

XIX. YÜZYIL TÜRK EDEBİYATI

A

2019 BAHAR DÖNEM SONU - A

1. XIX. yüzyılda vakanüvis olarak görev yapmış "Kamus mütercimi" diye tanınan nesir yazarı aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Şemseddin Sami
- B) Asım Ahmet Efendi
- C) Ahmet Cevdet Paşa
- D) Mehmet Pertev Efendi
- E) Mehmet Ataulah Efendi

2. Sadrazam Ali Paşa için hece vezniyle ve dörtlükler halinde kaside yazan Encümen şairi aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Manastırlı Faik
- B) Ziya Paşa
- C) Ahmet Cevdet Paşa
- D) Niğdeli Hikmet
- E) Namık Kemal

3. Mevlana övgüsünde müstakil şiirler yazmakla yetinmeyip müzeyyel gazellerinde de Mevlana'ya sevgisini ifade eden, Mevlevi büyüklerine övgü şiirleri söyleyen kadın şair aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Mihrî Hatun
- B) Leyla Hanım
- C) Fitnat Hanım
- D) Nezihe Hanım
- E) Adile Sultan

4. Divan-ı Bahar-ı Efkâr adlı bir divanı ve Divan-ı Hazan-ı Âsar adlı bir divançesi vardır. Divanlara özel adlar vermenin yaygınlaştığı dönemde iki divan tertip ederek genel eğilime uygun davranmıştır. Şairin Bahar-ı Efkâr ve Hazan-ı Âsar'ına bakıldığında; geniş hayallî, ince fikirli, kökleri gelenekte olan bir birikimin şiir potasında eritilmiş belirtileri hemen sezilir.

Yukarıda söz edilen şair aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Bayburtlu Zihni
- B) Mehmet İzzet Paşa
- C) Keçecizade İzzet Molla
- D) Yenişehirli Avni
- E) İrşadî Baba

5. Sanma Şirin ile berâberdür
Yârim ondan cefâda berterdür

Yukarıdaki beytin diliçi çevirisi aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Şirin ile beraber sanmayınız. Sevdiğim cefada ondan aşağı kalmaz.
- B) Şirin ile aynıdır sanma, sevdiğim eziyette ondan daha üstündür.
- C) Sevdiğim çok cefacıdır. Şirin'le beraber sanmayasın.
- D) Şirin ile birlikte sanma, sevdiğim ondan bin kat daha üstündür.
- E) Sevdiğimi Şirin'e denk sanma, cefada ondan daha aşağıdadır.

6. XIX. yüzyılda önceki yüzyıllara göre gazavatname sayısındaki azalmanın nedeni aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Gazavatname yazılabilecek gaza, fetih ve zaferlerin yok denecek kadar az olması
- B) Padişahın bu dönemde şair ve yazarlara destek olmaması
- C) Bu yüzyılda yazar ve şairlerin sefere katılmamaları
- D) Bu türe halkın eskisi kadar rağbet etmemesi
- E) Gazavatname yazımı işini vakanüvislerin üstlenmesi

7. Osmanlı Devleti'nin kuruluşundan 1834 yılına kadar geçen dönemde yetişen 2.200 Osmanlı şairinin biyografisini içeren ve bir adı da "Cami-i Mehasin-i Zurefa-yı Ehlü'z-Zevk ve'l-İrfan fi-Teracim-i Şuara-yı Devlet-i Âli Osman" olan eser aşağıdaki yazarlardan hangisine aittir?

- A) Mehmet Tevfik
- B) Hamilton Gibb
- C) Arif Hikmet
- D) Mehmet Siracettin
- E) Hammer Purgstall

8. Anadolu Türk ediplerinin bir süre sonra tanışacağı Batı kaynaklı anlatı türlerine ilk ciddi hazırlık olarak kabul edilen eser aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Naz u Niyaz
- B) Ateşgede
- C) Mihnethaşan
- D) Sakiname
- E) Gülşen-i Aşk

9.
ستانبولده ادنا فقيرك اوى
او مظلم محلك سراى نوى

Yukarıdaki beytin Latin harflerine aktarılmış hali aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Sitânbûlâda Adana fakîrin evi / O mazlum mahallin sarây-ı nevi
- B) Sitânbûlâda adına fakîrin evi / O mazlum mahallin sarây-ı nevi
- C) Sitânbûlâda ednâ fakîrin avı / O muzlem mahallin sarây-ı nevi
- D) Sitânbûlâda ednâ fakîrin evi / O muzlim mahallin sarây-ı nevi
- E) Sitânbûlâda ednâ fakîrin avı / O mazlum mahallin sarây-ı nevi

10. Osmanlı kadın şairleri ile ilgili aşağıdaki ifadelerden hangisi yanlıştır?

- A) Yüksek makamlarda görev yapan, eğitilmiş ve zengin babaların kızlarıdır.
- B) Toplumun üst düzey ailelerine mensup kişilerdir.
- C) Genellikle büyük kültür merkezlerinde yetişmişlerdir.
- D) Osmanlı eğitim sisteminin gereği olarak medresede okumuşlardır.
- E) Bazı kadın şairler şiir ve edebiyat için uygun ortam oluşturan tarikatlara mensuptur.

11.

ایریم بی ستونه دنیا ده
قصر شیرینه بولیم جاده
یار یوقسه تو کور بنم یوزمه
اعتماد ایتمه بر دخی سوزمه
ایلیوب کوهکن بو رتبه قسم
باصدی عزت ره وصاله قدم

"Gülşen-i Aşk"tan alıntılanan yukarıdaki beyitlerde geçen özel isimler aşağıdaki mesnevilerden hangisindeki olay ve kişileri anımsatmaktadır?

- A) Vamık u Azra
- B) Leyla vü Mecnun
- C) Yusuf u Züleyha
- D) Ferhad u Şirin
- E) Gül ü Bülbül

12. عشقکله یورک یاره لریم ایشلر اوکولماز
میدان محبتده بو هجران اوندولماز
عاشق سکا چوقسه بکا دلبرمی بولونماز
ظالم بنی سویلتمه درونمده نلر وار

Leyla Hanım'ın bir şiirinden alıntılanan yukarıdaki bent ile ilgili aşağıdaki ifadelerden hangisi doğrudur?

