



T.C. Ölçme, Seçme ve Yerleştirme Merkezi

**YABANCI DİL BİLGİSİ  
SEVİYE TESPİT SINAVI  
(YDS)  
(İlkbahar Dönemi)  
ARAPÇA  
6 NİSAN 2014**

*Bu testlerin her hakkı saklıdır. Hangi amaçla olursa olsun, testlerin tamamının veya bir kısmının Merkezimizin yazılı izni olmadan kopya edilmesi, fotoğrafının çekilmesi, herhangi bir yolla çoğaltılması, yayımlanması ya da kullanılması yasaktır. Bu yasağa uymayanlar gerekli cezai sorumluluğu ve testlerin hazırlanmasındaki mali külfeti peşinen kabullenmiş sayılır.*

## AÇIKLAMA

1. Bu soru kitapçığındaki test 80 sorudan oluşmaktadır.
2. Bu test için verilen cevaplama süresi **150 dakikadır (2,5 saat)**.
3. Bu kitapçığındaki testte yer alan her sorunun sadece bir doğru cevabı vardır. Bir soru için birden çok cevap yeri işaretlenmişse o soru yanlış cevaplanmış sayılacaktır.
4. İşaretlediğiniz bir cevabı değiştirmek istediğinizde, silme işlemini çok iyi yapmanız gerektiğini unutmayınız.
5. **Bu sınavın değerlendirilmesi doğru cevap sayısı üzerinden yapılacak, yanlış cevaplar dikkate alınmayacaktır.**
6. Cevaplamaya istediğiniz sorudan başlayabilirsiniz. Bir soru ile ilgili cevabınızı, cevap kâğıdında o soru için ayrılmış olan yere işaretlemeyi unutmayınız.
7. Sınavda uyulacak diğer kurallar bu kitapçığın arka kapağında belirtilmiştir.

Bu testte 80 soru vardır.

1. - 6. sorularda, cümlede boş bırakılan yerlere uygun düşen sözcük veya ifadeyi bulunuz.

1. كان الدولار الأمريكي، ولا يزال، ---- استخداماً في عمليات التبادل التجاري.
- A) عديم الوجود B) أكثر العملات  
C) أكثر تداولاً D) أقل قيمةً  
E) واسعة النطاق
2. يبالغ أهل بعض المعتقدات في ---- كبارهم إلى درجة أن أسبغوا عليهم بعض ----.
- A) تبجيل – الألوهية B) تعظيم – السيادة  
C) تنديد – اللباقة D) تقرير – الربوبية  
E) تفضيل – الصغار
3. لقد كانت سياستهم مظهرية ---- عقلانية، كانوا يبحثون عما ينفس عنهم عناء إحباطات العجز.
- A) أقل مما B) أكثر من كونها  
C) أضف إلى ذلك D) فضلاً عن أنه  
E) لتبهر العيون
4. أعلن اليوم عن فوز الشاعر التشيلي نيكاتور بارا بجائزة سيرفانتيس، وهي أهم جائزة أدبية في الدول ---- بالإسبانية.
- A) الملقبة B) الشائعة  
C) الناطقة D) المعروفة  
E) الرسمية

5. تعمل أكثر من دولة، على رأسها تركيا، من أجل ----  
"نصر الدين خوجا" أو "جحا" كما يعرف في العالم  
العربي، في قائمة اليونسكو للتراث الثقافي ---- المادي.

- A) تضمين – ما خلا  
B) إدخال – بشكل  
C) إخراج – والحضاري  
D) إدراج – غير  
E) اشتراك – من حيث

6. دخل مع أبيه في خدمة الدولة و---- في المراتب حتى  
صار وزيراً.

- A) انقلب  
B) تدرج  
C) تأسس  
D) تلكأ  
E) تنمر

7. - 16. sorularda, cümlede boş bırakılan yerlere  
uygun düşen sözcük veya ifadeyi bulunuz.

7. قضي سنوات طفولته ---- في القرية، ---- راكباً على  
دابة للذهاب إلى الحقول أو لقطف الفواكه.

- A) المتأخرة – من حين  
B) الأولى – أما  
C) السعيدة – أم  
D) الناعمة – إماماً  
E) المبكرة – إما

8. ليست لنا أي حيلة ---- نغتنم كل فرصة لتحسين مكانتنا.

- A) سوى أن  
B) بدون  
C) مع أن  
D) بيد أن  
E) لو أن

9. كانت حروب الملك حروب تحرير، ---- حروب أسلافه حروب تحرير.

- A) في حين كان  
B) باعتبار كونه  
C) من منظور آخر  
D) بينما كانت  
E) تلك التي خاضها

10. قال الرئيس إشارة إلى العقوبات الاقتصادية الغربية ---- بلاده إن حالات الخطر التي سماها الحاضرون باعثة على الشلل لم تبعث شلنا و---- تبعث عليه.

- A) ل - لم  
B) على - لا  
C) في - لن  
D) على - لن  
E) ل - لما

11. عرّف هذه المدينة التاريخية بأنها تتم ---- لا يمكن وصفها.

- A) من الكبر  
B) لجلالة  
C) في أبهة  
D) على شرف  
E) عن عظمة

12. أفراد الأسرة أصبحوا يتابعون الشاشة الصغيرة ---- النهار والليل.

- A) على مدار  
B) على دائرة  
C) دائراً  
D) بدائرة  
E) مطولاً

13. إن رحلة كهذه، ---- من أن تصل إلى مناطق جديدة لم تكتشف من قبل.

- A) ستزودك  
B) سيمنحك  
C) ستمكنك  
D) سيعطيك  
E) ستزيدك

14. يعترف الباحثون بأن المسألة لا تزال غامضة، ---- حل غوامضها إلا جزئياً.

- A) لم يتم  
B) يكاد يكون  
C) أوشك أن  
D) طالما يصبح  
E) لئن لم يقم

15. واجهوا أثناء نشاطهم التجاري عقبة كان عليهم ----.

- A) تخلص منه  
B) يصوبوا أخطاءها  
C) أن يكفوا عنها  
D) إن مقاومته  
E) أن يجتازوها

16. ---- استخدامه للعربية الفصحى ولا سيما في الخطابات المرتجلة.

- A) من الملاحظ أن  
B) لوحظ منه  
C) يلاحظ أن  
D) بعد ملاحظتنا  
E) في لحظة

17. - 21. sorularda, aşağıdaki parçada numaralanmış yerlere uygun düşen sözcük veya ifadeyi bulunuz.

كان الرئيس الجديد مصمماً على مهاجمة معاقل البيروقراطية و(17) ---- لأعقد المشكلات التي عطلت (18) ---- البلاد الاقتصادية، وبعد ثلاثة أشهر من وصوله (19) ---- تحدث في اجتماع صحفي قائلاً: علينا أن نغير أساليب عملنا من العامل إلى الوزير، إلى المثقفين وزعماء المجتمع جميعاً. و(20) ---- على استعداد أن يفعل ذلك (21) ---- أن يخرج من الطريق ولا يتدخل.

17.

- A) التصدي  
B) الإقبال  
C) الإقدام  
D) التناحر  
E) التعدي

18.

- A) نبوغ  
B) الأهلية  
C) كفاءة  
D) انحياز  
E) انخراط

19.

- A) إلى السلطة  
B) على الكرسي  
C) للملك  
D) بالرئاسة  
E) على العرش

20.

- A) إذا كان  
B) من ليس  
C) أيأ تكن  
D) حيثما صار  
E) من ذا الذي

21.

- A) فليصمت  
B) فليكن  
C) فبهذا  
D) فذلك  
E) فعليه

22. - 26. sorularda, aşağıdaki parçada numaralanmış yerlere uygun düşen sözcük veya ifadeyi bulunuz.

