكريم ألا يكون شراً همماً، بل قانعاً مكتفياً.

69. من القواعد الثابتة في علم الطبيعة أن للإقليم تأثيراً في أخلاق الناس وأبدانهم.

- A) لا شك أن البيئة تؤثر في تكوّن مزاج المرء وجسمه.
- B) على الإنسان أن يتأقلم بالوسط الذي يعيش فيه.
- C) يُرعى أن لكل إقليم عادات وميزات يستأثر بها.
- D) يقال إن سكان الجبال يكونون أقوى جسماً وأقوى خلقاً.
- E) لكل منطقة مناخ خاصّ به يتأثر بخصائصها الجغرافية.

70. اللئيم لا يود أحداً إلا عن رغبة أو رهبة.

- A) كم رأيت لئيماً يحب الناس رغبة في مالهم ومناصبهم.
- B) الرجل الحقير لا يصاحب ذوي الرياء والمواربة.
- C) صحبة اللئيم لا تهدف إلا المنفعة والمصلحة.
- D) ذو اللؤم لا يحب إلا التماساً للنفع أو خوفاً من البطش.
- E) السعي وراء المنافع يجعل أكثر الناس لئيماً.

71. لقد أسالوا نفوسهم في ساحة الوغى، وصافحوا الموت في بسالة فائقة.

- A) اقتحموا الحرب غير خائفين، مهما كانت نتائجها فادحة.
- B) ضحّوا بأنفسهم في ميدان القتال وعانقوا الحمام في شجاعة عديمة النظير.
- C) هم مستعدون في بذل أرواحهم ومغادرة حياتهم في ساحة المعركة.
- D) لا مثل لهم في البسالة ومنازلة الأعداء، إذ لا يخشون من الموت أبدأً.
- E) لا يتجاسر كل شجاع أو محارب على الخوض في الحروب الطاحنة.

72. - 75. sorularda, boş bırakılan yere, parçada anlam bütünlüğünü sağlamak için getirilebilecek cümleyi bulunuz.

72. يمثل سن الستين بالنسبة للأفراد سن النضج، ونعرف أن علينا ألا نتغير كثيراً، إنه أوان تسوية الدفاتر أو على الأقل القيام بجدد تمهيدي. نظل فعالين وأحياناً بحيوية، لكننا لا نستطيع تجاهل أن الكهولة تقترب، ----. فدورة حياتها تقاس بتصانيف تختلف عن أعضاء الجسد الحيوية. وتعود بعض المؤسسات إلى قرون عدة مضت ولا تزال تعمل.

- A) خلال ستة عقود خلفت منظمات عدة بعضها بعضاً
- B) حيث تخضع هذه الفترة لشتى الضغوط
- C) الأمر نفسه لا ينطبق على المؤسسات التعاونية
- D) إلا أن المنظمات الدولية لا تخلو من فوائد
- E) إذ أن لعمر يمر مر السحاب

73. يكاد أن يكون قد انتهى عهد طلاء الغرفة بلون واحد، فالיום يهتم مصمم الديكور بتدرج ألوان الطلاء بشكل متناغم وأنيق يمنح منزلك خصوصية ويجعله مهياً لاستيعاب الأثاث المناسب. ولعل أكثر وسائل تدرج طلاء الغرفة انتشاراً هو اختيار لون الحائط ثم اختيار أحد تدرجاته الفاتحة لطلاء الأسقف أو الاعتماد على طريقة تضارب الألوان والإطارات الجبسية التي تفصل بين الحائط والسقف. ----. وعندما يكون لون الحائط قاتمًا يطلب إضافة إطار أبيض أو بيج أو رمادي لكسر حدة الألوان القاتمة.

- A) فالطلاء الأحمر أو البرتقالي يملأ المكان بالدفء ويناسب غرف المكتب وغرف الجلوس
- B) فالتغيير مطلوب أحياناً ولكن تغيير طلاء الحائط غالباً ما يعطي نتيجة أكبر من تغيير الأثاث
- C) في أغلب الأحيان نختار الطلاء بلون واحد لجميع غرف المنزل وهي أسهل الطرق
- D) وهذه الطريقة تغنيك عن تغيير قطع المفروشات وتمنحها مظهرًا متجددًا وجميلاً
- E) فإذا كان لون الحائط فاتحًا يمكنك إضافة إطار من الجبس من اللون الغامق والعكس صحيح

74. يسرني أن أحيطكم علماً بأن المركز العام للدراسات والبحوث السكانية سيعقد مؤتمراً في الفترة من ١-٦ آذار من السنة الجارية وموضوعه "السكان في العالم الإسلامي" وقد دعي إليه عدد كبير من العلماء المتميزين من البلدان الإسلامية وممثلي المنظمات الدولية، ويناقد في جلساته قضايا عدة. ---- التي تتضمن أنشطته العلمية في مجال السكان والتنمية.

