



T.C. Ölçme, Seçme ve Yerleştirme Merkezi

**KAMU PERSONEL SEÇME SINAVI**  
**ÖĞRETMENLİK ALAN BİLGİSİ TESTİ**  
**TÜRK DİLİ VE EDEBİYATI ÖĞRETMENLİĞİ**  
**20 AĞUSTOS 2016**

*Bu testlerin her hakkı saklıdır. Hangi amaçla olursa olsun, testlerin tamamının veya bir kısmının Merkezimizin yazılı izni olmadan kopya edilmesi, fotoğrafının çekilmesi, herhangi bir yolla çoğaltılması, yayımlanması ya da kullanılması yasaktır. Bu yasağa uymayanlar gerekli cezai sorumluluğu ve testlerin hazırlanmasındaki mali külfeti peşinen kabullenmiş sayılır.*

## AÇIKLAMA

1. Bu kitapçıkta **Alan Bilgisi** ve **Alan Eğitimi Testi** bulunmaktadır.
2. Bu test için verilen cevaplama süresi **75 dakikadır (1 saat, 15 dakika)**.
3. Bu testte yer alan her sorunun sadece bir doğru cevabı vardır. Bir soru için birden çok cevap yeri işaretlenmişse o soru yanlış cevaplanmış sayılacaktır.
4. İşaretlediğiniz bir cevabı değiştirmek istediğinizde, silme işlemini çok iyi yapmanız gerektiğini unutmayınız.
5. Bu test puanlanırken **doğru cevaplarınızın sayısından yanlış cevaplarınızın sayısının dörtte biri çıkarılacak ve kalan sayı ham puanınız olacaktır**.
6. Cevaplamaya istediğiniz sorudan başlayabilirsiniz. Bir soru ile ilgili cevabınızı, cevap kâğıdında o soru için ayrılmış olan yere işaretlemeyi unutmayınız.
7. Sınavda uyulacak diğer kurallar bu kitapçığın arka kapağında belirtilmiştir.

Bu testte 50 soru vardır.

1. Aşağıdakilerden hangisi "Altay dilleri teorisi"ne göre Altay dillerinin benzer özelliklerden biri değildir?

- A) Ses uyumu bulunur.
- B) Ön ekler bulunmaz.
- C) Fiil şekilleri zengindir.
- D) Sayı sözlerinden sonra çokluk eki kullanılmaz.
- E) Kelimelerde gramatikal cinsiyet vardır.

2. Bir dilin modern kollarına ait özelliklerin karşılaştırılması, o dilin bilinmeyen dönemlerine ait özelliklerini kurgulamaya yardımcı olabilmektedir.

**Ana Türkçe Dönemi'nin karakteristik bir özelliği olan birincil uzun ünlülere dair bir kurgulamada aşağıdaki Türk yazı dillerinden hangileri birinci dereceden bilgi verir?**

- A) Gagavuz - Karay - Kırgız
- B) Tatar - Tuva - Çuvaş
- C) Kazak - Kumuk - Nogay
- D) Hakas - Altay - Azeri
- E) Türkmen - Yakut - Halaç

3. "Süçig sabın yemşak agın arıp ırak bodunug ança yagutir ermiş."

**Bu cümledeki "sabın" ve "agın" kelimelerinde geçen "-(l)n" eki aşağıdakilerden hangisidir?**

- A) zarf-fiil
- B) yükleme hâli
- C) vasıta hâli
- D) ilgi hâli
- E) isimden isim yapım

4. Köktürkçe ile ilgili aşağıdaki bilgilerden hangisi yanlıştır?

- A) Asli ünlü uzunlukları korunmuştur.
- B) Düzlük-yuvarlaklık uyumu tamdır.
- C) Bulunma ve ayrılma hâli aynı ekle gösterilir.
- D) Soru "mu" ve "gU" edatları ile yapılır.
- E) Birleşik çekim "er-" fiili ile yapılır.

5. Ol ödün karı kan ayıg kılınçlıg ak oğlın inçe tip sizinti. Amrak oğlum ölü erser munuñ yüzün yime körmeyin. Oğlum sawı edgü yawlak belgürginçe kınlıkta yatzun tip yarlıg boltı. Elgin adakın beklep kınlıkta urdılar.

**Bu parça aşağıdaki dönemlerden hangisinin dil özelliklerini taşımaktadır?**

- A) Uygur Türkçesi
- B) Köktürk Türkçesi
- C) Karahanlı Türkçesi
- D) Harezmi Türkçesi
- E) Çağatay Türkçesi

6. Törtünç bâbı Hak te'âlânın hazratıdın yıratgu yawuz 'amelleri beyânı içinde turur. Takı bu kitâbke Nehcü'l-Ferâdis at berdük, ma'nisi uştmahtarların açık yolu temek bolur. Ümîd ol turur kim bu kitâbnı okıganlar bolgay kim bu kitâb sözleri birle 'amel kılğaylar takı bu kitâb anlarga...

**Nehcü'l-Ferâdis'ten alınan bu parçadaki dil özelliklerinin hangisi, Oğuz Türkçesinde de yaygındır?**

- A) Ayrılma hâli ekinin "hazratıdın" kelimesindeki gibi dar ve düz ünlülü kullanımı
- B) Yönelme hâli ekinin "anlarga" kelimesindeki gibi ünsüzle kullanımı
- C) İlgi hâli ekinin "uştmahtarların" kelimesindeki gibi ünsüzle biten isimlerde -nıñ biçiminde kullanımı
- D) Yükleme hâli ekinin "kitâbnı" kelimesinde olduğu gibi isimlerde -nı biçiminde kullanımı
- E) İyelik ekinin "yolu" kelimesindeki gibi dar ve düz ünlülü kullanımı
7. tiliñde çıkarma bu yalğan sözüğ,  
bu yalğan sözüñ er uçuzlar özüğ.  
kadaş yak yağukka yakınlık ula,  
ulugka kiçigke sevüğ bol küle.  
tuz etmekni kiñ tut kişike yitür,  
kişi 'aybı körse sen açma yitür.