إن تركمانستان، الدولة الغنية بالغاز الطبيعي التي (22) ---- بموقع استراتيجي على حدود إيران وأفغانستان، ربما تكون على وشك التحول الآن. فإصلاح النظام التعليمي ومنح المواطنين (23) ---- الوصول إلى المصادر العالمية للمعلومات، ربما تبرز هذه الدولة (24) ---- زعيمة للتغيير في بلدان وسط آسيا في مرحلة (25) ---- العصر السوفياتي، وربما (26) ---- المثل في الانفتاح للمجتمعات المغلقة الأخرى بما في ذلك كوريا الشمالية.

22.

- A) يحظى  
B) يقع  
C) تتركز  
D) المتمركزة  
E) تتمتع

23.

- A) دورتهم  
B) قضاء  
C) حق  
D) فرصتهم  
E) الامكانية

24.

- A) باعتبارها  
B) بمقاييسه  
C) بحكمه  
D) بمواصفاته  
E) بصفته

25.

- A) الفترة  
B) ما بعد  
C) من قبل  
D) فيما بعد  
E) ما قبل

26.

- A) تضرب  
B) شائع  
C) تركل  
D) يمتثل  
E) يتجسد



27. - 36. sorularda, verilen cümleyi uygun şekilde tamamlayan ifadeyi bulunuz.

27. لا تعني الحرية انطلاق الفرد وتحرره من كل القيود والاعتبارات الاجتماعية ----.

- A) فيتخذها الأفراد ستاراً لقضاء حاجتهم
- B) لذا، اختلفت الآراء في تعريف الحرية
- C) فحصلوا على حريتهم بعد كفاح وجهود
- D) كما لا تعني التخلص من العبودية
- E) فاستغلوا بذلك الامتيازات التي مُنحت لهم

28. بمرور الزمن، تضاعفت أفراد ذريته وحكم المنطقة ----.

- A) خوفاً من قلة عددهم وانقراض نسلهم
- B) بعد أن أعيد إلى منصبه بسنتين
- C) إذ كان يتحاشى السياسة والشؤون الإدارية
- D) كزعيم سياسي ومرشد ديني
- E) بعد أن تجزأت دولته وزالت قوته

29. لم يكن الكاتب المذكور ذا ملكة شعرية ----.

- A) تجعله في عداد الشعراء ذوي الإبداع
- B) فأرعى على من تقدمهم من فحول الشعراء
- C) لأنه فضل النظم على النثر وبرع فيه
- D) إضافة إلى حسن معانيه وجزالة ألفاظه
- E) يعتبر النقاد الإقواء من عيوب القافية

30. كان هو وفريقه، على وجه العموم، شرفاء نزيهين ----.

- A) الأمر الذي جعلهم لا يُنظر إليهم ولا يؤبه بهم
- B) فتورطوا في فضيحة يصعب أن ينفلتوا منها
- C) إلا أن هذه العيوب لم تخلق وصمة عار على جبينهم
- D) ولم تكن منجزاتهم سيئة أو ضارة بالسمعة
- E) فعليهم أن يؤدبوا أولادهم أحسن تأديب

31. الحق أن الخبرة مدرسة أجورها باهظة، ----.

- A) العملة التي يدفعها تتميز بأنها معتمدة دولياً
- B) الخبرة هي نتاج حماقات الإنسان وأحزانه
- C) والمشكلة أن على المرء أن يدخل هذه المدرسة
- D) الأمر الملفت فيما يتعلق بالخبرة أنها غير قابلة للنقل
- E) أن الخبرة هي سلسلة متواصلة من عمليات التعلم

32. ---- بل يشرف على ما يتضمن من الأمثال.

- A) إلى جانب احتواء هذا الكتاب على معلومات ثمينة
- B) ازداد الإقبال على الكتب والمجلات والمنشورات الأخرى
- C) عنوان الكتاب، بالنسبة لي، يدل على جودته ومدى أهميته
- D) مهما كان تبويب الكتاب وتسمية أجزائه
- E) لا ينبغي للناظر في الكتاب أن تكون غايته التصفح لرخارفه

33. ---- وفي حركة مقاطعة البضائع الأجنبية ومناهضة الانتداب.

- A) لم يكن يجترئ على مقاومة الظلم ودفع القمع
- B) كان رئيس عصابة، يقطع الطرق ويسلب الناس أموالهم
- C) نظموا مسيرة احتجاج على الاحتلال الأجنبي والاستعمار
- D) كانت له مواقف جريئة في قيادة المظاهرات الشعبية
- E) كانوا يطمحون إلى سياسة توسعية وبسط نفوذهم

34. ---- ويصانعه ويظهر له وده.

- A) عليه أن يكون على أهبة واستعداد
- B) اللبيب يصلح عدوه إذا اضطر إليه
- C) يجب أن نتصالح مع الناس ونتودد إليهم
- D) لا داعي إلى المخاصمة والمعاناة
- E) وضع الأسلحة جانباً وطلب الهدنة

35. ---- وانتزعوا السلطة النهائية من يدهم.

- A) قلبوا هرم الحزب رأساً على عقب
- B) تم فصلهم من نقابة المحامين
- C) عزلهم الرئيس من مناصبهم وأقصاهم
- D) لم يجرأوا أن يدخلوا في صراع دموي
- E) بعد محاولات وجهود استمرت سنين

36. ---- يبحث أغراضه ويوضح شواهد.

- A) ما هو الأدب وماذا نعرف عنه
- B) انتهى من أبحاثه وجمع ما قرأه في مجلدين
- C) عقد المؤلف لهذا النوع من الشعر فصلاً في كتابه
- D) على المعلم أن يرشد التلاميذ ويصوب أخطاءهم
- E) اقتصر على دراسة سطحية وتجنب التوغل

37. - 42. sorularda, verilen Arapça cümleye anlamca en yakın Türkçe cümleyi, Türkçe cümleye anlamca en yakın Arapça cümleyi bulunuz.

37. يشير تقرير الأمين العام للأمم المتحدة إلى أن العقوبات الدولية المفروضة على أفغانستان أدت إلى تدهور خطير للأوضاع في البلاد بما في ذلك المجالين الاقتصادي والسياسي.

- A) Birleşmiş Milletler Genel Sekreteri'nin raporu; Afganistan'a uygulanan ekonomik ve siyasi içerikli cezaların, ülkeyi büyük bir çöküşe götürdüğüne işaret ediyor.
- B) Birleşmiş Milletler Genel Sekreteri'nin raporu; Afganistan'a uygulanan uluslararası yaptırımların, ülkede özellikle ekonomik ve siyasi alanlarda ciddi bir çöküşe sebep olduğuna işaret ediyor.
- C) Birleşmiş Milletler Genel Sekreteri'nin raporu; Afganistan'ın maruz kaldığı uluslararası yaptırımların ülkede ekonomi ve siyasette gözle görülür bir bozulmaya yol açtığına dikkat çekiyor.
- D) Birleşmiş Milletler Genel Sekreteri'nin raporu; Afganistan'daki önemli çöküşün kaynağının, ülkeye uygulanan ekonomik ve siyasi alanlardaki yaptırımlar olduğuna işaret ediyor.
- E) Birleşmiş Milletler Genel Sekreteri'nin raporu; Afganistan'a uygulanan uluslararası yaptırımların, ülkede ekonomik ve siyasi alanlar dâhil ciddi bir çöküşe sebep olduğunu gösteriyor.

38. البرجوازية طبقة نشأت في عصر النهضة في أوروبا بين الأشراف والزراع وأصبحت دعامة النظام النيابي، ثم صارت في القرن التاسع عشر الطبقة التي تملك وسائل الإنتاج.

