

BATI EDEBİYATINDA AKIMLAR-I

A

2020 GÜZ DÖNEM SONU - A

1. Aşağıdakilerin hangisinde edebiyat akımının tanımı doğru bir şekilde verilmiştir?

- A) Yaratıcı ya da eleştirel nitelikte, bilimsel yazılardan ayırt edilen, sürekli bir değere, biçim kusursuzluğuna sahip, güçlü duygusal etki yaratan düşünce, duygu ve imgelerin söz ya da yazıyla anlatılması sanatıdır.
- B) Didaktik ya da açıklayıcı değerden çok sanatsal değere sahip yazılardır.
- C) Felsefe ve düşünce hayatında ve özellikle de siyasette ortaya çıkan yeni bir görüş, yöntem, harekettir.
- D) Genellikle çok katı ilkeler etrafında oluşan, bir takım temel ilkeleri doğrultusunda eserler verilmesini hedefleyen eğilimler, hareketlerdir.
- E) Öncü bir edebiyatçının ya da edebiyatçılar topluluğunun geliştirdiği, biçim ve içerik yönünden birtakım yenilikler getiren anlayış, akım, okuldur.

2. Yunan Klasik Çağı insanlık tarihinde benzersiz bir yaratıcılık dönemidir. İ.Ö. 5. ve 4. yüzyıllarda sonraki kuşakların örnek alacakları entelektüel standartlar yaratılmıştır.

Yukarıdaki ifadede sözü edilen bu yaratıcılığın temelinde yatan etmen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Yunan halkının sanatı desteklemesi
- B) Sarayın sanatı desteklemesi
- C) Özyönetime izin veren siyasal ve toplumsal düzen
- D) Sanatın bir geçim kaynağı olması
- E) Ruhban sınıfının sanatı desteklemesi

3. Aşağıdakilerden hangisinde hümanist yazar ve eseri birlikte ve doğru olarak verilmiştir?

- A) Dante-Pantagruel
- B) Boccacio-Decameron
- C) Erasmus-Denemeler
- D) Montaigne-Gargantua
- E) Rabelais-İlahi Komediya

4. Aşağıdakilerden hangisi klasik komedinin özelliklerinden biridir?

- A) Soylu insanların şato ve saraylarında yaşadıkları şeyleri konu edinmesi
- B) Oyuncuların söylem ve hareketlerinin ciddi olması
- C) İçerdiği entrika ve olayların mutsuz sonla bitmesi
- D) Oyunun genellikle dört perdeden oluşması
- E) Gündelik dili hatta sokak dilini kullanması

5. Romantiklerin eserlerinde doğüstü olaylara, cin ve peri gibi varlıklara, gizemciliğe yer vermeleri romantizmin aşağıdaki hangi özelliğinden kaynaklanır?

- A) Hristiyanlık etkisi
- B) Tabiata önem verilmesi
- C) Lirikliğe yönelim
- D) Duygulara önem verilmesi
- E) Akılcılık karşıtlığı

6. Bu soru iptal edilmiştir.

7. Millî tarihte, millî efsanelerde ve masallarda milletlerin gizlenmiş ruhunu aradılar. Böylece milletlerin ve çağın ruhunu anlamaya çalıştılar. 19. yüzyılda millî edebiyat ve millî tarih fikri onların tesiriyle ortaya çıkmıştır. Yerel kültürlerle olan ilgileri şiirin söz hazinesini genişletti. Mahalli dillere, ağız ve şivelere gösterdikleri ilgi, halk masalları başta olmak üzere halk efsanelerinin de gündeme getirilmesine yol açmıştır.

Yukarıda sözü edilen akım aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Hümanizm
- B) Romantizm
- C) Klasisizm
- D) Neoklasisizm
- E) Realizm

8. Romantizmle realizm arasında bir köprü olan Stendhal, Restorasyon dönemi Fransa'sının bir panoraması olan ----- ve ----- romanlarında siyasal konulardaki ve psikolojik tahlillerdeki derinliği ile dikkat çeker.

Yukarıdaki parçada boş bırakılan yerleri aşağıdakilerden hangisi sırasıyla ve doğru olarak tammalar?