**Kutadgu Bilig'den alınan bu beyitlerde aşağıdakilerden hangisine değinilmemiştir?**

- A) Yalan söz söylememek
- B) İftira atmamak
- C) Cömert olmak
- D) Hoşgörülü olmak
- E) Başkalarının kusurunu gizlemek

8. **Aşağıdaki altı çizili kelimelerden hangisi diğerlerinden farklı işlevde bir ek almıştır?**

- A) Berk yapışdun şol dünyaya koyup gitmeysin bigi
- B) Niçe bir besleyesin bu kaddile kameti
- C) Sana ibret gereğise gel göresin bu sinleri
- D) Kime ki dost gereğise eydeyim ne kılasın
- E) Uymışsın münafıklara sızka gelmeysin bigi

9. Varuñ avlan getürüñ kurdı ele  
Yohsa Tañrıdan gele size belâ

**Bu dizelerdeki altı çizili sözcüğün bildirdiği kip eki aşağıdakilerden hangisidir?**

- A) şart
- B) geniş zaman
- C) gelecek zaman
- D) emir
- E) geçmiş zaman

10. İyi kendüzini bilmeyen aslı nedendir neyimiş  
Cümle okurısañ kitâb çün bilmedüñ sevdâyımış

İşbu gönül dosta giden pes âr u nâmûs neñdür  
Bî-çâre Yûnus neylesün çün maksûdlarda imiş

**Bu parçada kaç tane Türkçe birleşik sözcük vardır?**

- A) 1
- B) 3
- C) 5
- D) 6
- E) 7

11. I. Eski Anadolu Türkçesinde yaygın bir şekilde kullanılan gelecek zaman eki "-IsAr"dır.  
 II. Çift dudak w'leri diş-dudak v'sine dönmüştür: ew>ev, aw>av.  
 III. Yeterlik fiili al- ve bil- ile kurulum: oku almas (okuyamaz).  
 IV. İlgili hâli eki ünsüzlerden sonra +Uñ, ünlülerden sonra +nUñ biçimindedir: evüñ, dünyânüñ.

**Eski Anadolu Türkçesi Dönemi'yle ilgili yukarıdaki bilgilerden hangileri yanlıştır?**

- A) Yalnız III  
 B) Yalnız IV  
 C) I ve II  
 D) I ve III  
 E) II ve IV

12. Eski Türkçe "köñlek" sözcüğünün Türkiye Türkçesinde "gömlek" olması ile ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenebilir?

- A) Aykırılışma  
 B) Yuvarlaklaşma  
 C) Dudaksılışma  
 D) Ön damaksılışma  
 E) Sızıcılışma

13. İzmir'in gürültülü sabahlarında Ahmet hiç bitmeyen o şarkıyı dinliyordu.

**Aşağıdaki cümlelerden hangisi öğelerinin dizilişi bakımından bu cümleyle özdeştir?**

- A) Elazığ Gazi Caddesi'nde, en çok sarı kedi görürsünüz.  
 B) Kitapçı Mehmet, Taksim'deki dükkânını çok ucuza aldı.  
 C) Doğalgazın kesildiği günlerde, Ayşe'nin evinde soba yakılır.  
 D) Günün en işlek saatinde lokanta sahibi dükkânını kapattı.  
 E) Bizim evde Saffet en rahat koltuğu sahiplenir.

14. Oğuz destan geleneğini, muadili birçok eserden daha fazla muhafaza ettiği öne sürülen bu eser XV. yüzyılda kaleme alınmıştır. Eserde yazar, Oğuzların kökeninin Araplardan geldiğini belirterek bilinen Oğuz şecere geleneğinden uzaklaşıp yeni bir şecere uydurmuştur. Söz konusu eserde Oğuz Süleyman adlı birisi Oğuz Devleti'nin kurucusu olarak övülür.

**Bu parçada sözü edilen eser ve eserin yazarı aşağıdakilerden hangisidir?**

- A) *Tevârih-i Âl-i Osman* - Âşık Paşazâde  
 B) *Tevârih-i Âl-i Selçuk* - Yazıcıoğlu Ali  
 C) *Câm-i Cem-Âyin* - Mahmutoğlu Hasan Bayatlı  
 D) *Düsturname* - Enverî  
 E) *Zafername* - Şerafeddin

15. Bu yöntem, antropoloji alanında yetişen ancak antropolojinin halk bilimine olan yakınlığı nedeniyle halk edebiyatı ürünlerini inceleyen antropologlar tarafından geliştirildiği için "Antropolojik Yöntem" olarak da adlandırılır. Temsilcileri arasında Bronislaw K. Malinowski, Franz Boas ve Ruth Benedict gibi ünlü bilim insanları vardır. William R. Bascom tarafından bu yöntem kapsamında geliştirilen model günümüz halk edebiyatı araştırmalarında kullanılmaktadır.

**Bu parçada sözü edilen halk bilimi yöntemi aşağıdakilerden hangisidir?**

- A) Sözlü Formül  
 B) İşlevsel Halk Bilimi  
 C) Morfolojik  
 D) Bağlamsal  
 E) Tarihî-Coğrafi

16. Sözlü gelenekte halk hikâyesi icralarının bölümleri aşağıdakilerden hangisinde sırasıyla verilmiştir?

- A) Asıl Hikâye - Döşeme - Fasıl - Duvak Kapama  
 B) Döşeme - Asıl Hikâye - Fasıl - Duvak Kapama  
 C) Fasıl - Asıl Hikâye - Döşeme - Duvak Kapama  
 D) Fasıl - Döşeme - Asıl Hikâye - Duvak Kapama  
 E) Asıl Hikâye - Fasıl - Döşeme - Duvak Kapama

17. • Kalıplaşmış sözlerdir ve etkili bir anlatımları vardır.  
• Sözlü kültür ortamında üretilmiştir.  
• İyi dilekleri içerir.