- A) Şair geleneğe uyararak sevgiliye erkek ağzıyla hitap etmiştir.
B) Şair, sevilen kadının ağzından şiir söylemeyi denemiştir.
C) Bu şiirinde şair hece veznini başarıyla kullanmıştır.
D) Tasavvufun sembol ve mecazlarıyla örülü bir şiirdir.
E) Kafiye kullanımında şair son derece başarılıdır.

13. Keçecizade İzzet Molla'nın oldukça genç yaşta kaleme aldığı ilk eseridir. 300 beyitten oluşan küçük bir mesnevîdir. İzzet Molla bu mesnevisinde, Şeyh Galip'in Hüsn ü Aşk ile zirveye taşıdığı alegorik anlatıma dayalı mesnevî geleneğini takip eder.

Yukarıda sözü edilen eser aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Mihnetkeşan
B) Ateşgede
C) Sakiname
D) Naz u Niyaz
E) Gülşen-i Aşk

14. Nühüfte 'âlem-i 'aşkın nice hâlâtı var ammâ
Degil agyâra yâre keşf-i esrâr eylemek olmaz

Şeref Hanım'ın yukarıdaki beytinin diliçi çevirisi aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Aşk âleminin nice gizli yanları var ama bu sırları değil sevgiliye, yabancıya bile bildirmek uygun düşmez.
B) Aşk âleminin nice gizli yanları var ama bu sırları sevgiliye bile bildirmek uygun düşmez.
C) Aşk âleminin nice gizli yanları var ama bu sırları yabancıya bildirmek uygun düşmez.
D) Sırlar âleminin nice gizli yanları var ama bu sırları değil yabancıya, sevgiliye bile bildirmek uygun düşmez.
E) Aşk âleminin nice gizli yanları var ama bu sırları değil yabancıya, sevgiliye bile bildirmek uygun düşmez.

15. Aşağıdakilerden hangisi XIX. yüzyıl şairlerinin divan tertibinde yaptıkları değişikliklerden biridir?

- A) Divanların başına dibaceler koymak
B) Dinî içerikli kasidelere ön sırada yer vermek
C) Gazelleri son harflerine göre alfabetik sıralamak
D) Gazelleri temalarına göre sıralamak
E) Rubailere gazellerden sonra yer vermek

16. Osmanlı Devleti sınırları içinde yaşayan seyyid ve şeriflerin (Hz. Muhammed soyundan gelen kimseler) devletle olan ilişkilerini düzenlemekle görevli bürokratların biyografileri için başvurulması gereken eser aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Devhatü'n-nukaba
B) Tuhfe-i Seyyidin
C) Hadikatü'l-vüzera
D) Devhatü'l-meşayih
E) Ayine-i Zurefa

17. Ammâ çi sûd ol kantare-i bâlânın ve ol ma'bere-i müstesnânın bir kemeri münhedim ve bir gavrı mün'adım olmuş olmağın bir ehl-i hayr ol kemeri ta'mîr ve ebnâ-i sebîlî selâmet ile o ma'bereden ta'sîr eylese nice ecr-i azîme nâ'il ve indallah mertebe-i bâlâya vâsıl olacağından şübhe olmadığından başka ol cîsr-i metîn Sırât olup ol ehl-i hayrın mahall-i hevl-nâk-i dûzahdan güzere ve behîst-i berîn içre cemâl-i bâ-kemâl-i Hudâ'ya nazar edeceğinde dahi şekk yokdur. Lâkin şübhe-i acîbe ve reybe-i garîbe bundandır ki şeyhü'l-islâm-ı veliyyü'n-ni'me ve'l-in'âm olanlar Bâyezîd-i Velî evkâfından fazla nâmıyla senede nice yüz kîse akçe ekl ederler ammâ hayrât ve evkâfın ta'mîr ve tecdîdi nezâretinde bilmem ne şekl ederler.

Yukarıdaki paragrafın konusu aşağıdakilerden hangisidir?

- A) II. Bayezid'in vakfettiği bir işanı anlatılmaktadır.
- B) Sırat köprüsü tasvir edilmektedir.
- C) Cennet ve cehennemden söz edilmektedir.
- D) Eski bir çeşmenin harap hali tasvir edilmektedir.
- E) Yıkık bir köprüden bahsedilmektedir.

18.

دخل ايمه باكا درد دلن سويلمز ديو
عاشق نه ياپسون آه آ پاشام سويلنميوور

Yukarıdaki beytin Latin harfli doğru okunuşu aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Duhul etme bana derd-i dilin söylemez div/Âşık ne yapsın âh a paşam söylenilmiyor
- B) Dahl etme bana derd-i dilin söylemez deyü/Âşık ne yapsın âh a paşam söylenilmiyor
- C) Duhl etme bana derd-i dilin söylemez deyü/Âşık ne yapsın âh a paşam söylenilmiyor
- D) Dahl etme bak a derd-i dilin söylemez deyü/Âşık ne yapsın âha paşam sevinilmiyor
- E) Dahl etme bana derd-i dilin söylemez deyü/Âşık ne yapsın âh a paşam sevinilmiyor

19. Felek derd ü mihenle dâne-i ' ömrüm çürütdürdi
Tenim mecrûh idüp gam âsiyâbında ögütdürdi

Leyla Hanım'ın yukarıdaki beyti ile ilgili aşağıdaki ifadelerden hangisi yanlıştır?

- A) Şair, maddi varlığının (vücut) yaralandığını söylemektedir.
- B) Gam, değirmene benzetilmiştir.
- C) Felek, ömre benzetilmiştir.
- D) Ömür, taneye benzetilmiştir.
- E) Felekten şikâyet edilmektedir.

20. Leylâ Hanım'ın "ne derlerse desinler" redifli gazeline nazire söyleyerek eleştirilmeyi göze alan kadın şair aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Adile Sultan
- B) Zeynep Hatun
- C) Şeref Hanım
- D) Fıtnat Hanım
- E) Nisayî

2019 BAHAR DÖNEM SONU - A

A Grubu Cevap Anahtarı																			
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
B	A	B	C	B	A	E	C	D	D	D	A	E	E	D	A	E	B	C	C

XIX. YÜZYIL TÜRK EDEBİYATI

B

2019 BAHAR DÖNEM SONU - B

1. Felek derd ü mihenle dâne-i ' ömrüm çürüdürdi
Tenim mecrûh idüp gam âsiyâbında ögüdürdi

Leyla Hanım'ın yukarıdaki beyti ile ilgili aşağıdaki ifadelerden hangisi yanlıştır?

