

**ORTAOKUL
VE
İMAM HATİP ORTAOKULU**

MÜZİK

**Ders Kitabı
5**

Yazarlar

Metin ÇELİK
Yüce EFENDİOĞLU
Hasan ÖZER
İdil ÖZKAN



DEVLET KİTAPLARI

İKİNCİ BASKI

....., 2019

MİLLÎ EĞİTİM BAKANLIĞI YAYINLARI: 6650
DERS KİTAPLARI DİZİSİ: 1725

Her hakkı saklıdır ve Millî Eğitim Bakanlığına aittir. Kitabın metin, soru ve şekilleri kısmen de olsa hiçbir surette alınıp yayımlanamaz.

EDİTÖR

Dr. Öğr. Üyesi Murat KARABULUT

DİL UZMANI

Erkan ŞAHİN

ÖLÇME VE DEĞERLENDİRME UZMANI

Çetin TORAMAN

GÖRSEL TASARIM UZMANI

Hakan Ergün YURTTAŞ

ISBN 978-975-11-4590-1

Millî Eğitim Bakanlığı, Talim ve Terbiye Kurulunun 28.05.2018 gün ve 78 sayılı kararı ile ders kitabı olarak kabul edilmiş, Destek Hizmetleri Genel Müdürlüğünün 28.05.2019 gün ve 10444088 sayılı yazısı ile ikinci defa 1.368.323 adet basılmıştır.



İSTİKLÂL MARŞI

Korkma, sönmez bu şafaklarda yüzen al sancak;
Sönmeden yurdumun üstünde tüten en son ocak.
O benim milletimin yıldızıdır, parlayacak;
O benimdir, o benim milletimindir ancak.

Çatma, kurban olayım, çehreni ey nazlı hilâl!
Kahraman ırkıma bir gül! Ne bu şiddet, bu celâl?
Sana olmaz dökülen kanlarımız sonra helâl.
Hakkıdır Hakk'a tapan milletimin istiklâl.

Ben ezelden beridir hür yaşadım, hür yaşarım.
Hangi çılgın bana zincir vuracakmış? Şaşarım!
Kükremiş sel gibiyim, bendimi çiğner, aşarım.
Yırtarım dağları, enginlere sığmam, taşarım.

Garbın âfâkını sarmışsa çelik zırhlı duvar,
Benim iman dolu göğsüm gibi serhaddim var.
Ulusun, korkma! Nasıl böyle bir imanı boğar,
Medeniyet dediğin tek dişi kalmış canavar?

Arkadaş, yurduma alçakları uğratma sakın;
Siper et gövdeni, dursun bu hayâsızca akın.
Doğacaktır sana va'dettiği günler Hakk'ın;
Kim bilir, belki yarın, belki yarından da yakın.

Bastığın yerleri toprak diyerek geçme, tanı:
Düşün altındaki binlerce kefensiz yatanı.
Sen şehit oğlusun, incitme, yazıktır, atanı:
Verme, dünyaları alsan da bu cennet vatanı.

Kim bu cennet vatanın uğruna olmaz ki feda?
Şüheda fışkıracak toprağı sıksan, şüheda!
Cânı, cânânı, bütün varımı alsın da Huda,
Etmesin tek vatanımdan beni dünyada cüda.

Ruhumun senden İlâhî, şudur ancak emeli:
Değmesin mabedimin göğsüne nâmahrem eli.
Bu ezanlar -ki şehadetleri dinin temeli-
Ebedî yurdumun üstünde benim inlemeli.

O zaman vecd ile bin secde eder -varsa- taşım,
Her cerîhamdan İlâhî, boşanıp kanlı yaşım,
Fışkırır ruh-ı mücerret gibi yerden na'sım;
O zaman yükselerek arşa değer belki başım.

Dalgalar sen de şafaklar gibi ey şanlı hilâl!
Olsun artık dökülen kanlarımın hepsi helâl.
Ebediyyen sana yok, ırkıma yok izmihlâl;
Hakkıdır hür yaşamış bayrağımın hürriyyet;
Hakkıdır Hakk'a tapan milletimin istiklâl!