- A) Kırmızı ve Siyah - Parma Manastırı
B) Vadideki Zambak - Goriot Baba
C) Madam Bovary - Başak Toplayan Kadınlar
D) Aslan Asker Şvayk - Durgun Akardı Don
E) Kamelyalı Kadın - Üç Silahşörler

9. Sanatçının iyiyi, güzeli ve doğruyu idealize edip gerçekliği bilerek ihmal etmesinden doğan yanılısamaya ne ad verilir?

- A) Kolaj
B) Romantik ironi
C) Rapsodi
D) Poetika
E) Mensur şiir

10. Pozitivizme göre bilimsel bilginin temel niteliği aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Olumlu ve yararlı olması
B) İnsanın ilerlemesine katkıda bulunması
C) Soyut ya da soyutlanabilir olması
D) Akıl yürütmeye uygun olması
E) Gözlem ve deneyle kanıtlanabilir olması

11. Realizmin güçlü isimlerinden biri olan Flaubert'in roman anlayışı ile ilgili aşağıdaki ifadelerden hangisi yanlıştır?

- A) Olay örgüsü içinde mantık silsilesini asla bozmaz.
B) Karakterlerinin psikolojik yönlerine eğilir.
C) Burjuva eleştirisine çok önem verir.
D) Yazarken kendi duygularına yer verir.
E) Olay ve karakterleri gerçek hayattan seçebilir.

12. "Sembolizmin dört atlısı" olarak nitelendirilen sanatçılar aşağıdakilerin hangisinde birlikte ve doğru olarak verilmiştir?

- A) Hugo - Nerval - De Muset - Corbiere
B) Baudelaire - Hugo - De Muset - Nerval
C) Baudelaire - Mallarmé - Verlaine - Rimbaud
D) Nerval - Verlaine - Moréas - Corbiere
E) Hugo - De Gautier - Nerval - Poe

13. ----- bir "idea"nın (düşüncenin) somut temsilidir; tanımlanamaz, bilinemez olanın kavranabilmesi için içinde yaşadığımız dünyadan alınmış somut bir fenomendir.

Yukarıdaki cümlede boş bırakılan yeri aşağıdakilerden hangisi doğru şekilde tamamlar?

- A) İroni
B) Kinaye
C) Soyutlama
D) Sembol
E) Eğretileme

14. Natüralizm, kuramsal temellerini Fransız pozitivizminin önde gelen isimlerinden Hippolyte Taine'in hangi görüşü üzerine temellendirmiştir?

- A) İrksal, coğrafi, iklimsel nitelikler kişi, olay ve olguları yönlendirir.
B) İnsan özü itibarıyla iyidir, bunun devamı için insanın özgür olması gerekir.
C) İnsanın önündeki olanaklar öteki insanlarla ve nesnelere ilişkilerinden oluşur.
D) İnsan zihni varlık hakkında doğru ve kesin bilgi edinemez.
E) Ahlak, kişinin kendini koruma güdüsünün dışı vurulma biçimidir.

15. Parnasyen eserlerin biçim ve şekil özellikleri ile ilgili aşağıdaki ifadelerden hangisi yanlıştır?

- A) Ortak nazım şekillerini kullanırlar.
B) Vezin ve kafiye önem verirler.
C) Şekilden çok tematik yapıya önem verirler.
D) Kusursuz "arı" şiiri aramaya çalışırlar.
E) Biçim mükemmeliyetini amaçlarlar.

16. Şiirinde duyuların bozuma uğratılmasını, eşduyumu, yeni bir dil kurmayı amaçlayan, geleneksel şiire karşı çıkararak devrimci bir biçim arayışına giren, "Cehennemde Bir Mevsim" ve "Aydınlanmalar" adlı eserleriyle biçimi özgürleştiren ve sürrealizmin yolunu açan şair aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Baudelaire
- B) Verhaeren
- C) Rimbaud
- D) Mallarmé
- E) Verlaine

17. Sembolizmin öncülü olarak kabul edilirler. Yerleşik toplum kurallarına, estetik değer ve zevklerine karşı çıkar, yadırgatıcı, tepki çekici, tahrik edici şiirler yazarlar. Burjuva değerleri olarak gördükleri aileye, paraya, konfora karşı çıkarlar. Provoke edici konuları sever; güzelliğe, ideale, sanata ilgi gösterirler.