- A) Felek, ömre benzetilmiştir.
B) Felekten şikâyet edilmektedir.
C) Şair, maddi varlığının (vücut) yaralandığını söylemektedir.
D) Gam, değirmene benzetilmiştir.
E) Ömür, taneye benzetilmiştir.
2. Divan-ı Bahar-ı Efkâr adlı bir divanı ve Divan-ı Hazan-ı Âsar adlı bir divançesi vardır. Divanlara özel adlar vermenin yaygınlaştığı dönemde iki divan tertip ederek genel eğilime uygun davranmıştır. Şairin Bahar-ı Efkâr ve Hazan-ı Âsar'ına bakıldığında; geniş hayallî, ince fikirli, kökleri gelenekte olan bir birikimin şiir potasında eritilmiş belirtileri hemen sezilir.

Yukarıda söz edilen şair aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Mehmet İzzet Paşa
B) Bayburtlu Zihnî
C) Yenişehirli Avnî
D) İrşadî Baba
E) Keçecizade İzzet Molla
3. XIX. yüzyılda vakanüvis olarak görev yapmış "Kamus mütercimi" diye tanınan nesir yazarı aşağıdakilerden hangisidir?
- A) Şemseddin Sami
B) Asım Ahmet Efendi
C) Ahmet Cevdet Paşa
D) Mehmet Pertev Efendi
E) Mehmet Ataulлах Efendi

4. Osmanlı Devleti sınırları içinde yaşayan seyyid ve şeriflerin (Hz. Muhammed soyundan gelen kimseler) devletle olan ilişkilerini düzenlemekle görevli bürokratların biyografileri için başvurulması gereken eser aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Hadikatü'l-vüzera
B) Devhatü'l-meşayih
C) Devhatü'n-nukaba
D) Ayine-i Zurefa
E) Tuhfe-i Seyyidin

5. Mevlana övgüsünde müstakil şiirler yazmakla yetinmeyip müzeyyel gazellerinde de Mevlana'ya sevgisini ifade eden, Mevlevî büyüklerine övgü şiirleri söyleyen kadın şair aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Adile Sultan
B) Fitnat Hanım
C) Nezihe Hanım
D) Leyla Hanım
E) Mihrî Hatun

6.

ایریم بی ستونه دنیا ده
قصر شیرینه بولیم جاده
یار یوقسه تو کور بنم یوزمه
اعتماد ایتمه بر دخی سوزمه
ایلیوب کوهکن بو رتبه قسم
باصدی عزت ره وصاله قدم

"Gülşen-i Aşk"tan alıntılanan yukarıdaki beyitlerde geçen özel isimler aşağıdaki mesnevilerden hangisindeki olay ve kişileri anımsatmaktadır?

- A) Ferhad u Şirin
B) Leyla vü Mecnun
C) Yusuf u Züleyha
D) Vamık u Azra
E) Gül ü Bülbül

7. Osmanlı kadın şairleri ile ilgili aşağıdaki ifadelerden hangisi yanlıştır?

- A) Toplumun üst düzey ailelerine mensup kişilerdir.
- B) Genellikle büyük kültür merkezlerinde yetişmişlerdir.
- C) Osmanlı eğitim sisteminin gereği olarak medresede okumuşlardır.
- D) Yüksek makamlarda görev yapan, eğitilmiş ve zengin babaların kızlarıdır.
- E) Bazı kadın şairler şiir ve edebiyat için uygun ortam oluşturan tarikatlara mensuptur.

8. Osmanlı Devleti'nin kuruluşundan 1834 yılına kadar geçen dönemde yetişen 2.200 Osmanlı şairinin biyografisini içeren ve bir adı da "Cami-i Mehasin-i Zurefa-yı Ehlü'z-Zevk ve'l-İrfan fi-Teracim-i Şuara-yı Devlet-i Âli Osman" olan eser aşağıdaki yazarlardan hangisine aittir?

- A) Hamilton Gibb
- B) Mehmet Tevfik
- C) Mehmet Siracettin
- D) Hammer Purgstall
- E) Arif Hikmet

9. Anadolu Türk ediplerinin bir süre sonra tanışacağı Batı kaynaklı anlatı türlerine ilk ciddi hazırlık olarak kabul edilen eser aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Naz u Niyaz
- B) Sakiname
- C) Mihnetkeşan
- D) Ateşgede
- E) Gülşen-i Aşk

10. Sadrazam Ali Paşa için hece vezniyle ve dörtlükler halinde kaside yazan Encümen şairi aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Namık Kemal
- B) Ahmet Cevdet Paşa
- C) Manastırlı Faik
- D) Ziya Paşa
- E) Niğdeli Hikmet

11. Aşağıdakilerden hangisi XIX. yüzyıl şairlerinin divan tertibinde yaptıkları değişikliklerden biridir?

- A) Dinî içerikli kasidelere ön sırada yer vermek
- B) Gazelleri temalarına göre sıralamak
- C) Gazelleri son harflerine göre alfabetik sıralamak
- D) Divanların başına dibaceler koymak
- E) Rubailere gazellerden sonra yer vermek

12. Sanma Şîrin ile berâberdür

Yârim ondan cefâda berterdür

Yukarıdaki beytin diliçi çevirisi aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Şirin ile beraber sanmayınız. Sevdiğim cefada ondan aşağı kalmaz.
- B) Şirin ile aynıdır sanma, sevdiğim eziyette ondan daha üstündür.
- C) Şirin ile birlikte sanma, sevdiğim ondan bin kat daha üstündür.
- D) Sevdiğim çok cefacıdır. Şirin'le beraber sanmayasın.
- E) Sevdiğimi Şirin'e denk sanma, cefada ondan daha aşağıdadır.