- A) كأول خطوة في هذا المجال
- B) ويرأس المؤتمر الذي يستمر أسبوعاً
- C) كما تشارك فيه ما يزيد عن ٢٠ بلداً
- D) وستوزع خلاله مطبوعات المركز
- E) منها قضية انفجار السكان وقضية الهجرة

75. نجد الأمور التي اختص بها الإنسان ---- أربعة أشياء وهي الحكمة والعفة والعقل والعدل. العلم والأدب والروية داخلية في باب الحكمة. والحلم والصبر والوقار داخلية في باب العقل. والحياء والكرم والسياسة والأنفة داخلية في باب العفة. والصدق والإحسان وحسن الخلق داخلية في باب العدل.

- A) من بين سائر الأحياء
- B) تندرج في نقاط تالية
- C) يمكن أن تتلخص كما يلي
- D) بعض الخصال والمزايا لا تختص إلا بالإنسان
- E) وإذا فقدناها فكأننا فقدنا كنزاً

76. - 80. sorularda, cümleler sırasıyla okunduğunda parçanın anlam bütünlüğünü bozan cümleyi bulunuz.

76. (I) الأدب، كسائر الفنون، تعبيرٌ مُوحٍ عن قيم حية ينفعل بها ضمير الفنان (II) هذه القيم قد تختلف من نفس إلى نفس، ومن بيئة إلى بيئة، ومن عصر إلى عصر (III) ولكننا في حال تنبثق من تصور معين للحياة، والارتباطات فيها بين الإنسان والكون (IV) الرجل الأديب هو من يملك مشاعر لطيفة ويكون ذا قلم سلس (V) ومن العبث أن نحاول تجريد الأدب أو الفنون عامة من القيم التي نحاول التعبير عنها.

A) I B) II C) III D) IV E) V

77. (I) توصل العلماء الجيولوجيون إلى أن سطح الأرض قد تعرض لعدد من تغيرات مناخية في مختلف العصور (II) فقد مر بأربع دورات جليدية تفصل بينها دورات أو فترات دفيئة ذات مناخ جاف لا يختلف عما هو سائد اليوم. (III) وقد ميزوا الدورة الجليدية الأولى بزحف جليدي من الشمال إلى الجنوب ليغطي معظم سطح الأرض الشمالي (IV) كذلك بقية المناطق من نصف الكرة الشمالية. (V) فلا نعلم سبب انقراض طيور القطب الشمالي بالضبط.

A) I B) II C) III D) IV E) V

78. (I) ضعف الاهتمام بتعليم الخط العربي في المدارس الرسمية، واقتصرت التدريب على قواعده في الدورات التي تقيمها الجهات الرسمية، (II) بينما نشهد تقدماً وتطوراً ملحوظاً تبذله الجهات التي تسهم بحفظ التراث الفني الإسلامي، (III) فأقامت المعارض والمسابقات الدولية، (IV) مع أن خطوط الحاسوب الجاهزة لا تضاهي بأي حال فن الخط العربي (V) ولعل أهمها المسابقة التي يجريها مركز الأبحاث للتاريخ والفنون والثقافة الإسلامية (إرسيكاف) بإسطنبول تمنح إبانها جوائز للمبدعين في الخطوط العربية.

A) I B) II C) III D) IV E) V

79. (I) العفة من أهم القيم التي يجب أن يتحلى بها جميع الناس (II) لا بد للرجل والنساء من العفة، والعفة في حياة الإنسان أنواع (III) فمنها الحرص على العرض، ويدخل فيها وقاية المرأة لعرض نفسه وكذلك تعففه عن عرض جيرانه (IV) ومنها التعفف عن بعض الحقوق، كما يتعفف الغالب عن غنائم الحرب ويتعفف الطاعم عن المبادرة إلى الطعام (V) وقد تمتزج العفة بالإباء ويطمح كل منها إلى الآخر ويوظفه.

