

BATI EDEBİYATINDA AKIMLAR-I

A

2022 GÜZ ARA - A

1. Batı edebiyatı ile ilgili aşağıdaki ifadelerden hangisi yanlıştır?

- A) Geleneği bugüne bağlayan bir zincirle oluşmuştur.
- B) Temeli eski Yunan ve Latin edebiyatına dayanır.
- C) Birçok ülke ve milletin edebiyatını kapsar.
- D) Farklı ülke edebiyatları arasında bir ilişkiler ağıdır.
- E) Temelde birbirinin aynı olan edebiyatların bütününe denir.

2. Aşağıdakilerden hangisi “sanat için sanat” görüşüyle uyumludur?

- A) Sanatta gerçeğe benzerlik esastır.
- B) Sanatta temel değerler güzellik ve özgürlüktür.
- C) Sanat eğitimin bir aracıdır.
- D) Sanat yararlı ve ahlâki olmalıdır.
- E) Sanat toplumsal ilerlemenin öncüsüdür.

3. Sanatın çağlar boyunca farklı ihtiyaçlara karşılık geldiği ve dönüştüğü tezine Victor Hugo'nun ----- önsözünde de rastlanır. Hugo, insanlığı bir çocukken büyüyen adam olan bir bireye benzetir ve bu olgunlaşmanın sanat eserlerine yansıdığını söyler. Dünyayı kabaca üç çağa ayırır. Bunlar; İkel Çağ Eski Çağ ve -----'dir.

Yukarıdaki paragrafta boş bırakılan yerleri aşağıdakilerden hangisi sırasıyla ve doğru olarak tamamlar?

- A) Cromwell - Modern Çağ
- B) Hernani - Orta Çağ
- C) Hernani - Modern Çağ
- D) Cromwell - Orta Çağ
- E) Cromwell - Antik Çağ

4. Aşağıdakilerden hangisi Helenistik dönemde sanatın özelliklerinden biri değildir?

- A) Mimaride ve heykelde şatafat, göz kamaştırıcılık ve parlaklığın öne çıkması
- B) Ölüdoğa, hayvan ve manzara resimleri yapılmaya başlanması
- C) Sanatın büyü ve dinle olan eski bağına büyük ölçüde yitirmiş olması
- D) Portre ve büstlerde daha bireysel ve idealize olmayan, gerçekçi eserler verilmesi
- E) Eserlerde amacın uyum, güzellik ve dramatik anlatım olması

5. Aşağıdakilerden hangisi modernist akımlardan biri değildir?

- A) Ekspresyonizm
- B) Sürrealizm
- C) Kübizm
- D) Postkolonyalizm
- E) Dadaizm

6. Seneca'nın tragedyalarının sahnelenmek üzere değil, eğitilmişler arasında sesli okunmak üzere yazılmış olmasının temel nedeni aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Seneca'nın tragedyanın öğretici niteliğine önem vermesi
- B) Ahlâki mesajların ve felsefi düşüncelerin yoğun olması
- C) Oyunların siyasi baskılardan dolayı sahneye konamaması
- D) Halkın artık tiyatro ile değil sirk ve gladyatör oyunlarıyla eğlenmesi
- E) Oyunların ağır bir dil ve süslü bir üsluba sahip olması

7. İskenderiye Çağı'nda Mısırlı bir rahibin Yunanca Mısır tarihi yazması, Tevrat'ın İskenderiye'de Yunancaya çevrilmesi ve Hz. Musa'nın hayatının Yunanca bir tragedyaya konu olması bu dönem ile ilgili aşağıdakilerden hangisinin göstergesidir?

- A) Çok kültürlülüğün olması
- B) Yunancanın bilim dili olması
- C) Tarihin en önemli tür olarak görülmesi
- D) Sanata değer verilmesi
- E) Yalnız dini sanata izin verilmesi

8. İÖ 8. yüzyıl sonu ile İÖ 7. yüzyıl başında yaşadığı sanılır. Destan vezniyle yazdığı 1000 dizelik Tanrılar Doğumu (Theogonia) ile 800 dizelik İşler Günler eksiksiz bugüne kalmıştır. Bunlar terimin dar anlamıyla destan değildir. Theogonia evrenin ilk hali olan Khaos yani biçimlenmemiş maddeden başlayarak, tanrı tanrıça çiftlerinin ve yeryüzünün meydana gelişini anlatır. Yerel birçok mitos geleneğini, tek bir anlatıda birleştirmiştir.