13. دخل ایتمه باکا درد دلن سویلمز دیو
عاشق نه یاپسون آه آ پاشام سویلنلمیور

Yukarıdaki beytin Latin harfli doğru okunuşu aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Dahl etme bana derd-i dilin söylemez deyü/Âşık ne yapsın âh a paşam sevinilmiyor
B) Dahl etme bana derd-i dilin söylemez deyü/Âşık ne yapsın âh a paşam söylenilmiyor
C) Duhl etme bana derd-i dilin söylemez deyü/Âşık ne yapsın âh a paşam söylenilmiyor
D) Dahl etme bak a derd-i dilin söylemez deyü/Âşık ne yapsın âha paşam sevinilmiyor
E) Duhul etme bana derd-i dilin söylemez div/Âşık ne yapsın âh a paşam söylenilmiyor

14. ستانبولده ادنا فقیرک اوی
او مظلم محلك سراى نوى

Yukarıdaki beytin Latin harflerine aktarılmış hali aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Sitânbûl'da ednâ fakîrin evi / O muzlim mahallin sarây-ı nevi
B) Sitânbûl'da Adana fakîrin evi / O mazlum mahallin sarây-ı nevi
C) Sitânbûl'da ednâ fakîrin avı / O mazlum mahallin sarây-ı nevi
D) Sitânbûl'da adına fakîrin evi / O mazlum mahallin sarây-ı nevi
E) Sitânbûl'da ednâ fakîrin avı / O muzlem mahallin sarây-ı nevi

15. عشقکله یورک یاره لریم ایشلر اوکولماز
میدان محبتده بو هجران اوندولماز
عاشق سکا چوقسه بکا دلبرمی بولوغماز
ظالم بنی سویلتمه دروغده نلر وار

Leyla Hanım'ın bir şiirinden alıntılanan yukarıdaki bent ile ilgili aşağıdaki ifadelerden hangisi doğrudur?

- A) Şair geleneğe uyararak sevgiliye erkek ağzıyla hitap etmiştir.
B) Şair, sevilen kadının ağzından şiir söylemeyi denemiştir.
C) Bu şiirinde şair hece veznini başarıyla kullanmıştır.
D) Tasavvufun sembol ve mecazlarıyla örülü bir şiirdir.
E) Kafiye kullanımında şair son derece başarılıdır.

16. Leylâ Hanım'ın "ne derlerse desinler" redifli gazeline nazire söyleyerek eleştirilmeyi göze alan kadın şair aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Adile Sultan
B) Zeynep Hatun
C) Nisayî
D) Şeref Hanım
E) Fitnat Hanım

17. Ammâ çi sûd ol kantare-i bâlânın ve ol ma'bere-i müstesnânın bir kemeri münhedim ve bir gavrı mün'adim olmuş olmağın bir ehl-i hayr ol kemeri ta'mîr ve ebnâ'-i sebîlî selâmet ile o ma'bereden ta'sîr eylese nice ecr-i azîme nâ'il ve indallah mertebe-i bâlâya vâsıl olacağından şübhe olmadığından başka ol cîsr-i metîn Sırât olup ol ehl-i hayrın mahall-i hevl-nâk-i dûzahdan güzer ve behîst-i berîn içre cemâl-i bâ-kemâl-i Hudâ'ya nazar edeceğinde dahi şekk yokdur. Lâkin şübhe-i acîbe ve reybe-i garîbe bundandır ki şeyhü'l-islâm-ı veliyyü'n-ni'me ve'l-in'âm olanlar Bâyezîd-i Velî evkâfından fazla nâmıyla senede nice yüz kîse akçe ekl ederler ammâ hayrât ve evkâfın ta'mîr ve tecdîdi nezâretinde bilmem ne şekl ederler.

Yukarıdaki paragrafın konusu aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Cennet ve cehennemden söz edilmektedir.
- B) II. Bayezid'in vakfettiği bir işıhanı anlatılmaktadır.
- C) Sırat köprüsü tasvir edilmektedir.
- D) Eski bir çeşmenin harap hali tasvir edilmektedir.
- E) Yıkık bir köprüden bahsedilmektedir.

18. Keçecizade İzzet Molla'nın oldukça genç yaşta kaleme aldığı ilk eseridir. 300 beyitten oluşan küçük bir mesnevîdir. İzzet Molla bu mesnevisinde, Şeyh Galip'in Hüsn ü Aşk ile zirveye taşıdığı alegorik anlatıma dayalı mesnevî geleneğini takip eder.

Yukarıda sözü edilen eser aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Naz u Niyaz
- B) Mihnetkeşan
- C) Sakiname
- D) Gülşen-i Aşk
- E) Ateşgede

19. Nühüfte 'âlem-i 'aşkın nice hâlâtı var ammâ Degil agyâra yâre keşf-i esrâr eylemek olmaz

Şeref Hanım'ın yukarıdaki beytinin diliği çevirisi aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Aşk âleminin nice gizli yanları var ama bu sırları yabancıya bildirmek uygun düşmez.
- B) Aşk âleminin nice gizli yanları var ama bu sırları değil sevgiliye bile bildirmek uygun düşmez.
- C) Sırlar âleminin nice gizli yanları var ama bu sırları değil yabancıya, sevgiliye bile bildirmek uygun düşmez.
- D) Aşk âleminin nice gizli yanları var ama bu sırları değil sevgiliye, yabancıya bile bildirmek uygun düşmez.
- E) Aşk âleminin nice gizli yanları var ama bu sırları değil yabancıya, sevgiliye bile bildirmek uygun düşmez.

20. XIX. yüzyılda önceki yüzyıllara göre gazavatname sayısındaki azalmanın nedeni aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Padişahın bu dönemde şair ve yazarlara destek olmaması
- B) Bu türe halkın eskisi kadar rağbet etmemesi
- C) Bu yüzyılda yazar ve şairlerin sefere katılmamaları
- D) Gazavatname yazımı işini vakanüvislerin üstlenmesi
- E) Gazavatname yazılabilecek gaza, fetih ve zaferlerin yok denecek kadar az olması

2019 BAHAR DÖNEM SONU - B

B Grubu Cevap Anahtarı																			
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
A	E	B	C	D	A	C	D	C	C	B	B	B	A	A	D	E	D	E	E

XIX. YÜZYIL TÜRK EDEBİYATI

C

2019 BAHAR DÖNEM SONU - C

1. Keçecizade İzzet Molla'nın oldukça genç yaşta kaleme aldığı ilk eseridir. 300 beyitten oluşan küçük bir mesnevidir. İzzet Molla bu mesnevisinde, Şeyh Galip'in Hüsn ü Aşk ile zirveye taşıdığı alegorik anlatıma dayalı mesnevî geleneğini takip eder.