A) I B) II C) III D) IV E) V

80. (I) كانت المدينة يؤمئذ مدينة بسيطة أبنيتها من اللبن والطين
(II) ولم تكن فيها إسالة ماء (III) بل كان الناس يشربون الماء من
غدير كبير يتجمع فيه ماء المطر (IV) وعندما يجف ماء هذا
الغدير، يعمدون لجلب الماء من شط العرب (V) لأن مياه
الينابيع أفضل من المياه القذرة.

A) I B) II C) III D) IV E) V

SINAVDA UYULACAK KURALLAR

- Sınav salonları kamera ile kayıt altına alınacaktır.** Kamera kayıtlarının incelenmesinden sonra sınav kurallarına uymadığı tespit edilen adayların sınavları ÖSYM Yönetim Kurulunca geçersiz sayılacaktır.
- Cep telefonu ile sınava girmek kesinlikle yasaktır.** Çağrı cihazı, telsiz, fotoğraf makinesi vb. araçlarla; cep bilgisayarı, kol ya da cep saati gibi her türlü bilgisayar özelliği bulunan cihazlarla; silah ve benzeri teçhizatla; müsvedde kâğıdı, defter, kitap, sözlük, sözlük işlevi olan elektronik aygıt, hesap cetveli, hesap makinesi, pergel, açölçer, cetvel vb. araçlarla sınava girmek kesinlikle yasaktır. Bu araçlarla sınava girmiş adayların adı mutlaka Salon Sınav Tutanağına yazılacak, bu adayların sınavı geçersiz sayılacaktır. **Sınava kalem, silgi, kalemıraş, saat vb. araçla ve kulaklık, küpe, broş vb. takı, herhangi bir metal eşya ile girmek de kesinlikle yasaktır.** Yiyecek, içecek vb. tüketim malzemeleri de sınava getirilemez. Adaylar sınava şeffaf şişe içerisinde su getirebilecektir.
- Bu sınav için verilen toplam cevaplama süresi **150 dakikadır.** Sınav başladıktan sonra **ilk 110** ve **son 15** dakika içinde adayın sınavdan çıkmasına kesinlikle izin verilmeyecektir. **Bu süreler dışında, cevaplamaı sınav bitmeden tamamlarsanız cevap kâğıdınızı ve soru kitapçığınızı salon görevlilerine teslim ederek salonu terk edebilirsiniz. Bildirilen sürele aykırı davranışlardan adayın kendisi sorumludur.**
- Sınav salonundan ayrılan aday, her ne sebeple olursa olsun, tekrar sınava alınmayacaktır.**
- Sınav süresince görevlilerle konuşmak, görevlilere soru sormak yasaktır. Aynı şekilde görevlilerin de adaylarla yakından ve alçak sesle konuşmaları ayrıca adayların birbirinden kalem, silgi vb. şeyleri istemeleri kesinlikle yasaktır.
- Sınav sırasında, görevlilerin her türlü uyarısına uymak zorundasınız. Sınavınızın geçerli sayılması, her şeyden önce, sınav kurallarına uymanıza bağlıdır. Kurallara aykırı davranışta bulunanların ve yapılacak uyarılara uymayanların kimlik bilgileri Salon Sınav Tutanağına yazılacak ve sınavları geçersiz sayılacaktır.
- Sınav sırasında kopya çeken, çekmeye kalkışan, kopya veren, kopya çekilmesine yardım edenlerin kimlik bilgileri Salon Sınav Tutanağına yazılacak ve bu adayların sınavları geçersiz sayılacaktır.
Adayların test sorularına verdikleri cevapların dağılımları bilgi işlem yöntemleriyle incelenecek, bu incelemelerden elde edilen bulgular bireysel ya da toplu olarak kopya çekildiğini gösterirse kopya eylemine katılan adayın/adayların sınavı geçersiz sayılacak ayrıca 2 yıl boyunca ÖSYM tarafından düzenlenen tüm sınavlara başvurusu yasaklanabilecektir.
Sınav görevlileri bir salondaki sınavın, kurallara uygun biçimde yapılmadığını, toplu kopya girişiminde bulunulduğunu raporlarında bildirdiği takdirde, ÖSYM bu salonda sınava giren tüm adayların sınavını geçersiz sayabilir.
- Cevap kâğıdında doldurmanız gereken alanlar bulunmaktadır. Bu alanları doldurunuz. Cevap kâğıdınızı başkaları tarafından görülmeyecek şekilde tutmanız gerekmektedir. Cevap kâğıdına yazılacak her türlü yazıda ve yapılacak bütün işaretlemelerde kurşun kalem kullanılacaktır. Sınav süresi bittiğinde cevapların cevap kâğıdına işaretlenmiş olması gerekir. Soru kitapçığına işaretlenen cevaplar geçerli değildir.
- Soru kitapçığınızı alır almaz kapağında bulunan ilgili alanları doldurunuz. Sayfaların eksik olup olmadığını, kitapçıkta basım hatalarının bulunup bulunmadığını ve soru kitapçığının her sayfasında basılı bulunan soru kitapçık numarasının, kitapçığın ön kapağında basılı soru kitapçık numarasıyla aynı olup olmadığını kontrol ediniz. Soru kitapçığının sayfası eksik ya da basımı hatalıysa değiştirilmesi için salon başkanına başvurunuz.
Size verilen soru kitapçığının numarasını cevap kâğıdınızdaki “Soru Kitapçık Numarası” alanına yazınız ve kodlayınız. Cevap kâğıdınızdaki “Soru kitapçık numaramı doğru kodladım.” kutucuğunu işaretleyiniz.
Soru kitapçığı üzerinde yer alan Soru Kitapçık Numarasını doğru kodladığınızı beyan eden alanı imzalayınız.
- Sınav sonunda soru kitapçıkları toplanacak ve ÖSYM’de incelenecektir. Soru kitapçığının sayfalarını koparmayınız. Soru kitapçığının bir sayfası bile eksik çıkarsa sınavınız geçersiz sayılacaktır.
- Cevap kâğıdına ve soru kitapçığına yazılması ve işaretlenmesi gereken bilgilerde bir eksiklik ve/veya yanlışlık olması hâlinde sınavınızın değerlendirilmesi mümkün olamamaktadır, bu husustaki özen yükümlülüğü ve sorumluluk size aittir.
- Soru kitapçığının sayfalarındaki boş yerleri müsvedde için kullanabilirsiniz.
- Soruları ve/veya bu sorulara verdiğiniz cevapları ayrı bir kâğıda yazıp bu kâğıdı dışarı çıkarmanız kesinlikle yasaktır.
- Sınav salonundan ayrılmadan önce, soru kitapçığınızı ve cevap kâğıdınızı salon görevlilerine eksiksiz olarak teslim etmeyi unutmayınız.