Yukarıda sözü edilen şair aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Homeros
- B) Hesiodos
- C) Seneca
- D) Solon
- E) Sappho

9. Aşağıdakilerden hangisi Latin/Roma edebiyatının Yunan edebiyatından aldığı türlerden biri değildir?

- A) Komedyası
- B) Tarih
- C) Destan
- D) Satıra
- E) Tragedya

10. Romalıların daha sonra Batı'nın Yunan ve Latin klasiklerini ve sanatını yeniden yorumlamasını olanaklı kılan ön koşul aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Türlerin taklidi
- B) Yunancanın felsefe dili olması
- C) Kanon oluşturulması
- D) Edebi metinlere öncelik verilmesi
- E) Latince eserlerin çevrilmesi

11. Orta Çağ'da daha çok sözlü edebiyatın gelişmesinin temel nedeni aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Sanata ilginin sınırlı bir seviyede olması
- B) Edebiyat dilinin Latince olması
- C) Sanatta skolastik felsefenin egemen olması
- D) Yalnız dini eserlerin basılabilir olması
- E) Sınırlı bir kesimin okuyucu olması

12. I. Genellikle din adına yapılan savaşlardaki cesaret ve kahramanlığı anlatır.
II. Şövalyelik ahlakı ve dinin hizmetindeki savaşların nitelikleri konu edilir.
III. Hz. İsa ve onun havarilerinin dini tanıtmakta karşılaştıkları güçlükleri ele alır.
IV. Feodal topluma efendilerine bağlılığı aşılarda.
V. Yahudilerle yapılan savaşlara geniş yer ayırır.

Yukarıdakilerden hangileri kahramanlık destanlarının nitelikleri arasında yer alır?

- A) Yalnız I
- B) I ve III
- C) II ve III
- D) II ve V
- E) I, II ve IV

13. Yaratıcı Tanrı her şeyin kökenindedir; her yaratık az ya da çok kutsal mükemmelliğe yakın bir tezahürdür. İnsan Tanrı'ya karşı şükürünü yerine getirmesi için O'nun yarattığı varlıklar sıralamasında ilk sırada yer alır; Tanrı tüm yaratılanların ortak paydasıdır ve var olan her şey zorunlu olarak Tanrı'ya yakın olmak amacını taşır; bu düzenle yaratılmış ve hiyerarşik bir düzenin kurulduğu dünya değişmez ve kalıcıdır.

Yukarıdaki paragrafta sözü edilen dünya görüşü aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Dinde yenilikler yapılmasını isteyen Protestan dünya görüşü
- B) İnsanı merkeze alan hümanist dünya görüşü
- C) Din ve ilahiyat merkezli Orta Çağ geneline özgü dünya görüşü
- D) Din ve insan ilişkilerini şekillendirmek isteyen laik dünya görüşü
- E) Katolik inançla bazı konularda çelişen Ortodoks dünya görüşü

14. Aşağıdakilerden hangisi Orta Çağ'ı tanımlayan ana özelliklerden biri değildir?

- A) Siyasi otoritenin parçalanması
- B) Devlet kavramına dönüş
- C) Askerlik ve savaş işlerini alt sınıfın üstlenmesi
- D) Kilise tarafından belirlenmiş dinsel inanç üzerine kurulu bir düşünce yapısı
- E) Soylu ve köylü sınıfı arasında kalmış kapalı toplum yapısı

15. Gezgin ozanlar tarafından bir müzik aleti eşliğinde okunan Orta Çağ kahramanlık destanları çoğunlukla aristokrat toplumu din ve devlet adına motive ederken, soyluların sahip oldukları nitelikleri de sıralarlar.

Aşağıdakilerden hangisinde bir şövalyenin sahip olması gereken özellikler birlikte ve doğru verilmiştir?

