

1. Yunan klasik çağı insanlık tarihinde benzersiz bir yaratıcılık dönemidir. İ.Ö. 5. ve 4. yüzyıllarda sonraki kuşakların örnek alacakları entelektüel standartlar yaratılmıştır.

**Yukarıdaki ifadede sözü edilen bu yaratıcılığın temelinde yatan etmen aşağıdakilerden hangisidir?**

- A) Sarayın sanatı desteklemesi  
B) Yunan halkının sanatı desteklemesi  
C) Öncü sanatçı ve filozofların yetişmesi  
D) Özyönetime izin veren siyasal ve toplumsal düzen  
E) Ruhban sınıfının sanatı desteklemesi

2. Edebi akımlar ile ilgili aşağıdaki ifadelerden hangisi **yanlıştır**?

- A) Yayıldıkları coğrafyalarda farklılıklar gösterir.  
B) Kendi içinde homojendir.  
C) Tarihi ve sosyal olaylarla yakından ilgilidir.  
D) Felsefi bir ortaklığa dayanır.  
E) Üslup, içerik ve amaç ortaklığına dayanır.

3. Aşağıdakilerden hangisi klasik komedinin özelliklerinden biridir?

- A) Oyunun genellikle dört perdeden oluşması  
B) İçerdiği entrika ve olayların mutsuz sonla bitmesi  
C) Soylu insanların şato ve saraylarında yaşadıkları şeyleri konu edinmesi  
D) Oyuncuların söylem ve hareketlerinin ciddi olması  
E) Üç birlik kuralına uyma zorunluluğunun olmaması

4. "Bilgilerin prensi" diye adlandırılan yazar P. Mirandola'nın insana dair düşünceleri ile ilgili aşağıdaki ifadelerden hangisi **yanlıştır**?

- A) Kendine özgü bir doğası yoktur.  
B) Kendi yazgısını oluşturmaya ve yönetmeye ehildir.  
C) Özgür iradesiyle yalnızca hayvan düzeyinde kalmayı tercih edebilir.  
D) Konumu ne olursa olsun, Tanrı'nın buyrukları kendi gerçekliğinden önce gelir.  
E) Akıl ve zekâyla donatılmış ayrıcalıklı bir yaratıktır.

5. Namık Kemal'in, tarihi bir konuyu ele alması bakımından romantik sayılan ve önsözünde romantik tiyatroyu tarif ettiği eseri aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Zavallı Çocuk  
B) Şair Evlenmesi  
C) Gülnihal  
D) Celaleddin Harzemşah  
E) Cezmi

6. Edebi akımlara geniş bir açıdan bakıldığında, akımların sanat eserinde "gerçek" olarak neyi kabul ettiklerinin estetik anlayışlarını da belirlediği görülecektir.

**Yukarıdaki bilgiye göre realizmin gerçek olarak aşağıdakilerden hangisini kabul ettiği söylenebilir?**

- A) Beş duyu organı ile algılanan nesnelere  
B) Aşkınlaştırılmış doğa ve duygular  
C) Kavramsal gerçeklikler  
D) Bilinçaltı gerçeklikler  
E) Platonik idealler

7. Realizmin etkili olmaya başladığı dönem aşağıdakilerden hangisidir?

- A) 17. yüzyılın ikinci yarısı
- B) 18. yüzyılın ilk yarısı
- C) 18. yüzyılın ikinci yarısı
- D) 19. yüzyılın ilk yarısı
- E) 19. yüzyılın ikinci yarısı

8. Realist yazar ve eserleri ile ilgili aşağıdaki eşleştirmelerinden hangisi yanlıştır?

- A) Dickens-Antikacı Dükkanı
- B) Goncourt Kardeşler-Kumarbaz
- C) Balzac-Vadideki Zambak
- D) Stendhal-Kırmızı ve Siyah
- E) Flaubert-Madam Bovary

9. Realizmin toplumsal geri planı olduğu gibi estetik bir geri planı da vardır. Romantizmle realizm arasında köprü olan ----- ve Balzac romancılığının 1850 sonrası realist yazarlarına ve realizmin kuramlaşmasına katkısı büyüktür.