Yukarıda sözü edilen eser aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Mihnetkeşan
- B) Ateşgede
- C) Sakiname
- D) Gülşen-i Aşk
- E) Naz u Niyaz

2. Aşağıdakilerden hangisi XIX. yüzyıl şairlerinin divan tertibinde yaptıkları değişikliklerden biridir?

- A) Dinî içerikli kasidelere ön sırada yer vermek
- B) Rubailere gazellerden sonra yer vermek
- C) Gazelleri son harflerine göre alfabetik sıralamak
- D) Gazelleri temalarına göre sıralamak
- E) Divanların başına dibaceler koymak

3. Leylâ Hanım'ın "ne derlerse desinler" redifli gazeline nazire söyleyerek eleştirilmeyi göze alan kadın şair aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Şeref Hanım
- B) Zeynep Hatun
- C) Fitnat Hanım
- D) Nisayî
- E) Adile Sultan

4. Osmanlı kadın şairleri ile ilgili aşağıdaki ifadelerden hangisi **yanlıştır**?

- A) Osmanlı eğitim sisteminin gereği olarak medresede okumuşlardır.
- B) Genellikle büyük kültür merkezlerinde yetişmişlerdir.
- C) Toplumun üst düzey ailelerine mensup kişilerdir.
- D) Yüksek makamlarda görev yapan, eğitilmiş ve zengin babaların kızlarıdır.
- E) Bazı kadın şairler şiir ve edebiyat için uygun ortam oluşturan tarikatlara mensuptur.

5. Ammâ çi sûd ol kantare-i bâlânın ve ol ma'bere-i müstesnânın bir kemeri münhedim ve bir gavrı mün'adim olmuş olmağın bir ehl-i hayr ol kemeri ta'mîr ve ebnâ'-i sebîli selâmet ile o ma'bereden ta'sîr eylese nice ecr-i azîme nâ'il ve indallah mertebe-i bâlâya vâsıl olacağından şübhe olmadığından başka ol cisr-i metîn Sırât olup ol ehl-i hayrın mahall-i hevl-nâk-i dūzahdan gūzer ve behîst-i berîn içre cemâl-i bâ-kemâl-i Hudâ'ya nazar edeceğinde dahi şekk yoktur. Lâkin şübhe-i acîbe ve reybe-i garîbe bundandır ki şeyhü'l-islâm-ı veliyyü'n-ni'me ve'l-in'âm olanlar Bâyezîd-i Velî evkâfından fazla nâmıyla senede nice yüz kîse akçe ekl ederler ammâ hayrât ve evkâfın ta'mîr ve tecdîdi nezâretinde bilmem ne şekl ederler.

Yukarıdaki paragrafın konusu aşağıdakilerden hangisidir?

- A) II. Bayezid'in vakfettiği bir işhanı anlatılmaktadır.
- B) Eski bir çeşmenin harap hali tasvir edilmektedir.
- C) Cennet ve cehennemden söz edilmektedir.
- D) Sırat köprüsü tasvir edilmektedir.
- E) Yıkık bir köprüden bahsedilmektedir.

6. ایرمیم بی ستونه دنیاده
قصر شیرینه بولیم جاده
یار یوقسه توکور بنم یوزمه
اعتماد ایتمه بر دخی سوزمه
ایلیوب کوهکن بو رتبه قسم
باصدی عزت ره وصاله قدم

"Gülşen-i Aşk"tan alıntılanan yukarıdaki beyitlerde geçen özel isimler aşağıdaki mesnevilerden hangisindeki olay ve kişileri anımsatmaktadır?

- A) Ferhad u Şirin
B) Leyla vü Mecnun
C) Yusuf u Züleyha
D) Vamık u Azra
E) Gül ü Bülbül
7. Osmanlı Devleti sınırları içinde yaşayan seyyid ve şeriflerin (Hz. Muhammed soyundan gelen kimseler) devletle olan ilişkilerini düzenlemekle görevli bürokratların biyografileri için başvurulması gereken eser aşağıdakilerden hangisidir?
- A) Hadikatü'l-vüzera
B) Ayine-i Zurefa
C) Devhatü'n-nukaba
D) Devhatü'l-meşayih
E) Tuhfe-i Seyyidini

8. Felek derd ü mihenle dâne-i ' ömrüm çürüdürdü
Tenim mecrûh idüp gam âsiyâbında öğüdürdü

Leyla Hanım'ın yukarıdaki beyti ile ilgili aşağıdaki ifadelerden hangisi yanlıştır?

- A) Felek, ömre benzetilmiştir.
B) Gam, değirmene benzetilmiştir.
C) Ömür, taneye benzetilmiştir.
D) Şair, maddi varlığının (vücut) yaralandığını söylemektedir.
E) Felekten şikâyet edilmektedir.

9. Mevlana övgüsünde müstakil şiirler yazmakla yetinmeyip müzeyyel gazellerinde de Mevlana'ya sevgisini ifade eden, Mevlevi büyüklerine övgü şiirleri söyleyen kadın şair aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Fıtnat Hanım
B) Mihri Hatun
C) Adile Sultan
D) Leyla Hanım
E) Nezihe Hanım

10. دخل ایتمه باکا درد دلن سویلمز دیو
عاشق نه یاپسون آه آ پاشام سوینلمیور

Yukarıdaki beytin Latin harfli doğru okunuşu aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Dahl etme bak a derd-i dilin söylemez deyü/Âşık ne yapsın âha paşam sevinilmiyor
B) Dahl etme bana derd-i dilin söylemez deyü/Âşık ne yapsın âh a paşam söylenilmiyor
C) Duhl etme bana derd-i dilin söylemez deyü/Âşık ne yapsın âh a paşam söylenilmiyor
D) Duhul etme bana derd-i dilin söylemez div/Âşık ne yapsın âh a paşam söylenilmiyor
E) Dahl etme bana derd-i dilin söylemez deyü/Âşık ne yapsın âh a paşam sevinilmiyor