- A) Avrupa'da XIX. yüzyıldan beri üretim araçlarını elinde bulunduran burjuvazi, Rönesans Dönemi'nde eşraf ile çiftçiler arasında ortaya çıkan, daha sonra parlamenter sistemin belkemiğini oluşturan sınıftır.
- B) Burjuvazi, Rönesans Dönemi'nde Avrupa'da eşraf ile çiftçiler arasında ortaya çıkıp parlamenter sistemin temelini oluşturan, daha sonra XIX. yüzyılda üretim araçlarına sahip olan sınıftır.
- C) Avrupa'da Rönesans Dönemi'nde eşraf ile çiftçiler arasında gelişip ortaya çıkan parlamenter sistemin temelini kuran burjuvazi, XIX. yüzyılda üretim araçlarına sahip olan sınıftır.
- D) Burjuvazi, Avrupa'da Rönesans Dönemi'nde eşraf ile çiftçiler arasındaki dayanışmadan ortaya çıkan parlamenter sistemin esasını oluşturan, daha sonra XIX. yüzyılda üretim araçlarını eline geçiren sınıftır.
- E) Burjuvazi, Avrupa'da çiftçiler ile eşraf arasında ortaya çıkan, Rönesans Dönemi parlamenter sisteminin temelini oluşturan ve akabinde XIX. yüzyılda üretim araçlarının mülkiyetini elinde bulunduran bir sınıftır.

39. أفاد وزير الذي ألقى كلمة في منتدى كرواتيا تحت شعار أمن الطاقة في أوروبا، أن أفضل طريقة لتعزيز التعاون في مجالات الاقتصاد والطاقة هو تطوير العلاقات الدولية.

- A) Avrupa enerji güvenliği temalı Hırvatistan forumunda Bakan, enerji alanında iş birliğinin gelişmesi için en iyi yolun uluslararası ilişkileri güçlendirmek olduğunu ifade etti.
- B) Avrupa enerji güvenliği temalı Hırvatistan forumunda Bakan, ekonomi ve enerji alanlarında iş birliğinin sağlanmasının en iyi yolunun uluslararası ilişkilerin ilerletilmesi olduğunu belirtti.
- C) Avrupa enerji güvenliği temalı Hırvatistan forumunda Bakan, ekonomi ve enerji alanlarının güçlendirilmesi amacıyla uluslararası ilişkilerin ilerletilmesi gerektiğini belirten bir konuşma yaptı.
- D) Avrupa enerji güvenliği temalı Hırvatistan forumunda Bakan öncelikle uluslararası ilişkilerin ilerletilmesi, ekonomi ve enerji alanlarında iş birliğinin güçlendirilmesi amacıyla bir konuşma yaptı.
- E) Avrupa enerji güvenliği temalı Hırvatistan forumunda bir konuşma yapan Bakan, ekonomi ve enerji alanlarında iş birliğinin güçlendirilmesinin en iyi yolunun uluslararası ilişkilerin ilerletilmesi olduğunu belirtti.

40. İlk olarak 1880 yılında basılan Ceberti Tarihi'nin önemi; yazarın, yaşadığı çağdaki olaylara ve özellikle Fransızların Mısır Seferi'ne görgü tanıklığı etmiş olmasından gelmektedir.

- A) أهمية تاريخ الجبرتي، الذي طبع سنة ١٨٨٠ لأول مرة، أن مؤلفه كان شاهدًا عينًا للأحداث التي وقعت في عصر عاش فيه، ولا سيما الحملة الفرنسية لمصر.
- B) تاريخ الجبرتي مصدر مهم من حيث إن مؤلفه يسرد الحوادث التي وقعت في عصره كأنه شاهد عين لها وخاصة الحملة الفرنسية لمصر.
- C) أهمية تاريخ الجبرتي، المطبوع سنة ١٨٨٠ لأول مرة، تكمن في أن الحوادث التي سردها المؤلف هي مما نُقل من شهود عيان لها.
- D) عاش مؤلف تاريخ الجبرتي في عصر شاهد خلاله معظم الأحداث، من بينها الحملة الفرنسية لمصر، وجمعها في كتاب تم طبعه سنة ١٨٨٠.
- E) تأتي أهمية تاريخ الجبرتي، الذي طبع لأول مرة سنة ١٨٨٠، أن مؤلفه عاصر الحملة الفرنسية لمصر وكان شاهدًا عينًا لأكثر وقائع عصره.

41. Osmanlı Ordusu içinde seçkin bir yere sahip olan ve birkaç asır gücünü koruyabilen Yeniçeri teşkilatı, 1826 yılında Sultan II. Mahmut tarafından ortadan kaldırılmıştır.

- A) تم القضاء على فرقة الإنكشارية، التي كان لها موقع ممتاز بين الجيش العثماني واستطاعت أن تحافظ على قوتها بضعة قرون، من قبل السلطان محمود الثاني سنة ١٨٢٦.
- B) كانت للإنكشارية مكانة متميزة بين الجيش العثماني وظلت ذات قوة طيلة العصور حتى قضى عليها السلطان محمود الثاني سنة ١٨٢٦.
- C) مُحيت آثار الإنكشارية على يد السلطان محمود الثاني سنة ١٨٢٦ وكانت هي فرقة عسكرية قوية بين الجيش العثماني وحافظت على امتيازاتها بضعة قرون.
- D) ألغيت فرقة الإنكشارية، التي تمتعت بموقع متميز واحتفظت بقواتها عدة قرون، من قبل السلطان محمود الثاني سنة ١٨٢٦.
- E) تمت إبادة فرقة الإنكشارية سنة ١٨٢٦ على يد السلطان محمود الثاني بعد أن فرضت سيطرتها بضعة قرون وحازت مكانة مرموقة.

42. Akdeniz'in doğu kıyısında yer alan ve aralarında Sur, Sayda, Ugarit, Biblos'un bulunduğu önemli şehirleri içeren Fenike Devleti, Kuzey Afrika'daki Kartaca'da koloniler kurmuştur.

- A) أسست دولة الفينيقيين في قرطاج، بشمال أفريقيا، مستعمرات وكانت دولتهم تشمل مدناً ذات شأن مثل صور وصيدا وأوغريت وبيبلوس على شرقي البحر الأبيض.
- B) أنشأت دولة الفينيقيين، الواقعة على الساحل الشرقي من البحر الأبيض والتي ضمت مدناً مهمة من بينها صور وصيدا وأوغريت وبيبلوس، مستعمرات في قرطاج بأفريقيا الشمالية.
- C) كانت دولة الفينيقيين على الشاطئ الشرقي من البحر الأبيض وكانت لهم مدن مهمة من بينها صور وصيدا وأوغريت وبيبلوس وتمكنوا من إنشاء مستعمرات في قرطاج الكائنة بأفريقيا الشمالية.
- D) أنشأت دولة الفينيقيين في قرطاج، بشمال أفريقيا، مستعمرات وكانت سيطرتهم ميسوطة على امتداد الساحل الشرقي للبحر الأبيض، شاملةً مدناً هامةً مثل صور وصيدا وأوغريت وبيبلوس.
- E) أسست دولة الفينيقيين، الواقعة على الساحل الشرقي من البحر الأبيض، مدناً هامةً مثل صور وصيدا وأوغريت وبيبلوس إضافة إلى إنشاء مستعمرات في قرطاج في أفريقيا الشمالية.

43. - 46. soruları aşığıdaki parçaya göre cevaplayınız.