Yukarıdaki paragrafta boş bırakılan yeri aşağıdakilerden hangisi doğru şekilde tamamlar?

- A) Hugo
- B) Stendhal
- C) Dostoyevski
- D) Lamartine
- E) Gorki

10. Romantikler, sanatın gerçeği aynıyla aktardığını hiç düşünmediler. Sanat, sanatkârın bilerek yanılmasıdır. Sanatta bilerek yanılmaya ----- denir.

Yukarıdaki cümlede boş bırakılan yeri aşağıdakilerden hangisi doğru şekilde tamamlar?

- A) Rapsodi
- B) Mensur şiir
- C) Tirat
- D) Manifesto
- E) Romantik ironi

11. Aşağıdakilerden hangisi modern Türk edebiyatının romantizmden etkilenme sebeplerinden biri değildir?

- A) Teknolojik gelişmeler
- B) Fransızcadan yapılan çeviriler
- C) Tanzimat dönemi Osmanlı aydınının Fransa'yı tanınması
- D) Fransa'ya gönderilen öğrenciler
- E) Osmanlı hükümetinin Fransa ile ilişkileri

12. Aşağıdakilerden hangisi Emile Zola'nın Rougon-Macquart serisinde ön plana çıkan naturalist romanın en önemli özelliklerinden biridir?

- A) Duyguları ön plana almak
- B) Betimlemeleri azaltmak
- C) Olay örgüsünü karmaşıklaştırmak
- D) Vesikaya dayanmak
- E) Öznel tasvirler yapmak

13. Aşağıdakilerden hangisi dekadans sanatının özelliklerinden biri değildir?

- A) Yadırgatıcı olması
- B) Avangard bir hareket olması
- C) Natüralizm estetiğinden doğması
- D) Burjuva değerlerine karşı çıkması
- E) Toplum kurallarına karşı çıkması

14. Sembolü alegoriden ayıran özellik aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Karmaşık olması
- B) Soyut olması
- C) Anlamının göreceliliği
- D) Yaratıcı olması
- E) Somut bir şeye işaret etmesi

15. Fransız pozitivistizminin önde gelen isimlerinden biri olan, natüralizmin kuramsal temellerini atan ve sosyolojik eleştiriyi kuran kişi aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Emile Zola
- B) Auguste Comte
- C) Hippolyte Taine
- D) Gustave Flaubert
- E) Emile Durkheim

16. Natüralizm, 19. asrın başından itibaren gelişen realizmin devamı niteliğindedir. 1870'lerden sonra güzel sanatlarda, özellikle tiyatro ve roman sahasında ----- doğa yönteminin ilkeleri ekseninde gelişir.

Yukarıdaki cümlede boş bırakılan yeri aşağıdakilerden hangisi doğru şekilde tamamlar?

- A) Darwinci
- B) ampirik
- C) septik
- D) antik
- E) deneyci

17. Sembolizmin ilke ve nitelikleri bakımından yakın olduğu akım aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Romantizm
- B) Realizm
- C) Natüralizm
- D) Parnasizm
- E) Klasisizm

18. Sembolist manifestoya göre sembolist şiirin amacı aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Burjuva karşıtı bir hareket yaratmak
- B) Kapalı ve karmaşık bir şiir kurmak
- C) Felsefi görüşleri telkin etmek
- D) Yüksek söz sanatları yapmak
- E) Düşünceyi duyulabilir şekle sokmak

19. Natüralizmin doğduğu ülke aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Almanya
- B) Fransa
- C) İspanya
- D) İtalya
- E) İngiltere

20. Zaman zaman Emile Zola'nın da sohbetlerine katıldığı ve genç natüralistlerin oluşturduğu topluluk aşağıdaki isimlerden hangisiyle anılmıştır?

- A) Barbizon
- B) Goncourt
- C) Medan
- D) Sorbonne Okulu
- E) Elea

A Grubu Cevap Anahtarı																			
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
D	B	E	D	D	A	E	B	B	E	A	D	C	C	C	A	A	E	B	C

1. Yunan klasik çağı insanlık tarihinde benzersiz bir yaratıcılık dönemidir. İ.Ö. 5. ve 4. yüzyıllarda sonraki kuşakların örnek alacakları entelektüel standartlar yaratılmıştır.