11. ستانبولده ادنا فقيرك اوى
او مظلم محلك سراى نوى

Yukarıdaki beytin Latin harflerine aktarılmış hali aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Sitânbûl'da adına fakîrin evi / O mazlum mahallin sarây-ı nevi
B) Sitânbûl'da ednâ fakîrin evi / O muzlim mahallin sarây-ı nevi
C) Sitânbûl'da ednâ fakîrin avı / O muzlem mahallin sarây-ı nevi
D) Sitânbûl'da ednâ fakîrin avı / O mazlum mahallin sarây-ı nevi
E) Sitânbûl'da Adana fakîrin evi / O mazlum mahallin sarây-ı nevi

12. Divan-ı Bahar-ı Efkâr adlı bir divanı ve Divan-ı Hazan-ı Âsar adlı bir divançesi vardır. Divanlara özel adlar vermenin yaygınlaştığı dönemde iki divan tertip ederek genel eğilime uygun davranmıştır. Şairin Bahar-ı Efkâr ve Hazan-ı Âsar'ına bakıldığında; geniş hayallî, ince fikirli, kökleri gelenekte olan bir birikimin şiir potasında eritilmiş belirtileri hemen sezilir.

Yukarıda söz edilen şair aşağıdakilerden hangisidir?

- A) İrşadî Baba
B) Mehmet İzzet Paşa
C) Keçecizade İzzet Molla
D) Yenişehirli Avnî
E) Bayburtlu Zihnî

13. عشقکله يورك ياره لريم ايشلر اوکولماز
ميدان محبتده بو هجران اوندولماز
عاشق سکا چوقسه بکا دلبرمی بولونماز
ظالم بنی سويلتمه درونغه نلر وار

Leyla Hanım'ın bir şiirinden alıntılanan yukarıdaki bent ile ilgili aşağıdaki ifadelerden hangisi doğrudur?

- A) Bu şiirinde şair hece veznini başarıyla kullanmıştır.
B) Kafiye kullanımında şair son derece başarılıdır.
C) Şair, sevilen kadının ağzından şiir söylemeyi denemiştir.
D) Tasavvufun sembol ve mecazlarıyla örülü bir şiirdir.
E) Şair geleneğe uyarak sevgiliye erkek ağzıyla hitap etmiştir.

14. Anadolu Türk ediplerinin bir süre sonra tanışacağı Batı kaynaklı anlatı türlerine ilk ciddi hazırlık olarak kabul edilen eser aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Ateşgede
B) Naz u Niyaz
C) Mihnetkeşan
D) Gülşen-i Aşk
E) Sakiname

15. Nühüfte 'âlem-i 'aşkın nice hâlâtı var ammâ
Değil agyâra yâre keşf-i esrâr eylemek olmaz

Şeref Hanım'ın yukarıdaki beytinin diliçi çevirisi aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Aşk âleminin nice gizli yanları var ama bu sırları değil sevgiliye, yabancıya bile bildirmek uygun düşmez.
B) Aşk âleminin nice gizli yanları var ama bu sırları değil yabancıya, sevgiliye bile bildirmek uygun düşmez.
C) Sırlar âleminin nice gizli yanları var ama bu sırları değil yabancıya, sevgiliye bile bildirmek uygun düşmez.
D) Aşk âleminin nice gizli yanları var ama bu sırları yabancıya bildirmek uygun düşmez.
E) Aşk âleminin nice gizli yanları var ama bu sırları sevgiliye bile bildirmek uygun düşmez.

16. Sadrazam Ali Paşa için hece vezniyle ve dörtlükler halinde kaside yazan Encümen şairi aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Niğdeli Hikmet
B) Manastırlı Faik
C) Ahmet Cevdet Paşa
D) Ziya Paşa
E) Namık Kemal

17. XIX. yüzyılda vakanüvis olarak görev yapmış "Kamus mütercimi" diye tanınan nesir yazarı aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Mehmet Atullah Efendi
B) Ahmet Cevdet Paşa
C) Mehmet Pertev Efendi
D) Şemseddin Sami
E) Asım Ahmet Efendi

18. Osmanlı Devleti'nin kuruluşundan 1834 yılına kadar geçen dönemde yetişen 2.200 Osmanlı şairinin biyografisini içeren ve bir adı da "Cami-i Mehasin-i Zurefa-yı Ehlü'z-Zevk ve'l-İrfan fi-Teracim-i Şuara-yı Devlet-i Âli Osman" olan eser aşağıdaki yazarlardan hangisine aittir?

- A) Mehmet Tevfik
B) Arif Hikmet
C) Mehmet Siraccettin
D) Hamilton Gibb
E) Hammer Purgstall

19. Sanma Şirin ile berâberdür
Yârim ondan cefâda berterdür

Yukarıdaki beytin diliçi çevirisi aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Sevdiğim çok cefacıdır. Şirin'le beraber sanmayasın.
B) Şirin ile beraber sanmayınız. Sevdiğim cefada ondan aşağı kalmaz.
C) Şirin ile aynıdır sanma, sevdiğim eziyette ondan daha üstündür.
D) Şirin ile birlikte sanma, sevdiğim ondan bin kat daha üstündür.
E) Sevdiğimi Şirin'e denk sanma, cefada ondan daha aşağıdadır.

20. XIX. yüzyılda önceki yüzyıllara göre gazavatname sayısındaki azalmanın nedeni aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Bu yüzyılda yazar ve şairlerin sefere katılmamaları
B) Padişahın bu dönemde şair ve yazarlara destek olmaması
C) Gazavatname yazımı işini vakanüvislerin üstlenmesi
D) Gazavatname yazılabilecek gaza, fetih ve zaferlerin yok denecek kadar az olması
E) Bu türe halkın eskisi kadar rağbet etmemesi

2019 BAHAR DÖNEM SONU - C

C Grubu Cevap Anahtarı																			
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
D	D	A	A	E	A	C	A	D	B	B	C	E	C	B	B	E	E	C	D

XIX. YÜZYIL TÜRK EDEBİYATI

D

2019 BAHAR DÖNEM SONU - D

1. Osmanlı kadın şairleri ile ilgili aşağıdaki ifadelerden hangisi **yanlıştır**?

- A) Toplumun üst düzey ailelerine mensup kişilerdir.
- B) Yüksek makamlarda görev yapan, eğitilmiş ve zengin babaların kızlarıdır.
- C) Osmanlı eğitim sisteminin gereği olarak medresede okumuşlardır.
- D) Bazı kadın şairler şiir ve edebiyat için uygun ortam oluşturan tarikatlara mensuptur.
- E) Genellikle büyük kültür merkezlerinde yetişmişlerdir.

