

İLKOKUL MÜZİK DERS KİTABI 3

Yazarlar

Selda ARAS
Burcu GERÇEK
Cumhur KÖKKEÇECİ
Kamer TÜRKİLİ



DEVLET KİTAPLARI
BİRİNCİ BASKI

....., 2018

MİLLÎ EĞİTİM BAKANLIĞI YAYINLARI: 6680
YARDIMCI VE KAYNAK KİTAPLAR DİZİSİ.....: 971

Her hakkı saklıdır ve Millî Eğitim Bakanlığına aittir. Kitabın metin, soru ve şekilleri kısmen de olsa hiçbir surette alınıp yayımlanamaz.

EDİTÖR

Doç. Dr. Mümtaz Hakan SAKAR

DİL UZMANI

Zehra BOLATBAŞ

PROGRAM GELİŞTİRME UZMANI

Ayşen GÜLEN

GÖRSEL TASARIM UZMANI

İlknur VAROL

Nilgün YALÇIN

ISBN 978-975-11-4537-6

Millî Eğitim Bakanlığı, Talim ve Terbiye Kurulu Başkanlığının 25.06.2018 gün ve 12254648 sayılı yazısı ile eğitim aracı olarak kabul edilmiş, Destek Hizmetleri Genel Müdürlüğünün 03.07.2018 gün ve 12720148 sayılı yazısı ile birinci defa 1.366.877 adet basılmıştır.



İSTİKLÂL MARŞI

Korkma, sönmez bu şafaklarda yüzen al sancak;
Sönmeden yurdumun üstünde tüten en son ocak.
O benim milletimin yıldızıdır, parlayacak;
O benimdir, o benim milletimindir ancak.

Çatma, kurban olayım, çehreni ey nazlı hilâl!
Kahraman ırkıma bir gül! Ne bu şiddet, bu celâl?
Sana olmaz dökülen kanlarımız sonra helâl.
Hakkıdır Hakk'a tapan milletimin istiklâl.

Mehmet Âkif Ersoy

ANDIMIZ

Türküm, doğruyum, çalışkanım.

İlkem küçüklerimi korumak, büyüklerimi saymak; yurdumu, milletimi
özümden çok sevmektir.

Ülküm yükselmek, ileri gitmektir.

Ey Büyük Atatürk!

Açtığın yolda, gösterdiğin hedefe durmadan yürüyeceğime ant içerim.

Varlığım Türk varlığına armağan olsun.

Ne mutlu Türküm diyene!



MUSTAFA KEMAL ATATÜRK

KİTABIMIZI TANIYALIM

5. ÜNİTE

1. MÜZİK KÜLTÜRÜ
2. ŞARKILARLA ATATÜRK
3. BELİRLİ GÜN VE HAFTALAR

NELER ÖĞRENECEĞİZ?

- Müzik Kültürümüzü Geliştireceğiz
- Müzik Dağarcığımızı Geliştireceğiz
- Müzik Çalışmalarımızı Sergileyeceğiz
- Atatürk Şarkıları Söyleyeceğiz
- Belirli Gün ve Haftaları Tanıyacağız
- Etkinlikler Tasarlayacağız

ANAHTAR KELİMELERİMİZ

- Geleneksel
- Popüler
- Çok Sesli
- İlahi

Ünite kapak sayfasında üniteye yer alan bölümler, üniteye işlenecek konular, yeni kelimeler bulunmaktadır.

Bu bölümde, işlediğimiz üniteye ait değerlendirme soruları bulunmaktadır.

Bilgi Köşemiz:
Yeni öğreneceğimiz konularla ilgili bilgilerin bulunduğu bölümdür.

B. Birlikte Söyleyelim

BİLGİ KÖŞEMİZ

Birlikte şarkı söylerken birbirimizi dinlemeliyiz. Birlikte başlayıp birlikte bitirmeliyiz. Şarkının hızına ve gürlük özelliklerine dikkat etmeliyiz. Şarkı söylerken bağırılmamalıdır.

Etkinliğin Adı : "Bulut Okum"

1. ETKİNLİK

Etkinliğin Amacı : Birlikte söyleme kurallarına uyma, şarkı söylerken birlikte başlayıp birlikte bitirme

Araç ve Gereçler : "Bulut Okum" adlı şarkının sözü, şarkının ses kaydı, etkileşimli tahta, EBA dokümanları

Etkinlik kutularında etkinlik hakkında bilgiler yer almaktadır.

NELER ÖĞRENDİK?

1. Aşağıda verilen sözcüklerden uygun olanları boşluklara yazalım.

- nefesimizi
- boğazımızı
- ağızımızı
- sesimizi

Güzel konuşmak ve şarkı söylemek için ve doğru kullanmalıyız.

3. ÜNİTE

Ç. Ritimlerle, Ezgilerle Eğlenelim

BİRLİKTE DÜŞÜNELİM

Konu başlığı

Konuya hazırlık soruları

20

Sayfaların etrafındaki çerçeve üniteleri birbirinden ayırır. Her üniteye farklı renk kullanılmıştır.

Sayfa numarasını gösterir.

22

İÇİNDEKİLER

1. ÜNİTE

1. İSTİKLAL MARŞI' MIZ	12
2. SESİMİZ VE MÜZİĞİN RİTMİ	13
A. Nefesimizi ve Sesimizi Geliştirelim	13
B. Birlikte Söyleyelim	20
C. Uzun ve Kısa Sesleri Bulalım.....	21
Ç. Ritimlerle, Ezgilerle Eğlenelim	22
NELER ÖĞRENDİK?.....	23



2. ÜNİTE

TEMEL MÜZİK BİLGİLERİ	26
A. Müzikte Hız ve Gürlük Kavramını Öğrenelim	26
B. Duygularımızı Ezgilerle Anlatalım	30
C. Müzikte Kalın ve İnce Sesleri Öğrenelim	31
NELER ÖĞRENDİK?.....	36



3. ÜNİTE

ÇALGILAR	40
Bildiğimiz Çalgıları Sınıflandıralım	40
NELER ÖĞRENDİK?.....	47



4. ÜNİTE

MÜZİK VE DANS	50
A. Değişen Ezgilerin Dansını Keşfedelim	50
B. Halk Oyunlarımızı ve Müziklerini Keşfedelim	53
NELER ÖĞRENDİK?.....	59



5. ÜNİTE

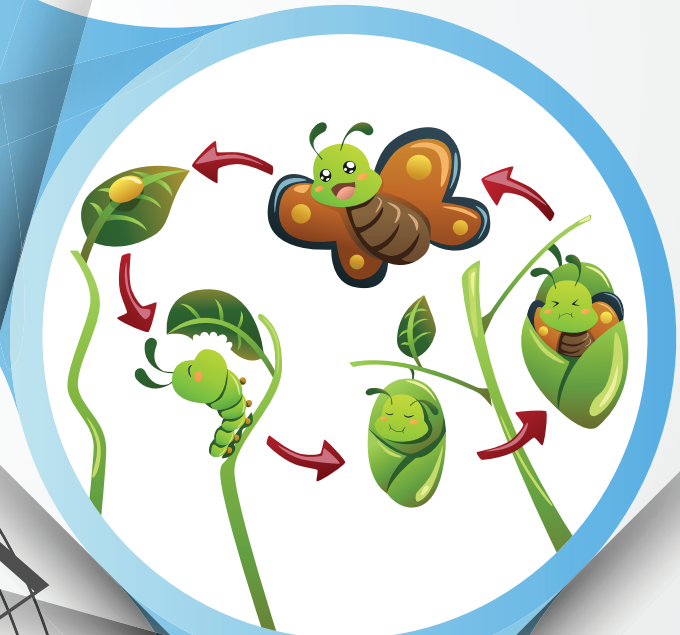
1. MÜZİK KÜLTÜRÜ	62
A. Müzik Kültürümüzü Geliştirelim	62
B. Müzik Dağarcığımızı Geliştirelim	67
C. Müzik Çalışmalarımızı Sergileyelim	69
2. ŞARKILARLA ATATÜRK	70
Atatürk Şarkıları Söyleyelim	70
3. BELİRLİ GÜN VE HAFTALAR	72
A. Belirli Gün ve Haftaları Tanıyalım	72
B. Etkinlikler Tasarlayalım	76
NELER ÖĞRENDİK?.....	77



KİTAPTA YER ALAN ŞARKILAR	78
SÖZLÜK	91
KAYNAKÇA	93
GÖRSEL KAYNAKÇA	94
CEVAP ANAHTARI	96



1. ÜNİTE



1. İSTİKLAL MARŞI'MIZ

2. SESİMİZ VE MÜZİĞİN RİTMİ

NELER ÖĞRENECEĞİZ?

- Nefesimizi ve Sesimizi Geliştireceğiz
- Birlikte Söyleme Kurallarını Öğreneceğiz
- Uzun ve Kısa Sesleri Bulacağız
- Ritimlerle, Ezgilerle Eğleneceğiz

ANAHTAR KELİMELERİMİZ

- Ses Eğitimi
- Ritim
- Marş

1. İSTİKLAL MARŞI'MIZ



BİRLİKTE DÜŞÜNELİM

İstiklal Marşı'mızın sözlerinde söylemekte zorlandığımız kelimeler var mı? Düşünelim.

BİLGİ KÖŞEMİZ

İstiklal Marşı'mızın şairi Mehmet Âkif Ersoy, bestecisi Osman Zeki Üngör'dür. Millî marşımızı saygıyla, kelimeleri doğru ve anlamına uygun seslendirmeliyiz.



Etkinliğin Adı : İstiklal Marşı'mız

1. ETKİNLİK

Etkinliğin Amacı : İstiklal Marşı'mızın sözlerini doğru söyleme

Araç ve Gereçler: Eşlik için çalgı ya da marşımızın müzikli eşliği, İstiklal Marşı'mızın sözleri, etkileşimli tahta, EBA dokümanları

İstiklal Marşı'mızın sözlerini aşağıdaki boşluğa yazalım, sözleri okuyalım. Söylemekte zorlandığımız kelimelerin altını kalemle çizip tekrar edelim. Marşımızı birlikte seslendirelim.



.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

2. SESİMİZ VE MÜZİĞİN RİTMİ

A. Nefesimizi ve Sesimizi Geliştirelim



BİRLİKTE DÜŞÜNELİM

Konuşurken ve şarkı söylerken nelere dikkat etmeliyiz? Düşünelim.

BİLGİ KÖŞEMİZ

Güzel konuşmak ve şarkı söylemek için nefesimizi ve sesimizi doğru kullanmalıyız. Sesimiz en doğal çalgımızdır. Etkili ve güzel konuşmak için sesimizi eğitmeliyiz. Bunun için ses ve nefes çalışmaları yapmalıyız.



1. ETKİNLİK

Etkinliğin Adı : Ses ve Nefes Çalışmaları

Etkinliğin Amacı : Konuşurken ve şarkı söylerken sesimizi doğru kullanma

Araç ve Gereçler: Etkinlikle ilgili görseller

Aşağıda verilen ses çalışmalarını yapalım.

- Kahkaha atma taklidi
- Balon şişirme taklidi
- Çiçek koklama taklidi
- Yılan sesi taklidi



Etkinliğin Adı : “Kümeşteki Dostlarımız”

2. ETKİNLİK

Etkinliğin Amacı : Konuşurken ve şarkı söylerken sesimizi ve nefesimizi doğru kullanma

Araç ve Gereçler : “Kümeşteki Dostlarımız” adlı şarkının sözü, şarkının ses kaydı, etkileşimli tahta, EBA dokümanları

“Kümeşteki Dostlarımız” adlı şarkıyı dinleyelim ve birlikte seslendirelim. Şarkıda adı geçen hayvanların seslerini taklit edelim. Şarkıyı nefesimizi doğru kullanarak söylemeye özen gösterelim.

KÜMEŞTEKİ DOSTLARIMIZ

Söz: Hasan Latif SARIYÜCE

Müzik: Uğur TÜRKMEN

Horozumuz al ibik,
Şöyle bakar dik dik dik.
Nasıl kümeşte sürü,
Sonra öter ü ürü ü.

Tavuğumuz yem arar,
Gider, horoza sorar,
Gaga vurur tak tak tak,
Sonra öter gıt gıdak.

Ördeğimiz pek şirin,
Ona biraz yem verin,
Koşturur sallanarak,
Sonra öter vak vak vak.

Kazımız hep gezinir,
Herkesle dost geçinir,
Şakaya gelmez yalnız,
Sonra kızar tıs tıs tıs.

Tüy kabartır hindimiz,
Ona sokulmayın siz,
Bakarken soğuk soğuk,
Sonra öter culk culk culk.

Tavşanımız yaprak yer,
Çenesi durmaz işler,
Yorulunca olur top,
Sonra zıplar hop hop hop.



Etkinliğin Adı : “Minik Serçe ile Sevimli Tırtıl”

3. ETKİNLİK

Etkinliğin Amacı : Konuşurken ve şarkı söylerken sesimizi ve nefesimizi doğru kullanma

Araç ve Gereçler : “Minik Serçe ile Sevimli Tırtıl” adlı öykü, ders kitabı

Aşağıdaki öyküyü okuyalım. Öyküde adı geçen hayvanların hareketlerini ve seslerini taklit edelim.

MİNİK SERÇE İLE SEVİMLİ TIRTIL

Güneşli bir bahar sabahı ılık rüzgâr ağaç dallarını beşik gibi hafifçe sallıyordu. Güneş ormandaki hayvanlara sabahın geldiğini haber veriyordu. Anne ve baba hayvanlar yiyecek getirmek için erkenden yuvalarından ayrılmışlardı.



Minik serçe de uyanmıştı ve çok acıkmıştı. Anne serçe henüz dönememişti. Kendi başıma karnımı doyurabilirim diye düşündü. Dallara tutunarak sincabın yardımıyla aşağı indi. Diğer hayvanlar merakla onu izliyordu.

“Ooo! Minik serçe çok cesursun.” diyerek onu alkışladılar. Çimlerin üzerinde kıvrıla kıvrıla yürüyen bir şey gördü. Lezzetli bir yiyecek olduğuna karar verdi. Tam gagası ile yakalayacaktı ki kulağına bir ses geldi, durakladı. “Merhaba ben tırtılım.” Evet, bu ses tırtıldan geliyordu. Tırtıl tekrar konuştu: “Aman serçe, kuzum serçe yeme beni ne olur! Ben aslında bu ormandaki en sihirli hayvanım. Hem tırtılım hem de kelebek olacağım.” Minik serçe şaşırıldı: “Ama nasıl olur? Ben bir kuşum ve hep kuş kalacağım. Kelebek ya da başka bir şey olamam.” dedi. Onların konuşmalarını duyan diğer yavru hayvanlar merakla yanlarına geldiler. Tırtıl bir kayanın üzerine çıkıp olanca sesiyle: “Size her şeyi anlatacağım, en çok da minik serçeyeeee!” diye bağırdı. Minik serçeye annesi birçok masal anlatmıştı ama hiçbiri bu kadar ilginç değildi doğrusu.