- A) Serüven ruhlu, savaşçı, acımasız ve saldırgan
- B) İyi, cesur, nazik, güvenilir, hanımlara karşı saygılı ve dindar
- C) Akıllı, ağırbaşlı, dürüst ve söz dinleyen
- D) İnce ruhlu, aşktan anlayan ve duygusal
- E) Çalışkan, yumuşak huylu ve iyi kılıç kullanan

16. İnsana kendini görme ve inceleme imkânı vermek amacıyla ortaya konan eserlerde, eksiklik ve kusurları konusunda onu şaşkınlığa uğratabacak bir insanın tanıtılması amaçlanır. Klasik eserde "ben" nefret edilen bir şeydir, çünkü yeterince geniş ve soylu bir inceleme alanı oluşturamaz.

Yukarıda vurgulanmak istenen klasisizm akımının amacı aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Evrensel ve kalıcı insanı resmetmek
- B) Gerçeklik ve doğallık kaygısı taşımak
- C) Antik Dönem modellerini taklit etmek
- D) Mutlak güzellik ve iyiliğin arayışında olmak
- E) Akla ve sağduyuya önem vermek

17. Klasikler Antik Dönem eserlerinin sahip olduğu güzelliğe erişmek ister ve bu ideale erişmek için, yaptıkları sanatlar ne olursa olsun, ortak kurallara itaat ederler.

Aşağıdakilerden hangisi yukarıda sözü edilen kurallardan biri değildir?

- A) Eskilerin taklidini yapmak
- B) Lirik bir üsluba sahip olmak
- C) Üslupta açıklığa yer vermek
- D) Eğitmek
- E) Doğanın taklidini yapmak

18. Antik Yunan ve Latin dönemlerinde yazılmış eserlere göndermelerde bulunan ve kurallarını onlara dayandıran, edebiyatın özünü evrensel insan doğasının anlatımı olarak gören, akıl ve sağduyuyu, zevk vererek eğitmeyi ilke edinen bir hareket olarak Fransa'da gelişir. XVI. yüzyılda Fransız yazarlar Rabelais ve Montaigne tarafından geliştirilen ve XVII. yüzyılda, özellikle 1660-1680 yılları arasında, XIV. Louis'nin en güçlü olduğu dönemde zirveye ulaşan akım, XVIII. yüzyılda da etkilerini sürdürür. Hümanizmin daha kurallı bir devamıdır.

Yukarıda sözü edilen akım aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Realizm
- B) Sembolizm
- C) Klasisizm
- D) Romantizm
- E) Natüralizm

19. • Sahnede şiddet yoktur
• Küfür ve kaba sözler söylenmez.
• Maddi şeylere çağrışım yapılmaz.
• Kralı doğrudan hedef alan ifadeler yer verilmez.

Yukarıdaki ifadeler klasik tiyatrunun aşağıdaki hangi kuralı kapsamında yer alır?

- A) Zaman birliği
- B) Gerçeğe benzerlik
- C) Üç birlik kuralı
- D) Görgü kurallarına uygunluk
- E) Eylem birliği

20. Oyunda sergilenen entrika, seyircinin gerçek olduğuna inanmaya hazır olduğu bir entrikadır.

Yukarıda yer alan bilgi doğrultusunda klasik trajedi ile ilgili anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Sahnelenen oyun veya entrika seyircinin hayal gücüne seslenir.
- B) Seyirci ancak gerçek gibi gördüğü oyunlara ilgi gösterir.
- C) Oyun bir gerçekliği yansıtmazsa, seyirci oyun kişileriyle bütünleşemez.
- D) Gerçeğe benzerlik, klasik trajedinin vazgeçilmez özgedir.
- E) Klasik trajedi, gerçek olmayan olay ve entrikalara yer vermez.

