

Epochen der deutschen Literatur

1. Aufklärung:

- **Ausgangspunkt:** wirtschaftlich fortgeschrittenes England, Frankreich (Bürgertum)
- **Ziel:** Herausgehen des Menschen aus seiner Unmündigkeit -> Nutzung des Verstandes
- **Ideal:** Toleranz, Selbstbestimmung des Individuums
- **Kernbegriffe:**
 - Negation des Gefühls
 - Widerstand gegen Adelsgesellschaft und Absolutismus
- **Sprache:** sachlich, trocken, nüchtern
- **Werke:** Nathan der Weise
- **Vertreter:** Lessing, Descartes, Hume

2. Sturm und Drang:

- **Ausgangspunkt:** Treffen Herder/Goethe
- **Ziel:** literarische Dichtung durch das Volk
- **Ideal:** Dichter, schöpferisches Genie steckt in Jedem, muss nur entdeckt werden
- **Kernbegriffe:**
 - Abwendung von frz. Klassizismus (Regelpoetik -> keine schöpferische Leistung)
 - Spontanität, Emotionalität, Individualität
 - Freiheit von Bevormundung
 - politisch orientiert, jedoch nicht an politischem Umsturz interessiert
 - Freiheit von Herrschaft des Verstandes
 - Mann darf Gefühl zeigen
- **Sprache:**
 - emotional, direkt, sinnkräftig, bildreich, volksnah, spontan
 - Ausrufe, abgebrochene Sätze
- **Werke:** Lyrik vorherrschend, Prometheus, Die Leiden des jungen Werther, Erlebnisdichtungen
- **Vertreter:** Goethe, Herder, Schiller

3. Klassik (1786 – 1805)

- **Ausgangspunkt:** Italienreise Goethes und Wiederentdeckung der Antike
- **Ideal:** allseits gebildeter, alle Humanen Kräfte vereinender Mensch, Persönlichkeit als Diener der gesamten Menschheit
- **Ziel:** Formen des vollendet Schönen, Veredelung des Charakters
- **Vorbild:** Antike
- **Kernbegriffe:**
 - Wahrheit, Schönheit
 - Ausgleich / Harmonie -> Mäßigung
 - Vernunft, Selbstzucht, sittliche Läuterung
 - Gleichgewicht zwischen:
 - Verstand / Gefühl Gesetz / Freiheit
 - Geist / Natur Pflicht / Neigung
 - Anspruch der Gesellschaft / Recht des Einzelnen

- Enttäuschung über Gewalt in frz. Revolution
- unpolitisch / resigniert -> Abwendung von Realität -> Utopie
- Abkehr von Sturm und Drang
- **Sprache:**
 - regelmäßig gebildete Verse
 - nach bestimmten Gesetzen geformte Kunstsprache
- **Werke:** Faust, Iphigenie auf Tauris, Dichtung und Wahrheit, Tasso, Wallenstein, Don Carlos, Johanna v. Orleans, Wilhelm Tell, Maria Stuart
- **Vertreter:** Goethe, Schiller

4. Romantik (1798-1830)

- **Ausgangspunkt:** Gegenpol zu Vernunft der Aufklärung/Klassik
- **Ideal:** Natur, Religion, Gefühl
- **Ziel:** Sehnsucht, Flucht in paradiesische Welt fernab der unseren
- **Vorbild:** Antike, Sturm und Drang
- **Kernbegriffe:**
 - Subjektivismus
 - Traum -> Poesie- und Phantasiewelt
 - Nebel/Ruinen/Mittelalter/Blaue Blume
 - romantische Helden mit individuellen, untypischen, verträumten Charakterzügen
- **Sprache:**
 - emotional, phantastisch, mystisch, stimmungsvoll, andeutend
 - Ironie lässt Leser phantastischen Charakter spüren
 - Symbolik sehr wichtig
 - volksnah, gleichförmiger Reim
- **Werke:** Heinrich von Ofterdingen, Der Taugenichts; Roman, Drama, Lied, Märchen, Gedicht
- **Vertreter:** Novalis, Tieck, Caspar D. Friedrich, Eichendorff, Schlegel, Kleist