Tırtıl, yavru hayvanlara:

- Benim annem renkli bir kelebek, dedi.
- Aaaaaaaa!
- Rengârenk bir çiçeğe on iki minik yumurtacık bırakmış.
- Ooooo!
- Ben ve kardeşlerim büyüdük ve yumurtalarımızdan çıktık.
- Vuuuuu!
- Ormanda lezzetli yapraklarla besleniyoruz.
- Kardeşlerin nerede, diye sordu minik serçe.
- Şu dut ağacında kahvaltı yapıyorlar. Bugün çok işimiz var. Kendimize koza yani küçücük evler yapacağız.
- Sonraaaa?
- Üç hafta yani yirmi bir gün sonra gökkuşağı renklerinde on iki kelebek olacağız. Kırmızı, mavi, yeşil, mor, sarı kanatlarımızla uçacağız. Sen de bizimle uçabilirsin.
- Ama ben uçmayı bilmiyorum. Sadece kanat çırpıyorum.
- Eğer beni yemekten vazgeçersen sevgili minik serçe, bu macerayı görebilirsin. Sana uçmayı öğretirim.



Bütün yavru hayvanlar “Serçe tırtılı yeme, serçe tırtılı yeme!” diye bağırdılar. Elleriyle tempo tuttular. Serçe sevinçle kanatlarını açtı. Tırtıla sarıldı. Özür diledi.

Aradan günler geçti. Yavru hayvanlar ve minik serçe kozaların yavaş yavaş açılmasını beklediler. Rengârenk on iki kelebek uçmaya başladı. Bütün orman “Günaydın kelebekler!” diye bağıırıyordu. Kelebekler, uçmayı öğrenen minik serçeyle birlikte havada süzölmeye başladılar. Minik serçe çok mutluydu. En güzel şarkılarını kelebeklere söyledi. Hep birlikte ormanı keşfe çıktılar.

YAZAN: Sabiha TEZCAN

Etkinliğin Adı : “Minik Serçe ile Sevimli Tırtıl”

4. ETKİNLİK

Etkinliğin Amacı : Konuşurken ve şarkı söylerken sesimizi ve nefesimizi doğru kullanma

Araç ve Gereçler : “Minik Serçe ile Sevimli Tırtıl” adlı şarkının sözü, şarkının ses kaydı, etkileşimli tahta, EBA dokümanları

Aşağıda sözleri verilen “Minik Serçe ile Sevimli Tırtıl” adlı şarkıyı dinleyelim. Öğrendiğimiz nefes ve ses kurallarına uyarak uygun ton ve gürlükte seslendirelim.

MİNİK SERÇE İLE SEVİMLİ TIRTIL

Söz: Sabiha TEZCAN

Müzik: İsmet TEZCAN

Minik serçecik, henüz uçmayı bilmiyormuş.
Acıkınca ne yapsın, kanat çırparak koşmuş.
Karşısına ilk çıkan sevimli tırtıl olmuş.
Yiyecekken tam onu tırtıl birden konuşmuş.
Canım serçe, kuzum serçe yeme beni ne olur!
Üç haftacık bekler isen adım kelebek olur.

Gece dönerken güne koza yırtılıvermiş.
Rengârenk kanatlarla o artık kelebekmiş.
Minik serçecik artık uçmaktan korkmuyormuş,
Kelebeke birlikte en yüksek dala konmuş.
Cıvil cıvil sesiyle süzülürken göklere,
En güzel şarkıları söylemiş kelebeğe.

Öğretirim uçmayı, yiyecekler bulmayı
Yükseliriz göklere, dost oluruz böylece
Şaşırmış minik serçe, bir tırtıl nasıl uçar,
Beklemeli görmeli bu fırsat nasıl kaçar.
Tırtıl başlamış, hemen kozasını örmeye
Gece gündüz dememiş, üç hafta hemen
geçmiş.



Etkinliğin Adı : “Cumhuriyet”

5. ETKİNLİK

Etkinliğin Amacı : Atatürk ile ilgili müzik etkinliklerine katılma

Araç ve Gereçler: “Cumhuriyet” adlı şarkının sözü, şarkının ses kaydı, etkileşimli tahta, EBA dokümanları

“Cumhuriyet” adlı şarkıyı dinleyelim. Öğrendiğimiz nefes ve ses kurallarına uyarak coşkuyla seslendirelim.

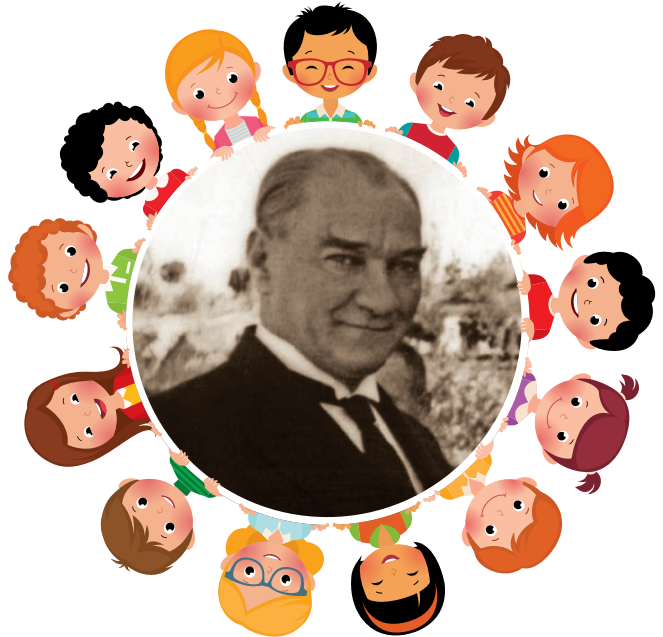
CUMHURİYET

Söz: Selda ARAS

Müzik: Selda ARAS-Burcu GERÇEK-Kamer TÜRKİLİ

Atatürk kurdu bu cumhuriyeti,
Verdi bize en güzel hürriyeti.
Yüzyıllar geçse emanet bize,
Kalpten bağlıyız biz cumhuriyete.

Nice şehit verdik biz bu uğurda,
Egemen ulusum, egemen yurda,
Her yıl ekimde bayram var bize,
Kalpten bağlıyız biz cumhuriyete.



Etkinliğin Adı : Atatürk Haftası

6. ETKİNLİK

Etkinliğin Amacı : Atatürk ile ilgili müzik etkinliklerine katılma

Araç ve Gereçler: “Ata’ya Özlem” adlı şarkının sözü, şarkının ses kaydı, etkileşimli tahta, EBA dokümanları

“Ata’ya Özlem” adlı şarkıyı dinleyelim. Öğrendiğimiz nefes ve ses kurallarına uyarak seslendirelim.

ATA’YA ÖZLEM

Sefai ACAY

On Kasım, On Kasım,

On Kasım benim

En büyük yasım.

Sen yüreğimde,

Sen damarımda,

Sonsuzluğa akan kansın.

Yurdumu kurtaran,

Türklüğe can katan,

Özgürlüğü yaratansın.



B. Birlikte Söyleyelim

BİLGİ KÖŞEMİZ

Birlikte şarkı söylerken birbirimizi dinlemeliyiz. Birlikte başlayıp birlikte bitirmeliyiz. Şarkının hızına ve gürlük özelliklerine dikkat etmeliyiz. Şarkı söylerken bağırmamalıyız.



Etkinliğin Adı : “Bulut Olsam”

1. ETKİNLİK

Etkinliğin Amacı : Birlikte söyleme kurallarına uyma, şarkı söylerken birlikte başlayıp birlikte bitirme

Araç ve Gereçler: “Bulut Olsam” adlı şarkının sözü, şarkının ses kaydı, etkileşimli tahta, EBA dokümanları

“Bulut Olsam” adlı şarkıyı dinleyelim. Öğrendiğimiz birlikte şarkı söyleme kurallarına uyarak arkadaşlarımızla seslendirelim.

BULUT OLSAM

Salih AYDOĞAN

Havada bir top bulut olsam
Ne güzel parasız dolaşırdım.

Sinop’a doğru gezinirdim,
Oradan Hatay’a süzülürdüm.

Ne şirin bir yurt, bu güzel yurt;
Denizi, güneşi, havasıyla.



C. Uzun ve Kısa Sesleri Bulalım

BİLGİ KÖŞEMİZ

Kelimelerdeki heceler farklı uzunlukta olabilir. “a, e, ı, i, o, ö, u, ü” sesleri ile biten heceler kısa, diğer seslerle biten heceler uzundur. Uzun hecelerin altına çizgi (–), kısa hecelerin altına nokta (•) koyarak kelimelerin ritmini bulabiliriz.



Etkinliğin Adı : “Kış Baba”

1. ETKİNLİK

Etkinliğin Amacı : Müzikte uzun ve kısa ses sürelerini kavrama

Araç ve Gereçler : “Kış Baba” adlı şarkının sözü, şarkının ses kaydı, etkileşimli tahta, EBA dokümanları

Aşağıda sözleri verilen “Kış Baba” adlı şarkının sözlerini okuyalım. Şarkının sözlerindeki uzun ve kısa heceleri bulalım. Şarkıyı birlikte seslendirelim.

KIŞ BABA

Söz: Ahmet Muhtar ATAMAN

Müzik: Alman çocuk şarkısı

A-a-a bak geldi kış baba,

İ-i-i kış dondurdu bizi,

O-o-o bak sırtımda palto,

Sırtında kalın abası,

Bu soğuğa dayanılmaz,

Korktuğumuz yok kardan kıştan,

Elinde kalın sopası,

Kış babaya inanılmaz,

Ne soğuktan ne rüzgârdan,

A-a-a bak geldi kış baba.

İ-i-i kış dondurdu bizi.

O-o-o bak sırtımda palto.



Ç. Ritimlerle, Ezgilerle Eğlenelim



BİRLİKTE DÜŞÜNELİM

Bildiğimiz ritim çalgılarının isimlerini söyleyelim.

Etkinliğin Adı : Ritim Çalgısı

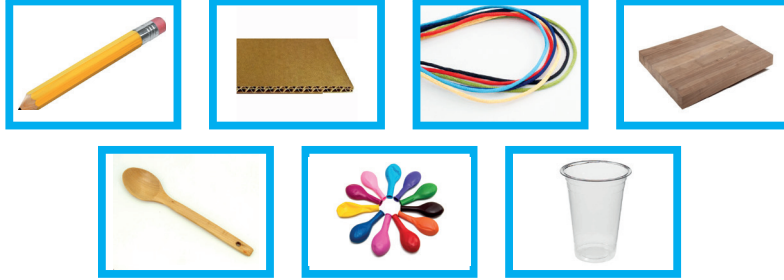
1. ETKİNLİK

Etkinliğin Amacı : Ritim çalgısı yapma

Araç ve Gereçler: Karton, tahta, ip, balon, tahta kaşık, plastik bardak, kalem

Aşağıdaki resimleri inceleyelim. Evimizde bulunan tahta kaşık, karton, tahta, plastik bardak, ip ve balon gibi malzemeleri kullanarak kendi ritim çalgımızı yapalım.

Örneğin plastik bir bardağın yarısına kadar pirinç koyduktan sonra bardağın ağzına balon gerip ipe bağlayabiliriz.



Etkinliğin Adı : “Karga Karga Gak Dedi”

2. ETKİNLİK

Etkinliğin Amacı : Oluşturduğumuz ritim çalgısıyla dinlediğimiz ve söylediğimiz müziğe eşlik etme

Araç ve Gereçler: “Karga Karga Gak Dedi” adlı tekerleme, ritim çalgılarımız

“Karga Karga Gak Dedi” adlı tekerlemeyi söylerken tabloda gösterildiği şekilde alkışlayarak eşlik edelim. Tekermemeyi ritim çalgımızı kullanarak tekrar edelim.

Kar ga	kar ga	gak	de di	Çık şu	da la	bak	de di

NELER ÖĞRENDİK?

1. Aşağıda verilen sözcüklerden uygun olanları boşluklara yazalım.

- nefesimizi • boğazımızı • ağızımızı • sesimizi

Güzel konuşmak ve şarkı söylemek için ve

doğru kullanmalıyız.

2. Aşağıdaki ifadelerden doğru olanların yanına (D), yanlış olanların yanına (Y) yazalım.

Bütün şarkıları hızlı söylemeliyiz. ()

Birlikte şarkı söylerken yanımızdaki arkadaşımızı dinlemeliyiz. ()

Şarkı söylerken çok bağırmalıyız. ()

3. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde kelimelerin ritmi yanlış verilmiştir?

a) Bu gün ha va çok so ğuk tu.

b) O ku la za ma nın da gel dim.

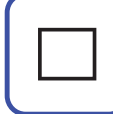
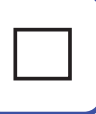
c) Mü zik der si ni se vi yo rum.

KENDİMİ DEĞERLENDİRİYORUM

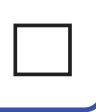
Aşağıdaki ifadeleri okuyalım. Bize uygun olanı işaretleyelim.



1. İstiklal Marşı'mızın sözlerini doğru söylemeye özen gösteririm.



2. "Karga Karga Gak Dedi" adlı tekerlemeye ritim çalgıyla eşlik ederim.



2. ÜNİTE



TEMEL MÜZİK BİLGİLERİ

NELER ÖĞRENECEĞİZ?

- Müzikte Hız ve Gürlük Kavramını Öğreneceğiz
- Duygularımızı Ezgilerle Anlatacağiz
- Müzikte Kalın ve İnce Sesleri Öğreneceğiz

ANAHTAR KELİMELERİMİZ

- Hız
- Gürlük
- Ses Yüksekliği

TEMEL MÜZİK BİLGİLERİ

A. Müzikte Hız ve Gürlük Kavramını Öğrenelim



BİRLİKTE DÜŞÜNELİM

Bütün şarkılar aynı hızda mıdır? Düşünelim.

BİLGİ KÖŞEMİZ

Ezgiler farklı hızda ve gürlükte olabilir. Bazı ezgiler çabuk, bazı ezgiler yavaş hızda ya da hafif ve kuvvetli gürlükte bestelenmiş olabilir. Şarkıları hız ve gürlük özelliklerine dikkat ederek seslendirmek daha etkili ve güzel şarkı söylememizi sağlar.



Etkinliğin Adı : “Dersimiz Müzik”

1. ETKİNLİK

Etkinliğin Amacı : Müzikleri uygun hız ve gürlükte seslendirme

Araç ve Gereçler : “Dersimiz Müzik” adlı öykü

Aşağıda verilen öyküyü okuyalım.

DERSİMİZ MÜZİK

Elif Öğretmen müzik dersine bir öyküyle başladı. “Kaplumbağa ve tavşan akşamdan konuşup anlaştilar. Sabah okula birlikte gideceklerdi. Ormanın girişinde buluştular. Beraberce okul yolunda yürümeye başladılar. Tavşan her zaman olduğu gibi hızlı yürüyordu. Kaplumbağanın hızıyla okula giderlerse ilk derse geç kalacaklardı. Kaplumbağa kan ter içinde tavşana yetişmeye çalışıyordu, ne yapsa olmuyordu. Tavşan okula ulaşmıştı bile. Öğretmen sınıfa doğru yürürken kaplumbağayı gördü: ‘Hayırdır çok yorulmuşsun.’ dedi. Kaplumbağa, tavşanla birlikte yola çıktıklarını, tavşanın kendisini geçerek hızla okula doğru yol aldığını söyledi.”