Yukarıda sözü edilen edebi grup aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Dekadanlar
- B) Romantikler
- C) Klasikler
- D) Göl okulu şairleri
- E) Duyguculuk okulu

18. I. Faydalı olması
II. Güzelliği amaçlaması
III. Ahlaki bir eğitim aracı olması
IV. Biçim mükemmelliği ve kalıcı olması

Yukarıdakilerden hangileri Parnasizmin kurucularından Teophile de Gautier'nin sanata yüklediği nitelikler arasında yer alır?

- A) Yalnız IV
- B) II ve IV
- C) III ve IV
- D) I, II ve III
- E) I, II ve IV

19. Natüralizmin bildirgesi sayılan "DeneySEL Roman" adlı eserinde "Claude Bernard'ın Tecrübi Hekimliğe Giriş" adlı eserinin yöntemini kopyalayan Zola, natüralizmi bir akım haline dönüştüren ilkeleri ortaya koymuştur. Zola'ya göre romanda gerçeğin doğası aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Deneye dayalı ve determinist
- B) Gözleme dayalı
- C) Kişiyeye göre değişebilen
- D) Sezgisel ve kanıtlanamaz
- E) Tarafsız ve nesnel

20. ----- bir duyunun uyarılmasının, aynı anda başka bir duyuda da his oluşturması, duyuların anormal bir şekilde harmanlanması, iç içe geçmesidir. Beş duyunun (görme, koku, ses, tat ve dokunma) öngörülemez ama tutarlı bir şekilde birbirine karışmasıdır.

Yukarıdaki paragrafta yer alan boşluğu aşağıdakilerden hangisi doğru şekilde tamamlar?

- A) Avangard
- B) Yanılsama
- C) Sembol
- D) Sinestezi
- E) Hayal gücü

2020 GÜZ DÖNEM SONU - A

A Grubu Cevap Anahtarı																			
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
E	C	B	E	E	i	B	A	B	E	D	C	D	A	C	C	A	B	A	D

Anadolu Üniversitesi Açıköğretim Sistemi
2019-2020 Güz Dönemi
Dönem Sonu Sınavı

BATI EDEBİYATINDA AKIMLAR-I

B

2020 GÜZ DÖNEM SONU - B

1. Aşağıdakilerin hangisinde edebiyat akımının tanımı doğru bir şekilde verilmiştir?

- A) Didaktik ya da açıklayıcı değerden çok sanatsal değere sahip yazılardır.
- B) Felsefe ve düşünce hayatında ve özellikle de siyasette ortaya çıkan yeni bir görüş, yöntem, harekettir.
- C) Genellikle çok katı ilkeler etrafında oluşan, bir takım temel ilkeleri doğrultusunda eserler verilmesini hedefleyen eğilimler, hareketlerdir.
- D) Yaratıcı ya da eleştirel nitelikte, bilimsel yazılardan ayırt edilen, sürekli bir değere, biçim kusursuzluğuna sahip, güçlü duygusal etki yaratan düşünce, duyu ve imgelerin söz ya da yazıyla anlatılması sanatıdır.
- E) Öncü bir edebiyatçının ya da edebiyatçıları topluluğunun geliştirdiği, biçim ve içerik yönünden birtakım yenilikler getiren anlayış, akım, okuldur.

2. Yunan Klasik Çağı insanlık tarihinde benzersiz bir yaratıcılık dönemidir. İ.Ö. 5. ve 4. yüzyıllarda sonraki kuşakların örnek alacakları entelektüel standartlar yaratılmıştır.

Yukarıdaki ifadede sözü edilen bu yaratıcılığın temelinde yatan etmen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Özyönetime izin veren siyasal ve toplumsal düzen
- B) Yunan halkının sanatı desteklemesi
- C) Sarayın sanatı desteklemesi
- D) Ruhban sınıfının sanatı desteklemesi
- E) Sanatın bir geçim kaynağı olması

3. Aşağıdakilerden hangisi klasik komedinin özelliklerinden biridir?

- A) Soylu insanların şato ve saraylarında yaşadıkları şeyleri konu edinmesi
- B) İçerdiği entrika ve olayların mutsuz sonla bitmesi
- C) Gündelik dili hatta sokak dilini kullanması
- D) Oyuncuların söylem ve hareketlerinin ciddi olması
- E) Oyunun genellikle dört perdeden oluşması

4. Aşağıdakilerden hangisinde hümanist yazar ve eseri birlikte ve doğru olarak verilmiştir?

- A) Erasmus-Denemeler
- B) Dante-Pantagruel
- C) Montaigne-Gargantua
- D) Boccacio-Decameron
- E) Rabelais-İlahi Komedyası

5. Romantizmle realizm arasında bir köprü olan Stendhal, Restorasyon dönemi Fransa'sının bir panoraması olan ----- ve ----- romanlarında siyasal konulardaki ve psikolojik tahlillerdeki derinliği ile dikkat çeker.