2.

عشقکله یورک یاره لریم ایشلر اوکولماز
میدان محبتده بو هجران اوندولماز
عاشق سکا چوقسه بکا دلبرمی بولونماز
ظالم بنی سویلتمه درونمده نلر وار

Leyla Hanım'ın bir şiirinden alıntılanan yukarıdaki bent ile ilgili aşağıdaki ifadelerden hangisi doğrudur?

- A) Şair geleneğe uyarak sevgiliye erkek ağzıyla hitap etmiştir.
- B) Şair, sevilen kadının ağzından şiir söylemeyi denemiştir.
- C) Bu şiirinde şair hece veznini başarıyla kullanmıştır.
- D) Tasavvufun sembol ve mecazlarıyla örülü bir şiirdir.
- E) Kafiye kullanımında şair son derece başarılıdır.

3. Mevlana övgüsünde müstakil şiirler yazmakla yetinmeyip müzeyyel gazellerinde de Mevlana'ya sevgisini ifade eden, Mevlevi büyüklerine övgü şiirleri söyleyen kadın şair aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Adile Sultan
- B) Leyla Hanım
- C) Fitnat Hanım
- D) Mihri Hatun
- E) Nezihe Hanım

4. Osmanlı Devleti'nin kuruluşundan 1834 yılına kadar geçen dönemde yetişen 2.200 Osmanlı şairinin biyografisini içeren ve bir adı da "Cami-i Mehasin-i Zurefa-yı Ehlü'z-Zevk ve'l-Irfan fi-Teracim-i Şuara-yı Devlet-i Âli-i Osman" olan eser aşağıdaki yazarlardan hangisine aittir?

- A) Mehmet Siracettin
- B) Mehmet Tefik
- C) Hamilton Gibb
- D) Hammer Purgstall
- E) Arif Hikmet

5. XIX. yüzyılda vakanüvis olarak görev yapmış "Kamus mütercimi" diye tanınan nesir yazarı aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Mehmet Pertev Efendi
- B) Mehmet Atallah Efendi
- C) Ahmet Cevdet Paşa
- D) Asım Ahmet Efendi
- E) Şemseddin Sami

6. Leylâ Hanım'ın "ne derlerse desinler" redifli gazeline nazire söyleyerek eleştirilmeyi göze alan kadın şair aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Şeref Hanım
- B) Fitnat Hanım
- C) Adile Sultan
- D) Zeynep Hatun
- E) Nisayî

7.

ستانبولده ادنا فقيرك اوى

او مظلم محلك سراى نوى

Yukarıdaki beytin Latin harflerine aktarılmış hali aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Sitânbûl'da ednâ fakîrin evi / O muzlim mahallin sarây-ı nevi
- B) Sitânbûl'da Adana fakîrin evi / O mazlum mahallin sarây-ı nevi
- C) Sitânbûl'da ednâ fakîrin avı / O muzlem mahallin sarây-ı nevi
- D) Sitânbûl'da adına fakîrin evi / O mazlum mahallin sarây-ı nevi
- E) Sitânbûl'da ednâ fakîrin avı / O mazlum mahallin sarây-ı nevi

8. Divan-ı Bahar-ı Efkâr adlı bir divanı ve Divan-ı Hazan-ı Âsar adlı bir divançesi vardır. Divanlara özel adlar vermenin yaygınlaştığı dönemde iki divan tertip ederek genel eğilime uygun davranmıştır. Şairin Bahar-ı Efkâr ve Hazan-ı Âsar'ına bakıldığında; geniş hayallî, ince fikirli, kökleri gelenekte olan bir birikimin şiir potasında eritilmiş belirtileri hemen sezilir.

Yukarıda söz edilen şair aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Mehmet İzzet Paşa
- B) Bayburtlu Zihnî
- C) İrşadî Baba
- D) Yenişehirli Avnî
- E) Keçecizade İzzet Molla

9.

دخل ایتمه باکا درد دلن سویلمز دیو
عاشق نه یاپسون آه آ پاشام سویلنمیور

Yukarıdaki beytin Latin harfli doğru okunuşu aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Dahl etme bak a derd-i dilin söylemez deyü/Âşık ne yapsın âha paşam sevinilmiyor
- B) Dahl etme bana derd-i dilin söylemez deyü/Âşık ne yapsın âh a paşam söylenilmiyor
- C) Duhul etme bana derd-i dilin söylemez div/Âşık ne yapsın âh a paşam söylenilmiyor
- D) Dahl etme bana derd-i dilin söylemez deyü/Âşık ne yapsın âh a paşam sevinilmiyor
- E) Duhl etme bana derd-i dilin söylemez deyü/Âşık ne yapsın âh a paşam söylenilmiyor

10. Anadolu Türk ediplerinin bir süre sonra tanışacağı Batı kaynaklı anlatı türlerine ilk ciddi hazırlık olarak kabul edilen eser aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Gülşen-i Aşk
- B) Ateşgede
- C) Mihnetkeşan
- D) Naz u Niyaz
- E) Sakiname

11. Keçecizade İzzet Molla'nın oldukça genç yaşta kaleme aldığı ilk eseridir. 300 beyitten oluşan küçük bir mesnevîdir. İzzet Molla bu mesnevisinde, Şeyh Galip'in Hüsn ü Aşk ile zirveye taşıdığı alegorik anlatıma dayalı mesnevî geleneğini takip eder.

