

1. Sokrates öncesi ilk filozoflar ile ilgili aşağıdaki ifadelerden hangisi yanlıştır?

- A) Ölümden sonraki yaşama inanmazlardı.
- B) Görüş ve çalışmalarından günümüze pek az şey kalmıştır.
- C) Dünyaya mitoloji çerçevesi dışında bir açıklama getirdiler.
- D) Aralarında görüşlerini şiirle dile getirenler vardı.
- E) Hepsi geometri ve gökbilimle uğraştılar.

2. Ernst Fischer sanatın doğuşunu insanın doğayı kontrol etme çabasıyla açıklar. Ona göre ilkel insan imge ve dil gücüyle büyücülükle, toplu ritmik hareketlerle doğayı evcilleştirmeye çalışmaktaydı.

Yukarıda verilen bilgiye göre aşağıdaki yargılardan hangisi çıkarılamaz?

- A) İkel sanat topluluk halinde icra edilir.
- B) İkel sanatta işlev ön plandadır.
- C) Sanat doğaya üstünlük kurma çabasının sonucudur.
- D) İkel sanat inançlarla yakından ilgilidir.
- E) İkel sanatta estetik kaygı ön plandadır.

3. Eski Yunan'da tragedya ile ilgili aşağıdaki ifadelerden hangisi yanlıştır?

- A) Konuların çoğu Troya destan çevriminden alınmadır.
- B) En kalabalık bir yurttaş topluluğunun katıldığı kamusal bir olaydır.
- C) Lirik şiir geleneğinden kopuşu ifade eder.
- D) Yeni toplumsal düzendeki değerler çatışmalarını sahneler.
- E) Zorunlu eğitimin olmadığı bir çağda eğitim kurumu işlevi görür.

4. I. Tevrat
II. Eski Yunan edebiyatı
III. Latin edebiyatı
IV. Hristiyanlık

Yukarıdakilerden hangileri Batı edebiyatının kaynakları arasında yer alır?

- A) Yalnız III
- B) I ve II
- C) I ve III
- D) I, III ve IV
- E) I, II III ve IV

5. İnanç ve algılardan bağımsız bir gerçeğin olduğu görüşüne ----- denir.

Yukarıdaki cümlede boş bırakılan yeri aşağıdakilerden hangisi doğru şekilde tamamlar?

- A) idealizm
- B) realizm
- C) septisizm
- D) materyalizm
- E) sofizm

6. Romalıların başlı başına yarattıkları tek edebi tür olan hiciv türü aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Satura
- B) Ode
- C) Poetica
- D) Kartaca
- E) Neavius

7. Seneca'nın tragedyalarının sahnelenmek üzere değil, eğitilmişler arasında sesli okunmak üzere yazılmış olmasının temel nedeni aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Oyunların siyasi baskılardan dolayı sahneye konamaması
- B) Halkın artık tiyatro değil sirk ve gladyatör oyunlarıyla eğlenmesi
- C) Oyunların ağır bir dil ve süslü bir üsluba sahip olması
- D) Ahlâki mesajların ve felsefi düşüncelerin yoğun olması
- E) Seneca'nın tragedyanın öğretici niteliğine önem vermesi

8. Sanat için sanat anlayışına göre, sanat eserinin taşınması gereken temel özellik aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Lirik ve santimental olma
- B) Politik niteliğe sahip olma
- C) Ahlaki telkinde bulunma
- D) Yararlı olma
- E) Güzel olma

9. Bir kabile dansı töreninde korkutucu maskeler takılması ya da çadırların girişine korkutucu maskeler asılması aşağıdakilerden hangisinin kanıtı olabilir?

- A) İkel sanatta görselliğin önemli olmasının
- B) Sanatın toplumsallaşmaya yaramasının
- C) İkel sanatın işleve önem vermesinin
- D) İkel sanatın güzelliği amaç edinmesinin
- E) Sanata ruhani arayışların yön vermesinin

10. I. Baştan sona altı birimli destan vezniyle oluşturulmuştur.
II. Üslubu kapalı ve simgeseldir.
III. Anlatının yarısını doğrudan aktarılan konuşmalar oluşturur.
IV. Tek bir tema çevresinde tasarlanmıştır.