Yukarıdaki parçada boş bırakılan yerleri aşağıdakilerden hangisi sırasıyla ve doğru olarak tammalar?

- A) Kırmızı ve Siyah - Parma Manastırı
- B) Madam Bovary - Başak Toplayan Kadınlar
- C) Kamelyalı Kadın - Üç Silahşörler
- D) Vadideki Zambak - Goriot Baba
- E) Aslan Asker Şvayk - Durgun Akardı Don

6. Bu soru iptal edilmiştir.

7. Romantiklerin eserlerinde doğüstü olaylara, cin ve peri gibi varlıklara, gizemciliğe yer vermeleri romantizmin aşağıdaki hangi özelliğinden kaynaklanır?

- A) Tabiata önem verilmesi
- B) Lirikliğe yönelim
- C) Duygulara önem verilmesi
- D) Akılcılık karşıtlığı
- E) Hristiyanlık etkisi

8. Millî tarihte, millî efsanelerde ve masallarda milletlerin gizlenmiş ruhunu aradılar. Böylece milletlerin ve çağın ruhunu anlamaya çalıştılar. 19. yüzyılda millî edebiyat ve millî tarih fikri onların tesiriyle ortaya çıkmıştır. Yerel kültürlere olan ilgileri şiirin söz hazinesini genişletti. Mahalli dillere, ağız ve şivelere gösterdikleri ilgi, halk masalları başta olmak üzere halk efsanelerinin de gündeme getirilmesine yol açmıştır.

Yukarıda sözü edilen akım aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Hümanizm
- B) Neoklasisizm
- C) Realizm
- D) Romantizm
- E) Klasisizm

9. Realizmin güçlü isimlerinden biri olan Flaubert'in roman anlayışı ile ilgili aşağıdaki ifadelerden hangisi **yanlıştır**?

- A) Karakterlerinin psikolojik yönlerine eğilir.
- B) Yazarken kendi duygularına yer verir.
- C) Olay ve karakterleri gerçek hayattan seçebilir.
- D) Burjuva eleştirisine çok önem verir.
- E) Olay örgüsü içinde mantık silsilesini asla bozmaz.

10. Sanatçının iyiyi, güzeli ve doğruyu idealize edip gerçekliği bilerek ihmal etmesinden doğan yanılısamaya ne ad verilir?

- A) Rapsodi
- B) Poetika
- C) Romantik ironi
- D) Kolaj
- E) Mensur şiir

11. Pozitivizme göre bilimsel bilginin **temel niteliği** aşağıdakilerden hangisidir?

- A) İnsanlığın ilerlemesine katkıda bulunması
- B) Soyut ya da soyutlanabilir olması
- C) Gözlem ve deneyle kanıtlanabilir olması
- D) Akıl yürütmeye uygun olması
- E) Olumlu ve yararlı olması

12. Sembolizmin öncülü olarak kabul edilirler. Yerleşik toplum kurallarına, estetik değer ve zevklerine karşı çıkar, yadırgatıcı, tepki çekici, tahrik edici şiirler yazarlar. Burjuva değerleri olarak gördükleri aileye, paraya, konfora karşı çıkarlar. Provoke edici konuları sever; güzelliğe, ideale, sanata ilgi gösterirler.

Yukarıda sözü edilen edebi grup aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Dekadanlar
- B) Romantikler
- C) Duyguculuk okulu
- D) Göl okulu şairleri
- E) Klasikler

13. Parnasyen eserlerin biçim ve şekil özellikleri ile ilgili aşağıdaki ifadelerden hangisi **yanlıştır**?

- A) Kusursuz "arı" şiiri aramaya çalışırlar.
- B) Biçim mükemmeliyetini amaçlarlar.
- C) Ortak nazım şekillerini kullanırlar.
- D) Şekilden çok tematik yapıya önem verirler.
- E) Vezin ve kafiyeye önem verirler.