**Özellikleri verilen bu edebî tür aşağıdakilerin hangisidir?**

- A) Atasözü B) Deyim  
C) Yemin D) Kargış  
E) Alkış

18. Bu tip, sahnede oyuncu, sahneye koyucu ve yazar gibi davranır. Oyunu o açar ve kapatır. Sirtında kenarları kürkle çevrilmiş bir cüppe, elindeyse "şakşak" bulunur.

**Bu parçada geleneksel halk tiyatrosundaki tiplerden hangisi anlatılmaktadır?**

- A) Karagöz B) İbiş  
C) Meddah D) Kavuklu  
E) Pişekâr

19. Âşık kolları genellikle kola ismini veren âşıkla başlatılır. XIX. yüzyıldan itibaren birçok âşık kolu tespit edilmiştir.

**Aşağıdakilerden hangisi bu parçada sözü edilen âşık kollarına örnek gösterilemez?**

- A) Ruhsatî B) Erzurumlu Emrah  
C) Bayburtlu Zihnî D) Sümmanî  
E) Âşık Şenlik

20. Ardahan'ın Çıldır ilçesinin Gülyüzü Köyü'nde 10 Nisan 1938 tarihinde dünyaya gelen âşık; Âşık Gülistan, Âşık Kasım ve Posoflu Müdamî'nin çıraklığını yapmıştır. Âşıklığının yanında bilimsel kongrelerde bildiriler sunmuş; *Çağrı, Türk Folklor Araştırmaları, Türk Edebiyatı, Türk Dili, Türk Folkloru, Köz, Erciyes* gibi dergilerde çeşitli makaleleri yayımlanmıştır. Sağlığında UNESCO'nun Yaşayan İnsan Hazine listesinde alınmıştır. Doğu Anadolu âşık makamlarının tamamını bilen âşık, 2014 yılında Ankara'da vefat etmiştir.

**Bu parçada sözü edilen âşık aşağıdakilerden hangisidir?**

- A) Şeref Taşlıova B) Murat Çobanoğlu  
C) Yaşar Reyhani D) Âşık Zülalî  
E) Ali İzzet Özkan

21. **Aşağıdaki yazar-eser eşleştirmelerinden hangisi yanlıştır?**

- A) Hacı Bektaş-ı Velî - *Makalat*  
B) Yunus Emre - *Risaletü'n-Nushiyye*  
C) Şeyyad Hamza - *Yusuf ü Züleyha*  
D) Kaygusuz Abdal - *Budalaname*  
E) Mevlâna - *Müzekki'n-Nüfus*

22. Halk olmazdan evvel mülk-i melekût  
Kimseler kılmazdı Mevlâ'ya sücûd  
Arş u kürs, levh ü kalem olmadan mevcûd  
İnd-i ma'nevîde hem var idim ben

**Bu dördlüğün nazım türü aşağıdakilerden hangisidir?**

- A) Devriye B) Şathiye  
C) Nutuk D) Methiye  
E) İlahi

23. Aruz ölçüsünde hece değerleri esas alınır. Aruz kalıplarının büyük bir kısmı hece sayısı açısından da eşittir. Kimi kalıplardaysa aynı vezinle yazılmış şiirlerin herhangi bir mısrasının son tef'ilesinde bir hece eksik olabilir.

**Aşağıdaki tef'ilelerden hangisi böyle bir dönüşüme ve hece eksilmesine uygundur?**

- A) fâ'ilün                      B) fe'ilün  
C) fe'ülün                     D) müfte'ilün  
E) müstef'ilün

24. XIV. yüzyılın ikinci yarısında Anadolu'da yaşayıp vezirlik ve hükümdarlık yapan ----, aynı zamanda âlim ve şairdir. Elimizdeki tek eseri *Divan*'ıdır. Şiirlerinde Azeri Türkçesinin fonetik özellikleri görülen şair tuyuğları ile tanınmıştır.

**Bu parçadaki boşluğa aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?**

- A) Hoca Dehhânî              B) Kadı Burhâneddin  
C) Nesimî                      D) Habîbî  
E) Gülşehrî

25. XVI. yüzyılda Bursa'da yaşamış olan şair, neredeyse iki hamse oluşturacak kadar mesnevi yazmıştır. *Nefahatü'l-Üns* önemli mesnevilerinden biridir. Molla Câmî'nin eserlerini Türkçeye çeviren şair, Câmî-i Rûm olarak anılmıştır.

**Bu parçada sözü edilen şair aşağıdakilerden hangisidir?**

- A) Âşık Çelebi                B) Gelibolulu Âlî  
C) Nevî                         D) Lâmiî  
E) Kara Fazlî

26. Kanda gerd-âlûde dâmen var ise yur arıdır  
Pâk-bâz olmakda gûyâ Âhi Evrân'dur Tuna

**Bu beyitte Âhi Evrân'la ilgili olarak aşağıdakilerden hangisine değinilmiştir?**

- A) Ahilik teşkilatının kurucusu olduğuna  
B) Dervişleriyle savaflara katıldığına  
C) Münzevi bir hayat yaşadığına  
D) İnsanların yanlışlarını düzelttiğine  
E) Yolcuların ihtiyacını karşıladığına