يطلق مصطلح الفن الأكاديمي على الفن الذي يخضع لتعاليم تحددها إحدى الأكاديميات الرسمية في ظل سلطة حاكمة لكي يعبر عن تطلعاتها وأهدافها، وكذلك الفن الذي يطبق مفاهيم وطرائق تتبناها مجموعة من الفنانين تعتقد بصحتها وترفض كل اتجاه مغاير لها. وفي الاستعمال الدارج يقترن هذا المصطلح بمعنى الانتفاص، ويدل على اتجاه تقليدي ضيق الأفق، وعلى التمسك بصيغ اتفاقية تحد من حرية الإبداع. يعود ظهور هذا الاتجاه إلى عهد تأسيس الأكاديميات في إيطاليا أولاً ثم في فرنسا وفي باقي البلاد الأوروبية بين القرنين السادس عشر والثامن عشر. وقد وضعت هذه الأكاديميات قواعد ثابتة للفكر والفنون. وكان من أشهرها أكاديمية الرسم التي تأسست في فلورنسا عام ١٥٦٢ بإشراف فازاري، وكان من أهدافها دعم مكانة الفنانين والدفاع عن الدور الحضاري للفن، والوقوف في وجه النقابات الفنية التي كانت تستبد بمصائر الفن والفنانين. وهكذا فإن الفن الأكاديمي انتشر وثبتت دعائمه مع قيام الأكاديميات المختلفة الأخرى، إذ وصل عدد أكاديميات الفن في أوروبا ١٩ أكاديمية سنة ١٧٢٠، واستمرت بالزيادة بسبب تشجيع الملكيات لهذه الأكاديميات.

43. حسب النص أعلاه أن ----.

- A) الفن الأكاديمي يحاول إدراج الفن ضمن معايير محددة سابقاً
- B) ما يسمى بالفن الأكاديمي يتجه إلى نزعة شبه رومنسية
- C) الأكاديميات انتشرت في أوروبا على يد الفنان فازاري
- D) الهدف من تأسيس الأكاديميات هو الإبداع الفني في أوروبا
- E) أكاديميات الفن انتشرت من خلال دعم شعبي لهذه المؤسسات

44. نفهم من النص أعلاه أن الفن الأكاديمي ----.

- A) أخذت تتضاءل مكانتها المتميزة عقب الثورة الفرنسية
- B) لا يزال قائمة في عصرنا من خلال نزعات إبداعية مختلفة
- C) طور أساليب لتعليم الفن تلائم جو التنافس الحر في هذا المجال
- D) ظهر في الدول الأوروبية بهدف التأكيد على دور الفن والفنانين
- E) تطور في فلورنسا تطوراً لا يستهان به لينتشر في أقطار أخرى بأوروبا

45. نفهم من النص أعلاه أن ----.

- A) الأكاديمية التي تأسست في فرنسا هي أكثر الأكاديميات شهرة
- B) نزعة الفن الأكاديمي لها دلالة سلبية من ناحية الإبداع الفني
- C) الاتجاه الأكاديمي أدى إلى تطبيق طرائق إبداعية في الفن
- D) النقابات الفنية حظيت بشعبية كبيرة بعد تأسيس أكاديميات الفن
- E) قيام أكاديميات مختلفة في أنحاء العالم أدى إلى نشر الفن

46. نستنبط من النص أعلاه أن ----.

- A) الفن الأكاديمي خضع لتعاليم أكاديميات حكومية
- B) هناك قواعد ثابتة للفنون على الفنان أن يتمسك بها
- C) عدد أكاديمية الفن وصل إلى ما يزيد عن ١٩ معهدًا في أوروبا
- D) الملكات قمن بدعم الفنون مما أدى إلى انتشارها في أوروبا
- E) مصطلح الفن الأكاديمي تختلف دلالاته حسب سياقه

47. - 50. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

كان إدوارد سعيد من الشخصيات المؤثرة في النقد الحضاري والأدب وقد نال شهرة واسعة خصوصاً في كتابه الاستشراق. قدم كتابه أفكاره المؤثرة عن دراسات الاستشراق الغربية المتخصصة في دراسة ثقافة الشرقيين. وقد ربط إدوارد سعيد دراسات الاستشراق بالمجتمعات الإمبريالية واعتبرها منتجاً لتلك المجتمعات. وقد أسس أطروحته من خلال معرفته الوثيقة بالأدب الاستعماري مثل روايات جوزيف كونراد، ومن خلال نظريات ما بعد البنيوية مثل أعمال ميشيل فوكو. أثبت كتاب الاستشراق ومؤلفاته اللاحقة تأثيرها في النظرية والنقد الأدبي. إضافة إلى تأثيرها في العلوم الإنسانية، وقد أثر في دراسة الشرق الأوسط على وجه الخصوص في تحول طرق وصف الشرق الأوسط. جادل إدوارد سعيد نظريته في الاستشراق مع علماء في مجال التاريخ، واختلف العديد مع أطروحته ومن بينهم برنارد لويس. كان يناقش أموراً ثقافية وسياسية وفنية وأدبية بشكل دائم من خلال المحاضرات والصحف والمجلات والكتب. ومن خلال تجربته الشخصية كفلسطيني المنشأ ترعرع في فلسطين في وقت إنشاء دولة إسرائيل، دافع إدوارد عن إنشاء دولة فلسطين إضافة إلى حق العودة إلى فلسطين. كما طلب بزيادة الضغط على إسرائيل وخصوصاً من قبل الولايات المتحدة. كما انتقد العديد من الأنظمة العربية والإسلامية. حازت مذكراته "خارج المكان" المؤلفة سنة ١٩٩٩ على العديد من الجوائز.

47. نفهم من النص أن ----.

- A) إدوارد سعيد ألف كتباً عن تاريخ الشرق الأوسط
- B) نظرية إدوارد سعيد ذات تأثير عظيم على دراسات الغربيين
- C) ما يكتبه إدوارد سعيد له تأثير على نظرية الأدب ونقد الحضارات
- D) رواياته تعتبر أجمل روايات بين القراء في الغرب
- E) إدوارد سعيد له تأثير كبير على روايات جوزيف كونراد

48. يقول النص إن إدوارد سعيد ----.

- A) ألف كتباً في مجال التاريخ بالاشتراك مع الغربيين
- B) قد ناقش نظريته في الاستشراق مع علماء التاريخ
- C) كان يناقش عن طريق ما يولفه فقط
- D) كان يكتب مقالات تحليلية لصحيفة فلسطينية
- E) ركز على دراسات ثقافية بحثة عن الشرقيين



49. نفهم من النص أن إدوارد سعيد ----.
- A) درس على كتابة "الاستشراق" وهو طالب جامعي
- B) كانت كتبه أكثر قراءة في أنحاء فلسطين
- C) يتناول في مقالاته مسألة اللاجئين الفلسطينيين
- D) نشأ في فلسطين أثناء تأسيس إسرائيل كدولة
- E) يزعم أن الاستشراق له علاقة وثيقة بسياسة التصعيد

50. من الممكن أن نقول حسب النص أعلاه إن ----.
- A) إدوارد سعيد كان له قراءات متعمقة حول الأدب الاستعماري
- B) إدوارد سعيد من الأدباء الفلسطينيين
- C) ظاهرة الاستشراق من ظواهر أنتجتها الغرب
- D) ميشيل فوكو له تأثير في نشأة الاستشراق
- E) ترجع نشأة الاستشراق إلى ما قبل منتي عام

51. - 54. soruları aşığıdaki parçaya göre cevaplayınız.