Elif Öğretmen tüm sınıfa dönerek bir soru sordu: “Size anlattığım bu hikâyeden ne anladınız çocuklar?” Ayşe parmak kaldırdı: “Hızlı yürüyen çabuk ulaşır, yavaş yürüyen geç kalır.” dedi. Öğretmen çocuklara döndü: “Çocuklar bugün size hız konusunu anlatacağım. Yukarıdaki öyküde de anlatıldığı gibi hız süreyle ilgili bir kavramdır. Hız arttıkça süre kısalır, hız azaldıkça süre uzar. Şarkılarımızı belirtilen hızlarda söylersek anlamına uygun olur. Buna çok dikkat etmeliyiz.” dedi.

Elif Öğretmen sınıfa bir soru daha sordu: “Çocuklar aslanın sesi mi gür, kedinin sesi mi?” Murat parmak kaldırdı: “Aslanın sesi gür tabii ki.” dedi. Elif Öğretmen: “Peki, Muratçığım sence gürlük nedir?” dedi. Murat: “Gürlük sesin şiddetidir. Mesela Ahmet’in sesi çok gür, bir şey söylediğinde sınıfın en arkasından bile duyuluyor.” dedi. Elif Öğretmen sınıfa döndü: “Şimdi ‘Bulut Olsam’ adlı şarkımızı uygun hızda seslendirelim.” dedi. Tüm öğrenciler çok yüksek sesle şarkıyı söylemeye başladılar. Elif Öğretmen alkışla öğrencilerini susturdu: “Bazı arkadaşlarınız gürlüğü ve hızı tam anlayamamış. Hız süreyle, gürlük sesin şiddetiyle ilgili bir kavramdır. Uygun hızda söyleyelim dediğimde sesimizi yükseltmemeli, sesin gürlüğüne dikkat etmeliyiz. Marşları genellikle gür bir sesle söyleriz, hatırladınız mı?” dedi.



Dersin sonunda “Cumhuriyet” şarkısını gür bir sesle seslendirdiler. Elif Öğretmen hız ve gürlük konusunu iyice kavratmış, çok mutlu olmuştu. Bir sonraki derste marşlar ve şarkılar gürlüklerine ve hızlarına dikkat edilerek seslendirilecekti.



YAZAN: Derya AYRANCI

Etkinliğin Adı : “Mutluluğu Yakala”

2. ETKİNLİK

Etkinliğin Amacı : Müzikleri uygun hız ve gürlükte seslendirme, müziklere oluşturduğumuz ritim çalgısıyla eşlik etme

Araç ve Gereçler : “Mutluluğu Yakala” adlı şarkının sözü, şarkının ses kaydı, etkileşimli tahta, EBA dokümanları

Aşağıdaki “Mutluluğu Yakala” adlı şarkıyı dinleyelim. Şarkıyı hız ve gürlük özelliklerine dikkat ederek birlikte seslendirelim. Şarkıya, yaptığımız ritim çalgılarıyla eşlik edelim.

MUTLULUĞU YAKALA

Çağdaş SEVİNÇ

Aç bir kedi görürsen bir kapla süt ver,
Sıcak havalarda köpeğe su ver,
İki elman varsa paylaş arkadaşınla,
Mutlaka bir fidan dik, mutluluğu yakala.



Etkinliğin Adı : “Üç Elma”

3. ETKİNLİK

Etkinliğin Amacı : Müzikleri uygun hız ve gürlükte seslendirme, müziklere oluşturduğumuz ritim çalgısıyla eşlik etme

Araç ve Gereçler: “Üç Elma” adlı şarkının sözü, şarkının ses kaydı, ritim çalgıları, etkileşimli tahta, EBA dokümanları

“Üç Elma” adlı şarkıyı dinleyelim. Şarkıyı hız ve gürlük özelliklerine dikkat ederek birlikte seslendirelim. Yaptığımız ritim çalgılarıyla şarkıya eşlik edelim.

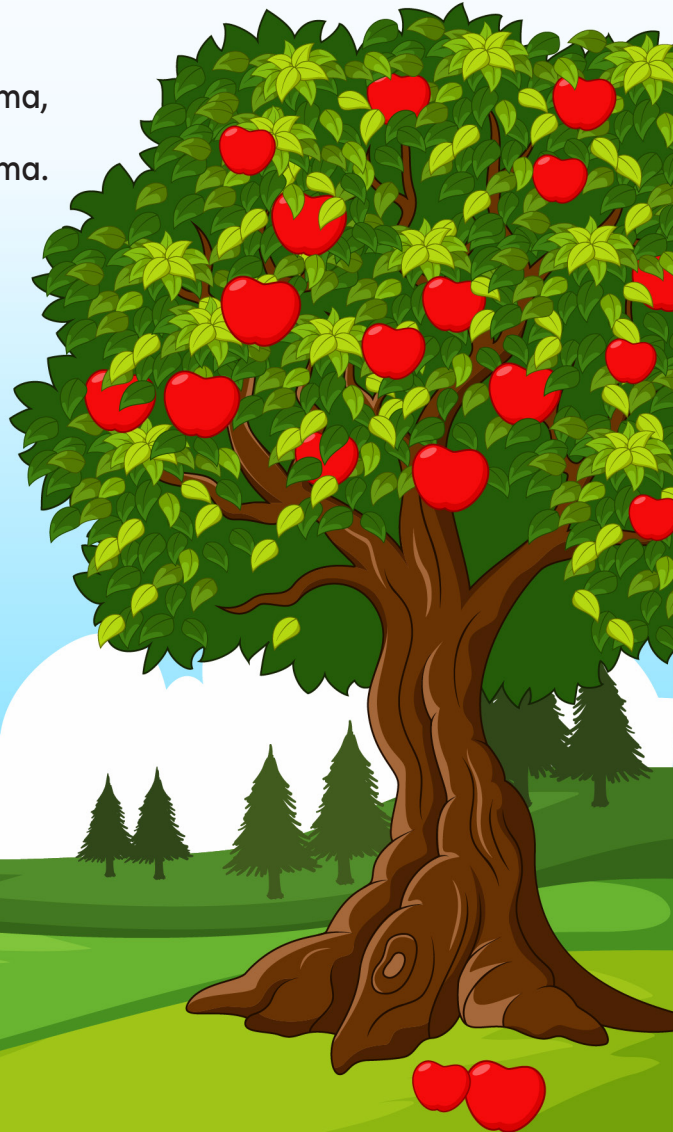
ÜÇ ELMA

Saip EGÜZ

Dalda duran üç elma, dalda duran üç elma
Sen de güzel, sen de güzel, sen de güzel koparma,
Sen de güzel, sen de güzel, sen de güzel koparma.

Al elmanın birisi, al elmanın birisi
Böyle güzel, böyle güzel, böyle güzel olur mu?
Böyle güzel, böyle güzel, böyle güzel o kırma.

Daldan düşen al elma, daldan düşen al elma
Söyle güzel, söyle güzel, söyle güzel kalır mı?
Söyle güzel, söyle güzel, söyle güzel kalır mı?



B. Duygularımızı Ezgilerle Anlatalım

BİLGİ KÖŞEMİZ

Hissettiğimiz bir duyguyu müzik sesleriyle anlatabiliriz.

Duygularımızı sesimizle ya da çalgımızla seslendirebiliriz.

Neşeli olduğumuzda çabuk hızdaki müzikler, üzgün olduğumuzda yavaş hızdaki müzikler duygularımızı anlatır. Ninniler bizi rahatlatırken oyun havalarıyla neşelenir, dans ederiz.



Etkinliğin Adı : Ezgi Çalışmaları

1. ETKİNLİK

Etkinliğin Amacı : Ezgi denemeleri yapma

Araç ve Gereçler : Kâğıt, kalem, ritim çalgıları

Mutlu olduğumuz bir anı düşünerek hissettiğimiz duyguyu çalgımızla ya da sesimizle içimizden geldiği gibi sınıfta seslendirelim.



C. Müzikte Kalın ve İnce Sesleri Öğrenelim

BİLGİ KÖŞEMİZ

Şarkı söylerken bazı sesleri diğerlerinden daha kalın ya da ince söyleriz. Doğada duyduğumuz seslerin de bazıları ince, bazıları kalın sestir.



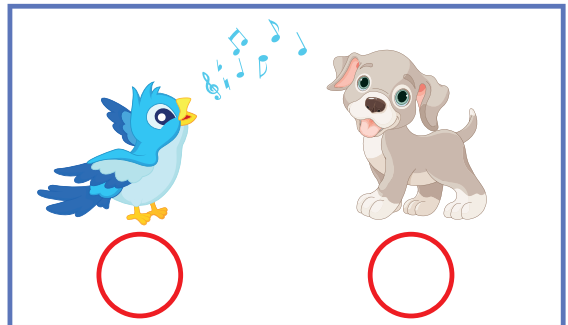
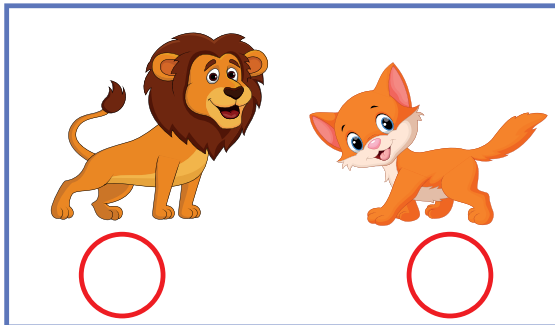
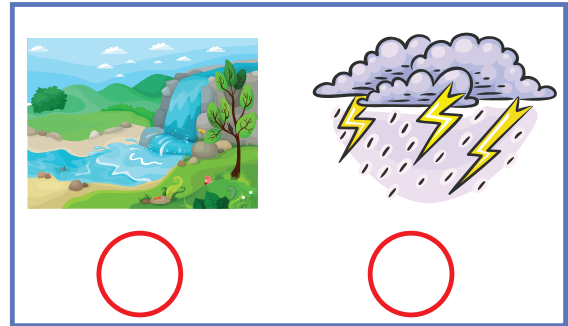
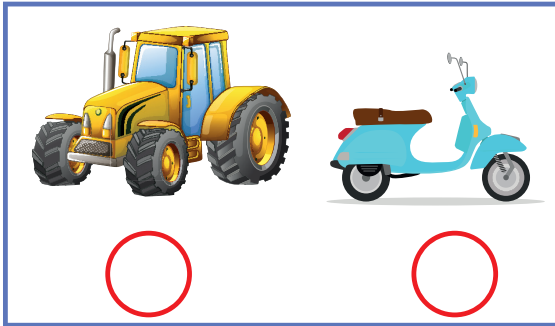
Etkinliğin Adı : İnce-Kalın Sesler

1. ETKİNLİK

Etkinliğin Amacı : Müzikte ses yüksekliklerini kavrama

Araç ve Gereçler : Etkinlikle ilgili görseller

Aşağıda verilen görsellerdeki hayvan, araç ve doğa seslerini taklit edelim. Diğere göre daha kalın sesle taklit ettiğimiz görselleri işaretleyelim.



Etkinliğin Adı : “Bulut Olsam”

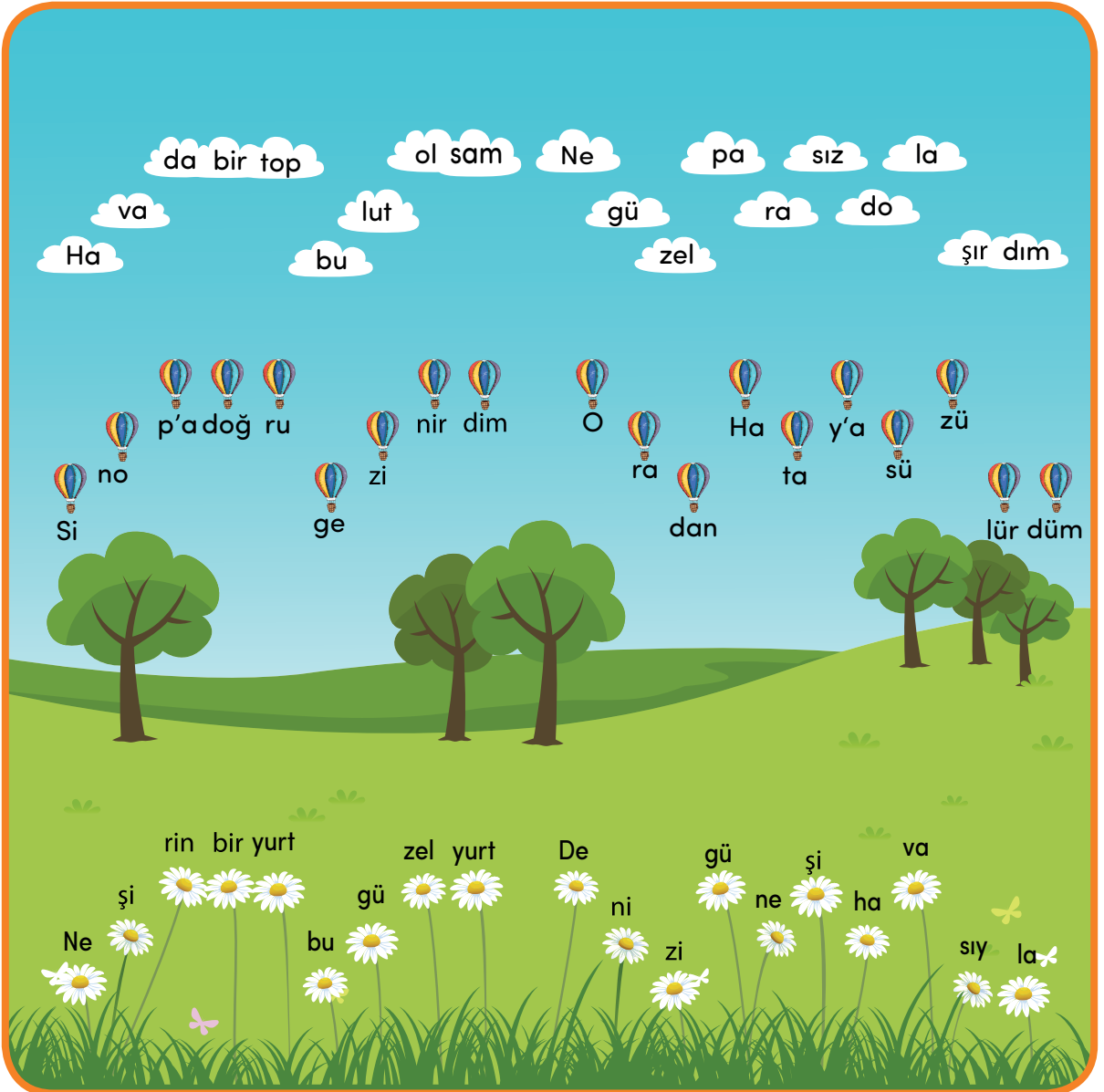
2. ETKİNLİK

Etkinliğin Amacı : İnce ve kalın sesleri fark etme, grafiklerle gösterme

Araç ve Gereçler : “Bulut Olsam” adlı şarkının sözü, şarkının ses kaydı, etkileşimli tahta, EBA dokümanları

Aşağıdaki görselde öğrendiğimiz “Bulut Olsam” adlı şarkının sözlerini parmağımızla takip edelim. Parmağımızın iniş çıkış hareketlerine dikkat edelim.