Yukarıda sözü edilen eser aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Sakiname
- B) Gülşen-i Aşk
- C) Mihnetkeşan
- D) Naz u Niyaz
- E) Ateşgede

12. Aşağıdakilerden hangisi XIX. yüzyıl şairlerinin divan tertibinde yaptıkları değişikliklerden biridir?

- A) Rubailere gazellerden sonra yer vermek
- B) Gazelleri temalarına göre sıralamak
- C) Gazelleri son harflerine göre alfabetik sıralamak
- D) Divanların başına dibaceler koymak
- E) Dinî içerikli kasidelere ön sırada yer vermek

13. Nühüfte 'âlem-i 'aşkın nice hâlâtı var ammâ
Değil agyâra yâre keşf-i esrâr eylemek olmaz

Şeref Hanım'ın yukarıdaki beytinin diliçi çevirisi aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Aşk âleminin nice gizli yanları var ama bu sırları değil sevgiliye, yabancıya bile bildirmek uygun düşmez.
- B) Sırlar âleminin nice gizli yanları var ama bu sırları değil yabancıya, sevgiliye bile bildirmek uygun düşmez.
- C) Aşk âleminin nice gizli yanları var ama bu sırları yabancıya bildirmek uygun düşmez.
- D) Aşk âleminin nice gizli yanları var ama bu sırları değil yabancıya, sevgiliye bile bildirmek uygun düşmez.
- E) Aşk âleminin nice gizli yanları var ama bu sırları sevgiliye bile bildirmek uygun düşmez.

- 14.

ایرمیم بی ستونه دنیا ده
قصر شیرینه بولیم جاده
یار یوقسه تو کور بنم یوزمه
اعتماد ایتمه بر دخی سوزمه
ایلیوب کوهکن بو رتبه قسم
باصدی عزت ره وصاله قدم

"Gülşen-i Aşk"tan alıntılanan yukarıdaki beyitlerde geçen özel isimler aşağıdaki mesnevilerden hangisindeki olay ve kişileri anımsatmaktadır?

- A) Gül ü Bülbül
- B) Vamık u Azra
- C) Ferhad u Şirin
- D) Yusuf u Züleyha
- E) Leyla vü Mecnun

15. Sadrazam Ali Paşa için hece vezniyle ve dörtlükler halinde kaside yazan Encümen şairi aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Ahmet Cevdet Paşa
- B) Niğdeli Hikmet
- C) Namık Kemal
- D) Ziya Paşa
- E) Manastırlı Faik

16. Felek derd ü mihenle dâne-i ' ömrüm çürütdürdi
Tenim mecrûh idüp gam âsiyâbında öğütdürdi

Leyla Hanım'ın yukarıdaki beyti ile ilgili aşağıdaki ifadelerden hangisi yanlıştır?

- A) Ömür, taneye benzetilmiştir.
- B) Şair, maddi varlığının (vücut) yaralandığını söylemektedir.
- C) Gam, değirmene benzetilmiştir.
- D) Felekten şikâyet edilmektedir.
- E) Felek, ömre benzetilmiştir.

17. XIX. yüzyılda önceki yüzyıllara göre gazavatname sayısındaki azalmanın nedeni aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Gazavatname yazımı işini vakanüvislerin üstlenmesi
- B) Bu türe halkın eskisi kadar rağbet etmemesi
- C) Bu yüzyılda yazar ve şairlerin sefere katılmamaları
- D) Padişahın bu dönemde şair ve yazarlara destek olmaması
- E) Gazavatname yazılabilecek gaza, fetih ve zaferlerin yok denecek kadar az olması

18. Sanma Şîrîn ile berâberdür

Yârim ondan cefâda berterdür

Yukarıdaki beytin diliçi çevirisi aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Şirin ile beraber sanmayınız. Sevdiğim cefada ondan aşağı kalmaz.
- B) Sevdiğim çok cefacıdır. Şirin'le beraber sanmayasın.
- C) Sevdiğimi Şirin'e denk sanma, cefada ondan daha aşağıdadır.
- D) Şirin ile aynıdır sanma, sevdiğim eziyette ondan daha üstündür.
- E) Şirin ile birlikte sanma, sevdiğim ondan bin kat daha üstündür.

19. Osmanlı Devleti sınırları içinde yaşayan seyyid ve şeriflerin (Hz. Muhammed soyundan gelen kimseler) devletle olan ilişkilerini düzenlemekle görevli bürokratların biyografileri için başvurulması gereken eser aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Devhatü'n-nukaba
- B) Tuhfe-i Seyyidin
- C) Devhatü'l-meşayih
- D) Hadikatü'l-vüzera
- E) Ayine-i Zurefa

20. Ammâ çi sûd ol kantare-i bâlânın ve ol ma'bere-i müstesnânın bir kemeri münhedim ve bir gavrı mün'adım olmuş olmağın bir ehl-i hayr ol kemeri ta'mîr ve ebnâ'-i sebîli selâmet ile o ma'bereden ta'sîr eylese nice ecr-i azîme nâ'il ve indallah mertebe-i bâlâya vâsıl olacağından şübhe olmadığından başka ol cîsr-i metîn Sırât olup ol ehl-i hayrın mahall-i hevl-nâk-i dûzahdan güzer ve behîst-i berîn içre cemâl-i bâ-kemâl-i Hudâ'ya nazar edeceğinde dahi şekk yokdur. Lâkin şübhe-i acîbe ve reybe-i garîbe bundandır ki şeyhü'l-islâm-ı veliyyü'n-nî'me ve'l-in'âm olanlar Bâyezîd-i Velî evkâfından fazla nâmıyla senede nice yüz kîse akçe ekl ederler ammâ hayrât ve evkâfın ta'mîr ve tecdîdi nezâretinde bilmem ne şekl ederler.

Yukarıdaki paragrafın konusu aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Eski bir çeşmenin harap hali tasvir edilmektedir.
- B) Sırat köprüsü tasvir edilmektedir.
- C) Yıkık bir köprüden bahsedilmektedir.
- D) Cennet ve cehennemden söz edilmektedir.
- E) II. Bayezid'in vakfettiği bir işhanı anlatılmaktadır.

2019 BAHAR DÖNEM SONU - D

D Grubu Cevap Anahtarı																			
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
C	A	B	D	D	A	A	E	B	C	B	B	D	C	E	E	E	D	A	C