14. Natüralizm, kuramsal temellerini Fransız pozitivizminin önde gelen isimlerinden Hippolyte Taine'in hangi görüşü üzerine temellendirmiştir?

- A) İnsan zihni varlık hakkında doğru ve kesin bilgi edinemez.
- B) Irksal, coğrafi, iklimsel nitelikler kişi, olay ve olguları yönlendirir.
- C) İnsan özü itibarıyla iyidir, bunun devamı için insanın özgür olması gerekir.
- D) İnsanın önündeki olanaklar öteki insanlarla ve nesnelere ilişkilerinden oluşur.
- E) Ahlak, kişinin kendini koruma güdüsünün dışı vurulma biçimidir.

15. Şiirinde duyuların bozuma uğratılmasını, eşduyumu, yeni bir dil kurmayı amaçlayan, geleneksel şiire karşı çıkararak devrimci bir biçim arayışına giren, "Cehennemde Bir Mevsim" ve "Aydınlanmalar" adlı eserleriyle biçimi özgürleştiren ve sürrealizmin yolunu açan şair aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Verhaeren
- B) Baudelaire
- C) Rimbaud
- D) Mallarmé
- E) Verlaine

16. I. Faydalı olması
II. Güzelliği amaçlaması
III. Ahlaki bir eğitim aracı olması
IV. Biçim mükemmelliği ve kalıcı olması

Yukarıdakilerden hangileri Parnasizmin kurucularından Teophile de Gautier'nin sanata yüklediği nitelikler arasında yer alır?

- A) Yalnız IV
- B) II ve IV
- C) III ve IV
- D) I, II ve III
- E) I, II ve IV

17. ----- bir "idea"nın (düşüncenin) somut temsilidir; tanımlanamaz, bilinemez olanın kavranabilmesi için içinde yaşadığımız dünyadan alınmış somut bir fenomendir.

Yukarıdaki cümlede boş bırakılan yeri aşağıdakilerden hangisi doğru şekilde tamamlar?

- A) İroni
- B) Eğretileme
- C) Soyutlama
- D) Kinaye
- E) Sembol

18. "Sembolizmin dört atlısı" olarak nitelendirilen sanatçılar aşağıdakilerin hangisinde birlikte ve doğru olarak verilmiştir?

- A) Baudelaire - Mallarmé - Verlaine - Rimbaud
- B) Hugo - Nerval - De Muset - Corbiere
- C) Baudelaire - Hugo - De Muset - Nerval
- D) Nerval - Verlaine - Moréas - Corbiere
- E) Hugo - De Gautier - Nerval - Poe

19. Natüralizmin bildirgesi sayılan "DeneySEL Roman" adlı eserinde "Claude Bernard'ın Tecrübi Hekimliğe Giriş" adlı eserinin yöntemini kopyalayan Zola, natüralizmi bir akım haline dönüştüren ilkeleri ortaya koymuştur. Zola'ya göre romanda gerçeğin doğası aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Kişiyeye göre değişebilen
- B) Tarafsız ve nesnel
- C) Gözleme dayalı
- D) Sezgisel ve kanıtlanamaz
- E) Deneye dayalı ve determinist

20. ----- bir duyunun uyarılmasının, aynı anda başka bir duyuda da his oluşturması, duyuların anormal bir şekilde harmanlanması, iç içe geçmesidir. Beş duyunun (görme, koku, ses, tat ve dokunma) öngörülemez ama tutarlı bir şekilde birbirine karışmasıdır.

Yukarıdaki paragrafta yer alan boşluğu aşağıdakilerden hangisi doğru şekilde tamamlar?

- A) Avangard
- B) Sinestezi
- C) Yanılsama
- D) Hayal gücü
- E) Sembol

2020 GÜZ DÖNEM SONU - B

B Grubu Cevap Anahtarı																			
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
E	A	C	D	A	i	D	D	B	C	C	A	D	B	C	B	E	A	E	B

Anadolu Üniversitesi Açıköğretim Sistemi
2019-2020 Güz Dönemi
Dönem Sonu Sınavı