البخل إحدى الملكات النفسية، والملكة صفة راسخة في النفس تصدر عنها آثارها عفواً بدون روية ولا اختيار، فكما لا يسأل المسرف عن سبب إسرافه، والغاضب عن غايته من غضبه، والحاسد عن غرضه من حسده، كذلك لا يسأل البخيل عما يبيديه من بخله وحرصه، فكثيراً ما تعرض لأرباب هذه الملكات عوارض تنزع بهم إلى الرغبة عن التخلّي عنها حيناً، فلا يجدون إلى ذلك سبيلاً، لمكان تلك الملكات من نفوسهم، ونزولها منها منزلة لا تزعجها الرغبات، ولا تززعها الإرادات، وربما عرض للبخيل ما يدفعه إلى بذل شيء من ماله، فإذا وضع يده في كيسه وحاول القبض على شيء مما فيه، أحس كأن تياراً كهربائياً قد سرى من نفسه إلى يده فتشجبت أعصابها وتصلبت أناملها وأعيت على الالتواء والانثناء، فأخرجها صفراً كما أدخلها، وبوده أن لا يفعل لو لا أن للغريزة قوة فوق قوة الإرادة وسلطاناً تخضع له الرغبات وتتقاد إليه العقول، إلا إذا كان وراءها وازع من القانون يزعها؛ فإنه يكسر شرتها أحياناً، وإن لم ينتزعها انتزاعاً.

51. من الممكن أن نقول، حسب النص أعلاه، إن ----.

- A) الإسراف نوع من البخل ومرجعها كثرة المال
- B) البخل والسرف والغضب والحسد صفات محمودة
- C) البخيل يتحول إلى الكريم بواسطة التربية
- D) الملكات النفسية لا تخضع للإرادة
- E) البخل والحسد والكرم من الأخلاق الموروثة

52. نفهم بعد مطالعة القطعة ----.

- A) ما هي الأسباب التي من أجلها غرست ملكة البخل
- B) أن الملكة والغريزة والصعة تعني المعنى نفسه
- C) أن البخل غريزة مذمومة من جهة
- D) أن المجتمع يشتكى من البخل والإسراف
- E) أن للوراثة والتربية دوراً مهماً في الملكات النفسية

53. يبدو أن البخل ----.

- A) وصف راسخ في نفس الإنسان
- B) مرض يعانى منه كثير من الناس
- C) كان أضعف عند الناس في الماضي
- D) يكون أحياناً في المسائل البسيطة
- E) لا يكون عند بعض الأغنياء

54. لا شك أن البخل ----.

- A) مرض من أمراض علم النفس
- B) مذموم في بعض المجتمعات التقليدية
- C) متنازع عليه بين الغريزة والإرادة
- D) يمكن لصاحبه أن يصبح غنياً
- E) مضر للمجتمع والفرد معاً

55. - 58. soruları aşığıdaki parçaya göre cevaplayınız.

إنّ قيمة الوقت كقيمة المال، كلاهما قيمته في جودة إنفاقه، وحسن استعماله؛ فالبخيل الذي لا ينفق من ماله إلاّ ما يسد رمقه فقير كما لو كانت أمواله مزيّفة، كذلك من لم ينفق وقته فيما يزيد سعادته وسعادة الناس فعمره مزيّف. السخى ينفق من ماله الزائدين حاجته للآخرين. إننا نعيش في زمن محدود فإذا كان الزمن محدوداً وكانت قيمته في حسن إنفاقه وجب أن نحافظ عليه. وليس للانتفاع بالوقت إلاّ طريق واحد، ذلك أن يكون لك غرض في الحياة فتنفق وقتك في الوصول إليه. وضياح الوقت يكون لسببين: أوله ألاّ يكون للإنسان غرض يسعى إليه، لأنّ تحديد الغرض يوفر من الوقت الشيء الكثير، ويسير الإنسان في الحياة على هدى. كلما صادفته أمور وعرف كيف ينتخب منها ما يغذي غرضه ويلاحظ أن أكثر الناس عملاً أوسعهم وقتاً. ذلك لأنهم محدودو الغرض. ثانياً: أن الذي يساعد على ضياح الوقت هو أن يكون للإنسان غرض محدد ولكن لا يخلص لغرضه، فلا يجد للوصول إليه ما يتفق معه، فعدم الغرض وعدم الإخلاص له هما اللسان اللذان يسرقان الزمن ويضيعان فائدته. ولا تتطلب المحافظة على الوقت أن نعمل باستمرار، وألاً نترك وقتاً للراحة، وإنما تتطلب أن نستعمل أوقات الفراغ استعمالاً يجعلنا أقدر على العمل.

55. من الممكن أن نقول حسب النص أعلاه إن ----.

- A) الوقت والمال كلاهما ذوا أهمية وفضل
- B) الوقت مثل المال قيمته في حسن صرفه
- C) جودة إنفاق الوقت وحسن استعماله ليست مثل المال
- D) السخى ينفق ماله لسد حاجته بالدقة
- E) أموال البخيل مزيّفة ولا قيمة لها

56. يبدو أن قيمة المال ----.

- A) تختلف بين البخيل والسخى من حيث الإنفاق
- B) ليست مثل قيمة الوقت في الجودة والحسن
- C) كبيرة جداً عند الإنسان البخيل والكريم
- D) كامنة في حسن استعمال الوقت وجودة الإتفاق
- E) توجد في قيمة الوقت إذ كلاهما متشابهان

57. نفهم مما كتبه المؤلف في قيمة الوقت أن ----.

- A) حدود الزمن مرتبط بقيمة الوقت
- B) الانتفاع بالوقت ضروري جداً لطرق كثيرة
- C) المحافظة على الوقت لن تتحقق بالأهداف
- D) زمن الإنسان محدد لذلك وجبت المحافظة عليه
- E) من يريد الانتفاع بوقته عليه أن يعرف طريقه

58. من يريد المحافظة على الوقت عليه أن ----.

- A) يضع أمامه هدفاً في الحياة ويركز وقته على تحقيقه
- B) يحدد وقته وينفقه في الوصول إلى غرضه
- C) يعرف السببين ضياع الوقت ويتجنبهما
- D) لا يضع زمناً كافياً للاستراحة من التعب
- E) يسير على أهداف عدة وسبل كثيرة

59. - 62. soruları aşığıdaki parçaya göre cevaplayınız.

فضولي البغدادي شاعر تركي خصيب الخيال، غير متكلف وكذا هو في نثره رغم ما ساد عصره من تكلف وصنعة. وكان فضولي يفضّل اللفظ والأسلوب السهلين وكانت (شكايتنامه) أصدق نموذج يمثل هذا الاتجاه في نثر القرن السادس عشر، وكان موضوع هذه الرسالة الشكوى من سوء الإدارة وفساد موظفي الدولة، وكان السلطان سليمان القانوني قد منحه راتباً شهرياً لمدحه إياه عند فتح بغداد. والفضولي، رغم انتمائه إلى أصل تركي، تعلم ونشأ في بيئة عربية قريبة من التأثير الفارسي فكتب باللغات الثلاث شعراً ونثراً. وله قصائد وغزليات أخرى في مدح الرسول (ص) والتغني بخصاله الشريفة، وله أيضاً مديح في قاضي بغداد. أما خارج الموضوعات الدينية فقد عُرف بمثنوي (ليلي ومجنون) الذي اقتبسه، مع التجديد، عن الأدب الفارسي. يستتكف فضولي أن يكون من الشعراء الذين "يتبعهم الغاؤون" ويشير إلى تشجيع النبي للشعراء. وله قصيدة دينية يناجي فيها ربه، يخرج على مألوف الكلام في هذا الصدد، فيتغنى بجمال الطبيعة مستنطقاً عناصرها لتشهد بقدرة المبدع الأعظم.