Yukarıdakilerden hangileri Homeros destanlarının özellikleri arasında yer alır?

- A) Yalnız II
- B) I ve II
- C) II ve IV
- D) I, III ve IV
- E) II ,III ve IV

11. - Şair veya yazar olmak için doğal yeteneklere sahip olmak yetmez.
- Aklın kontrolündeki esinlenmelerden ve hayal gücünden de yararlanmak gerekir.
- Üslup oluşturmak için Antik Dönem ustaları taklit edilmelidir.
- Aristo'nun ortaya koyduğu kurallara, özellikle üç birlik kuralına uymak gerekir.

Yukarıda Şiir Sanatı adlı eserinde Boileau'nun klasik şair veya yazar için sıraladığı nitelikleri tamamlayan ifade aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Yazdığı eserde fantezilerden kaçınmalı, gerçeğe benzer eser vermelidir.
- B) Süse ve belagate önem vermelidir.
- C) Şiir ve tiyatrosunda onlu hece ölçüsünü kullanmalıdır.
- D) Tiyatroda sıradan halkı konu edinmelidir.
- E) Din dışı izleklere ağırlık vermelidir.

12. Skolastik dönemin en büyük filozofu olarak kabul edilen ve ortaya koyduğu öğretiyi Kilisenin resmî felsefesi olarak kabul edilen filozof aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Aquinolu Thomas
- B) Roger Bacon
- C) Albertus Magnus
- D) Ockhamlı Guillaume
- E) Duns Scott

13. Fransa'da klasik edebiyat kuramı Antik Dönem ve İtalyan kuramcılardan esinlenen ve onların eğitim sistemini Fransız zevkine göre uyarlayan aydınlar tarafından hazırlanır. Şiir alanında Şiir Sanatı adlı eseriyle bu doktrini şekillendiren, basitleştiren ve kuralların belirgin hale gelmesini sağlayan kişi aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Kardinal Richelieu
- B) Boileau
- C) Descartes
- D) Corneille
- E) Racine

14. Klasikler Antik Dönem eserlerinin sahip olduğu güzelliğe erişmek ister ve bu ideale erişmek için, yaptıkları sanatlar ne olursa olsun, ortak kurallara itaat ederler.

Aşağıdakilerden hangisi yukarıda sözü edilen kurallardan biri değildir?

- A) Eskilerin taklidini yapmak
- B) Üslupta açıklığa yer vermek
- C) Doğanın taklidini yapmak
- D) Eğitmek
- E) Lirik bir üsluba sahip olmak

15. Akılcılık ve akla uygunluğa, güzellik, düzenlilik, kesinlik ve simetriye verilen önem göz önüne alınarak değerlendirildiğinde klasisizmin dünya görüşünün temelinde bulunan iki düşünür aşağıdakilerin hangisinde birlikte ve doğru olarak verilmiştir?

- A) Platon ve Hegel
- B) Platon ve Descartes
- C) Aristo ve Descartes
- D) Aristo ve Platon
- E) Aristo ve Hegel

16. Orta Çağ'da edebiyatın daha çok sözlü olarak gelişmesine neden olan etken aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Yazılan eser ve metinlerin ağırlıklı olarak dinsel içerikli olması
- B) O günkü Avrupa toplumunun kapalı bir toplum yapısına sahip olması
- C) Kilisenin, İncil ve skolastik düşünce öğretilerine aykırı eğitime yer vermemesi
- D) Sadece üst sınıftaki kişiler eğitim alabildiği için okur-yazarlığın düşük olması
- E) Sadece şiir tarzında eserlerin yazılması

17. Orta Çağ edebiyatının en büyük eseri belki de İtalyan Dante'nin yazdığı ----- adlı eserdir. Dante yapıtında döneminin önemli konularına değinir. Ruhun seyahati kinayesiyle soylulara özgü aşk, Tanrı aşkıyla ilişkilendirilir. Eleştiri ve siyasi polemik de içeren eser, Orta Çağ'ın genel görünümünü ortaya koyar.

Yukarıdaki paragrafta boş bırakılan yeri aşağıdakilerden hangisi doğru şekilde tamamlar?