27. Ne sende mihr ü vefâ var ne bende sabr u karâr  
O yok bu yok ne aceb bizden ictinâb itdün

**Divan şiirindeki sevgili tipinin bu beyitte vurgulanan özelliği aşağıdakilerin hangisinde yoktur?**

- A) Dil ise sabr idemez sende ise yok insâf  
Âh kim lâzım olupdur bana nâçâr sefer  
B) Ger derse Fuzûlî ki güzellerde vefâ var  
Aldanma ki şair sözü elbette yalandır  
C) Bir şâha kul oldum gönül ana gedâdir  
Bir mâha tutuldum ki yüzi şems-i duhâdur  
D) Şarâb sohbetin ellerle eyledün vardun  
Firâkun âteşine bağrumı kebâb itdün  
E) Cânâ bizi kor sohbet-i ağıyârı komazsın  
Uşşâkı satup gayr ile bâzârı komazsın

28. Elemin Kays'a kıyâs etme dil-i mahzûnun  
Yok idi akılı ne derdi var idi Mecnûn'un

**Bu beyitte vurgulanmak istenen düşünce aşağıdakilerden hangisidir?**

- A) İdeal âşıklığın Mecnun tarafından temsil edildiği  
B) Hiçbir âşığın derdinin Mecnun'a ulaşamayacağı  
C) Âşıklıkta gönlün Mecnun'dan üstün tutulduğu  
D) Aslında Kays ile Mecnun'un aynı kişi olduğu  
E) Aşk yolculuğuna akıl ile çıkılamayacağı

29. Ağarup gün gibi müstağrak-ı envâr oldum  
Sâyeveş yüz karasın rûy-ı zemîne çaldum

**Bu beyitte aşağıdaki edebî sanatlardan hangisi yoktur?**

- A) Tezat  
B) Teşbih  
C) Mecazımürsel  
D) Kinaye  
E) Hüsnütalil
30. Türk edebiyatında peygamberler, dört halife, aşere-i mübeşşere ile din ve tarikat büyüklerinin iç ve dış güzelliklerini, örnek davranış biçimlerini anlatan manzum veya mensur eserlere ve aynı konuda hüsnühatla yazılmış levhalara ---- denir.

**Bu parçada boş bırakılan yere aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?**

- A) siyer  
B) hilye  
C) methiye  
D) kıyafetname  
E) siretname
31. Aşağıdaki tezkirelerden hangisi ele aldığı şairler bakımından diğerlerinden **farklıdır**?
- A) Âşık Çelebi Tezkiresi  
B) Hasan Çelebi Tezkiresi  
C) Belîğ Tezkiresi  
D) Ramiz Tezkiresi  
E) Esrar Dede Tezkiresi

32. ----, aydınların eleştiriyi aşarak eser vermeleri gerektiği fikri üzerine kurguladığı ---- adlı romanında, toplumun maddi ve manevi refahını düşünerek çeşitli kalkınma projelerini sunar. Romanda kişilikli, atak ve sorumluluk sahibi ideal aydın tipini temsil eden Mansur karakteri, bir "numune çiftlik" kuran, ziraat mektebi açan, iplik fabrikası işleten bir girişimci olduğu gibi zamanı geldiğinde vatanın müdafaası için cepheye koşan bir vatanseverdir. Bu tip, alafranga ve züppe roman kişilerinin karşısına konulan ideal bir şahsiyeti de temsil eder.

**Bu parçada boş bırakılan yerlere sırasıyla aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?**

- A) Mehmet Murat - *Turfanda mı Yoksa Turfa mı?*  
B) Emin Nihat - *Müsameretname*  
C) Ahmet Mithat - *Jön Türk*  
D) Recaizade Mahmut Ekrem - *Araba Sevdası*  
E) Namık Kemal - *İntibah*



33. Küçük, muttarid, muhteriz darbeler  
Kafeslerde, camlarda pür ihtizâz;  
Olur dem-be-dem nevha-ger, nağme-saz  
Kafeslerde, camlarda pür ihtizâz;  
Küçük, muttarid, muhteriz darbeler...

Sokaklarda seyl-âbeler ağlaşır,  
Ufuk yaklaşır.. yaklaşır.. yaklaşır;

Bulutlar karardıkça zerrâta bir  
Ağır, muhtazır dalgalanma gelir;

Bürür bir soğuk gölge etrâfı hep,  
Nümâyân olur gündüzün nısf-ı şeb.

Söner şimdi, manzûr olurken demin  
Heyûlâsı karşımda bir âlemin.

**Tevfik Fikret'in "Yağmur" adlı şiirinden alınan  
bu parçayla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi  
söylenemez?**

- A) Mısra kırılmalarını (anjambman) örneklendiren  
kullanımlara yer verilmiştir.
- B) Kelimeler arasındaki ses akışı ve benzerliklere önem  
verilmiştir.
- C) Arapça ve Farsça kökenli kelime ve kelime gruplarına  
sıkça yer verilmiştir.
- D) Şiirdeki anlam, beyitlerde tamamlanacak biçimde  
oluşturulmuştur.
- E) Yapıyı kuran öğeler, okurda işitsel bir algı oluşturacak  
biçimde düzenlenmiştir.

34. Osmanlı Devleti'nin özellikle batı yakasında gelişen  
olayları anlatan hikâyeler yazmıştır. Yazar; İzmir,  
İstanbul, Selânik ve Bulgaristan-Makedonya çevresinde  
hem kendi yaşadığı olayları hem de gözlemedikleri  
harmanlayarak hikâyelerine aktarır. Onun tarihin  
derinliklerinden bulup çıkardığı ve yeni bir Türk ruhunun  
inşası için kurguladığı hikâyeleri, moralini yitirmiş bir  
topluma kendisini hatırlatan metinler olarak okunabilir.