Bu testlerin her hakkı saklıdır. Hangi amaçla olursa olsun, testlerin tamamının veya bir kısmının Merkezimizin yazılı izni olmadan kopya edilmesi, fotoğrafının çekilmesi, herhangi bir yolla çoğaltılması, yayımlanması ya da kullanılması yasaktır. Bu yasağa uymayanlar gerekli cezai sorumluluğu ve doğacak tüm mali külfeti peşinen kabullenmiş sayılır.

YABANCI DİL BİLGİSİ SEVİYE TESPİT SINAVI (YDS)

SONBAHAR DÖNEMİ (1 EYLÜL 2013)

ARAPÇA

- | | | | |
|-------|-------|-------|-------|
| 1. B | 21. E | 41. D | 61. A |
| 2. A | 22. A | 42. C | 62. B |
| 3. D | 23. C | 43. C | 63. D |
| 4. C | 24. C | 44. E | 64. A |
| 5. E | 25. D | 45. D | 65. D |
| 6. E | 26. C | 46. E | 66. E |
| 7. D | 27. E | 47. B | 67. C |
| 8. C | 28. D | 48. A | 68. B |
| 9. B | 29. A | 49. D | 69. A |
| 10. D | 30. A | 50. C | 70. D |
| 11. C | 31. C | 51. D | 71. B |
| 12. A | 32. A | 52. C | 72. C |
| 13. C | 33. A | 53. D | 73. E |
| 14. B | 34. E | 54. B | 74. D |
| 15. B | 35. D | 55. B | 75. A |
| 16. C | 36. B | 56. C | 76. D |
| 17. D | 37. A | 57. C | 77. E |
| 18. B | 38. B | 58. A | 78. D |
| 19. D | 39. A | 59. E | 79. A |
| 20. B | 40. B | 60. E | 80. E |