Parmağımız yukarı çıktıkça sesler inceler, aşağıya indikçe sesler kalınlaşır.




Etkinliğin Adı : Notalar ve Renkler

3. ETKİNLİK

Etkinliğin Amacı : Notaları renklerle eşleştirme, incelik ve kalınlıklarını fark etme

Araç ve Gereçler: “Leylek Leylek Havada” adlı tekerleme, tekerlemenin renkli tablosu

a) “Leylek Leylek Havada” adlı tekerlemeyi ezgisiyle tekrar edelim. Ses yüksekliklerine dikkat ederek kalın ve ince sesleri bulalım. Aşağıda verilen tekerlemenin kalın hecelerini yeşil kutucuklara, orta kalınlıktaki hecelerini mavi kutucuklara, ince hecelerini sarı kutucuklara yerleştirelim.



Ley	lek	ley	lek	ha	va	da
Yu	mur	ta	sı	ta	va	da

b) Sınıfımızı üç gruba ayıralım. Birinci gruba yeşil, ikinci gruba mavi, üçüncü gruba sarı kartonlar dağıtalım. Tekermeyi söylerken grubumuzun rengine karşılık gelen hecede kartonlarımızı kaldıralım.

Etkinliğin Adı : Müzik ve Bilişim

4. ETKİNLİK

Etkinliğin Amacı : Sesin yüksekliğini, hızını ve gürülüğünü bilişim teknolojilerini kullanarak tanıma

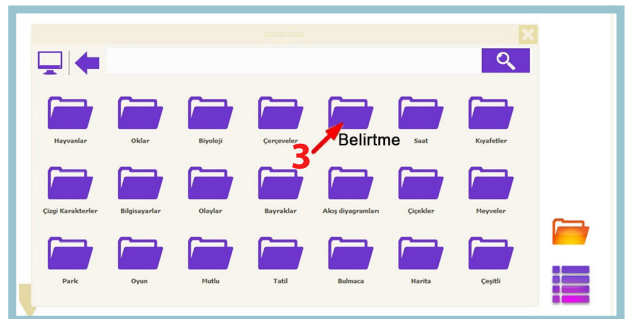
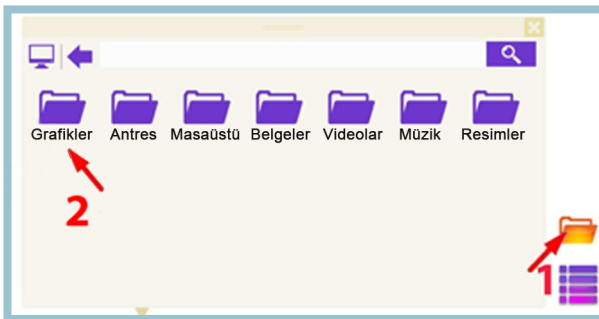
Araç ve Gereçler : Etkileşimli tahta, Antropi Teach yazılımı, EBA dokümanları

Antropi Teach (antropi tiç) programında yer alan grafikleri kullanarak sesin yüksekliğini, gürülüğünü ve hızını gösterelim.

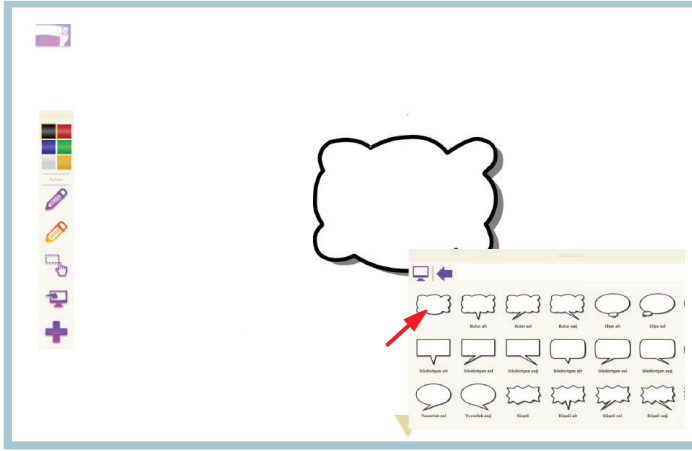
1. Öğretmenimizin rehberliğinde Antropi Teach programını açalım.



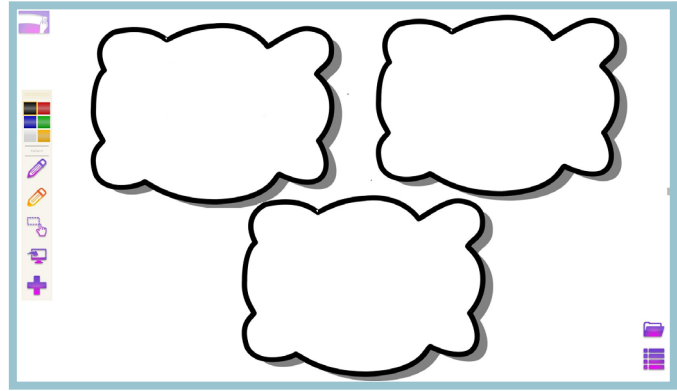
2. Klasörlerden grafikler dosyasını açalım.



3. Seçilen bulutları etkileşimli tahtaya yerleştirelim.



4. Üç adet bulut ekleyelim. Gerekli boyutlandırma ve yerleştirmeleri yaparak resimdeki görüntüyü oluşturalım.



5. İnce ve kalın sese örnek kadın ve erkek resimleri seçip bulutun içine sürükleyelim.

6. Gür sesli ve hafif sesli hayvanlardan fil ve martı resmini seçip bulutun içine sürükleyelim.

7. Yavaş, orta ve hızlı üç taşıt seçip bulutun içine sürükleyelim.



NELER ÖĞRENDİK?

1. Aşağıda verilen hayvanların sesleri inceden kalına doğru sıralandığında hangi seçenek doğrudur? İşaretleyelim.



2. Aşağıdaki boşluklara uygun kelimeleri yerleştirelim.

- yavaş
- çabuk
- orta

Neşeli olduğumuzda hızdaki müzikler, üzgün olduğumuzda hızdaki müzikler duygularımızı anlatır.

3. Aşağıdaki müziklerden hangisi bizi rahatlatır ve dinlendirir?

- a) Hızlı müzikler
- b) Coşkulu müzikler
- c) Ninniler

4. Aşağıdaki taşıtlardan hangisinin sesi daha gürdür?

- a) Motosiklet
- b) Vapur
- c) Otomobil

KENDİMİ DEĞERLENDİRİYORUM

Aşağıdaki ifadeleri okuyalım. Bize uygun olanı işaretleyelim.



1. Görselleri verilen hayvan, araç ve doğa seslerinden ince ve kalın olanları ayırt ederim.

2. Sesin yüksekliğini, hızını ve gürlüğünü etkileşimli tahtayı kullanarak ayırt ederim.

3. "Leylek Leylek Havada" adlı tekerlemedeki notalarla renkleri eşleştiririm.

4. Duygu ve düşüncelerimi çalgıyla ya da sesimle ezgiye dönüştürürüm.

5. Oluşturduğum ritim çalgısıyla dinlediğim ve söylediğim müziklere eşlik ederim.

6. Ezgi çalışmalarını yaparım.



3. ÜNİTE



ÇALGILAR

NELER ÖĞRENECEĞİZ?

- Bildiğimiz Çalgıları Sınıflandıracamız

ANAHTAR KELİMELERİMİZ

- Vurmalı Çalgı
- Üflemeli Çalgı
- Yaylı Çalgı
- Tuşlu Çalgı
- Telli Çalgı

1. ÇALGILAR

Bildiğimiz Çalgıları Sınıflandıralım



BİRLİKTE DÜŞÜNELİM

Bildiğimiz çalgı isimlerini arkadaşlarımızla paylaşalım.

Etkinliğin Adı : “Köyde Şenlik”

1. ETKİNLİK

Etkinliğin Amacı : Vurmali, nefesli, yaylı, tuşlu ve telli çalgıların tanıtılması

Araç ve Gereçler : “Köyde Şenlik” adlı öykü, ders kitabı

Aşağıdaki öyküyü okuyalım.

KÖYDE ŞENLİK



İlkbahar geldiğinde, tüm köy halkı kiraz bahçelerinde çalışırdı. Bahçelerin sulanması, ağaçlardaki kirazların toplanması, kasalara konup traktöre yüklenmesi zahmetli işlerdi. Ali çok çalışkan, başarılı, dürüst bir çocuktü. Okuldan artakalan zamanlarda bahçeye gider, kardeşleriyle ailesine yardım ederdi.

Her yıl mayıs ayının ikinci haftasında, köyde kiraz şenliği yapılırdı. Köy meydanında yemekler pişirilir, halk oyunları oynanırdı. Şenlikler başlamadan bir gün önce Ali bahçeden köy meydanına geldiğinde büyük bir afiş görmüştü. Şenliğin ilk günü köylere konser vermeye bir orkestra geliyordu. Ali çok heyecanlandı. Bu yaşına kadar hiç konser izlememişti. Afişe uzun uzun baktı. Orkestra ve konser acaba nasıl bir şeydi? Ertesi sabah Ali koşarak meydana geldi ve beklemeye başladı. Çok geçmeden büyük bir otobüs köye geldi. Otobüsten ellerinde kutularla birçok kişi indi. Orkestra elemanları bir gün önce kurulan sahneye yerleştiler, çalgılarını çıkardılar. Orkestra şefi provaya başlamadan evvel kendilerini büyük bir dikkatle izleyen Ali’yi fark etti. Yanına gitti,

sohbet etmeye başladı. Ali ilkokul üçüncü sınıfa gittiğini, hiç konser izlemediğini, davul ve zurna dışında hiçbir çalgıyı tanımadığını anlattı. Şef, Ali'yi sahneye çıkardı. Sanatçılarla tanıştırdı. Çalgıları tanıtmaya başladı.

– Aliciğim, sağ tarafta gördüğün çalgılar yaylı çalgılardır. En büyük olanı kontrbas, onun yanındakiler viyolonsel ve viyola, diğer üç çalgı da kemandır.

Sanatçılar akortlarını yaparken çalgıların çıkardığı sesler Ali'nin çok hoşuna gitmişti.

– Ortada gördüğün vurmali çalgılardır. Davulu zaten tanıyorsun, darbuka ve zil de ona eşlik ediyor. Ritim çalgıları orkestranın en önemli çalgılarından. Sol tarafta telli çalgılar var: Gitar, bağlama, ut, kemençe, kanun bu grupta yer alıyor. En sondaki çalgılar da üflemeli çalgılardır: kaval, flüt ve klarnet. Ne kadar güzel sesleri var değil mi, dedi.

Orkestra şefi, çalgıları tanıttikten sonra prova başladı. Ali ilk kez canlı bir orkestra izliyordu. Çok etkilendi. Koşarak eve gitti. Yolda giderken heyecanla gördüklerini komşulara anlattı. Akşam olduğunda meydan ışıklarla süslenmişti. Tüm köy halkı belirlenilen saatte meydana geldi, sandalyelere oturdu. Konser tam saatinde başladı. Bütün köy orkestrayı ve seslendirdikleri şarkıları çok beğendi. Konser bittiğinde uzun uzun alkışladılar. Orkestra bir kez daha sahneye geldi, iki şarkı daha çaldı. Şenliğin ilk günü tüm köy halkı için unutulmaz bir akşam olmuştu. Ali hayallere daldı. Belki bir gün çalgı çalabilirdi. Bunun için mutlaka çabalamalıydı. Çünkü insanların istediğinde ve emek verdiği başaramayacağı hiçbir şey yoktu.

YAZAN: Derya AYRANCI



Etkinliğin Adı : Çalgıları Tanıma

2. ETKİNLİK

Etkinliğin Amacı : Çevremizde gördüğümüz çalgıları tanıma

Araç ve Gereçler: Konser alanı görseli

Aşağıdaki konser resmini inceleyelim. Çalgıları bulalım. Yuvarlak içine alalım.



BİLGİ KÖŞEMİZ

Çalgılar çalınma şekillerine göre türlere ayrılır. Bu türler vürcmal, telli, üflemeli, tuşlu ve yaylı çalgılardır.



Etkinliğin Adı : Çalgıları Sınıflandırma

3. ETKİNLİK

Etkinliğin Amacı : Öğrenilen çalgıların özelliklerine göre sınıflandırılması

Araç ve Gereçler : Çalgı görselleri

Öyküde adı geçen çalgıları türlerine uygun kutucukla eşleştirelim.



Telli Çalgılar



Vürcmal Çalgılar



Yaylı Çalgılar



Üflemeli Çalgılar



Tuşlu Çalgılar



Etkinliğin Adı : “Çalgılar”

4. ETKİNLİK

Etkinliğin Amacı : Çalınış şekillerine göre çalgıları tanıma

Araç ve Gereçler : “Çalgılar” adlı şarkının sözü, şarkının ses kaydı, etkileşimli tahta, EBA dokümanları

Aşağıda sözleri verilen “Çalgılar” adlı şarkıyı dinleyelim ve birlikte seslendirelim. Şarkıda geçen çalgıların çalınış şekillerini taklit edelim.

ÇALGILAR

Hilmi SEYREK



Keman şöyle mi çalınır, gıy gı dı gıy gıy gıy gı dı gıy
Yayı böyle mi çekilir gıy gı dı gıy gıy gıy?



Gitar şöyle mi çalınır, dım dı mı dım dım dım dı mı dım
Parmak böyle mi basılır dım dı mı dım dım dım?

Flüt şöyle mi çalınır, düt dü rü düt düt düt dü rü düt
Delik böyle mi kapanır düt dü rü düt düt düt?

Davul şöyle mi çalınır, güm bü dü güm güm güm bü dü güm
Tokmak böyle mi vurulur güm bü dü güm güm güm?



Türkü şöyle mi söylenir, lay la la lay lay lay la la lay
Oyun böyle mi oynanır hop ti ri şıkıdım hop?



Etkinliğin Adı : Çalgı Boyama

5. ETKİNLİK

Etkinliğin Amacı : Çalgıları özelliklerine göre sınıflandırma

Araç ve Gereçler: Çalgı görselleri

Aşağıda görselleri verilen çalgıları inceleyelim. Vurmalı, üflemeli, yaylı, telli ve tuşlu çalgıları farklı renklere boyayalım.