**Yukarıdaki ifadede sözü edilen bu yaratıcılığın temelinde yatan etmen aşağıdakilerden hangisidir?**

- A) Yunan halkının sanatı desteklemesi  
B) Öncü sanatçı ve filozofların yetişmesi  
C) Özyönetime izin veren siyasal ve toplumsal düzen  
D) Ruhban sınıfının sanatı desteklemesi  
E) Sarayın sanatı desteklemesi

2. Edebi akımlar ile ilgili aşağıdaki ifadelerden hangisi **yanlıştır**?

- A) Üslup, içerik ve amaç ortaklığına dayanır.  
B) Kendi içinde homojendir.  
C) Yayıldıkları coğrafyalarda farklılıklar gösterir.  
D) Tarihi ve sosyal olaylarla yakından ilgilidir.  
E) Felsefi bir ortaklığa dayanır.

3. Aşağıdakilerden hangisi klasik komedinin özelliklerinden biridir?

- A) Soylu insanların şato ve saraylarında yaşadıkları şeyleri konu edinmesi  
B) İçerdiği entrika ve olayların mutsuz sonla bitmesi  
C) Oyunun genellikle dört perdeden oluşması  
D) Üç birlik kuralına uyma zorunluluğunun olmaması  
E) Oyuncuların söylem ve hareketlerinin ciddi olması

4. "Bilgilerin prensi" diye adlandırılan yazar P. Mirandola'nın insana dair düşünceleri ile ilgili aşağıdaki ifadelerden hangisi **yanlıştır**?

- A) Akıl ve zekâyla donatılmış ayrıcalıklı bir yaratıktır.  
B) Kendi yazgısını oluşturmaya ve yönetmeye ehildir.  
C) Özgür iradesiyle yalnızca hayvan düzeyinde kalmayı tercih edebilir.  
D) Konumu ne olursa olsun, Tanrı'nın buyrukları kendi gerçekliğinden önce gelir.  
E) Kendine özgü bir doğası yoktur.

5. Realist yazar ve eserleri ile ilgili aşağıdaki eşleştirmelerinden hangisi **yanlıştır**?

- A) Balzac-Vadideki Zambak  
B) Stendhal-Kırmızı ve Siyah  
C) Dickens-Antikacı Dükanı  
D) Flaubert-Madam Bovary  
E) Goncourt Kardeşler-Kumarbaz

6. Realizmin etkili olmaya başladığı dönem aşağıdakilerden hangisidir?

- A) 17. yüzyılın ikinci yarısı  
B) 18. yüzyılın ilk yarısı  
C) 18. yüzyılın ikinci yarısı  
D) 19. yüzyılın ilk yarısı  
E) 19. yüzyılın ikinci yarısı

7. Edebi akımlara geniş bir açıdan bakıldığında, akımların sanat eserinde "gerçek" olarak neyi kabul ettiklerinin estetik anlayışlarını da belirlediği görülecektir.

**Yukarıdaki bilgiye göre realizmin gerçek olarak aşağıdakilerden hangisini kabul ettiği söylenebilir?**

- A) Beş duyu organı ile algılanan nesnelere  
B) Aşkınlaştırılmış doğa ve duygular  
C) Platonik idealler  
D) Bilinçaltı gerçeklikler  
E) Kavramsal gerçeklikler

8. Aşağıdakilerden hangisi modern Türk edebiyatının romantizmden etkilenme sebeplerinden biri değildir?

- A) Fransa'ya gönderilen öğrenciler
- B) Teknolojik gelişmeler
- C) Osmanlı hükümetinin Fransa ile ilişkileri
- D) Fransızcadan yapılan çeviriler
- E) Tanzimat dönemi Osmanlı aydınının Fransa'yı tanınması

9. Realizmin toplumsal geri planı olduğu gibi estetik bir geri planı da vardır. Romantizmle realizm arasında köprü olan ----- ve Balzac romancılığının 1850 sonrası realist yazarlarına ve realizmin kuramlaşmasına katkısı büyüktür.