2022 GÜZ ARA - A

BATI EDEBİYATINDA AKIMLAR-I																			
A Grubu Cevap Anahtarı																			
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
E	B	A	E	D	D	A	B	D	C	E	E	C	C	B	A	B	C	D	A

Anadolu Üniversitesi Açıköğretim Sistemi
2021 - 2022 Güz Dönemi
Ara Sınavı

BATI EDEBİYATINDA AKIMLAR-I

B

2022 GÜZ ARA - B

1. Aşağıdakilerden hangisi modernist akımlardan biri değildir?

- A) Sürrealizm
- B) Postkolonyalizm
- C) Kübizm
- D) Ekspresyonizm
- E) Dadaizm

2. Batı edebiyatı ile ilgili aşağıdaki ifadelerden hangisi yanlıştır?

- A) Geleneği bugüne bağlayan bir zincirle oluşmuştur.
- B) Temeli eski Yunan ve Latin edebiyatına dayanır.
- C) Birçok ülke ve milletin edebiyatını kapsar.
- D) Farklı ülke edebiyatları arasında bir ilişkiler ağıdır.
- E) Temelde birbirinin aynı olan edebiyatların bütününe denir.

3. Aşağıdakilerden hangisi "sanat için sanat" görüşüyle uyumludur?

- A) Sanat eğitimin bir aracıdır.
- B) Sanatta gerçeğe benzerlik esastır.
- C) Sanat yararlı ve ahlâki olmalıdır.
- D) Sanatta temel değerler güzellik ve özgürlüktür.
- E) Sanat toplumsal ilerlemenin öncüsüdür.

4. Aşağıdakilerden hangisi Helenistik dönemde sanatın özelliklerinden biri değildir?

- A) Sanatın büyü ve dinle olan eski bağına büyük ölçüde yitirmiş olması
- B) Ölüdoğa, hayvan ve manzara resimleri yapılmaya başlanması
- C) Mimaride ve heykelde şatafat, göz kamaştırıcılık ve parlaklığın öne çıkması
- D) Eserlerde amacın uyum, güzellik ve dramatik anlatım olması
- E) Portre ve büstlerde daha bireysel ve idealize olmayan, gerçekçi eserler verilmesi

5. Sanatın çağlar boyunca farklı ihtiyaçlara karşılık geldiği ve dönüştüğü tezine Victor Hugo'nun ----- önsözünde de rastlanır. Hugo, insanlığı bir çocukken büyüüp adam olan bir bireye benzetir ve bu olgunlaşmanın sanat eserlerine yansıdığını söyler. Dünyayı kabaca üç çağa ayırır. Bunlar; İkel Çağ Eski Çağ ve -----'dir.

Yukarıdaki paragrafta boş bırakılan yerleri aşağıdakilerden hangisi sırasıyla ve doğru olarak tamamlar?

- A) Hernani - Modern Çağ
- B) Cromwell - Antik Çağ
- C) Cromwell - Modern Çağ
- D) Cromwell - Orta Çağ
- E) Hernani - Orta Çağ

6. Seneca'nın tragedyelerinin sahnelenmek üzere değil, eğitilmişler arasında sesli okunmak üzere yazılmış olmasının temel nedeni aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Halkın artık tiyatro ile değil sirk ve gladyatör oyunlarıyla eğlenmesi
- B) Ahlâki mesajların ve felsefi düşüncelerin yoğun olması
- C) Oyunların siyasi baskılardan dolayı sahneye konamaması
- D) Seneca'nın tragedyanın öğretici niteliğine önem vermesi
- E) Oyunların ağır bir dil ve süslü bir üsluba sahip olması

7. İskenderiye Çağında Mısırlı bir rahibin Yunanca Mısır tarihi yazması, Tevrat'ın İskenderiye'de Yunancaya çevrilmesi ve Hz. Musa'nın hayatının Yunanca bir tragedyaya konu olması bu dönem ile ilgili aşağıdakilerden hangisinin göstergesidir?