- A) Decameron Öyküleri
- B) Canterbury Masalları
- C) Gülün Romanı
- D) İlahi Komedyası
- E) Tilkinin Romanı

18. Aşağıdakilerden hangisi hangileri klasik akımın özelliklerinden biri değildir?

- A) Evrensel ve kalıcı insanı resmetmek
- B) Edebi türler arası geçişlilik
- C) Gerçeklik ve doğallık kaygısı
- D) Mutlak güzellik ve iyilik arayışı
- E) Eski Yunan ve Latin sanatını taklit

19. I. Kilisenin uygulamalarına yönelik eleştirilerin artması
II. Dinsel metinlerin yerel dillere çevrilmesi
III. Yunan ve Latin kaynaklarına dönülmesi
IV. Hümanistlerin Kiliseyi terk etmek istemesi

Yukarıdakilerden hangileri reforma yol açan nedenler arasında yer alır?

- A) Yalnız I
- B) Yalnız IV
- C) I ve II
- D) I, II ve III
- E) II, III ve IV

20. Antik Yunan ve Latin dönemlerinde yazılmış eserlere göndermelerde bulunan ve kurallarını onlara dayandıran, edebiyatın özünü evrensel insan doğasının anlatımı olarak gören, akıl ve sağduyuyu, zevk vererek eğitmeyi ilke edinen bir hareket olarak Fransa'da gelişir. XVI. yüzyılda Fransız yazarlar Rabelais ve Montaigne tarafından geliştirilen ve XVII. yüzyılda, özellikle 1660-1680 yılları arasında, XIV. Louis'nin en güçlü olduğu dönemde zirveye ulaşan akım, XVIII. yüzyılda da etkilerini sürdürür. Hümanizmin daha kurallı bir devamıdır.

Yukarıda sözü edilen akım aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Natüralizm
- B) Realizm
- C) Klasisizm
- D) Sembolizm
- E) Romantizm

A Grubu Cevap Anahtarı																			
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
A	E	C	E	B	A	B	E	C	D	A	A	B	E	C	D	D	B	D	C

Anadolu Üniversitesi Açıköğretim Sistemi
2019-2020 Güz Dönemi
Ara Sınavı

1. I. Baştan sona altı birimli destan vezniyle oluşturulmuştur.
- II. Üslubu kapalı ve simgeseldir.
- III. Anlatının yarısını doğrudan aktarılan konuşmalar oluşturur.
- IV. Tek bir tema çevresinde tasarlanmıştır.

Yukarıdakilerden hangileri Homeros destanlarının özellikleri arasında yer alır?

- A) Yalnız II
- B) I ve II
- C) II ve IV
- D) I, III ve IV
- E) II ,III ve IV

2. Eski Yunan'da tragedya ile ilgili aşağıdaki ifadelerden hangisi **yanlıştır**?

- A) Lirik şiir geleneğinden kopuşu ifade eder.
- B) Zorunlu eğitimin olmadığı bir çağda eğitim kurumu işlevi görür.
- C) Konuların çoğu Troya destan çevriminden alınmadır.
- D) En kalabalık bir yurttaş topluluğunun katıldığı kamusal bir olaydır.
- E) Yeni toplumsal düzendeki değerler çatışmalarını sahneler.

3. I. Tevrat
- II. Eski Yunan edebiyatı
- III. Latin edebiyatı
- IV. Hristiyanlık

Yukarıdakilerden hangileri Batı edebiyatının kaynakları arasında yer alır?

- A) Yalnız III
- B) I ve II
- C) I ve III
- D) I, III ve IV
- E) I, II III ve IV

4. Bir kabile dansı töreninde korkutucu maskeler takılması ya da çadırların girişine korkutucu maskeler asılması aşağıdakilerden hangisinin kanıtı olabilir?

- A) İkel sanatın güzelliği amaç edinmesinin
- B) İkel sanatın işleve önem vermesinin
- C) Sanatın toplumsallaşmaya yaramasının
- D) İkel sanatta görselliğin önemli olmasının
- E) Sanata ruhani arayışların yön vermesinin

5. Sanat için sanat anlayışına göre, sanat eserinin taşınması gereken **temel** özellik aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Güzel olma
- B) Politik niteliğe sahip olma
- C) Ahlaki telkinde bulunma
- D) Lirik ve santimental olma
- E) Yararlı olma

6. Ernst Fischer sanatın doğuşunu insanın doğayı kontrol etme çabasıyla açıklar. Ona göre ilkel insan imge ve dil gücüyle büyücülükle, toplu ritmik hareketlerle doğayı evcilleştirmeye çalışmaktaydı.