5. Vormärz/Junges Deutschland (1815-1848)

- **Ausgangspunkt:** Ablehnung der Ergebnisse des Wiener Kongresses/Gefühlsbetontheit von Romantik, Biedermeier
- **Ideal:** Wecken von Interesse für Politik im Volk
- **Ziel:** Deutscher Nationalstaat, politische Einheit
- **Vorbild:** Französische Revolution, Sturm und Drang
- **Kernbegriffe:**
 - geistige Vorbereitung der 1848er Revolution
 - Reform, Verfassung, Presse- / Meinungsfreiheit, Emanzipation, freie Liebe, Sozialismus -> franz. Liberalismus
 - gegen Absolutismus, Kirche, Idealismus (Klassik/Romantik), Philister
- **Sprache:**
 - salopp, provozierend, satirisch, emotional, aber ohne
 - politisch, zweckgebunden, unverblümt, bissig
- **Werke:** Deutschland – Ein Wintermärchen, Dantons Tod, Woyzeck, Die Schlesischen Weber, Der Hessische Landbote; Roman, Soziales Drama, Gedicht
- **Vertreter:** Heine, Herwegh, Fallersleben, Büchner, Weerth

6. Biedermeier (1815-1848)

- **Ausgangspunkt:** Ablehnung der Ergebnisse des Wiener Kongresses
- **Ideal:** keine politische Einmischung
- **Ziel:** totaler Rückzug ins Privatleben
- **Kernbegriffe:**
 - Ausdruck von Gefühlen
- **Sprache:**
 - trivial, emotional
 - Alltagsbeschreibungen, Haushaltsratgeber
- **Werke:** Die Judenbuche; Novelle/Roman, Gedicht
- **Vertreter:** v. Droste-Hülshoff

7. Realismus (1850-1890)

- **Ausgangspunkt:** Ablehnung der Ergebnisse des Wiener Kongresses und der Revolution von 1848
- **Ideal:** keine politische Einmischung
- **Ziel:** totaler Rückzug ins Privatleben, Präsentation von pers. Reichtum
- **Vorbild:** Biedermeier, Utilitarismus, Negative Deutung der menschlichen Existenz -> Nietzsche, Schopenhauer
- **Kernbegriffe:**
 - Erfolgsorientiertes Denken, Pragmatismus -> Objektivität, Ablehnung von romantischem Subjektivismus
 - Privatleben, Familie, Liebe, Arbeitswelt
- **Sprache:**
 - trivial, emotional, schillernd
 - dialektisch, Alltagssprache
 - Alltagsbeschreibungen, Haushaltsliteratur, Butzenscheibenliteratur
- **Werke:** Frau Jenny Treibel, Effi Briest, Die Leute von Seldwyla, Kleider machen Leute, Der Schimmelreiter, Immensee, Maria Magdalena, Der Hungerpastor; Novelle/Bildungs- und Gesellschaftsroman, Gedicht
- **Vertreter:** Fontane, Storm, Karl May, Raabe, Freitag, Keller, Busch, Hebbel

8. Naturalismus (1880-1900)

- **Ausgangspunkt:** Ablehnung der Schwülstigkeit/Oberflächlichkeit des Realismus
- **Ideal:** Kunst = Natur - x; x minimal
- **Ziel:** Aufmerksamkeit der Öffentlichkeit für Elend der Arbeiter
- **Vorbild:** Natur, Positivismus -> Akzeptanz dessen, was beweisbar ist
- **Kernbegriffe:**
 - Darstellung der Aussichtslosigkeit der Arbeiter
 - Abkehr von Idealisierung des Menschen
 - Sekundenstil
 - Milleutheorie -> Mensch Opfer der sozialen Strukturen -> Determination
- **Sprache:**
 - sachlich, objektiv
 - sehr ausschweifende Beschreibungen jedes Details
 - Alltagsbeschreibungen, Haushaltsliteratur, Butzenscheibenliteratur
- **Werke:** Papa Hamlet, Bahnwärter Thiel, Phantastus, Familie Selicke, Vor

Sonnenaufgang, Der Biberpelz, ; Drama -> Grenze zwischen Epik/Dramatik verwischen, Gedicht

- **Vertreter:** Holz, Schlaf, Hauptmann, Strindberg, Wedekind, Balzac, Tolstoi, Ibsen, Zola