- A) Tarihin en önemli tür olarak görülmesi
- B) Yunancanın bilim dili olması
- C) Çok kültürlülüğün olması
- D) Sanata değer verilmesi
- E) Yalnız dini sanata izin verilmesi

8. Romalıların daha sonra Batı'nın Yunan ve Latin klasiklerini ve sanatını yeniden yorumlamasını olanaklı kılan ön koşul aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Latince eserlerin çevrilmesi
- B) Yunancanın felsefe dili olması
- C) Edebi metinlere öncelik verilmesi
- D) Türlerin taklidi
- E) Kanon oluşturulması

9. Aşağıdakilerden hangisi Latin/Roma edebiyatının Yunan edebiyatından aldığı türlerden biri değildir?

- A) Tarih
- B) Komedi
- C) Destan
- D) Satira
- E) Tragedya

10. İÖ 8. yüzyıl sonu ile İÖ 7. yüzyıl başında yaşadığı sanılır. Destan vezniyle yazdığı 1000 dizelik Tanrıların Doğumu (Theogonia) ile 800 dizelik İşler Günler eksiksiz bugüne kalmıştır. Bunlar terimin dar anlamıyla destan değildir. Theogonia evrenin ilk hali olan Khaos yani biçimlenmemiş maddeden başlayarak, tanrı tanrıça çiftlerinin ve yeryüzünün meydana gelişini anlatır. Yerel birçok mitos geleneğini, tek bir anlatıda birleştirmiştir.

Yukarıda sözü edilen şair aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Sappho
- B) Seneca
- C) Solon
- D) Hesiodos
- E) Homeros

11. Yaratıcı Tanrı her şeyin kökenindedir; her yaratık az ya da çok kutsal mükemmelliğe yakın bir tezahürdür. İnsan Tanrı'ya karşı şükürünü yerine getirmesi için O'nun yarattığı varlıklar sıralamasında ilk sırada yer alır; Tanrı tüm yaratılanların ortak paydasıdır ve var olan her şey zorunlu olarak Tanrı'ya yakın olmak amacını taşır; bu düzenle yaratılmış ve hiyerarşik bir düzenin kurulduğu dünya değişmez ve kalıcıdır.

Yukarıdaki paragrafta sözü edilen dünya görüşü aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Dinde yenilikler yapılmasını isteyen Protestan dünya görüşü
- B) İnsanı merkeze alan hümanist dünya görüşü
- C) Katolik inançla bazı konularda çelişen Ortodoks dünya görüşü
- D) Din ve insan ilişkilerini şekillendirmek isteyen laik dünya görüşü
- E) Din ve ilahiyat merkezli Orta Çağ geneline özgü dünya görüşü

12. Gezgin ozanlar tarafından bir müzik aleti eşliğinde okunan Orta Çağ kahramanlık destanları çoğunlukla aristokrat toplumu din ve devlet adına motive ederken, soyluların sahip oldukları nitelikleri de sıralarlar.

Aşağıdakilerden hangisinde bir şövalyenin sahip olması gereken özellikler birlikte ve doğru verilmiştir?

- A) İyi, cesur, nazik, güvenilir, hanımlara karşı saygılı ve dindar
- B) Serüven ruhlu, savaşçı, acımasız ve saldırgan
- C) İnce ruhlu, aşktan anlayan ve duygusal
- D) Akıllı, ağırbaşlı, dürüst ve söz dinleyen
- E) Çalışkan, yumuşak huylu ve iyi kılıç kullanan

13. I. Genellikle din adına yapılan savaşlardaki cesaret ve kahramanlığı anlatır.
II. Şövalyelik ahlakı ve dinin hizmetindeki savaşların nitelikleri konu edilir.
III. Hz. İsa ve onun havarilerinin dini tanıtmakta karşılaştıkları güçlükleri ele alır.
IV. Feodal topluma efendilerine bağlılığı aşarlar.
V. Yahudilerle yapılan savaşlara geniş yer ayırır.

Yukarıdakilerden hangileri kahramanlık destanlarının nitelikleri arasında yer alır?