59. نفهم بعد قراءة النص أن فضولي ----.
- A) كانت مناجاته أكثر إبداعاً من مدائحه
- B) لم ينل الحظوة من قبل السلطان سليمان
- C) نشأ في وسط متعدد الثقافات
- D) ما زال أصل نسبه مجهولاً متنازعاً فيه
- E) اشتهر بالترسل وعمل في ديوان الرسائل للسلطين
60. نرى أن فضولي، إلى جانب شاعريته، ----.
- A) تولى أعمالاً إدارية وأداها أحسن أداء
- B) لم يتوجه إلى نظم أشعار دينية قط
- C) اكتفى بنظم مدائح وأسرف فيها
- D) له ديوان شعر مخطوط في مكتبة السليمانية
- E) كتب عما لاحظته من فساد في جهاز الدولة

61. من خصائص فضولي ----.

- A) امتثاله بشعراء يتبعهم الغاؤون والأخذ بأساليبهم
- B) اجتنابه الألفاظ الصعبة وانحرافه عن التكلف
- C) مَدْحُهُ السلاطين والأمراء للتكسب
- D) وَصْفُهُ الحقائق مقلداً الشعراء العباسيين
- E) منافساته مع معاصريه من الشعراء والأدباء

62. يبدو أن فضولي ----.

- A) اعتزل الأسلوب المعتاد عليه في نظم المناجاة
- B) كرس حياته لخدمة السلطان سليمان، فاتح بغداد
- C) شجّع الشعراء على النظم مهما تعرضوا للوم
- D) ألف (شكايتنامه) في سن متأخرة
- E) صاغ آثاره بالمحسنات اللفظية إلى حد التكلف

63. - 67. sorularda, karşılıklı konuşmanın boş bırakılan kısmını tamamlayabilecek ifadeyi bulunuz.

63.

خالد:

- لقد جئت للتقدم لوظيفة العلاقات العامة.

مديرة الموارد البشرية:

-----

خالد:

- عندي ما يكفي من الكفاءة الأكاديمية وأتقن لغتين أجنبيتين فضلاً عن حسن المعاملة مع الناس.

مديرة الموارد البشرية:

- نتمنى لك النجاح.

- A) لماذا قررت الاستقالة من وظيفتك السابقة؟
- B) إذا تمت الموافقة على تعيينك، متى تستطيع مباشرة الوظيفة؟
- C) ما هي الوظائف التي أدبتها مسبقاً؟
- D) هل سبق لك أن تقدمت بمثل هذه الوظائف؟
- E) ما الذي جعلك تفكر أن هذه الوظيفة تلائمك؟

64.

شادي:

- هل زرت معرض المخطوطات العثمانية؟

غسان:

- نعم، زرته الأسبوع الماضي.

شادي:

- كيف وجدته؟

غسان:

-----

- A) وجدته في أرقى ضواحي المدينة التي تتميز بالطراز المعماري الحديث.
- B) ممتاز بمعنى الكلمة! لكن تمنيت لو أكون قد فهمت شيئاً من فحواها.
- C) في الحقيقة، عليّ زيارة المعرض في أقرب فرصة ممكنة.
- D) من الواضح أن العثمانيين يمتازون بهيكل تشكيلي قوي.
- E) بالمناسبة، بإمكان الزائرين مشاهدة المعرض لغاية السادسة مساءً.



65. المستشار:  
- تلقينا تقارير مفادها أن الأمراض المعدية  
منتشرة في المنطقة.

الوزير:

- إذن علينا أن نتخذ تدابير فورية لحل الأزمة.

المستشار:

----

الوزير:

- طيب، سأصدر التعليمات اللازمة بإرسال إمدادات  
طبية إلى المنطقة.

- A) لكن هناك عجز كبير في أطباء مختصين بالمنطقة.
- B) في الواقع، الأطفال هم أكثر معاناة من الأزمة.
- C) لقد بعثنا إلى المنطقة مواد تموينية من أغذية و  
بطانيات.
- D) هذا يتوقف على إرشادات تُوجه من معاليكم.
- E) علينا أن نستشير خلايا تفكير متخصصة في شؤون  
المنطقة.

66. ريكاردو:  
- أهلاً كارلوس، يبدو أنك تحب العربية كثيراً.

كارلوس:

----

ريكاردو:

- مثل ماذا؟

كارلوس:

- مثلاً، الأفعال ثلاثة فقط: ماضٍ ومضارع وأمر.

ريكاردو:

- هذا صحيح. في بعض اللغات أكثر من عشرة أزمنة.

- A) نعم بصراحة، وجدت أشياء سهلة جداً في العربية.
- B) لكن تصريف الأفعال في هذه اللغة صعب جداً.
- C) نعم، يوماً فيوماً أحب هذه اللغة وأتقدم في تعلمها.
- D) نعم ولكن هناك صعوبات في تشكيل الجملة الإسمية.
- E) وتعجبي أيضاً كثرة صيغ الأفعال.

67. عمرو :

- الطيران مزدحم جداً في هذه الأيام، هل لديك حجز؟

حَمَد :

- نعم، اشتريت التذاكر وحجزت غرفة في فندق.

عمرو :

----

حمد :

- حصلت عليها من البلد الذي سأسافر إليه.

- A) وهل تمت صلاحية جواز سفرك؟  
 B) هل أسعار الفنادق غالية في ذلك البلد؟  
 C) وماذا عن تأشيرة الدخول؟  
 D) وهل عنده معلومات عن البلد الذي ينوي زيارته؟  
 E) لماذا أهملته وأجلته إلى آخر يوم؟

68. - 71. sorularda, verilen cümleye anlamca en yakın cümleyi bulunuz.

68. لم يلتق الرجلان أبداً وجهاً لوجه وكان التواصل بينهما بالكتابة أو بالرسول.

A) رغم تواجدهما في مكان واحد، كان التواصل بين الرجلين محدوداً.

B) استمرت المكاتبات بين الرجلين إلى أن أفضت إلى صداقة وثيقة.

C) لم ير أحد الرجلين الآخر، وكانت العلاقات تجري بينهما بالمراسلة أو السفراء.

D) لازم الرجل زميله طيلة سنين، فلم يكونا بحاجة إلى المراسلة.

E) كان الرسل يتنقلون بين الرجلين ويحملون الرسائل من كليهما.

69. كان هؤلاء الرجال جميعاً مجهولين لدى عامة الناس، ولم يكن لأسمانهم أي رنين.

A) كان الناس لا يعرف معظمهم رغم أن لهم صوتاً ووزناً.

B) كانوا غير معروفين عند الناس كما لم يكن لهم أي تأثير.

C) كانوا مجهولين لدى الجمهور بيد أن نفوذهم كان شائعاً.

D) كان هؤلاء الأشخاص منبوذين، مطرودين ومنسيين من قبل المجتمع.

E) كانت عامة الناس تستغربهم لكونهم قادمين من بلدان شاسعة.

70. لم أكن في حياتي كلها مؤيداً للفوضى على الإطلاق ولن أكون.

- A) لست أَدافع عن تورطوا في الفوضى وأشعلوا فتيلة الفتنة.  
 B) لم يكن لي أي مشاركة في عملية الاغتيال ولا تفجير المبنى.  
 C) تجنبت، خلال عمري، الفوضى والاضطرابات والمشاجرات.  
 D) لم أكن أعمد إلى العنف وإحداث الفوضى إلا إذا اقتضت الأمور ذلك.  
 E) لم أَدعم، طيلة عمري، القلاقل والشغب ولست أَدعّمها فيما تبقى من حياتي.

71. كانوا يتعاملون بنوع من المساواة والتأخي كما كانوا يتقاسمون الخبز والمؤونة.