Etkinliğin Adı : Çalgı Bulmacası

6. ETKİNLİK

Etkinliğin Amacı : Çevremizde gördüğümüz çalgıları tanıma

Araç ve Gereçler: Çalgı görselleri

Aşağıda görselleri verilen çalgıların isimlerini, numaralarına göre ok işaretleri yönünde bulmacaya yerleştirelim.



1



2



3

6



10



5



10



3

4



8



4

6

7

5

8

9

11

9

11

7



NELER ÖĞRENDİK?

1. Aşağıdaki çalgı görsellerini çalgı türleri ile eşleştirelim.

Vurmali
Çalgılar

Telli
Çalgılar

Üflemeli
Çalgılar

Tuşlu
Çalgılar

Yaylı
Çalgılar



2. Aşağıdaki boşluklara uygun kelimeleri yerleştirelim.

- vurmali • üflemeli • yaylı • tuşlu • telli

Davul ve darbuka çalgılarımızdandır.

Kaval ve zurna çalgılarımızdandır.

Kemençe ve keman çalgılarımızdandır.

3. Aşağıdaki eşleştirmelerden hangisi yanlıştır?

- a) Ut – Yaylı çalgı
b) Bağlama – Telli çalgı
c) Klarnet – Üflemeli çalgı

KENDİMİ DEĞERLENDİRİYORUM

Aşağıdaki ifadeyi okuyalım. Bize uygun olanı işaretleyelim.



1. Çevremde gördüğüm vurmali, nefesli, yaylı, tuşlu ve telli çalgıları sınıflandırırım.



4. ÜNİTE



MÜZİK VE DANS

NELER ÖĞRENECEĞİZ?

- Değişen Ezgilerin Dansını Keşfedeceğiz
- Halk Oyunlarımızı ve Müziklerini Keşfedeceğiz

ANAHTAR KELİMELERİMİZ

- Hora
- Karşılama
- Horon
- Zeybek
- Kaşık
- Halay
- Bar

MÜZİK VE DANS

A. Değişen Ezgilerin Dansını Keşfedelim

Etkinliğin Adı : “Halay”

1. ETKİNLİK

Etkinliğin Amacı : Müziklerde aynı ve farklı söz kümelerini belirleme

Araç ve Gereçler: “Halay” adlı şarkının sözü, şarkının ses kaydı, etkileşimli tahta, EBA dokümanları

Aşağıda sözleri verilen “Halay” adlı şarkıyı öğrenelim. Şarkının aynı ve farklı söz kümelerini belirleyelim. Sözlere uygun hareketler bulalım. Şarkıyı söylerken hareketlerimizle eşlik edelim.

HALAY

Saip EGÜZ

Gel yanıma gir koluma, gel yanıma gir koluma,

Gel yanıma gir koluma, gel yanıma hey hey!

Ver elini al mendili, çek halayı hey!

Dön bir sağa bir de sola, dön bir sağa bir de sola,

Dön bir sağa bir de sola, dön bir sağa hey hey!

Ver elini al mendili, çek halayı hey!

Koy beline sağ elini, koy beline sol elini,

Koy beline sağ elini, koy beline hey hey!

Ver elini al mendili, çek halayı hey!



Etkinliğin Adı : “Şarkı Söylerim”

2. ETKİNLİK

Etkinliğin Amacı : Müziklerdeki farklı ezgi cümlelerini dansa ve oyuna dönüştürme

Araç ve Gereçler : “Şarkı Söylerim” adlı şarkının sözü, şarkının ses kaydı, etkileşimli tahta, EBA dokümanları

Aşağıda sözleri verilen “Şarkı Söylerim” adlı şarkıyı öğrenelim. Şarkı sözlerine uygun hareketler bulalım. Şarkıyı söylerken hareketlerimizle eşlik edelim.

ŞARKI SÖYLERİM

Çağdaş SEVİNÇ

Gökkuşağını izlerim,
Yağmuru hissederim,
Kuş sesleri dinlerim,
Şarkı söylerim.

Zıp zıp zıplar dizlerim,
Tutup çeker ellerim,
Güçlü kalır bedenim,
Şarkı söylerim.



Etkinliğin Adı : “Cilveloy”

3. ETKİNLİK

Etkinliğin Amacı : Farklı ritmik yapıdaki ezgilere uygun hareket etme

Araç ve Gereçler: “Cilveloy” adlı türkünün sözü, türkünün ses kaydı, etkileşimli tahta, EBA dokümanları

Aşağıda sözleri verilen “Cilveloy” adlı türküyü dinleyelim ve birlikte seslendirelim. Türküye uygun hareketlerle eşlik edelim.

CİLVELOY

Türkü

Yöresi: ARTVİN

İndim dere ırmağa hoy nanayda cilveloy nanayda
 Zeytin dalı kırmağa hoy nanayda cilveloy nanayda
 Geldim seni almaya hoy nanayda cilveloy nanayda
 Başladın ağlamaya hoy nanayda cilveloy nanayda
 Nayda nayda ninayda hoy nanayda cilveloy nanayda



B. Halk Oyunlarımızı ve Müziklerini Keşfedelim



BİRLİKTE DÜŞÜNELİM

Çevremizde halk oyunları etkinliklerini nerede ve ne zaman izlediğimizi arkadaşlarımızla paylaşalım.

BİLGİ KÖŞEMİZ

Halk oyunlarımız müzik eşliğinde tek kişi ya da gruplar hâlinde oynanır. Yörelere göre farklılıklar gösteren halk oyunlarımız kültürümüzün önemli bir parçasıdır. Halk oyunlarımızın çoğunlukla bir hikâyesi vardır. Düğünlerde, şenliklerde, kutlama ve törenlerde oynanan halk oyunlarımız bizi birbirimize yaklaştırır.



BİLGİ KÖŞEMİZ

Her yörenin kendine ait birbirinden farklı halk oyunları vardır.

Aşağıdaki haritada hangi oyun türünün hangi yörelerimizde oynandığı gösterilmektedir.



Etkinliğin Adı : Halk Oyunları Türleri

1. ETKİNLİK

Etkinliğin Amacı : Yörelere arasında farklılık gösteren halk oyunları türlerini ayırt etme

Araç ve Gereçler: Yöresel halk oyunlarının videoları, halk oyunlarının ses kayıtları, etkileşimli tahta, EBA dokümanları

Öğretmenimizin rehberliğinde yöremize ait halk oyunları örneklerini izleyelim.

Bu halk oyunlarının müzikleriyle diğer yörelerin müzikleri arasında farklılıklar var mı?

Arkadaşlarımızla tartışalım.

Etkinliğin Adı : Halk Oyunları Türleri

2. ETKİNLİK

Etkinliğin Amacı : Yörelere arasında farklılık gösteren halk oyunları türlerini kavrama

Araç ve Gereçler: Ders kitabı

Aşağıdaki bulmacada soldan sağa ve yukarıdan aşağıya saklı olan halk oyunları türlerini bulalım.

ZEYBEK

HALAY

~~HORON~~

BAR

KAŞIK

HORA

KARŞILAMA

TEKE

S	V	T	Ğ	D	E	A	B	A	R
Y	Z	E	Y	B	E	K	T	U	K
A	K	K	D	N	Z	A	Y	D	N
N	T	E	I	Ş	H	R	J	U	F
A	P	M	R	K	A	Ş	I	K	K
H	O	R	O	N	D	I	H	Ö	Ğ
E	G	U	Ğ	Y	Z	L	T	Y	S
Ü	H	O	R	A	F	A	Ğ	Z	E
T	U	T	J	U	D	M	H	G	T
H	Z	E	Ö	T	H	A	L	A	Y

Etkinliğin Adı : “Atabarı”

3. ETKİNLİK

Etkinliğin Amacı : Kendi kültürümüzden halk oyunları oynayarak şarkı ve türküler söyleme

Araç ve Gereçler: “Atabarı” adlı türkünün sözü, türkünün ses kaydı, etkileşimli tahta, EBA dokümanları

a) “Atabarı” adlı türküyü birlikte dinleyelim. Türkünün sözlerini tekrar ederek söyleyelim.

ATABARI

Türkü

Yöresi: Artvin

Bahçası var bağı var,

Ayvası var narı var.

Atamızdan yadigâr,

Bizde Atabarı var.

Uzun uzun kamışlar,

Ucunu budamışlar.

Benim ela gözlümü,

Gurbete yollamışlar.

Buray baba evidur,

Tahtaları kevidur.

Çalın vurun oynayın,

Burası düğün yeridur.



b) Arkadaşlarımızla el ele tutuşarak "Atabarı" türküsünün halk oyunları adımlarını öğrenelim.

1

Sağ ayakla başlayarak yerimizde üç adım yürüelim.



2

Sol dizimizi yukarı çekelim.



3

Sol ayağımızı bisiklet pedalını geriye çevirir gibi öne uzatalım.



4

Sol ayağımızı basıp sağ dizimizi yukarı çekelim.



5

Sağ ayağımızı aynı şekilde öne uzatalım.



Yukarıda gösterilen hareketleri türkü boyunca tekrar ederek geleneksel oyunlarımızdan "Atabarı"nı öğrenmiş olacağız.

Etkinliğin Adı : “Delilo”

4. ETKİNLİK

Etkinliğin Amacı : Kendi kültürümüzden oyunlar oynayarak şarkı ve türküler söyleme

Araç ve Gereçler: “Delilo” adlı türkünün sözü, türkünün ses kaydı, etkileşimli tahta, EBA dokümanları

Aşağıda sözleri verilen “Delilo” adlı türküyü dinleyelim ve birlikte coşkuyla seslendirelim. Türküye uygun dans hareketleriyle eşlik edelim.

DELİLO

Türkü

Yöresi: DİYARBAKIR

Dam başında hezen var delilo delilo destane

Hezende bir gezen var delilo delilo destane

Hezen seni kırarım delilo delilo destane

Gezdiğimi sezen var delilo delilo destane



NELER ÖĞRENDİK?

1. Aşağıdaki boşluklara uygun kelimeleri yerleştirelim.

- horon • halay • zeybek • bar

İzmir'de türü halk oyunları oynanır.

Trabzon'da türü halk oyunları oynanır.

Diyarbakır'da türü halk oyunları oynanır.




2. Aşağıdakilerden hangisi Trakya yöresinde oynanan bir halk oyunudur?

- a) Kaşık b) Teke c) Hora

3. Aşağıda verilen bilgilerden hangisi yanlıştır?

- a) Halk oyunlarımızın çoğunlukla bir hikâyesi vardır.
b) Halk oyunlarımız yörelere göre farklılıklar göstermez.
c) Halk oyunlarımız müzik eşliğinde tek kişi ile ya da gruplar hâlinde oynanır.

KENDİMİ DEĞERLENDİRİYORUM

Aşağıdaki ifadeleri okuyalım. Bize uygun olanı işaretleyelim.			
1. "Halay" şarkısında aynı ve farklı söz kümelerini harekete dönüştürürüm.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2. "Şarkı Söylerim" şarkısındaki farklı ezgi cümlelerini dansa ve oyuna dönüştürürüm.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3. Farklı ritmik yapıdaki ezgilere uygun hareket ederim.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4. Kendi kültürüme ait oyunlar oynayarak şarkı ve türküler söylerim.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

5. ÜNİTE



- 1. MÜZİK KÜLTÜRÜ**
- 2. ŞARKILARLA ATATÜRK**
- 3. BELİRLİ GÜN VE HAFTALAR**

NELER ÖĞRENECEĞİZ?

- Müzik Kültürümüzü Geliştireceğiz
- Müzik Dağarcığımızı Geliştireceğiz
- Müzik Çalışmalarımızı Sergileyeceğiz
- Atatürk Şarkıları Söyleyeceğiz
- Belirli Gün ve Haftaları Tanıyacağız
- Etkinlikler Tasarlayacağız

ANAHTAR KELİMELERİMİZ

- Geleneksel
- Popüler
- Çok Sesli
- İlahi

1. MÜZİK KÜLTÜRÜ

A. Müzik Kültürümüzü Geliştirelim



BİRLİKTE DÜŞÜNELİM

Bildiğimiz müzik türlerini arkadaşlarımızla paylaşalım.

BİLGİ KÖŞEMİZ

Zengin bir kültüre sahip olan ülkemizde farklı müzik türleri vardır. Geleneksel Türk sanat müziği, geleneksel Türk halk müziği, popüler Türk müziği, çok sesli Türk müziği bu türlerin başında gelir. Farklı müzik türlerini dinlemek müzik kültürümüzü zenginleştirir, müzik zevkimizi geliştirir.



Etkinliğin Adı : Geleneksel Türk Sanat Müziği

1. ETKİNLİK

Etkinliğin Amacı : Farklı türdeki müzikleri dinleyerek müzik kültürünü geliştirme

Araç ve Gereçler: “Kâtip” adlı şarkının sözü, şarkının ses kaydı, etkileşimli tahta, EBA dokümanları

a) Aşağıda sözleri verilen geleneksel Türk sanat müziği türüne ait “Kâtip” adlı şarkıyı öğretmenimizin rehberliğinde dinleyelim. Birlikte seslendirelim.

KÂTİP

Üsküdar’a gider iken aldı da bir yağmur,

Kâtibimin setresi uzun, eteği çamur.

Kâtip uykudan uyanmış, gözleri mahmur.

Kâtip benim, ben kâtibin el ne karıştır.

Kâtibime kolalı da gömlek ne güzel yaraşır.

b) "Kâtip" adlı şarkının sözlerine uygun hareketler bulalım. Tabloda sözlerin karşısına uygun hareketleri yazalım. Şarkıyı söylerken bu hareketlerle eşlik edelim.

Üsküdar'a gider iken aldı da bir yağmur

Kâtibimin setresi uzun eteği çamur

Kâtip uykudan uyanmış gözleri mahmur

Kâtip benim ben kâtibin el ne karışır

Kâtibime kolalı da gömlek ne güzel yaraşır



Etkinliğin Adı : Müzik Kültürümüzü Geliştirme

2. ETKİNLİK

Etkinliğin Amacı : Farklı türdeki müzikleri dinleyerek müzik kültürünü geliştirme

Araç ve gereçler: Geleneksel Türk sanat müziği ile ilgili eserler, etkileşimli tahta, EBA dokümanları

Geleneksel Türk sanat müziği türünde bildiğimiz bir şarkının adını aşağıdaki boşluğa yazalım.





Etkinliğin Adı : Geleneksel Türk Halk Müziği

3. ETKİNLİK

Etkinliğin Amacı : Farklı türdeki müzikleri dinleyerek müzik kültürünü geliştirme

Araç ve Gereçler: "Aslan Mustafa'm" adlı türkünün ses kaydı, etkileşimli tahta, EBA dokümanları

Geleneksel Türk halk müziği türünde derlemesi Nida Tüfekçi'ye ait "Aslan Mustafa'm" adlı türküyü öğretmenimizin rehberliğinde dinleyelim.