Mehmet Âkif Ersoy

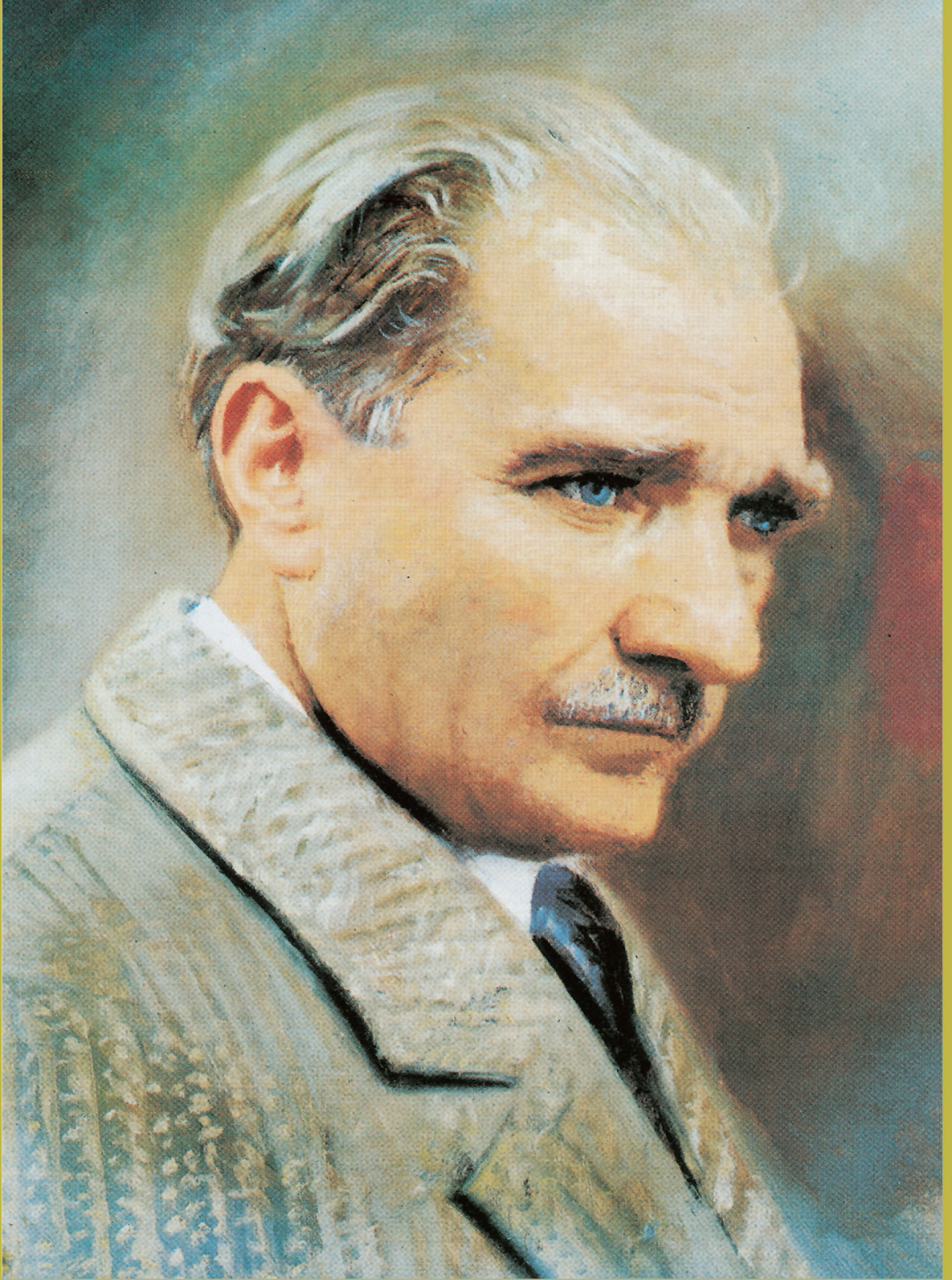
GENÇLİĞE HİTABE

Ey Türk gençliği! Birinci vazifen, Türk istiklâlini, Türk Cumhuriyetini, ilelebet muhafaza ve müdafaa etmektir.

Mevcudiyetinin ve istikbalinin yegâne temeli budur. Bu temel, senin en kıymetli hazinendir. İstikbalde dahi, seni bu hazineden mahrum etmek isteyecek dâhilî ve hâricî bedhahların olacaktır. Bir gün, istiklâl ve cumhuriyeti müdafaa mecburiyetine düşersen, vazifeye atılmak için, içinde bulunacağın vaziyetin imkân ve şeraitini düşünmeyeceksin! Bu imkân ve şerait, çok namüsaît bir mahiyette tezahür edebilir. İstiklâl ve cumhuriyetine kastedecek düşmanlar, bütün dünyada emsali görülmemiş bir galibiyetin mümessili olabilirler. Cebren ve hile ile aziz vatanın bütün kaleleri zapt edilmiş, bütün tersanelerine girilmiş, bütün orduları dağıtılmış ve memleketin her köşesi bilfiil işgal edilmiş olabilir. Bütün bu şeraitten daha elîm ve daha vahim olmak üzere, memleketin dâhilinde iktidara sahip olanlar gaflet ve dalâlet ve hattâ hıyanet içinde bulunabilirler. Hattâ bu iktidar sahipleri şahsî menfaatlerini, müstevlîlerin siyasî emelleriyle tevhit edebilirler. Millet, fakr u zaruret içinde harap ve bîtap düşmüş olabilir.

Ey Türk istikbalinin evlâdı! İşte, bu ahval ve şerait içinde dahi vazifen, Türk istiklâl ve cumhuriyetini kurtarmaktır. Muhtaç olduğun kudret, damarlarındaki asil kanda mevcuttur.