Yukarıda verilen bilgiye göre aşağıdaki yargılardan hangisi çıkarılamaz?

- A) İkel sanat inançlarla yakından ilgilidir.
- B) İkel sanatta işlev ön plandadır.
- C) Sanat doğaya üstünlük kurma çabasının sonucudur.
- D) İkel sanat topluluk halinde icra edilir.
- E) İkel sanatta estetik kaygı ön plandadır.

7. Sokrates öncesi ilk filozoflar ile ilgili aşağıdaki ifadelerden hangisi **yanlıştır**?

- A) Görüş ve çalışmalarından günümüze pek az şey kalmıştır.
- B) Aralarında görüşlerini şiirle dile getirenler vardı.
- C) Ölümünden sonraki yaşama inanmazlardı.
- D) Hepsi geometri ve gökbilimle uğraştılar.
- E) Dünyaya mitoloji çerçevesi dışında bir açıklama getirdiler.

8. İnanç ve algılardan bağımsız bir gerçeğin olduğu görüşüne ----- denir.

Yukarıdaki cümlede boş bırakılan yeri aşağıdakilerden hangisi doğru şekilde tamamlar?

- A) septisizm
- B) materyalizm
- C) realizm
- D) sofizm
- E) idealizm

9. Romalıların başlı başına yarattıkları tek edebî tür olan hiciv türü aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Neavius
- B) Kartaca
- C) Satura
- D) Ode
- E) Poetica

10. Seneca'nın tragedyalarının sahnelenmek üzere değil, eğitilmişler arasında sesli okunmak üzere yazılmış olmasının temel nedeni aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Seneca'nın tragedyanın öğretici niteliğine önem vermesi
- B) Halkın artık tiyatro değil sirk ve gladyatör oyunları ile eğlenmesi
- C) Ahlâki mesajların ve felsefi düşüncelerin yoğun olması
- D) Oyunların ağır bir dil ve süslü bir üsluba sahip olması
- E) Oyunların siyasi baskılardan dolayı sahneye konamaması

11. - Şair veya yazar olmak için doğal yeteneklere sahip olmak yetmez.
- Aklın kontrolündeki esinlenmelerden ve hayal gücünden de yararlanmak gerekir.
- Üslup oluşturmak için Antik Dönem ustaları taklit edilmelidir.
- Aristo'nun ortaya koyduğu kurallara, özellikle üç birlik kuralına uymak gerekir.

Yukarıda Şiir Sanatı adlı eserinde Boileau'nun klasik şair veya yazar için sıraladığı nitelikleri tamamlayan ifade aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Yazdığı eserde fantezilerden kaçınmalı, gerçeğe benzer eser vermelidir.
- B) Süse ve belagate önem vermelidir.
- C) Şiir ve tiyatrosunda onlu hece ölçüsünü kullanmalıdır.
- D) Tiyatroda sıradan halkı konu edinmelidir.
- E) Din dışı izleklere ağırlık vermelidir.

12. Klasikler Antik Dönem eserlerinin sahip olduğu güzelliğe erişmek ister ve bu ideale erişmek için, yaptıkları sanatlar ne olursa olsun, ortak kurallara itaat ederler.

Aşağıdakilerden hangisi yukarıda sözü edilen kurallardan biri değildir?

- A) Eskilerin taklidini yapmak
- B) Üslupta açıklığa yer vermek
- C) Lirik bir üsluba sahip olmak
- D) Eğitmek
- E) Doğanın taklidini yapmak

13. Skolastik dönemin en büyük filozofu olarak kabul edilen ve ortaya koyduğu öğretiyi Kilisenin resmî felsefesi olarak kabul edilen filozof aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Duns Scott
- B) Ockhamlı Guillaume
- C) Albertus Magnus
- D) Roger Bacon
- E) Aquinolu Thomas

14. I. Kilisenin uygulamalarına yönelik eleştirilerin artması
II. Dinsel metinlerin yerel dillere çevrilmesi
III. Yunan ve Latin kaynaklarına dönülmesi
IV. Hümanistlerin Kiliseyi terk etmek istemesi

Yukarıdakilerden hangileri reforma yol açan nedenler arasında yer alır?