Etkinliğin Adı : Müzik Kültürümüzü Geliştirme


4. ETKİNLİK

Etkinliğin Amacı : Farklı türdeki müzikleri dinleyerek müzik kültürünü geliştirme

Araç ve gereçler: Geleneksel Türk halk müziği ile ilgili eserler, etkileşimli tahta, EBA dokümanları

Geleneksel Türk halk müziği türünde bildiğimiz bir türkünün adını aşağıdaki boşluğa yazalım.





Etkinliğin Adı : Popüler Türk Müziği


5. ETKİNLİK

Etkinliğin Amacı : Farklı türdeki müzikleri dinleyerek müzik kültürünü geliştirme

Araç ve Gereçler: “Arkadaşım Eşek” adlı şarkının ses kaydı, etkileşimli tahta, EBA dokümanları

a) Popüler Türk müziği türünde eserler veren Barış Manço'ya ait “Arkadaşım Eşek” adlı şarkıyı öğretmenimizin rehberliğinde dinleyelim.

b) “Arkadaşım Eşek” adlı şarkıyı dinlerken neler hissettiğimizi bir cümleyle yazalım.



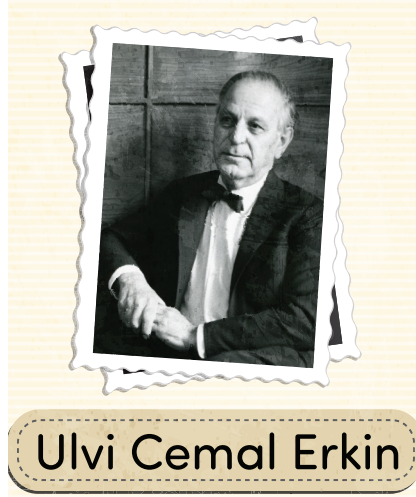
6. ETKİNLİK

Etkinliğin Adı : "Köçekçe"

Etkinliğin Amacı : Farklı türdeki müzikleri dinleyerek müzik kültürünü geliştirme, dinlediği müziklerle ilgili duygu ve düşüncelerini ifade etme

Araç ve Gereçler: "Köçekçe" adlı eserin ses kaydı, etkileşimli tahta, EBA dokümanları

a) Çok sesli Türk müziği türünde Ulvi Cemal Erkin'e ait "Köçekçe" adlı eseri öğretmenimizin rehberliğinde dinleyelim.



b) "Köçekçe" adlı eseri dinlerken neler hissettiğimizi bir cümleyle yazalım.



B. Müzik Dağarcığımızı Geliştirelim

BİLGİ KÖŞEMİZ

Geleneksel Türk sanat müziği Osmanlı Dönemi'nde gelişen bir müzik türüdür. Bu müzik türünde unutulmaz eserler veren İtrî ve Dede Efendi en önemli bestecilerimizdendir. Geleneksel Türk halk müziği türünde eserler veren Âşık Veysel ve Muharrem Ertaş en önemli halk ozanlarımızdandır.



Muharrem Ertaş



Âşık Veysel Şatıroğlu

BİLGİ KÖŞEMİZ

Fikret Kızılok, Âşık Veysel'in şiirlerini ve türkülerini batı müziği sazlarıyla ve yeni düzenlemelerle söyleyen sanatçılarımızdan biridir. Bir gün Veysel'e şöyle der: "Veysel Baba şu sazımı akort et de ver. Ben sizden ilham almak istiyorum." Bunun üzerine Veysel şu cevabı verir: "Ben sazımı halka göre akort ediyor ve ilhamımı halktan alıyorum. Siz de böyle hareket ederseniz saziniz akortlu demektir!"



1. ETKİNLİK

Etkinliğin Adı : Millî, Dinî ve Manevi Değerler

Etkinliğin Amacı : Millî, dinî ve manevi değerler ile ilgili müzik dağarcığına sahip olma

Araç ve Gereçler: İsimleri verilen eserlerin ses kaydı, etkileşimli tahta, EBA dokümanları

- a) Âşık Veysel Şatıroğlu'na ait "Uzun İnce Bir Yoldayım" adlı türküyü öğretmenimizin rehberliğinde dinleyelim.
- b) "Hoş Gelişler Ola" adlı türküyü öğretmenimizin rehberliğinde dinleyelim.
- c) "Gel Gör Beni" adlı ilahiye öğretmenimizin rehberliğinde dinleyelim.



- ç) "Bana Seni Gerek Seni" adlı ilahiye öğretmenimizin rehberliğinde dinleyelim.



Yunus Emre

C. Müzik Çalışmalarımızı Sergileyelim

Etkinliğin Adı : Müzik Çalışmaları

1. ETKİNLİK

Etkinliğin Amacı : Müzik çalışmalarını sergileme

Araç ve Gereçler: Ritim çalgıları, öğrenilen şarkıların sözleri, sınıf ortamı, etkileşimli tahta, EBA dokümanları

Sınıfımızı konser ortamına uygun hâle getirelim. Tahtayı sahne olarak düşünelim. Küçük gruplara ayrılarak öğrendiğimiz şarkılardan birini seçelim. Grubumuzla seçtiğimiz şarkıyı, ritim çalgılarımızla ya da şarkıya uygun hareketlerle eşlik ederek sırayla seslendirelim.

Etkinliğin Adı : Müzik Çalışmaları

2. ETKİNLİK

Etkinliğin Amacı : Müzik çalışmalarını sergileme

Araç ve Gereçler: Ders kitabı, kalem

Arkadaşlarımızın sergilediği çalışmalarla ilgili görüşlerimizi aşağıdaki boşluğa kısaca yazalım.



2. ŞARKILARLA ATATÜRK

Atatürk Şarkıları Söyleyelim



BİRLİKTE DÜŞÜNELİM

Okulumuzda Atatürk ile ilgili hangi etkinlikler yapılıyor? Arkadaşlarımızla paylaşalım.



“Küçük hanımlar, küçük beyler! Sizler hepiniz geleceğin bir gülü, yıldızı ve ikbal ışığıdır. Memleketi asıl ışığa boğacak olan sizsiniz. Kendinizin ne kadar önemli, değerli olduğunuzu düşünerek ona göre çalışınız. Sizlerden çok şey bekliyoruz.”

Mustafa Kemal ATATÜRK

Etkinliğin Adı : Atatürk ile İlgili Şarkılar

1. ETKİNLİK

Etkinliğin Amacı : Atatürk ile ilgili müzikleri doğru ve anlamına uygun söyleme

Araç ve Gereçler : “Canım Atatürk” adlı şarkının sözü, şarkının ses kaydı, etkileşimli tahta, EBA dokümanları

Aşağıda sözleri verilen “Canım Atatürk” şarkısını dinleyelim ve birlikte seslendirelim.

CANIM ATATÜRK

Hilmi SEYREK

Yurdumuzu düşmanlardan sen kurtardın,
Atatürk, Atatürk, canım Atatürk.

Yirmi Üç Nisan’ı bize armağan ettin,
Atatürk, Atatürk, canım Atatürk.

Kutlu olsun çocuklar bayramınız,
Atatürk, Atatürk, canım Atatürk.

Kutlu olsun çocuklar bayramınız,
Atatürk, Atatürk, canım Atatürk.

BİLGİ KÖŞEMİZ

Atatürk, sanatın tüm dallarıyla yakından ilgilenmiştir.

Sanatın ve sanatçının gelişmesi için birçok yeniliğe öncülük etmiştir.

“Sanatsız kalan bir milletin hayat damarlarından biri kopmuş demektir.”

sözü ile sanatın toplumdaki önemini vurgulamıştır.



Etkinliğin Adı : “Sarı Zeybek”

2. ETKİNLİK

Etkinliğin Amacı : Atatürk ile ilgili düzeyine uygun müzikleri dinleme

Araç ve Gereçler : “Sarı Zeybek” adlı türkünün ses kaydı, etkileşimli tahta,
EBA dokümanları

Atatürk, “Sarı Zeybek” türküsü eşliğinde oynamayı severdi. Atatürk’ün sevdiği bu türküyü öğretmenimizin rehberliğinde dinleyelim.



3. BELİRLİ GÜN VE HAFTALAR

A. Belirli Gün ve Haftaları Tanıyalım



BİRLİKTE DÜŞÜNELİM

Okulumuzda belirli gün ve haftalar için hangi etkinlikler yapılıyor? Düşünelim.

Etkinliğin Adı : Belirli Gün ve Haftalar

1. ETKİNLİK

Etkinliğin Amacı : Belirli gün ve haftaları tanıma

Araç ve Gereçler : Belirli gün ve haftalarla ilgili görseller

Aşağıdaki görselleri inceleyelim. Hangi belirli gün ya da haftaya ait olabileceğini altındaki boşluğa yazalım.













Etkinliğin Adı : Orman Haftası

2. ETKİNLİK

Etkinliğin Amacı : Belirli gün ve haftaların konularına dikkat çekme

Araç ve Gereçler : Ders kitabı

Ormanları korumak için neler yapmalıyız? Aşağıdaki boşluğa düşüncelerimizle ilgili şiir yazalım ya da resim çizelim.



Etkinliğin Adı : “Orman Olur”

3. ETKİNLİK

Etkinliğin Amacı : Belirli gün ve haftalarla ilgili müzikleri anlamına uygun söyleme

Araç ve Gereçler: “Orman Olur” adlı şarkının sözü, şarkının ses kaydı, etkileşimli tahta, EBA dokümanları

Aşağıda sözleri verilen “Orman Olur” adlı şarkıyı dinleyelim ve birlikte seslendirelim.

ORMAN OLUR

Onur İZCİ

Bir tohum ek ve bekle,
Yeşerecek sevgiyle.
Sabredersen orman olur,
Beklemekten vazgeçme.



Etkinliğin Adı : Öğretmenler Günü

4. ETKİNLİK

Etkinliğin Amacı : Belirli gün ve haftaların konularına dikkat çekme

Öğretmenimizle yaşadığımız en mutlu anımızı sınıfta arkadaşlarımızla paylaşalım.

Etkinliğin Adı : “Biricik Öğretmenim”

5. ETKİNLİK

Etkinliğin Amacı : Belirli gün ve haftalarla ilgili müzikleri anlamına uygun söyleme

Araç ve Gereçler: “Biricik Öğretmenim” adlı şarkının sözü, şarkının ses kaydı, etkileşimli tahta, EBA dokümanları

Aşağıda sözleri verilen “Biricik Öğretmenim” adlı şarkıyı dinleyelim ve birlikte seslendirelim.

BİRİCİK ÖĞRETMENİM

Söz: Selçuk YILDIRIM

Müzik: Besim AKKUŞ

Daha yaşımdan dolmadan,
Okula başlamadan,
Tanıtılmışlardı seni,
Biricik öğretmenim.
Yazmayı sen öğrettin,
Yaşımı sen bellettin,
Hesabı sen kavrottun,
Biricik öğretmenim.
Güzel şarkı söylüyor,
Resimler yapıyorum.
Hepsi senin eserin,
Biricik öğretmenim.



B. Etkinlikler Tasarlayalım

Etkinliğin Adı : Belirli Gün ve Haftalar

1. ETKİNLİK

Etkinliğin Amacı : Belirli gün ve haftalarla ilgili etkinlikler tasarlama

Araç ve Gereçler : Belirli gün ve haftalar tablosu

Aşağıda verilen tablodan bir belirli gün veya hafta seçelim. Seçtiğimiz gün ya da hafta ile ilgili etkinlik tasarlayalım.

İlköğretim Haftası (Eylül ayının 3. haftası)

Hayvanları Koruma Günü (4 Ekim)

Kızılay Haftası (29 Ekim-4 Kasım)

Atatürk Haftası (10-16 Kasım)

Öğretmenler Günü (24 Kasım)

Tutum, Yatırım ve Türk Malları Haftası (12-18 Aralık)

Sivil Savunma Günü (28 Şubat)

Yeşilay Haftası (1 Mart gününü içine alan hafta)

İstiklal Marşı'nın Kabulü ve Mehmet Akif Ersoy'u Anma Günü (12 Mart)

Şehitler Günü (18 Mart)

Orman Haftası (21-26 Mart)

Turizm Haftası (15-22 Nisan)

Trafik ve İlk Yardım Haftası (Mayıs ayının ilk haftası)

15 Temmuz Demokrasi Zaferi ve Şehitleri Anma Günü

NELER ÖĞRENDİK?

1. Aşağıdaki boşluklara uygun müzik türlerini yazalım.

- çok sesli Türk müziği
- geleneksel Türk halk müziği
- popüler Türk müziği
- geleneksel Türk sanat müziği

Barış Manço'nun "Arkadaşım Eşek" adlı şarkısıtürüne aittir.

Nida Tüfekçi'nin "Aslan Mustafa'm" adlı türküsütürüne aittir.

Ulvi Cemal Erkin'in "Köçekçe" adlı eseri türüne aittir.

2. Aşağıda verilen belirli gün ve haftaları tarihleriyle eşleştirelim.

Orman Haftası

(10-16 Kasım)

Atatürk Haftası

(Eylül ayının 3. haftası)

İlköğretim Haftası

(21-26 Mart)

Öğretmenler Günü

KENDİMİ DEĞERLENDİRİYORUM

Aşağıdaki ifadeleri okuyalım. Bize uygun olanı işaretleyelim.



1. Millî, dinî ve manevi değerler ile ilgili müzik dağarcığımı geliştiririm.

<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
--------------------------	--------------------------	--------------------------

2. Dinlediğim müziklerle ilgili duygu ve düşüncelerimi ifade ederim.

<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
--------------------------	--------------------------	--------------------------

3. Müzik çalışmalarımı sergilerim.

<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
--------------------------	--------------------------	--------------------------

KİTAPTA YER ALAN ŞARKILARIN NOTALARI



KİTAPTA YER ALAN ŞARKILAR

1. İstiklal Marşı	Söz: Mehmet Âkif ERSOY, Müzik: Osman Zeki ÜNGÖR.....	80
2. Kümesteki Dostlarımız	Söz: Hasan Latif SARIYÜCE, Müzik: Uğur TÜRKMEN.....	81
3. Minik Serçe ile Sevimli Tırtıl	Söz: Sabiha TEZCAN, Müzik: İsmet TEZCAN.....	82
4. Cumhuriyet	Söz: Selda ARAS Müzik: Selda ARAS, Burcu GERÇEK, Kamer TÜRKİLİ.....	83
5. Ata'ya Özlem	Söz-Müzik: Sefai ACAY.....	84
6. Bulut Olsam	Söz-Müzik: Salih AYDOĞAN.....	84
7. Kış Baba	Söz: Ahmet Muhtar ATAMAN Müzik: Alman Çocuk Şarkısı.....	85
8. Mutluluğu Yakala	Söz-Müzik: Çağdaş SEVİNÇ.....	85
9. Üç Elma	Söz-Müzik: Saip EGÜZ.....	86
10. Çalgılar	Söz-Müzik: Hilmi SEYREK.....	86
11. Halay	Söz-Müzik: Saip EGÜZ.....	87
12. Şarkı Söylerim	Söz-Müzik: Çağdaş SEVİNÇ.....	87
13. Cilveloy	Türkü/Yöresi: Artvin.....	87
14. Atabarı	Türkü/Yöresi: Artvin.....	88
15. Delilo	Türkü/Yöresi: Diyarbakır.....	88
16. Kâtip	Türkü/Yöresi: İstanbul.....	88
17. Canım Atatürk	Söz-Müzik: Hilmi Seyrek.....	89
18. Orman Olur	Söz-Müzik: Onur İZCİ.....	90
19. Biricik Öğretmenim	Söz: Selçuk YILDIRIM, Müzik: Besim AKKUŞ.....	90

İSTİKLÂL MARŞI

Söz : Mehmet Âkif ERSOY
Müzik : Osman Zeki ÜNGÖR



Kork ma sön mez bu şa fak lar da yü zen__ al san
Çat ma kur ban o la yım çeh re ni ey naz lı hi



cak Sön me den yur du mun üs tün de tü ten en son o cak o
lâl Kah ra man ır kı ma bir gül Ne bu şid det bu ce lâl Sa



be nim mil le ti min yıl dı zı dir par la ya cak O be
na ol__ maz dö kü len kan la rı mız son ra he lâl Hak kı



nim dir o be nim mil le ti min dir an cak
dır Hak k'a ta pan mil le ti min is tik lâl

İstiklal Marşı'nın birinci sözünü söylerken virgül (,) , ikinci sözünü söylerken ise yıldız (*) işaretinin bulunduğu yerlerde nefes alalım.