Yukarıdaki paragrafta boş bırakılan yeri aşağıdakilerden hangisi doğru şekilde tamamlar?

- A) Hugo
- B) Dostoyevski
- C) Lamartine
- D) Gorki
- E) Stendhal

10. Romantikler, sanatın gerçeği aynıyla aktardığını hiç düşünmediler. Sanat, sanatkârın bilerek yanılmasıdır. Sanatta bilerek yanılmaya ----- denir.

Yukarıdaki cümlede boş bırakılan yeri aşağıdakilerden hangisi doğru şekilde tamamlar?

- A) Rapsodi
- B) Romantik ironi
- C) Mensur şiir
- D) Manifesto
- E) Tirat

11. Namık Kemal'in, tarihi bir konuyu ele alması bakımından romantik sayılan ve önsözünde romantik tiyatroyu tarif ettiği eseri aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Gülnihal
- B) Şair Evlenmesi
- C) Cezmi
- D) Zavallı Çocuk
- E) Celaleddin Harzemşah

12. Natüralizm, 19. asrın başından itibaren gelişen realizmin devamı niteliğindedir. 1870'lerden sonra güzel sanatlarda, özellikle tiyatro ve roman sahasında ----- doğa yönteminin ilkeleri ekseninde gelişir.

Yukarıdaki cümlede boş bırakılan yeri aşağıdakilerden hangisi doğru şekilde tamamlar?

- A) septik
- B) antik
- C) Darwinci
- D) ampirik
- E) deneyci

13. Sembolist manifestoya göre sembolist şiirin amacı aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Yüksek söz sanatları yapmak
- B) Burjuva karşıtı bir hareket yaratmak
- C) Düşünceyi duyulabilir şekle sokmak
- D) Kapalı ve karmaşık bir şiir kurmak
- E) Felsefi görüşleri telkin etmek

14. Aşağıdakilerden hangisi Emile Zola'nın Rougon-Macquart serisinde ön plana çıkan natüralist romanın en önemli özelliklerinden biridir?

- A) Betimlemeleri azaltmak
- B) Vesikaya dayanmak
- C) Duyguları ön plana almak
- D) Olay örgüsünü karmaşıktırmak
- E) Öznel tasvirler yapmak

15. Zaman zaman Emile Zola'nın da sohbetlerine katıldığı ve genç natüralistlerin oluşturduğu topluluk aşağıdaki isimlerden hangisiyle anılmıştır?

- A) Barbizon
- B) Sorbonne Okulu
- C) Goncourt
- D) Medan
- E) Elea

16. Sembolü alegoriden ayıran özellik aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Anlamının göreceliliği
- B) Yaratıcı olması
- C) Soyut olması
- D) Somut bir şeye işaret etmesi
- E) Karmaşık olması

17. Fransız pozitivistinin önde gelen isimlerinden biri olan, natüralizmin kuramsal temellerini atan ve sosyolojik eleştiriyi kuran kişi aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Auguste Comte
- B) Emile Zola
- C) Hippolyte Taine
- D) Gustave Flaubert
- E) Emile Durkheim

18. Aşağıdakilerden hangisi dekadans sanatının özelliklerinden biri değildir?

- A) Natüralizm estetiğinden doğması
- B) Avangard bir hareket olması
- C) Toplum kurallarına karşı çıkması
- D) Burjuva değerlerine karşı çıkması
- E) Yadırgatıcı olması

19. Sembolizmin ilke ve nitelikleri bakımından yakın olduğu akım aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Realizm
- B) Natüralizm
- C) Parnasizm
- D) Romantizm
- E) Klasisizm

20. Natüralizmin doğduğu ülke aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Fransa
- B) Almanya
- C) İngiltere
- D) İtalya
- E) İspanya

B Grubu Cevap Anahtarı																			
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
C	B	D	D	E	E	A	B	E	B	E	C	C	B	D	A	C	A	D	A



1. Edebi akımlar ile ilgili aşağıdaki ifadelerden hangisi yanlıştır?

- A) Yayıldıkları coğrafyalarda farklılıklar gösterir.
- B) Felsefi bir ortaklığa dayanır.
- C) Kendi içinde homojendir.
- D) Tarihi ve sosyal olaylarla yakından ilgilidir.
- E) Üslup, içerik ve amaç ortaklığına dayanır.