- A) Yalnız I
- B) Yalnız IV
- C) I ve II
- D) I, II ve III
- E) II, III ve IV

15. Akılcılık ve akla uygunluğa, güzellik, düzenlilik, kesinlik ve simetriye verilen önem göz önüne alınarak değerlendirildiğinde klasisizmin dünya görüşünün temelinde bulunan iki düşünür aşağıdakilerin hangisinde birlikte ve doğru olarak verilmiştir?

- A) Aristo ve Descartes
- B) Platon ve Hegel
- C) Aristo ve Hegel
- D) Aristo ve Platon
- E) Platon ve Descartes

16. Orta Çağ edebiyatının en büyük eseri belki de İtalyan Dante'nin yazdığı ----- adlı eserdir. Dante yapıtında döneminin önemli konularına değinir. Ruhun seyahati kinayesiyle soylulara özgü aşk, Tanrı aşkıyla ilişkilendirilir. Eleştiri ve siyasi polemik de içeren eser, Orta Çağ'ın genel görünümünü ortaya koyar.

Yukarıdaki paragrafta boş bırakılan yeri aşağıdakilerden hangisi doğru şekilde tamamlar?

- A) Tilkinin Romanı
- B) İlahi Komedyası
- C) Canterbury Masalları
- D) Gülün Romanı
- E) Decameron Öyküleri

17. Orta Çağ'da edebiyatın daha çok sözlü olarak gelişmesine neden olan etken aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Sadece şiir tarzında eserlerin yazılması
- B) Yazılan eser ve metinlerin ağırlıklı olarak dinsel içerikli olması
- C) Kilisenin, İncil ve skolastik düşünce öğretilerine aykırı eğitime yer vermemesi
- D) O günkü Avrupa toplumunun kapalı bir toplum yapısına sahip olması
- E) Sadece üst sınıftaki kişiler eğitim alabildiği için okur-yazarlığın düşük olması

18. Antik Yunan ve Latin dönemlerinde yazılmış eserlere göndermelerde bulunan ve kurallarını onlara dayandıran, edebiyatın özünü evrensel insan doğasının anlatımı olarak gören, akıl ve sağduyuyu, zevk vererek eğitmeyi ilke edinen bir hareket olarak Fransa'da gelişir. XVI. yüzyılda Fransız yazarlar Rabelais ve Montaigne tarafından geliştirilen ve XVII. yüzyılda, özellikle 1660-1680 yılları arasında, XIV. Louis'nin en güçlü olduğu dönemde zirveye ulaşan akım, XVIII. yüzyılda da etkilerini sürdürür. Hümanizmin daha kurallı bir devamıdır.

Yukarıda sözü edilen akım aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Sembolizm
- B) Natüralizm
- C) Realizm
- D) Klasisizm
- E) Romantizm

19. Aşağıdakilerden hangisi hangileri klasik akımın özelliklerinden biri değildir?

- A) Gerçeklik ve doğallık kaygısı
- B) Mutlak güzellik ve iyilik arayışı
- C) Eski Yunan ve Latin sanatını taklit
- D) Edebi türler arası geçişlilik
- E) Evrensel ve kalıcı insanı resmetmek

20. Fransa'da klasik edebiyat kuramı Antik Dönem ve İtalyan kuramcılardan esinlenen ve onların eğitim sistemini Fransız zevkine göre uyarlayan aydınlar tarafından hazırlanır. Şiir alanında Şiir Sanatı adlı eseriyle bu doktrini şekillendiren, basitleştiren ve kuralların belirgin hale gelmesini sağlayan kişi aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Kardinal Richelieu
- B) Boileau
- C) Racine
- D) Descartes
- E) Corneille

B Grubu Cevap Anahtarı																			
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
D	A	E	B	A	E	C	C	C	B	A	C	E	D	A	B	E	D	D	B

Anadolu Üniversitesi Açıköğretim Sistemi
2019-2020 Güz Dönemi
Ara Sınavı