9. Symbolismus (1890-1900)

- **Ausgangspunkt:** Ablehnung des Naturalismus/Aufklärung
- **Ideal:** reine Ästhetik
- **Vorbild:** Romantik
- **Kernbegriffe:**
 - Schönheit der Welt -> reine Dichtung
 - Kunst als Selbstzweck
 - Inhalt unwichtig -> Form überbetont
- **Sprache:**
 - Onomatopoesie, Synästhesie (schreiendes rot, heiße Musik)
 - emotional, subjektiv
 - mystisch, hintergründig, symbolisch (Welt = Gedicht, Vers, Buch, Sonnenstrahl)
- **Werke:** Was ist die Welt; Gedicht
- **Vertreter:** Rilke, George, Hofmannsthal

10. Impressionismus (1890-1915)

- **Ausgangspunkt:** Ablehnung des Naturalismus
- **Ideal:** Momentaufnahmen
- **Ziel:** Darstellung des Schönen in der Welt
- **Vorbild:** Kunst
- **Kernbegriffe:**
 - Eindrücke flüchtiger Augenblicke, sinnlicher Reize wiedergeben
 - Abkehr von Idealisierung des Menschen
 - Sekundenstil
 - Milleutheorie -> Mensch Opfer der sozialen Strukturen -> Determination
- **Sprache:**
 - emotional, Onomatopoesie, Synästhesie
 - ungenau, subjektiv
 - direkte Rede, Parataxen -> Vielschichtigkeit
- **Werke:** Die Musik kommt, Siehst du die Stadt, Gedicht
- **Vertreter:** Liliencorn

11. Expressionismus (1900-1925)

- **Ausgangspunkt:** Ablehnung der übertriebenen Wirklichkeit des Naturalismus, Gegenpol zum Impressionismus, Symbolismus
- **Ideal:** Vanitas -> Vergänglichkeit, Romantik
- **Ziel:** Aufrütteln der Menschen, bessere Welt
- **Vorbild:** Sturm und Drang, Nietzsche, Freud, Einstein
- **Kernbegriffe:**
 - Ausdruck von Gefühlen, Stimmungen -> inneres d. Menschen
 - Krieg, Existenzangst -> Existentialismus
 - Armut, Elend
 - Urbanisierung -> Vereinsamung

- grotesk, paradox, unerklärlich
- Aussichtslosigkeit der Helden, Konflikte bleiben ungelöst
- gegen rücksichtslosen Fortschritt
- **Sprache:**
 - emotional, ekstatisch, progressiv
 - übersteigerte Metaphorik
 - Gedichte im Telegrammstil, Fragmente, verstümmelte Sätze
 - Neologismen
 - häufig: Welt, Bruder, Gott, Mensch, Zeil, Ausgang
- **Werke:** Der Krieg, An die Verstummen, Die Stadt, Die Verwandlung, Die Ermordung einer Butterblume; Roman, Gedicht, Drama
- **Vertreter:** Kafka, Heym, Trakl, Benn, Stramm, Becher, Stadler, van Hoddiss, Döblin

12. Nachkriegsliteratur (1945-1951)

- **Ausgangspunkt:** zerstörtes Deutschland, Entstehung der BRD
- **Kernbegriffe:**
 - Alltagsbeschreibungen, Arbeitswelt
 - Kalter Krieg, Existenzangst
 - Wirtschaftswunder und Konsequenzen
 - Trümmerliteratur -> Nachkriegselend
 - Vergangenheitsbewältigung -> Mitschuld an Judenverfolgung
 - Mitschuld des Wissenschaftlers, Kriegsverbrecherprozess
- **Sprache:**
 - sachlich, kurz, prägnant
- **Werke:** Draußen vor der Tür, Ansichten eines Clowns, In der Sache J. R. Oppenheimer, konkrete Lyrik, Gebrauchslyrik, Kurzgeschichten, Frauenliteratur, Drama
- **Vertreter:** Frisch, Borchert, Böll, Kipphardt

13. DDR-Literatur (1949-1989)

- **Ausgangspunkt:** Wirklichkeit des Sozialismus
- **Ideal:** Held der Arbeit, später Kritik an Regime
- **Kernbegriffe:**
 - Aufbau des Sozialismus**
 - Sicherung des Sozialismus**
 - sozialistische Produktion
 - Teilung Deutschlands
 - sozialistischer Alltag
 - gefestigter Sozialismus**
 - Liberalisierung der Literatur
 - Emigration vieler DDR-Autoren
- **Werke:** Der geteilte Himmel, Die neuen Leiden des jungen W., Paul & Paula; Roman, Gedicht
- **Vertreter:** Loest, Heym, Plenzdorf, Kunze, Kirsch, Wolf, Becker