KÜMESTEKİ DOSTLARIMIZ

Çabukça

Söz : Hasan Latif SARIYÜCE
Müzik : Uğur TÜRKMEN



Ü ü rü ü culk culk culk tıs tıs tıs hop hop hop



Gıd gıd gı dak vak vak vak Söy le ye yim de din le bak



Ho ro zu muz al i bik Şöy le ba kar dik dik dik

Ta vu ğu muz yem a rar Gi der ho ro za so rar

Ör de ği miz pek şi rin O na bi raz yem ve rin



Na sıl kü mes te sü rü Son ra ö ter ü ü rü ü

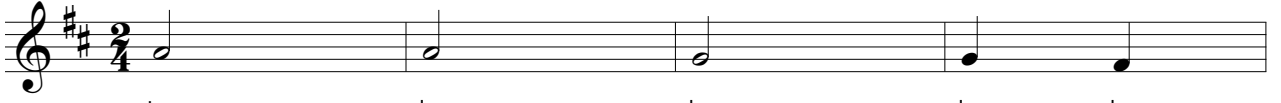
Ga ga vu rur tak tak tak Son ra ö ter gıt gı__ dak

Koş tu rur sal la na rak Son ra ö ter vak vak__ vak

MİNİK SERÇE İLE SEVİMLİ TIRTIL

Orta

Söz : Sabiha TEZCAN
Müzik : İsmet TEZCAN



La la la la la



Mi nik ser çe cik he nüz uç ma yı bil mi yor muş



A cı kın ca ne yap sın ka nat çır pa rak koş muş



Kar şı sı na ilk çı kan se vim li tır tıl ol muş



Yi ye cek ken tam o nu tır tıl bir den ko nuş muş



Ca nım ser çe ku zum ser çe ye me be ni ne o lur



Üç haf ta cık bek ler i sen a dım ke le bek o lur

CUMHURİYET

Söz : Selda ARAS
Müzik : Selda ARAS
Burcu GERÇEK
Kamer TÜRKİLİ

Orta



A ta türk__ kur du bu cum hu ri ye ti



Ver di bi ze en gü zel hür__ ri ye ti



Yüz yıl lar geç se e ma net bi ze



Kalp ten bağ lı yız biz cum hu ri ye te



Ni ce şe hit ver dik biz bu u ğur da



e ge men__ u lu sum e ge men yur da



Her yıl e kim de bay ram var bi ze



Kalp ten bağ lı yız biz cum hu ri ye te

ATA'YA ÖZLEM

Sefai ACAY

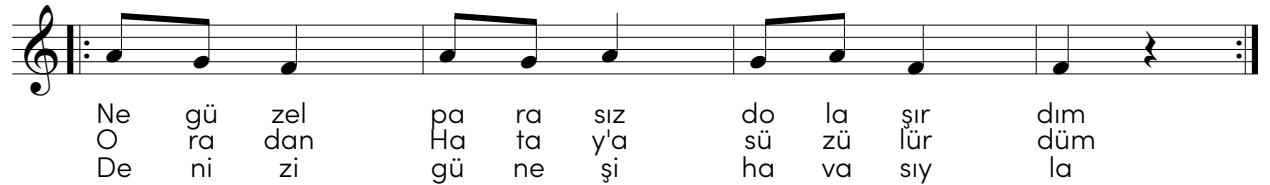
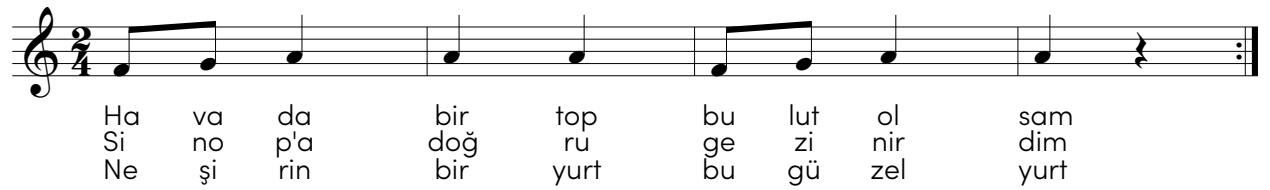
Orta



BULUT OLSAM

Salih AYDOĞAN

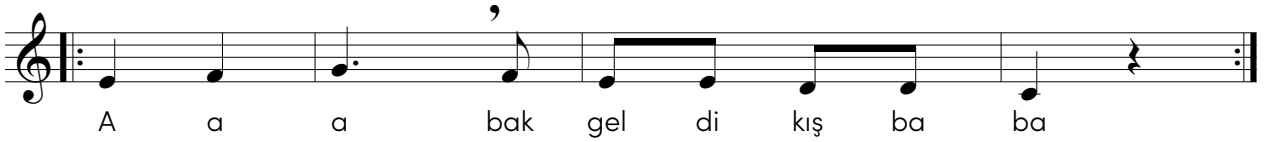
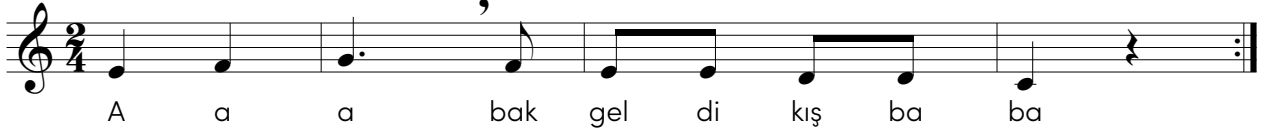
Orta



KIŞ BABA

Söz : Ahmet Muhtar ATAMAN
Alman Çocuk Şarkısı

Orta



MUTLULUĞU YAKALA

Çağdaş SEVİNÇ

Orta



Hafif

Çabukça



Orta kuvvet



ÜÇ ELMA

Saip EGÜZ

Çabuk



Orta kuvvetli

Dal da du ran üç el ma da da du ran üç el ma
Al el ma nın bi ri si al el ma nın bi ri si
Dal dan dü şen al el ma dal dan dü şen al el ma



Kuvvetli

Sen de gü zel sen de gü zel sen de gü zel ko par ma
Böy le gü zel böy le gü zel böy le gü zel o lur mu
Söy le gü zel söy le gü zel söy le gü zel ka lır mı



Hafif

Sen de gü zel sen de gü zel sen de gü zel ko par ma
Böy le gü zel böy le gü zel böy le gü zel o kır ma
Söy le gü zel söy le gü zel söy le gü zel ka lır mı

ÇALGILAR

Hilmi SEYREK

Orta



Ke man şöy le mi ça lı nır gıy gı dı gıy gıy gıy gı dı gıy



Ya yı böy le mi çe ki lir gıy gı dı gıy gıy gıy

HALAY

Saip EGÜZ

Çabukça

Gel ya nı ma gir ko lu ma Gel ya nı ma gir ko lu ma hey hey
Dön bir sa ğa bir de so la Dön bir sa ğa bir de so la hey hey
Koy be li ne sağ e li ni Koy be li ne sol e li ni hey hey

Ver e li ni al men di li Çek ha la yı hey hey

ŞARKI SÖYLERİM

Çağdaş SEVİNÇ

Orta

Gök ku şa ğı nı iz le rim Ya ğ mu ru his se de rim Ku ş ses le ri din le rim Şar kı söy le rim

Zıp zıp zıp lar diz le rim Tu tup çe ker el le rim Güç lü ka lır be de nim Şar kı söy le rim

CİLVELOY

Türkü

Yöresi: Artvin

Neşeli

İN dim de re ır ma ğa hoy na nay da cil ve loy na nay da
Zey tin da lı kır ma ğa hoy na nay da cil ve loy na nay da
Gel dim se ni al ma ya hoy na nay da cil ve loy na nay da

ATABARI

Türkü
Yöresi: Artvin

Çabuk

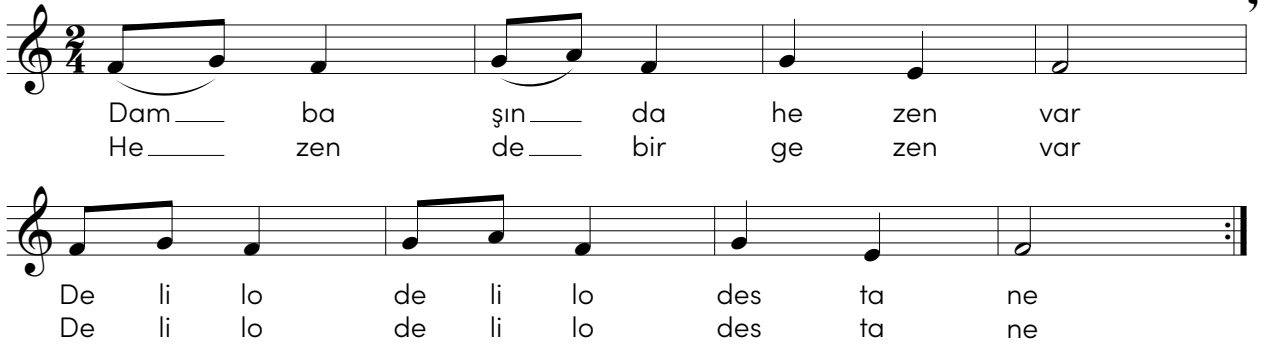


Bah ça sı var ba ğı__ var ay__ va sı var na rı var
A ta__ mız dan ya__ di gar__ biz__ de A ta ba rı var

DELİLO

Türkü
Yöresi: Diyarbakır

Çabukça



Dam__ ba şın__ da he zen var
He__ zen de__ bir ge zen var
De li lo de li lo des ta ne
De li lo de li lo des ta ne

KÂTİP

Türkü
Yöresi: İstanbul

Çabuk

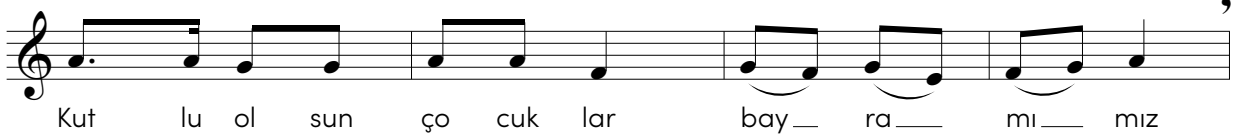


Üs kü da ra gi__ der i ken al dı da bir yağ mur
Kâ tip uy ku dan__ u__ yan mış göz le__ ri mah mur
Kâ ti bi min set__ re si u__ zun e__ te__ ği__ ça mur
Kâ tip be nim ben__ kâ__ ti__ bin el__ ne ka__ rı__ şır
Kâ ti bi min set__ re si u__ zun e__ te__ ği__ ça__ mur
Kâ ti bi me kol la lı da göm__ lek ne gü zel__ ya__ ra__ şır

CANIM ATATÜRK

Hilmi SEYREK

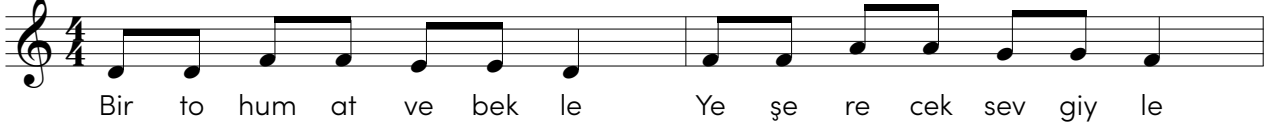
Orta



ORMAN OLUR

Onur İZCİ

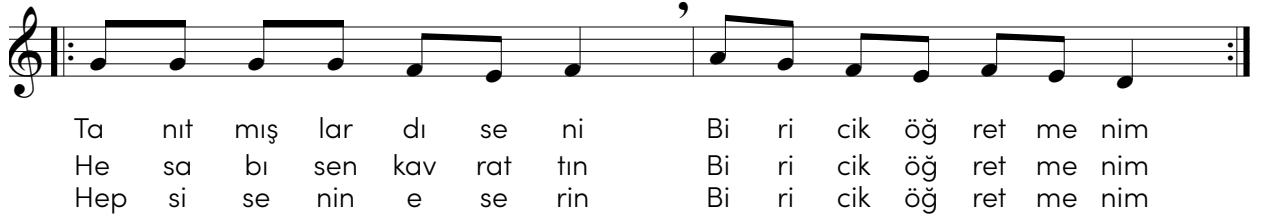
Orta



BİRİCİK ÖĞRETMENİM

Söz : Selçuk YILDIRIM
Müzik : Besim AKKUŞ

Orta



SÖZLÜK

- akort** : Bir çalgıyı uygun seslere uyarlamak, akort etmek.
- bağlama** : Gövdesi armut biçimli, uzun saplı, tahtadan yapılmış Türk halk müziği çalgısı.
- bar** : Genellikle Kuzey Doğu Anadolu ve Karadeniz'in doğusunda oynanan halk dansları türü.
- beste** : Müzik eseri.
- besteci** : Müzik eseri yazan kişi.
- çalgi** : Müzik yapmak için kullanılan alet, enstrüman.
- dağarcık** : Bir müzik topluluğunun veya sanatçının hazırlamış olduğu eserler.
- dans** : Adımları ve vücudu belli bir ritme uydurarak tek ya da toplu yapılan hareketler dizisi. Raks, oyun.
- darbuka** : Gövdesi vazo biçiminde ritim çalgısı.
- davul** : Deri kaplı, tokmak ya da değnekle çalınan vurmali çalgı.
- ezgi** : Melodi. Çeşitli yüksekliklerdeki seslerin anlamlı sıralanışı.
- flüt** : En eski kamışsız üflemeli çalgı.
- gitar** : Uzun saplı, elle ya da penayla çalınan, altı telli çalgı.
- gürlük** : Seslerin kuvvetli ve hafif olması.
- halay** : Orta, Doğu ve Güneydoğu Anadolu'da, düz sıra veya halka şeklinde oynanan Türk halk dansı.
- hız** : Çabuk olma durumu, çabukluk.
- hora** : Genelde Trakya'da oynanan halk dansı.
- horon** : Karadeniz bölgesinde kemençeyle oynanan halk oyunu.
- ilahi** : Allah'ı övmek, ona dua etmek için yazılıp söylenen ezgiler.
- kamış** : Çalgının ağız kısmına tutturularak sesin titreşmesini ve buna bağlı olarak ses çıkarmasını sağlayan ağızlık.
- kanun** : Diz ya da masa üstünde, işaret parmaklarına takılan mızraplarla çalınan telli çalgı.
- karşılama** : Karadeniz'in bazı bölgelerinde ve Trakya'da oynanan halk dansları türü.
- kaşık** : İki parçalı, çingirak da takılabilen tahtadan yapılan ritim çalgısı.
- kaval** : Tahtadan ya da kamıştan yapılan, yedi veya sekiz delikli üflemeli çoban çalgısı.
- keman** : Omuz ile çene arasına sıkıştırılarak yayla çalınan, dört telli çalgı.
- kemençe** : Elde tutularak yayla çalınan, üç telli çalgı.