- A) Yalnız I
- B) I ve III
- C) II ve III
- D) II ve V
- E) I, II ve IV

14. Orta Çağ'da daha çok sözlü edebiyatın gelişmesinin temel nedeni aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Edebiyat dilinin Latince olması
- B) Sanata ilginin sınırlı bir seviyede olması
- C) Sınırlı bir kesimin okuryazar olması
- D) Yalnız dini eserlerin basılabilirliği olması
- E) Sanatta skolastik felsefenin egemen olması

15. Aşağıdakilerden hangisi Orta Çağ'ı tanımlayan ana özelliklerden biri değildir?

- A) Askerlik ve savaş işlerini alt sınıfın üstlenmesi
- B) Devlet kavramına dönüş
- C) Siyasi otoritenin parçalanması
- D) Soylu ve köylü sınıfı arasında kalmış kapalı toplum yapısı
- E) Kilise tarafından belirlenmiş dinsel inanç üzerine kurulu bir düşünce yapısı

16. Antik Yunan ve Latin dönemlerinde yazılmış eserlere göndermelerde bulunan ve kurallarını onlara dayandıran, edebiyatın özünü evrensel insan doğasının anlatımı olarak gören, akıl ve sağduyuyu, zevk vererek eğitmeyi ilke edinen bir hareket olarak Fransa'da gelişir. XVI. yüzyılda Fransız yazarlar Rabelais ve Montaigne tarafından geliştirilen ve XVII. yüzyılda, özellikle 1660-1680 yılları arasında, XIV. Louis'nin en güçlü olduğu dönemde zirveye ulaşan akım, XVIII. yüzyılda da etkilerini sürdürür. Hümanizmin daha kurallı bir devamıdır.

Yukarıda sözü edilen akım aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Natüralizm
- B) Klasisizm
- C) Sembolizm
- D) Realizm
- E) Romantizm

17. Klasikler Antik Dönem eserlerinin sahip olduğu güzelliğe erişmek ister ve bu ideale erişmek için, yaptıkları sanatlar ne olursa olsun, ortak kurallara itaat ederler.

Aşağıdakilerden hangisi yukarıda sözü edilen kurallardan biri değildir?

- A) Lirik bir üsluba sahip olmak
- B) Eskilerin taklidini yapmak
- C) Üslupta açıklığa yer vermek
- D) Eğitmek
- E) Doğanın taklidini yapmak

18. • Sahnede şiddet yoktur
• Küfür ve kaba sözler söylenmez.
• Maddi şeylere çağırışım yapılmaz.
• Kralı doğrudan hedef alan ifadelere yer verilmez.

Yukarıdaki ifadeler klasik tiyatrunun aşağıdaki hangi kuralı kapsamında yer alır?

- A) Eylem birliği
- B) Gerçeğe benzerlik
- C) Görgü kurallarına uygunluk
- D) Zaman birliği
- E) Üç birlik kuralı

19. Oyunda sergilenen entrika, seyircinin gerçek olduğuna inanmaya hazır olduğu bir entrikadır.

Yukarıda yer alan bilgi doğrultusunda klasik trajedi ile ilgili anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Gerçeğe benzerlik, klasik trajedinin vazgeçilmez ögesidir.
- B) Sahnelenen oyun veya entrika seyircinin hayal gücüne seslenir.
- C) Seyirci ancak gerçek gibi gördüğü oyunlara ilgi gösterir.
- D) Klasik trajedi, gerçek olmayan olay ve entrikalara yer vermez.
- E) Oyun bir gerçekliği yansıtmazsa, seyirci oyun kişileriyle bütünleşemez.

20. İnsana kendini görme ve inceleme imkânı vermek amacıyla ortaya konan eserlerde, eksiklik ve kusurları konusunda onu şaşkınlığa uğratacak bir insanın tanıtılması amaçlanır. Klasik eserde "ben" nefret edilen bir şeydir, çünkü yeterince geniş ve soylu bir inceleme alanı oluşturamaz.

Yukarıda vurgulanmak istenen klasisizm akımının amacı aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Gerçeklik ve doğallık kaygısı taşımak
- B) Evrensel ve kalıcı insanı resmetmek
- C) Akla ve sağduyuya önem vermek
- D) Mutlak güzellik ve iyiliğin arayışında olmak
- E) Antik Dönem modellerini taklit etmek

2022 GÜZ ARA - B

BATI EDEBİYATINDA AKIMLAR-I																			
B Grubu Cevap Anahtarı																			
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
B	E	D	D	C	A	C	E	D	D	E	A	E	C	A	B	A	C	B	B