**Bu parçada tanıtılan yazar aşağıdakilerden  
hangisidir?**

- A) Yakup Kadri Karaosmanoğlu  
B) Refik Halit Karay  
C) Reşat Nuri Güntekin  
D) Sabahattin Ali  
E) Ömer Seyfettin

35. Ben burada bir sıkıntıyım, atımdan iniyorum  
Benim atım her zaman  
Kim bilir kime sesleniyorum, sessizlik  
Yosunlar, taşlar, o mezar yazıtlarından  
Yaz gelmiş zakkumlar açmış, elimi bile sürmedim  
Sürsem bile ne çıkar, ama sürmedim  
Ölü bir şey kalıyor dünyadan, yapraklardan.

**Bu parçanın içeriği ve anlatımı, aşağıdakilerden  
hangisinin şiir anlayışıyla örtüşür?**

- A) Garip Hareketi  
B) Toplumcu Şiir  
C) İkinci Yeni  
D) Saf Şiir Anlayışı  
E) Hisar Topluluğu

36. 1940'lı yıllardan itibaren Türk romanında köye ve köy insanının yaşantısına yoğun bir yöneliş başlar. Bu tür romanlar konularını daha çok toprağa bağlı insanların hayatlarından alır. Bu eserlerde; ağa-muhtar ile köylü çatışması, dinin yanlış algılanması, batıl inançlar, gelenek, toprak kavgası, hak arama, eşkıyalık, öç alma, işsizlik ve yoksulluk gibi konu ve temalar işlenir. Köy romanlarında yazarlar, ya bireysel ya da toplumcu gerçekçi bir bakış açısıyla olay ve durumları okura aktarırlar.

**Aşağıdaki romanlardan hangisi bu anlayışla yazılmamıştır?**

- A) *Köyün Kamburu* B) *Sarı Traktör*  
C) *Yılanların Öcü* D) *Teneke*  
E) *Küçük Ağa*

37. Peyami Safa, bu romanında Osmanlı'dan Cumhuriyet'e geçiş sürecinde bir İstanbul ailesinin iç çekişmelerini ve bunalmalarını ele alarak sorunları derin psikolojik tahliller eşliğinde ortaya koyar. Romanda işlenen sorunların çoğu, roman kişisi Samim'in ütopyik ülkesi "Simeranya"da çözüme kavuşturulur.

**Bu parçada sözü edilen roman aşağıdakilerden hangisidir?**

- A) *Sözde Kızlar*  
B) *Yalnızız*  
C) *Dokuzuncu Hariciye Koşuşu*  
D) *Fatih-Harbiye*  
E) *Matmazel Noraliya'nın Koltuğu*

38. Hece ve aruzu ustalıklı kullanan ----, şiirlerinde duygu ve düşünceyi bir arada yürütür. Bir yandan gündelik olanı realist tasvirlerle ele almaya çalışırken diğer yandan millî konulara yönelerek romantik bir üsluba yaslanır. Şairin *Dinle Neyden*, *Çoban Çeşmesi* ve *Suda Halkalar* adlı eserleri, döneminde oldukça ilgi görmüştür.

**Bu parçada boş bırakılan yere aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?**

- A) Enis Behiç Koryürek B) Halit Fahri Ozansoy  
C) Ahmet Kutsi Tecer D) Faruk Nafiz Çamlıbel  
E) Yusuf Ziya Ortaç

39. Aşağıdakilerin hangisinde bir bilgi yanlışı vardır?

- A) Attilâ İlhan'ın *Dersaadet'te Sabah Ezanları* adlı romanında, II. Dünya Savaşı sonrası İstanbul'da yaşanan ekonomik darboğaz anlatılmaktadır.  
B) Kemal Tahir'in *Devlet Ana* adlı romanında, Osmanlı Devleti'nin kuruluşu ve ilk dönemi, geleneksel anlatım biçimleri de kullanılarak sunulur.  
C) Halide Edip Adıvar'ın *Sinekli Bakkal* romanında; sokağı, çeşmesi, camisi, meydanı, bakkalı, sefalet ve tevazu içindeki insanıyla bir Osmanlı mahallesi anlatılır.  
D) Yaşar Kemal'in *İnce Memed* romanı, zalim bir ağaya başkaldıran ve daha sonra efsaneleşen fakir bir köylünün macerası üzerine kuruludur.  
E) Ahmet Hamdi Tanpınar'ın *Saatleri Ayarlama Enstitüsü* adlı romanı, Hayri İrdal ile Halit Ayarcı adlı kurmaca kişiler aracılığıyla toplum ve bireyin yaşadığı çelişkileri bir enstitü çevresinde somutlaştırır.

40. Bu akımın ilkelerini benimseyen sanatçılar, sanatı, bilinçaltının aracısız ve engelsiz bir aktarımı olarak benimseyen yaklaşımlarıyla sanat eserinin mantıkla açıklanmayacağını öne sürmüşlerdir. Böylelikle gerçekliği başka bir düzlemde algılamayı ve temsil etmeyi deneyerek alışılmışın dışında imgelere yönelmişlerdir. Büyük ölçüde edebiyatın şiir türünde yankısını bulan bu akım, Türk edebiyatında Garip şairlerini de etkilemiştir.

**Bu parçada sözü edilen edebiyat akımı aşağıdakilerden hangisidir?**

- A) Natüralizm                      B) Parnasizm  
C) Sürrealizm                      D) Postmodernizm  
E) Egzistansiyalizm

41. Esra Öğretmen, öğrencilerine Türk edebiyatının farklı dönemlerinden beğendikleri şiirleri ezberletmiş ve sınıfta arkadaşlarına sunmalarını sağlamıştır. Etkinliğin sonunda sınıftaki öğrenciler sunum yapan arkadaşlarına okudukları şiirlerle ilgili sorular sormuşlardır.