- A) كانوا يتخاصمون ويتناحرون على المنافع.  
 B) كانت معاملتهم فيما بينهم معاملة أخوية، لا يبخل أحد على غيره بشيء.  
 C) كان يضمر بعضهم لبعض حقداً وحنقاً ولا يشاطره بما لديه من طعام أو شراب.  
 D) كانت علاقاتهم مثالية إلى درجة أن الناس حسدوا عليهم ونزغوا بينهم.  
 E) كان التأخي والمساواة موجودين بينهم رغم الفقر والحرمان.

72. - 75. sorularda, boş bırakılan yere, parçada anlam bütünlüğünü sağlamak için getirilebilecek cümleyi bulunuz.

72. لقد حاول كنفشيوس، الحكيم والأخلاقي الصيني، أن يربي الخلق عن طريق التعليم فعلم تلاميذه أربع مواد رئيسية هي: التاريخ، كي يُلهموا بالعظيم من أعمال الإنسان، والشعر، كي يكونوا ذوي خيال، والموسيقى، كي يتطرق الانسجام والرشاقة إلى نفوسهم، ----.

- A) لأن في الموسيقى معالجة النفوس أيضاً  
 B) كما أن هناك أربعة عناصر أخرى  
 C) فهناك من يخالف كنفشيوس في نظريته هذه  
 D) وحسن الطباع، كي يكونوا سادة  
 E) لأننا نستمد من التاريخ دروساً وعبراً

73. ماذا تفعل الأم إذا تأثر الطفل عند مجيء مولود جديد؟ وكيف يستعد طفلك لاستقبال شقيقه؟ ويجب على الأم خلال فترة الحمل أن تعد طفلها لقبول المولود الجديد بالحديث عنه بلغة مناسبة لسنه ---- وتجعله يتصور ذلك من خلال رؤية صور للأطفال أو زيارة لصديقة لديها طفل رضيع.

- A) وتعرفه أنه سيكون له أخ أو أخت  
 B) وحتى لا يربط تلك التغيرات بمجيئه  
 C) حيث إنه إزاحة له عن مكانته بالنسبة للأم  
 D) حتى يمكنك أن تعطي كل الاهتمام بالأخ الأكبر  
 E) ولكن هذا لا يعني أنها لا تقدره

74. بين أيدينا مجموعة من الوثائق تخص العلاقات العثمانية - الأندلسية والسياسة العثمانية في ولاياتها العربية في شمال أفريقيا المجاورة للأندلس. تتنوع هذه الوثائق بين اللغة العربية والتركية العثمانية بعضها موجودة في سجلات "مهمة دفترى" في مكنتبات إسطنبول. تتميز الوثائق العربية بصيغ استهلالية منقارية ----.

- A) تتكرر في افتتاحيات الأوامر السلطانية  
B) كما كانت لهم علاقات وطيدة مع المغاربة  
C) فلا نعرف عنهم شيئاً بسبب ضياع الوثائق كلها  
D) كما تمتاز رسائلهم بعبارات رصينة وسلسة  
E) تنتهي بالدعاء والختم الملكي

75. كان الأب مهتماً بتربية أولاده، علمهم تعليماً مميّزاً وربّاهم على الأخلاق العمامية، ---- هو: موتوا جوعاً ولا تمدوا أيديكم للناس. حققوا حاجاتكم بأيديكم ومن جهدكم، وتصرفوا بالكبرياء وكونوا قدوة للأقران.

- A) إذا قاتلوكم فقاتلوهم  
B) وكان يرشدهم إرشاداً كاملاً  
C) بل علمهم الفروسية والمصارعة  
D) وفي يوم ما قال لهم  
E) فكان مبدؤه الذي وجّه أولاده إليه

76. - 80. sorularda, cümleler sırasıyla okunduğunda parçanın anlam bütünlüğünü bozan cümleyi bulunuz.

76. (I) الفارابي فيلسوف مشهور من فلاسفة الإسلام، أصله من مدينة فاراب، إحدى مدن آسيا الوسطى، (II) ولد ونشأ وتعلم بها، ثم قام برحلات طلباً للعلم وجاب آفاقاً وبلاداً إلى أن استقر في بلاد الشام. (III) أول فيلسوف عربي بحت هو الكندي الذي عاش في العصر العباسي والذي وصلتنا آثاره (IV) حظي الفارابي في قصر سيف الدولة باهتمام واحترام وأقبل الناس عليه ليسئفدوا منه (V) والفارابي من أكثر الفلاسفة قراءةً لكتب أرسطو ومن أهم شارحيها.

- A) I B) II C) III D) IV E) V

77. (I) يرى المؤرخون أن لموريتانيا تاريخاً قديماً يرجع إلى العصور القديمة (II) الرومان هم الذين أطلقوا إسم موريتانيا على المنطقة الشاسعة (III) التي تقع في شمال غربي أفريقيا ومعناها: بلاد الموري، أي الرجال السمر. (IV) كان إسم موريتانيا يطلق قبل الفتح الإسلامي، على سكان المدن مختلطي الدماء، (V) ولما فتح العرب أسبانيا أطلق الأسيان لفظ "مور" على العرب الفاتحين لبلادهم.

- A) I B) II C) III D) IV E) V

78. (I) İبن رشد من أبرز العلماء الذين نشأوا في بلاد الأندلس، (II) يخيل إلى بعض الباحثين أن ابن رشد يحاول أن ينكر حدوث العالم. (III) ولكن الأمر ليس بذلك البتة، لأننا نراه يبرهن على هذا الحدوث، (IV) ويؤكد أن العالم خُلِقَ في غير زمن ومن غير مادة، أي أنه خُلِقَ من العدم (V) وأن فكرة الزمن لا تنطبق على أفعال الله تعالى، وإنما تنطبق على الأشياء المادية أو على أفعال الإنسان.

A) I B) II C) III D) IV E) V

79. (I) وَزَرَ نظام الملك بعد ألب أرسلان لابنه السلطان ملكشاه (II) كان نظام الملك وزيراً عادلاً سائساً قيماً بأمر المملكة، (III) فاضلاً عالماً جواداً حكيماً، كثير الصدقة والمعروف، ووقف عدة مدارس لطلبة العلم (IV) وكان صاحب أناة وحلم ووقار، وكان كثير المخالطة لأهل العلم، مكرماً لهم، حسن الأخلاق، (V) وكان مجلسه عامراً بالقراء والفقهاء وأعلام الدين وأهل الخير والصلاح.

A) I B) II C) III D) IV E) V

80. (I) الإمارة المشعشعية إمارة عربية قامت في خوزستان في سنة ١٤٥٤ وجعلت الحويزة عاصمة لها. (II) ثم تتابعت عليها كوارث ومصائب أدت إلى انهيارها. (III) وتنتسب هذه الإمارة إلى السيد محمد بن فلاح، الملقب بالمشعشع، الذي ينحدر بدوره عن الإمام موسى الكاظم. (IV) هاجر المشعشع إلى خوزستان، استفاد من جهل أعراب تلك المنطقة فجندهم لخوض المعارك تحت زعامته، (V) حتى أفلح في تثبيت دائرة ملكه وأقر دعائم إمارته.