2. Yunan klasik çağı insanlık tarihinde benzersiz bir yaratıcılık dönemidir. İ.Ö. 5. ve 4. yüzyıllarda sonraki kuşakların örnek alacakları entelektüel standartlar yaratılmıştır.

**Yukarıdaki ifadede sözü edilen bu yaratıcılığın temelinde yatan etmen aşağıdakilerden hangisidir?**

- A) Özyönetime izin veren siyasal ve toplumsal düzen
- B) Ruhban sınıfının sanatı desteklemesi
- C) Öncü sanatçı ve filozofların yetişmesi
- D) Yunan halkının sanatı desteklemesi
- E) Sarayın sanatı desteklemesi

3. Aşağıdakilerden hangisi klasik komedinin özelliklerinden biridir?

- A) Oyunun genellikle dört perdeden oluşması
- B) Üç birlik kuralına uyma zorunluluğunun olmaması
- C) İçerdiği entrika ve olayların mutsuz sonla bitmesi
- D) Soylu insanların şato ve saraylarında yaşadıkları şeyleri konu edinmesi
- E) Oyuncuların söylem ve hareketlerinin ciddi olması

4. "Bilgilerin prensi" diye adlandırılan yazar P. Mirandola'nın insana dair düşünceleri ile ilgili aşağıdaki ifadelerden hangisi yanlıştır?

- A) Akıl ve zekâyla donatılmış ayrıcalıklı bir yaratıktır.
- B) Kendine özgü bir doğası yoktur.
- C) Kendi yazgısını oluşturmaya ve yönetmeye ehildir.
- D) Özgür iradesiyle yalnızca hayvan düzeyinde kalmayı tercih edebilir.
- E) Konumu ne olursa olsun, Tanrı'nın buyrukları kendi gerçekliğinden önce gelir.

5. Realizmin etkili olmaya başladığı dönem aşağıdakilerden hangisidir?

- A) 17. yüzyılın ikinci yarısı
- B) 18. yüzyılın ilk yarısı
- C) 18. yüzyılın ikinci yarısı
- D) 19. yüzyılın ilk yarısı
- E) 19. yüzyılın ikinci yarısı

6. Realist yazar ve eserleri ile ilgili aşağıdaki eşleştirmelerinden hangisi yanlıştır?

- A) Goncourt Kardeşler-Kumarbaz
- B) Balzac-Vadideki Zambak
- C) Stendhal-Kırmızı ve Siyah
- D) Dickens-Antikacı Dükanı
- E) Flaubert-Madam Bovary

7. Realizmin toplumsal geri planı olduğu gibi estetik bir geri planı da vardır. Romantizmle realizm arasında köprü olan ----- ve Balzac romancılığının 1850 sonrası realist yazarlarına ve realizmin kuramlaşmasına katkısı büyüktür.

**Yukarıdaki paragrafta boş bırakılan yeri aşağıdakilerden hangisi doğru şekilde tamamlar?**

- A) Hugo
- B) Stendhal
- C) Lamartine
- D) Gorki
- E) Dostoyevski

8. Aşağıdakilerden hangisi modern Türk edebiyatının romantizmden etkilenme sebeplerinden biri değildir?

- A) Fransa'ya gönderilen öğrenciler
- B) Fransızcadan yapılan çeviriler
- C) Osmanlı hükümetinin Fransa ile ilişkileri
- D) Tanzimat dönemi Osmanlı aydınının Fransa'yı tanınması
- E) Teknolojik gelişmeler

9. Romantikler, sanatın gerçeği aynıyla aktardığını hiç düşünmediler. Sanat, sanatkârın bilerek yanılmasıdır. Sanatta bilerek yanılmaya ----- denir.