**Bu etkinlikte aşağıdakilerden hangisinin geliştirilmesi amaçlanmıştır olamaz?**

- A) Söz varlığının                      B) Okuma zevkinin  
C) Dil bilgisinin                      D) Dinleme becerisinin  
E) Sunum becerisinin

42. Öğretim programında, yazım ve noktalamayla ilgili konuların, derste işlenen veya öğrencilerin yazdıkları metinler üzerinde yapılacak çalışmalarla öğretilmesi gerektiği belirtilmiştir.

**Aşağıdakilerden hangisi bu uygulamanın gerekçesidir?**

- A) Yazım ve noktalama kendine özgü bir alan olduğu için ayrıca ele alınmalıdır.  
B) Yazım ve noktalama dil becerileriyle ilişkilendirilerek öğretilmelidir.  
C) Yazım ve noktalama ile ilgili konular birbirinden bağımsız olarak işlenmelidir.  
D) Yazım ve noktalamaya okuma becerisinde önem verilmelidir.  
E) Yazım ve noktalama ile ilgili konular hayattan örnekler verilerek öğretilmelidir.

43. Türk Dili ve Edebiyatı dersi öğretmeni, öğrencilerine aşağıdaki iki parçayı vermiş ve onlardan bu iki parçayı karşılaştırarak bir çıkarımda bulunmalarını istemiştir.

I.  
Ne yanar kimse bana âteş-i dilden özge  
Ne açar kimse kapım bâd-ı sabâdan gayrı

II.  
Uzak çok uzağız, şimdi ışıktan  
Çocuk sesinden, gül ve sarmaşıktan  
Dönmeyen gemiler olduk açıkta  
Adımızı soran, arayan var mı?

**Buna göre öğrencilerden yapmaları beklenen çıkarım aşağıdakilerden hangisidir?**

- A) Şiirin okura iletmek istediği anlam, gerçekte tam olarak anlaşılabilir.  
B) Şiirde kelimelerin kazandığı yeni anlamlar birbiriyle ilişkilidir.  
C) Metnin uzun veya kısa olması anlamı doğrudan etkileyen bir durumdur.  
D) Benzer temalar, farklı dönemlerde ve anlatım tarzlarıyla yeniden ele alınır.  
E) Şiirdeki ahenk ve söyleyiş tarzı ile tema arasında açıklanamaz bir ilişki vardır.

44. I. Tabiat, bir Van Gogh dehasıyla önümüze çizilivermişti. Şimdi Kınalı'nın bu yamacı hacimsiz bir şekilde, düz bir sath gibi kayaları, renk renk toprakları, gri rengiyle sisin içine büyük bir pano, devasa bir Van Gogh gibi asılmıştı.
- II. Edebiyatımızın ve şiirimizin en dikkate değer ve anlaşılması hatta sezilmesi en güç simalarından biri Hamit'tir. O, kelimelerin çağrıştırdığı her anlamda hem "hep" hem de "hiç"tir. Hamit'i diğer yazar ve şairlerden ayıran en önemli özellik belki de budur.
- III. Alişar Bey; ülkede düzenin bozulmamasına gayret eden, bunun için uğraşan biriydi. Bir gün yine bu düşüncelerle sancak beylerini ziyaret etmiş ve onların sıkıntılarını dinlemeye başlamıştı. Tam o sırada sancak beylerinden biri yanına yaklaşarak yavaşça seslendi.

**Numaralanmış bu parçalardan hangileri, açıklayıcı anlatımın özelliklerini öğretmek için kullanılabilir?**

- A) Yalnız I  
B) Yalnız II  
C) I ve II  
D) I ve III  
E) II ve III

45. Öğretim programlarında Türk edebiyatı genellikle kronolojik bir anlayışla ele alınmaktadır. Bu anlayış doğrultusunda Türkçenin ilk yazılı belgelerinden başlanarak günümüze kadar yazılan metinler, oluşturuldukları tarihî dönemle ilişkilendirilerek incelenmektedir. Böylelikle edebî dilin gelişim ve değişimi de tarihî akışla birlikte takip edilebilmekte, metne yansıyan dönem özellikleri de görülebilmektedir.

**Aşağıda verilen örnek durumlardan hangisi bu anlayışla örtüşmez?**

- A) Bâki'nin bir mersiyesi işlenirken Osmanlı dönemindeki bazı olaylara atıfta bulunulması  
B) Şinasi'nin bir şiiri işlenirken Tanzimat Fermanı'ndaki bazı maddelerin hatırlatılması  
C) Yaşar Kemal'in bir romanı incelenirken Toros Dağları'yla ilgili bilgilerin verilmesi  
D) Orhun Yazıtları anlatılırken o dönemdeki bazı savaşlarla ilgili bilgilerin verilmesi  
E) Mehmet Emin Yurdakul'un bir şiiri çözümlenirken dönemin şartlarının açıklanması

46. Aruz vezninin öğrenimi için hece ölçüsü kolaylaştırıcıdır ancak ön koşul bir öğrenme değildir. Bununla birlikte hece ölçüsünün özellikleri ortaokulda verilirken aruz vezni ise lise düzeyinde sezdirilmektedir.

**Buna göre vezin türlerinin özelliklerinin farklı düzeylerde verilmesi, planlamadaki öğretim ilkelerinden hangisiyle daha çok ilişkilidir?**

- A) Öğrenciye görelilik  
B) Bilinenden bilinmeyene  
C) Hayatilik  
D) Yakından uzağa  
E) Somuttan soyuta

47. Edebî sanatlar konusunu işleyen Selin Öğretmen, bir edebî sanatı anlattıktan sonra bu sanata ilişkin "Güneş, senin yüzünü görmek için doğdu." örneğini vermiştir. Selin Öğretmen, öğrencilerden de örnek cümleler istemiş ve Ali'nin "Ay, seni görmek için doğdu." cümlesini yazdığını görmüştür.