A) I B) II C) III D) IV E) V

## SINAVDA UYULACAK KURALLAR

- Sınav salonları kamera ile kayıt altına alınacaktır.** Kamera kayıtlarının incelenmesinden sonra sınav kurallarına uymadığı tespit edilen adayların sınavları ÖSYM Yönetim Kurulunca geçersiz sayılacaktır.
- Cep telefonu ile sınava girmek kesinlikle yasaktır.** Çağrı cihazı, telsiz, fotoğraf makinesi vb. araçlarla; cep bilgisayarı, kol ya da cep saati gibi her türlü bilgisayar özelliği bulunan cihazlarla; silah ve benzeri teçhizatla; müsvedde kâğıdı, defter, kitap, sözlük, sözlük işlevi olan elektronik aygıt, hesap cetveli, hesap makinesi, pergel, açölçer, cetvel vb. araçlarla sınava girmek kesinlikle yasaktır. Bu araçlarla sınava girmiş adayların adı mutlaka Salon Sınav Tutanağına yazılacak, bu adayların sınavı geçersiz sayılacaktır. **Sınava kalem, silgi, kalemıraş, saat vb. araçla ve kulaklık, küpe, broş vb. takı, herhangi bir metal eşya ile girmek de kesinlikle yasaktır. Yiyecek, içecek vb. tüketim malzemeleri de sınava getirilemez. Adaylar sınava şeffaf şişe içerisinde su getirebilecektir.**
- Bu sınav için verilen toplam cevaplama süresi **150 dakikadır.** Sınav başladıktan sonra **ilk 110** ve **son 15** dakika içinde adayın sınavdan çıkmasına kesinlikle izin verilmeyecektir. **Bu süreler dışında, cevaplamaı sınav bitmeden tamamlarsanız cevap kâğıdınızı ve soru kitapçığınızı salon görevlilerine teslim ederek salonu terk edebilirsiniz. Bildirilen sürele aykırı davranışlardan adayın kendisi sorumludur.**
- Sınav salonundan ayrılan aday, her ne sebeple olursa olsun, tekrar sınava alınmayacaktır.**
- Sınav süresince görevlilerle konuşmak, görevlilere soru sormak yasaktır. Aynı şekilde görevlilerin de adaylarla yakından ve alçak sesle konuşmaları ayrıca adayların birbirinden kalem, silgi vb. şeyleri istemeleri kesinlikle yasaktır.
- Sınav sırasında, görevlilerin her türlü uyarısına uymak zorundasınız. Sınavınızın geçerli sayılması, her şeyden önce, sınav kurallarına uymanıza bağlıdır. Kurallara aykırı davranışta bulunanların ve yapılacak uyarılara uymayanların kimlik bilgileri Salon Sınav Tutanağına yazılacak ve sınavları geçersiz sayılacaktır.
- Sınav sırasında kopya çeken, çekmeye kalkışan, kopya veren, kopya çekilmesine yardım edenlerin kimlik bilgileri Salon Sınav Tutanağına yazılacak ve bu adayların sınavları geçersiz sayılacaktır.

Adayların test sorularına verdikleri cevapların dağılımları bilgi işlem yöntemleriyle incelenecek, bu incelemelerden elde edilen bulgular bireysel ya da toplu olarak kopya çekildiğini gösterirse kopya eylemine katılan adayın/adayların sınavı geçersiz sayılacak ayrıca 2 yıl boyunca ÖSYM tarafından düzenlenen tüm sınavlara başvurusu yasaklanabilecektir.

Sınav görevlileri bir salondaki sınavın, kurallara uygun biçimde yapılmadığını, toplu kopya girişiminde bulunulduğunu raporlarında bildirdiği takdirde, ÖSYM bu salonda sınava giren tüm adayların sınavını geçersiz sayabilir.

- Cevap kâğıdında doldurmanız gereken alanlar bulunmaktadır. Bu alanları doldurunuz. Cevap kâğıdınızı başkaları tarafından görülmeyecek şekilde tutmanız gerekmektedir. Cevap kâğıdına yazılacak her türlü yazıda ve yapılacak bütün işaretlemelerde kurşun kalem kullanılacaktır. Sınav süresi bittiğinde cevapların cevap kâğıdına işaretlenmiş olması gerekir. Soru kitapçığına işaretlenen cevaplar geçerli değildir.
  - Soru kitapçığınızı alır almaz kapağında bulunan ilgili alanları doldurunuz. Size söylendiği zaman, sayfaların eksik olup olmadığını, kitapçıkta basım hatalarının bulunup bulunmadığını ve soru kitapçığının her sayfasında basılı bulunan soru kitapçık numarasının, kitapçığın ön kapağında basılı soru kitapçık numarasıyla aynı olup olmadığını kontrol ediniz. Soru kitapçığının sayfası eksik ya da basımı hatalıysa değiştirilmesi için salon başkanına başvurunuz.
- Size verilen soru kitapçığının numarasını cevap kâğıdınızdaki "Soru Kitapçık Numarası" alanına yazınız ve kodlayınız. Cevap kâğıdınızdaki "Soru kitapçık numaramı doğru kodladım." kutucuğunu işaretleyiniz.**
- Soru kitapçığı üzerinde yer alan Soru Kitapçık Numarasını doğru kodladığınızı beyan eden alanı imzalayınız.**
- Sınav sonunda soru kitapçıkları toplanacak ve ÖSYM'de incelenecektir. Soru kitapçığının sayfalarını koparmayınız. Soru kitapçığının bir sayfası bile eksik çıkarsa sınavınız geçersiz sayılacaktır.
  - Cevap kâğıdına ve soru kitapçığına yazılması ve işaretlenmesi gereken bilgilerde bir eksiklik ve/veya yanlışlık olması hâlinde sınavınızın değerlendirilmesi mümkün olamamaktadır, bu husustaki özen yükümlülüğü ve sorumluluk size aittir.
  - Soru kitapçığının sayfalarındaki boş yerleri müsvedde için kullanabilirsiniz.
  - Soruları ve/veya bu sorulara verdiğiniz cevapları ayrı bir kâğıda yazıp bu kâğıdı dışarı çıkarmanız kesinlikle yasaktır.
  - Sınav salonundan ayrılmadan önce, soru kitapçığınızı, cevap kâğıdınızı ve sınava giriş belgenizi salon görevlilerine eksiksiz olarak teslim etmeyi unutmayınız.**

*Bu testlerin her hakkı saklıdır. Hangi amaçla olursa olsun, testlerin tamamının veya bir kısmının Merkezimizin yazılı izni olmadan kopya edilmesi, fotoğrafının çekilmesi, herhangi bir yolla çoğaltılması, yayımlanması ya da kullanılması yasaktır. Bu yasağa uymayanlar gerekli cezai sorumluluğu ve doğacak tüm mali külfeti peşinen kabullenmiş sayılır.*

YABANCI DİL BİLGİSİ SEVİYE TESPİT SINAVI (YDS)

İLKBAHAR DÖNEMİ (6 NİSAN 2014)

ARAPÇA

- |       |       |       |       |
|-------|-------|-------|-------|
| 1. B  | 21. E | 41. A | 61. B |
| 2. A  | 22. E | 42. B | 62. A |
| 3. A  | 23. C | 43. A | 63. E |
| 4. C  | 24. A | 44. D | 64. B |
| 5. C  | 25. B | 45. B | 65. D |
| 6. B  | 26. A | 46. E | 66. A |
| 7. E  | 27. A | 47. C | 67. C |
| 8. A  | 28. D | 48. B | 68. C |
| 9. D  | 29. A | 49. D | 69. B |
| 10. D | 30. D | 50. A | 70. E |
| 11. E | 31. C | 51. D | 71. B |
| 12. A | 32. E | 52. E | 72. D |
| 13. C | 33. D | 53. A | 73. A |
| 14. A | 34. B | 54. C | 74. A |
| 15. E | 35. A | 55. B | 75. E |
| 16. B | 36. C | 56. A | 76. C |
| 17. A | 37. E | 57. D | 77. A |
| 18. C | 38. B | 58. A | 78. A |
| 19. A | 39. E | 59. C | 79. A |
| 20. B | 40. A | 60. E | 80. B |