Yukarıdaki cümlede boş bırakılan yeri aşağıdakilerden hangisi doğru şekilde tamamlar?

- A) Rapsodi
- B) Tırat
- C) Romantik ironi
- D) Mensur şiir
- E) Manifesto

10. Namık Kemal'in, tarihi bir konuyu ele alması bakımından romantik sayılan ve önsözünde romantik tiyatroyu tarif ettiği eseri aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Gülnihal
- B) Celaleddin Harzemşah
- C) Şair Evlenmesi
- D) Cezmi
- E) Zavallı Çocuk

11. Edebi akımlara geniş bir açıdan bakıldığında, akımların sanat eserinde "gerçek" olarak neyi kabul ettiklerinin estetik anlayışlarını da belirlediği görülecektir.

Yukarıdaki bilgiye göre realizmin gerçek olarak aşağıdakilerden hangisini kabul ettiği söylenebilir?

- A) Platonik idealler
- B) Kavramsal gerçeklikler
- C) Bilinçaltı gerçeklikler
- D) Beş duyu organı ile algılanan nesnelere
- E) Aşkınlaştırılmış doğa ve duygular

12. Sembolizmin ilke ve nitelikleri bakımından yakın olduğu akım aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Romantizm
- B) Natüralizm
- C) Klasisizm
- D) Realizm
- E) Parnasizm

13. Fransız pozitivistinin önde gelen isimlerinden biri olan, natüralizmin kuramsal temellerini atan ve sosyolojik eleştiriyi kuran kişi aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Emile Zola
- B) Gustave Flaubert
- C) Emile Durkheim
- D) Hippolyte Taine
- E) Auguste Comte

14. Sembolist manifestoya göre sembolist şiirin amacı aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Felsefi görüşleri telkin etmek
- B) Kapalı ve karmaşık bir şiir kurmak
- C) Düşünceyi duyulabilir şekle sokmak
- D) Yüksek söz sanatları yapmak
- E) Burjuva karşıtı bir hareket yaratmak

15. Aşağıdakilerden hangisi dekadans sanatının özelliklerinden biri değildir?

- A) Yadırgatıcı olması
- B) Toplum kurallarına karşı çıkması
- C) Avangard bir hareket olması
- D) Natüralizm estetiğinden doğması
- E) Burjuva değerlerine karşı çıkması

16. Natüralizmin doğduğu ülke aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Fransa
- B) Almanya
- C) İtalya
- D) İngiltere
- E) İspanya

17. Zaman zaman Emile Zola'nın da sohbetlerine katıldığı ve genç natüralistlerin oluşturduğu topluluk aşağıdaki isimlerden hangisiyle anılmıştır?

- A) Sorbonne Okulu
- B) Elea
- C) Goncourt
- D) Barbizon
- E) Medan

18. Sembolü alegoriden ayıran özellik aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Yaratıcı olması
- B) Soyut olması
- C) Karmaşık olması
- D) Anlamının göreceliği
- E) Somut bir şeye işaret etmesi

19. Natüralizm, 19. asrın başından itibaren gelişen realizmin devamı niteliğindedir. 1870'lerden sonra güzel sanatlarda, özellikle tiyatro ve roman sahasında ----- doğa yönteminin ilkeleri ekseninde gelişir.

Yukarıdaki cümlede boş bırakılan yeri aşağıdakilerden hangisi doğru şekilde tamamlar?

- A) deneyci
- B) Darwinci
- C) septik
- D) antik
- E) ampirik

20. Aşağıdakilerden hangisi Emile Zola'nın Rougon-Macquart serisinde ön plana çıkan natüralist romanın en önemli özelliklerinden biridir?

- A) Duyguları ön plana almak
- B) Öznel tasvirler yapmak
- C) Vesikaya dayanmak
- D) Olay örgüsünü karmaşıktırmak
- E) Betimlemeleri azaltmak

C Grubu Cevap Anahtarı																			
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
C	A	B	E	E	A	B	E	C	B	D	A	D	C	D	A	E	D	B	C

1. Edebi akımlar ile ilgili aşağıdaki ifadelerden hangisi yanlıştır?

- A) Üslup, içerik ve amaç ortaklığına dayanır.
- B) Kendi içinde homojendir.
- C) Felsefi bir ortaklığa dayanır.
- D) Tarihi ve sosyal olaylarla yakından ilgilidir.
- E) Yayıldıkları coğrafyalarda farklılıklar gösterir.