**Ali'nin yazmış olduğu cümle, yeni taksonominin hangi bilişsel alan basamağına örnektir?**

- A) Hatırlama  
B) Uygulama  
C) Çözümleme  
D) Değerlendirme  
E) Yaratma

48. Sınavının kapsam geçerliğini sağlamak isteyen bir Türk Dili ve Edebiyatı öğretmeni aşağıdakilerden hangisini yapmalıdır?

- A) Belirtke tablosu hazırlamalı  
B) Farklı tipte sorulara yer vermeli  
C) Soruların anlaşılabilirliğini sağlamalı  
D) Soruların zorluk düzeyini dengelemeli  
E) Cevap anahtarı hazırlamalı

49. Bir Türk Dili ve Edebiyatı öğretmeni derste öğrencilerine Türk edebiyatındaki bazı sanat anlayışlarını ifade eden şu cümleleri vermiştir:

- I. Şiirde kafiye göz içindir.
- II. Sanat toplum içindir.
- III. Şiirde ahenk, hece vezniyle sağlanır.

**Buna göre numaralanmış cümlelerden hangilerinde, Türk Dili ve Edebiyatı öğretmeni görüş geliştirme yöntem/tekniklerini kullanabilir?**

- A) Yalnız I                      B) Yalnız II  
C) Yalnız III                    D) II ve III  
E) I, II ve III

50. Öğretici metinler hakkında bilgi vermek isteyen bir öğretmen, öğrencilerine şu metni okutur:

"Bütün bu geçmiş zaman evlerinin bir âdetleri daha vardı: Ev halkının şahsi bazı eşyalarını muhafaza ettikleri sandıklar için, yukarı katlarda, mutlaka bir iki sandık odası bulundurulardı. Bazen, üst üste konulmuş bu kilimli sandıklar arasında, bir tanesini, zamanı gelince, sahibi gelir, açardı. Biz çocuklar için de bir sandık açışını görmek merak verici bir hadise olurdu. Paranın kıymeti hakkında hiçbir fikrim olmadığı hâlde bütün hususi eşyaları gördükçe kıymetli olduklarına ve sahiplerinin bunları para için satmayacaklarına inanırdım..."

**Bu metin aşağıdaki kazanımlardan hangisini gerçekleştirmek için uygun değildir?**

- A) Metnin oluşmasına imkân sağlayan zihniyeti belirleme  
B) Metnin anlamıyla ilgili çıkarımlarda bulunma  
C) Metnin iletisi ile anlam birlikleri arasındaki ilişkiyi belirleme  
D) Metnin dil ve anlatım özelliklerini değerlendirme  
E) Metinden hareketle kurmaca ile gerçeklik arasındaki farkı belirleme

**2016 ÖABT**  
**TÜRK DİLİ VE EDEBİYATI ÖĞRETMENLİĞİ**  
**20 AĞUSTOS 2016**

- |       |       |
|-------|-------|
| 1. E  | 26. D |
| 2. E  | 27. C |
| 3. C  | 28. C |
| 4. B  | 29. E |
| 5. A  | 30. B |
| 6. E  | 31. E |
| 7. B  | 32. A |
| 8. D  | 33. D |
| 9. D  | 34. E |
| 10. B | 35. C |
| 11. A | 36. E |
| 12. C | 37. B |
| 13. D | 38. D |
| 14. D | 39. A |
| 15. B | 40. C |
| 16. D | 41. C |
| 17. E | 42. B |
| 18. E | 43. D |
| 19. C | 44. B |
| 20. A | 45. C |
| 21. E | 46. A |
| 22. A | 47. A |
| 23. B | 48. A |
| 24. B | 49. E |
| 25. D | 50. E |