- klarnet** : Anadolu'da gırnata adıyla anılan on sekiz delikli üflemeli çalgı.
- konser** : Dinleti. Dinleyici önünde toplu müzik yorumu.
- kontrbas** : Keman ailesinin en büyük ve en kalın sesli dört telli çalgısı.
- marş** : Yürüyüş temposuna uygun, sözün etkisinden de yararlanan coşkulu müzik türü.
- ney** : Kamıştan yapılmış, üflenen kısmında bir ağızlık bulunan, yedi ya da sekiz delikli üflemeli çalgı.
- nihavent** : Türk müziğinde bir ses dizisi, makam.
- orkestra** : Yaylı, üflemeli, telli ve vurmali çalgılardan oluşan çalgı topluluğu.
- piyano** : Tuşların harekete geçirdiği çekiçlerin tellere vurmasıyla çalınan klavyeli çalgı.
- ritim** : Ses sürelerinin düzenli aralıklarla tekrar etmesi.
- tambur** : Yayla veya mızrapla çalınan, yarım küre biçiminde, uzun saplı, dört çift telli çalgı.
- teke** : Ege'nin güneyi, Akdeniz'in batısı ve İç Anadolu'nun doğusunda oynanan halk dansları türü.
- telli çalgı** : Tellerin titreşimi ile ses veren tüm çalgılar.
- ton** : Ses, müzikteki seslerden her biri.
- trampet** : Boyuna asılarak taşınan, iki çubukla vurularak çalınan küçük davul.
- tulum** : Gövdesi hayvan derisinden yapılmış, kol yerine takılmış kamışla üflenen halk çalgısı.
- türkü** : Toplumun duygu ve düşüncelerini yalın ve samimi şekilde anlatan sözlü ezgilerdir.
- ut** : Yarım armut biçimli, kısa ve geniş saplı, altı çift telli, tahtadan yapılmış telli çalgı.
- üflemeli çalgı** : Üflenerek çalınan, tahta ya da metalden yapılmış çalgılar.
- viyola** : Kemana benzer, kemandan büyük bir çalgı.
- viyolonsel** : Gövdesi metal bir çubukla yere dayandırılıp, destek sağlanarak bacaklar arasında çalınan keman ailesinden dört telli yaylı çalgı.
- yaylı çalgı** : Yayla çalınan telli çalgılara verilen ad.
- zeybek** : Ege bölgesine özgü Türk halk dansları türü.
- zil** : Daire biçimli iki plakanın birbirine vurulmasıyla çalınan çalgı.
- zurna** : Üst kısmında yedi, alt kısmında bir delik bulunan çift kamışlı ağızlıktan üflenerek çalınan çalgı.

KAYNAKÇA

- Acay, S. (1993). *Ezgi yumağı sefai acay şarkıları*. Ankara: Ezgi Yayıncılık.
- Akdoğu, O. (1996). *Türk müziğinde türler ve biçimler*. İzmir: Ege Üniversitesi Basımevi.
- Aydoğan, S. (2003). *TRT çocuk şarkıları repertuar kitabı yayın no:52*.
- Ayrancı, D. (2017). *Kendi öykü arşivinden (Dersimiz müzik ve Köyde şenlik)*.
- Egüz, S. (1991). *Toplu ses eğitimi*. Ankara: Ayyıldız Matbaası A. Ş.
- Egüz, S. (2003). *TRT çocuk şarkıları kitabı*. Ankara: Müzik Dairesi Yayınları. Yayın No:52.
- Egüz, S. (2003). *TRT çocuk şarkıları kitabı*. Ankara: Müzik Dairesi Yayınları No:5.
- Erkan, T. (2008). *Türk halk oyunları müziklerinden örnekler*, Sade Matbaacılık.
- Erol, A. (2007). *Aşık veysel şatıroğlu*. İstanbul: IQ Kültür Sanat Yayıncılık:263.
- İzci, O. (2017). *Kendi nota arşivinden. (Orman olur)*.
- MEB, (2018). *Müzik dersi öğretim programı (ilkokul ve ortaokul 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7 ve 8. sınıflar)* Ankara.
- Sevinç, Ç. *Kendi nota arşivi (Mutluluğu yakala ve Şarkı söylerim)*
- Seyrek, H. *Anaokulları ve anasınıfları için şarkı dağarcığı*. İzmir: Mey Müzik Eserleri Yayınları.
- Sun, M. ve Seyrek, H. *Okul öncesi eğitiminde müzik*. İzmir: Mey Müzik Eserleri Yayınları.
- Sun, M. ve Seyrek, H. *Okul öncesi eğitiminde müzik*. İzmir: Mey Müzik Eserleri Yayınları.
- TDK Türkçe sözlük*. (2012). Ankara: TDK Yayınları.
- TDK Yazım kılavuzu*. (2012). Ankara: TDK Yayınları.
- Tezcan, İ. *TRT Müzik Dairesi Başkanlığı Yayınları*. Ankara: No:84.
- Tezcan, S. *Kendi öykü arşivinden. (Minik serçe ile sevimli tırtıl)*.
- Türkmen, U. (2016). *Sevgi çiçekleri çocuk ve gençlik şarkıları şarkılarım*. Kocatepe Akademi Yayınları.
- Yıldırım, S. ve Akkuş, B. (1991). *Blokfülüt metodu 1*. Ankara: Ezgi Yayıncılık.

İNTERNET KAYNAKÇASI

Sayfa 70: <http://www.deviyatiro.gov.tr/haberler-378--kucuk-hanimlar-kucuk-beyler--uluslararası-cocuk-tiyatrolari-festivali.html> (Erişim Tarihi: 21.01.2017-12:15)

GÖRSEL KAYNAKÇA

Aşağıda sayfa numaraları verilen görseller <https://tr.123rf.com> adresinden telifi ödenerek indirilmiştir. (Erişim tarihi: 02.11.2017-02.12.2017)

Kitap kapağı 25816596, 26316952, 25499304, 58832865, **s.8** 82339425, **s.9** 82339425, **s.10** 72406936, 13930812, 24192869, **s.11** 72406936, **s.12** 8446853, 43438439, 30027985, 20366730, 69269838, **s.13** 8446853, 43438439, 30027985, 13189291, 46703294, 64885370, 13444205, **s.14** 18324241, 18607633, 69835499, **s.15** 8977865, **s.16** 24192869, **s.17** 24192869, **s.18** 35804122, **s.20** 43438439, 30027985, 13930812, **s.21** 43438439, 30027985, 69551088, **s.22** 8446853, 15170200, 62188453, 33070438, 30912003, 82200957, 47443046, 10866474, **s.23** 67734168, **s.24** 72406936, 18047044, 24336349, 66571620, 6568351, 17358168, 30211575, **s.25** 72406936, **s.26** 8446853 43438439, 30027985, 41434295, **s.27** 20787075, 18047044, 24336349, 66571620, **s.28** 63109279, 6568351, 17358168, 30211575, **s.29** 63109279, 45089155, **s.30** 43438439, 30027985, 66903754, 52044831, **s.31** 43438439, 30027985, 38707380, 14341767, 42448787, 39202376, 19864793, 51794315, 21011527, 39655118, **s.33** 40971372, **s.34** 38945135, **s.35** 38945134, 38945139, **s.36** 30329127, 25852827, 52359034, **s.37** 67734168, 29874729, **s.38** 72406936, 46169142, 67370148, 10442371, 17443569, 36895813, **s.39** 72406936, **s.40** 8446853, 10866474, **s.41** 10442371, 17443569, 36895813, **s.42** 46169142, 10028870, 19665584, 26316952, 58832865, 66904251, 8373891, 51987884, 53732470, 67370148, 56141029, 57284422, **s.43** 43438439, 30027985, 8746724, 14003780, 8373891, 71743232, 42038267, 19665584, 42115966, 11446969, 26083688, 10028870 11067117, **s.44** 58832865, 26316952, 66907503, 66904251, **s.45** 88893817, 44814588, 61670418, 36472620, 15462813, 68455000, 44814723 **s.46** 19665584, 8373891, 45514587, 11446969, 11067117, 26083688, 42038267, 16388246, 10028870, **s.47** 10028870, 19665584, 42038267, 45514587, 11067117, **s.48** 72406936, 66769294, **s.49** 72406936, **s.51** 8753047, **s.53** 8446853, 43438439, 30027985, **s.54** 43438439, 30027985, 66769294, **s.59** 67734168, **s.60** 72406936, **s.61** 72406936, **s.62** 8446853, 43438439, 30027985, **s.63** 40462290, **s.64** 90907007, 26083688, 11446969, 45514587, 11067117, **s.65** 90907007, 16388246, **s.66** 90907007, **s.67** 43438439, 30027985, **s.69** 90907007, **s.70** 8446853, **s.71** 43438439, 30027985, **s.72** 8446853, 79325391, 42917981, 90003190, 15795457, **s.73** 14504678, **s.74** 66895442, 53963197, **s.75** 20518225, 11944466, **s.77** 67734168, **s.78** 12437430.

Aşağıdaki sayfa numaraları verilen görseller kitap için özel olarak çizilmiştir.

Sayfa: 23, 34, 35, 43, 46, 47, 54, 55, 59, 63, 77

Aşağıda sayfa numaraları verilen fotoğraflar Sercan Akdağ kişisel fotoğraf arşivinden alınmıştır.

Sayfa: 48, 50, 52, 53, 54, 56, 58

Aşağıda sayfa numaraları verilen fotoğraflar kitap için özel olarak çekilmiştir.

Sayfa: 34, 35, 57

Aşağıda sayfa numaraları verilen görseller internetten indirilmiştir.

http://www.ata.tsk.tr/content/media/07/ataturk_albumu_1.pdf

Sayfa: 18 Erişim tarihi: 09.12.2017-14:20

http://www.sakarya.adalet.gov.tr/ataturk/10kasim_1b.jpg

Sayfa: 19 Erişim tarihi: 09.12.2017-16:00

www.ulvicemalerkin.com/images/portreler/basin4.jpg

Sayfa: 66 Erişim tarihi: 10.12.2017-13:15

<http://www.kirsehirfederasyonu.org.tr/kategori/kirsehir-ozanlari/>

Sayfa: 67 (1) Erişim tarihi: 12.12.2017-13:15

<https://aregem.kulturturizm.gov.tr/TR,12798/asik-veysel-satiroglu-18941973.html>

Sayfa: 67 (2) Erişim tarihi: 12.12.2017-13:45

<http://konyakutup.gov.tr/TR,144018/sema-ve-semazenler.html>

Sayfa: 68 (1) Erişim tarihi: 12.12.2017-16:45

<https://www.eskisehirkulturturizm.gov.tr/TR,150029/yunus-emre.html>

Sayfa: 68 (2) Erişim tarihi: 12.12.2017-17:00

http://www.ata.tsk.tr/content/media/07/ataturk_albumu_1.pdf

Sayfa: 70 Erişim tarihi: 14.12.2017-10:45

<http://www.tufak.org.tr/ataturkhalkbilimi.html>

Sayfa: 71 Erişim tarihi: 16.12.2017-16:45

www.sinop.pol.tr/Duyurular/Sayfalar/08092016guvenliseyahaticin.aspx

Sayfa: 72 (1) Erişim tarihi: 17.12.2017-11:30

www.umke.org/kizilay/

Sayfa: 72 (2) Erişim tarihi: 17.12.2017-12:45

CEVAP ANAHTARI

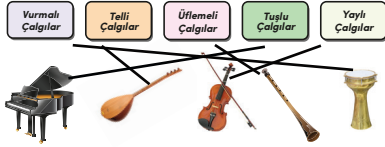
1.ÜNİTE

1. Güzel konuşmak ve şarkı söylemek için **nefesimizi** ve **sesimizi** doğru kullanmalıyız. **3. c)**
2. Bütün şarkıları hızlı söylemeliyiz. **(Y)**
- Birlikte şarkı söylerken yanımızdaki arkadaşımızı dinlemeliyiz. **(D)**
- Şarkı söylerken çok bağırmalıyız. **(Y)**

2.ÜNİTE

1. **b)**
2. Neşeli olduğumuzda **çabuk** hızdaki müzikler, üzgün olduğumuzda **yavaş** hızdaki müzikler duygularımızı anlatır.
3. **c)** 4. **b)**

3.ÜNİTE

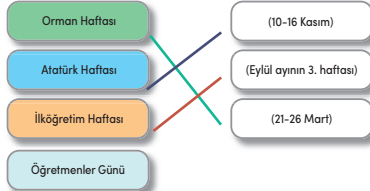
- 1.
- 
2. Davul ve darbuka **vurmali** çalgılarımızdandır. **3. a)**
- Kaval ve zurna **üflemeli** çalgılarımızdandır.
- Kemençe ve keman **yaylı** çalgılarımızdandır.

4.ÜNİTE

1. İzmir'de **zeybek** türü halk oyunları oynanır. **2. c)** **3. b)**
- Trabzon'da **horon** türü halk oyunları oynanır.
- Diyarbakır'da **halay** türü halk oyunları oynanır.

5.ÜNİTE

1. Barış Manço'nun "Arkadaşım Eşek" adlı şarkısı **popüler Türk müziği** türüne aittir.
- Nida Tüfekçi'nin "Aslan Mustafa'm" adlı türküsü **geleneksel Türk halk müziği** türüne aittir.
- Ulvi Cemal Erkin'in "Köçekçe" adlı eseri **çok sesli Türk müziği** türüne aittir

- 2.
- 
- Orman Haftası (10-16 Kasım)
- Atatürk Haftası (Eylül ayının 3. haftası)
- İlköğretim Haftası (21-26 Mart)
- Öğretmenler Günü