2. Yunan klasik çağı insanlık tarihinde benzersiz bir yaratıcılık dönemidir. İ.Ö. 5. ve 4. yüzyıllarda sonraki kuşakların örnek alacakları entelektüel standartlar yaratılmıştır.

**Yukarıdaki ifadede sözü edilen bu yaratıcılığın temelinde yatan etmen aşağıdakilerden hangisidir?**

- A) Özyönetime izin veren siyasal ve toplumsal düzen
- B) Öncü sanatçı ve filozofların yetişmesi
- C) Sarayın sanatı desteklemesi
- D) Ruhban sınıfının sanatı desteklemesi
- E) Yunan halkının sanatı desteklemesi

3. Aşağıdakilerden hangisi klasik komedinin özelliklerinden biridir?

- A) İçerdiği entrika ve olayların mutsuz sonla bitmesi
- B) Oyunun genellikle dört perdeden oluşması
- C) Üç birlik kuralına uyma zorunluluğunun olmaması
- D) Oyuncuların söylem ve hareketlerinin ciddi olması
- E) Soylu insanların şato ve saraylarında yaşadıkları şeyleri konu edinmesi

4. "Bilgilerin prensi" diye adlandırılan yazar P. Mirandola'nın insana dair düşünceleri ile ilgili aşağıdaki ifadelerden hangisi yanlıştır?

- A) Akıl ve zekâyla donatılmış ayrıcalıklı bir yaratıktır.
- B) Kendine özgü bir doğası yoktur.
- C) Özgür iradesiyle yalnızca hayvan düzeyinde kalmayı tercih edebilir.
- D) Konumu ne olursa olsun, Tanrı'nın buyrukları kendi gerçekliğinden önce gelir.
- E) Kendi yazgısını oluşturmaya ve yönetmeye ehildir.

5. Romantikler, sanatın gerçeği aynıyla aktardığını hiç düşünmediler. Sanat, sanatkârın bilerek yanılmasıdır. Sanatta bilerek yanılmaya ----- denir.

**Yukarıdaki cümlede boş bırakılan yeri aşağıdakilerden hangisi doğru şekilde tamamlar?**

- A) Tirat
- B) Manifesto
- C) Mensur şiir
- D) Rapsodi
- E) Romantik ironi

6. Realizmin etkili olmaya başladığı dönem aşağıdakilerden hangisidir?

- A) 17. yüzyılın ikinci yarısı
- B) 18. yüzyılın ilk yarısı
- C) 18. yüzyılın ikinci yarısı
- D) 19. yüzyılın ilk yarısı
- E) 19. yüzyılın ikinci yarısı

7. Namık Kemal'in, tarihi bir konuyu ele alması bakımından romantik sayılan ve önsözünde romantik tiyatroyu tarif ettiği eseri aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Gülnihal
- B) Celaleddin Harzemşah
- C) Şair Evlenmesi
- D) Cezmi
- E) Zavallı Çocuk

8. Aşağıdakilerden hangisi modern Türk edebiyatının romantizmden etkilenme sebeplerinden biri değildir?

- A) Fransızcadan yapılan çeviriler
- B) Fransa'ya gönderilen öğrenciler
- C) Osmanlı hükümetinin Fransa ile ilişkileri
- D) Tanzimat dönemi Osmanlı aydınının Fransa'yı tanınması
- E) Teknolojik gelişmeler

9. Realist yazar ve eserleri ile ilgili aşağıdaki eşleştirmelerinden hangisi yanlıştır?

- A) Goncourt Kardeşler-Kumarbaz
- B) Flaubert-Madam Bovary
- C) Balzac-Vadideki Zambak
- D) Dickens-Antikacı Dükkanı
- E) Stendhal-Kırmızı ve Siyah

10. Realizmin toplumsal geri planı olduğu gibi estetik bir geri planı da vardır. Romantizmle realizm arasında köprü olan ----- ve Balzac romancılığının 1850 sonrası realist yazarlarına ve realizmin kuramlaşmasına katkısı büyüktür.