## SINAVDA UYULACAK KURALLAR

1. Sınav salonunda saate entegre kamera ile kayıt yapılıyor ise kamera kayıtlarının incelenmesinden sonra sınav kurallarına uymadığı tespit edilen adayların sınavları ÖSYM Yönetim Kurulunca geçersiz sayılacaktır.
2. **Cep telefonu ile sınava girmek kesinlikle yasaktır.** Her türlü elektronik/mekanik cihazla ve çağrı cihazı, telsiz, fotoğraf makinesi vb. araçlarla; cep bilgisayarı, her türlü saat ile, kablosuz iletişim sağlayan bluetooth, kulaklık vb. her türlü bilgisayar özelliği bulunan cihazlarla; her türlü kesici ve delici alet, ateşli silah vb. teçhizatla; kalem, silgi, kalemтираş, müsvedde kâğıdı, defter, kitap, ders notu, sözlük, dergi, gazete vb. yayınlar, hesap makinesi, pergel, açıölçer, cetvel vb. araçlarla sınava girmek kesinlikle yasaktır. Sınava kolye, küpe, yüzük (alyans hariç), bilezik, broş, anahtar, anahtarlık, metal para gibi metal içerikli eşyalarla (basit başörtü iğnesi ve ince metal tokalı kemer hariç); plastik veya camdan yapılmış her türlü güneş gözlüğü ile (şeffaf/numaralı gözlük hariç), banka/kredi kartı, ulaşım kartı vb. kartlarla; yiyecek, içecek (şeffaf pet şişe içerisindeki su hariç) ve diğer tüketim maddeleri ile gelinmesi kesinlikle yasaktır. Bu araçlarla sınava girmiş adayların adı mutlaka Salon Sınav Tutanağına yazılacak, bu adayların sınavı geçersiz sayılacaktır. **Ancak, ÖSYM Başkanlığı tarafından belirlenen Engelli ve Yedek Sınav Evrakı Yönetim Merkezi (YSYM) binalarında sınava girecek olan engelli adayların sınava giriş belgelerinde yazılı olan araç gereçler, cihazlar vb. yukarıda belirtilen yasakların kapsamı dışında değerlendirilecektir.**
3. Bu sınav için verilen cevaplama süresi **75 dakikadır (1 saat, 15 dakika)**. **Sınav başladıktan sonra adayın sınav sonuna kadar sınav salonundan çıkmasına kesinlikle izin verilmeyecektir.** Bildirilen sürelerle aykırı davranışlardan adayın kendisi sorumludur.
4. **Sınav salonundan ayrılan aday, her ne sebeple olursa olsun, tekrar sınava alınmayacaktır.**
5. Sınav süresince görevlilerle konuşmak, görevlilere soru sormak yasaktır. Aynı şekilde görevlilerin de adaylarla yakından ve alçak sesle konuşmaları ayrıca adayların birbirinden kalem, silgi vb. şeyleri istemeleri kesinlikle yasaktır.
6. Sınav sırasında, görevlilerin her türlü uyarısına uymak zorundasınız. Sınavınızın geçerli sayılması, her şeyden önce, sınav kurallarına uymanıza bağlıdır. Kurallara aykırı davranışta bulunanların ve yapılacak uyarılara uymayanların kimlik bilgileri Salon Sınav Tutanağına yazılacak ve sınavları geçersiz sayılacaktır.
7. Sınav sırasında kopya çeken, çekmeye kalkışan, kopya veren, kopya çekilmesine yardım edenlerin kimlik bilgileri Salon Sınav Tutanağına yazılacak ve bu adayların sınavları geçersiz sayılacaktır. Adayların test sorularına verdikleri cevapların dağılımları bilgi işlem yöntemleriyle incelenecek, bu incelemelerden elde edilen bulgular bireysel veya toplu olarak kopya çekildiğini gösterirse kopya eylemine katılan adayın/adayların sınavı geçersiz sayılacak ayrıca 2 yıl boyunca ÖSYM tarafından düzenlenen tüm sınavlara başvurusu yasaklanabilecektir. Sınav görevlileri bir salondaki sınavın, kurallara uygun biçimde yapılmadığını, toplu kopya girişiminde bulunduğu raporlarında bildirdiği takdirde, ÖSYM bu salonda sınava giren tüm adayların sınavını geçersiz sayabilir.
8. Cevap kâğıdında doldurmanız gereken alanlar bulunmaktadır. Bu alanları doldurunuz. Cevap kâğıdınızı başkaları tarafından görülmeyecek şekilde tutmanız gerekmektedir. Cevap kâğıdına yazılacak her türlü yazıda ve yapılacak bütün işaretlemelerde kurşun kalem kullanılacaktır. Sınav süresi bittiğinde cevapların cevap kâğıdına işaretlenmiş olması gerekir. Soru kitapçığına işaretlenen cevaplar geçerli değildir.
9. Soru kitapçığınızı alır almaz kapağında bulunan ilgili alanları doldurunuz. Size söylendiği zaman sayfaların eksik olup olmadığını, kitapçıkta basım hatalarının bulunup bulunmadığını ve soru kitapçığının her sayfasında basılı bulunan soru kitapçık numarasının, kitapçığın ön kapağında basılı soru kitapçık numarasıyla aynı olup olmadığını kontrol ediniz. Soru kitapçığının sayfası eksik veya basım hatalıysa değiştirilmesi için salon başkanına başvurunuz. **Size verilen soru kitapçığının numarasını cevap kâğıdınızdaki "Soru Kitapçık Numarası" alanına yazınız ve kodlayınız. Cevap kâğıdınızdaki "Soru Kitapçık Numaramı doğru kodladım." kutucuğunu işaretleyiniz. Soru kitapçığı üzerinde yer alan Soru Kitapçık Numarasını doğru kodladığınızı beyan eden alanı imzalayınız.**
10. Sınav sonunda soru kitapçıkları toplanacak ve ÖSYM'de incelenecektir. Soru kitapçığının sayfalarını koparmayınız. Soru kitapçığının bir sayfası bile eksik çıkarsa sınavınız geçersiz sayılacaktır.
11. Cevap kâğıdına ve soru kitapçığına yazılması ve işaretlenmesi gereken bilgilerde bir eksiklik ve/veya yanlışlık olması hâlinde sınavınızın değerlendirilmesi mümkün değildir, bu husustaki özen yükümlülüğü ve sorumluluk size aittir.
12. Soru kitapçığının sayfalarındaki boş yerleri müsvedde için kullanabilirsiniz.
13. Soruları ve/veya bu sorulara verdiğiniz cevapları ayrı bir kâğıda yazıp bu kâğıdı dışarı çıkarmanız kesinlikle yasaktır.
14. **Sınav salonundan ayrılmadan önce, soru kitapçığınızı, cevap kâğıdınızı ve sınava giriş belgenizi salon görevlilerine eksiksiz olarak teslim etmeyi unutmayınız.**
15. Sınav süresi salon görevlilerinin "SINAV BAŞLAMIŞTIR" ibaresiyle başlar, "SINAV BİTMİŞTİR" ibaresiyle sona erer.

*Bu testlerin her hakkı saklıdır. Hangi amaçla olursa olsun, testlerin tamamının veya bir kısmının Merkezimizin yazılı izni olmadan kopya edilmesi, fotoğrafının çekilmesi, herhangi bir yolla çoğaltılması, yayımlanması ya da kullanılması yasaktır. Bu yasağa uymayanlar gerekli cezai sorumluluğu ve doğacak tüm mali külfeti peşinen kabullenmiş sayılır.*