Yukarıdaki paragrafta boş bırakılan yeri aşağıdakilerden hangisi doğru şekilde tamamlar?

- A) Stendhal
- B) Lamartine
- C) Gorki
- D) Dostoyevski
- E) Hugo

11. Edebi akımlara geniş bir açıdan bakıldığında, akımların sanat eserinde "gerçek" olarak neyi kabul ettiklerinin estetik anlayışlarını da belirlediği görülecektir.

Yukarıdaki bilgiye göre realizmin gerçek olarak aşağıdakilerden hangisini kabul ettiği söylenebilir?

- A) Aşkınlaştırılmış doğa ve duygular
- B) Beş duyu organı ile algılanan nesnelere
- C) Platonik idealler
- D) Bilinçaltı gerçeklikler
- E) Kavramsal gerçeklikler

12. Aşağıdakilerden hangisi Emile Zola'nın Rougon-Macquart serisinde ön plana çıkan natüralist romanın en önemli özelliklerinden biridir?

- A) Duyguları ön plana almak
- B) Betimlemeleri azaltmak
- C) Öznel tasvirler yapmak
- D) Vesikaya dayanmak
- E) Olay örgüsünü karmaşıklaştırmak

13. Sembolizmin ilke ve nitelikleri bakımından yakın olduğu akım aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Realizm
- B) Natüralizm
- C) Klasisizm
- D) Romantizm
- E) Parnasizm

14. Aşağıdakilerden hangisi dekadans sanatının özelliklerinden biri değildir?

- A) Yadırgatıcı olması
- B) Burjuva değerlerine karşı çıkması
- C) Toplum kurallarına karşı çıkması
- D) Natüralizm estetiğinden doğması
- E) Avangard bir hareket olması

15. Sembolü alegoriden ayıran özellik aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Anlamının göreceliliği
- B) Somut bir şeye işaret etmesi
- C) Soyut olması
- D) Yaratıcı olması
- E) Karmaşık olması

16. Natüralizm, 19. asrın başından itibaren gelişen realizmin devamı niteliğindedir. 1870'lerden sonra güzel sanatlarda, özellikle tiyatro ve roman sahasında ----- doğa yönteminin ilkeleri ekseninde gelişir.

Yukarıdaki cümlede boş bırakılan yeri aşağıdakilerden hangisi doğru şekilde tamamlar?

- A) septik
- B) ampirik
- C) deneyci
- D) antik
- E) Darwinci

17. Zaman zaman Emile Zola'nın da sohbetlerine katıldığı ve genç natüralistlerin oluşturduğu topluluk aşağıdaki isimlerden hangisiyle anılmıştır?

- A) Sorbonne Okulu
- B) Barbizon
- C) Medan
- D) Elea
- E) Goncourt

18. Sembolist manifestoya göre sembolist şiirin amacı aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Felsefi görüşleri telkin etmek
- B) Kapalı ve karmaşık bir şiir kurmak
- C) Düşüncüyü duyulabilir şekle sokmak
- D) Burjuva karşıtı bir hareket yaratmak
- E) Yüksek söz sanatları yapmak

19. Fransız pozitivistinin önde gelen isimlerinden biri olan, natüralizmin kuramsal temellerini atan ve sosyolojik eleştiriyi kuran kişi aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Emile Durkheim
- B) Hippolyte Taine
- C) Emile Zola
- D) Auguste Comte
- E) Gustave Flaubert

20. Natüralizmin doğduğu ülke aşağıdakilerden hangisidir?

- A) İtalya
- B) Almanya
- C) Fransa
- D) İngiltere
- E) İspanya

D Grubu Cevap Anahtarı																			
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
B	A	C	D	E	E	B	E	A	A	B	D	D	D	A	E	C	C	B	C