Mustafa Kemal Atatürk



MUSTAFA KEMAL ATATÜRK

İÇİNDEKİLER

1. ÜNİTE 8

1. İstiklal Marşı 10
2. Ses Nasıl Oluşur ? 15
3. Müzikte Notalar ve Süreler 19
4. Basit Ölçüler 25
5. Neler Öğrendik? 29

2. ÜNİTE 30

1. Ritim Oluşturalım 32
2. Hız ve Gürlük 38
3. Neler Öğrendik? 43

3. ÜNİTE 44

1. Atatürk ve Müzik 46
2. Türk Müziği 48
3. Neler Öğrendik? 51

4. ÜNİTE 52

1. Belirli Gün ve Haftalar 54
2. Şarkılarda Bölümler 60
3. Farklı Müzik Türleri 64
4. Bestele Kaydet 66
5. Neler Öğrendik? 69
1. Dağarcık 70
2. Cevap Anahtarı 76
3. Sözlük 77
4. Kaynakça 79

KİTABIMIZI TANIYALIM

Ünite numarasını gösterir.

Ünitenin içindeki konular (ana hatlar)

1. ÜNİTE

İSTIKLAL MARŞI
SES NASIL OLUŞUR?
MÜZİKTE NOTALAR VE SÜRELER
BASİT ÖLÇÜLER
NELER ÖĞRENECEĞİZ?
İstiklal Marşı'nı söyleyeceğiz.
Sesin nasıl oluştuğunu öğreneceğiz.
Tiyatro ve konser salonlarının ses bakımından özelliklerini öğreneceğiz.
Yeni notalar ve süreler öğreneceğiz.
Notaların yüksekliklerini (incecik - kalınlık) öğreneceğiz.
 $\frac{3}{4}$ lük ve $\frac{4}{4}$ lük basit ölçüleri öğreneceğiz.

Anahtar Kelimeler

İstiklal Marşı	Spor Salonu
Mehmet Akif Ersoy	Nota
Konser Salonu	Sus
Kalofon	Marakas
Yankı	Prozodî

Ünitenin öğrenme hedefleri

Ünitenin içinde geçen kelimeler ve kavramlar

Ünite ile ilgili görsel

Ön bilgilerimizi hatırlatır.

Ünite numarasını gösterir.

Öğrenme süreci içindeki ana tema başlığını gösterir.

Konuyla ilgili bilgileri verir.

Etkinlik hakkında bilgi verir.

Öğrenme sürecine katkı sağlayacak etkinliklerin nasıl yapılacağını açıklar.

Öğrenme sürecine yönelik çalışmaların yer aldığı bölümü gösterir.

Sınıf ünite renklerini gösterir.

NELER ÖĞRENDİK?

1 Aşağıdaki ifadeleri okuyalım, kendimizi değerlendirelim.

	Hiç bir zaman	Bazen	Her zaman
Nane Limon Kabağu" şarkısı ve "Kara Basma İz Olur" türküsünün ritimindeki farkı hissedebiliyorum.			
Farklı ritimdeki şarkılara uygun hareketlerle eşlik edebiliyorum.			

Hakkıdır, Hakk'a tapan milletimin istiklâl.

Mehmet Akif Ersoy

BİLİYOR MUSUN?

İstiklal Marşı'nın ilk bestesi Ali Rifat Çağatay'a aittir. 1924'ten 1930'a kadar kullanılmıştır. Türk müziği çalgıları ile seslendirilmiştir.

11

1. ÜNİTE



İSTİKLAL MARŞI

SES NASIL OLUŞUR?

MÜZİKTE NOTALAR VE SÜRELER

BASİT ÖLÇÜLER

NELER ÖĞRENECEĞİZ?

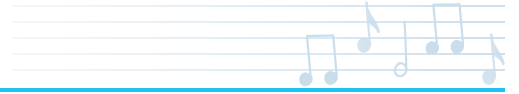
- İstiklal Marşı'mızı söyleyeceğiz.
- Sesin nasıl oluştuğunu öğreneceğiz.
- Tiyatro ve konser salonlarının ses bakımından özelliklerini öğreneceğiz.
- Yeni notalar ve süreler öğreneceğiz.
- Notaların yüksekliklerini (incelik - kalınlık) öğreneceğiz.
- $\frac{3}{4}$ 'lük ve $\frac{4}{4}$ 'lük basit ölçüleri öğreneceğiz.

Anahtar Kelimeler

- İstiklal Marşı
- Mehmet Âkif Ersoy
- Konser Salonu
- Ksilofon
- Yankı
- Spor Salonu
- Nota
- Sus
- Marakas
- Prozodi







İSTİKLAL MARŞI



BU KONUDA NELER BİLİYORUM?

Şafak, sancak, hak, Hakk, ocak, celâl ve hilâl kelimeleri ne anlama gelmektedir?



BİLGİ KUTUCUĞU

İSTİKLAL MARŞI'NIN YAZILIŞI VE KABULÜ

Kurtuluş Savaşı devam ederken, Millî Eğitim Bakanlığı millî bir marş ihtiyacı duydu. 1921 yılında ödüllü bir şiir yarışması düzenledi ve yarışmaya 724 şair katıldı. Ancak içlerinde millî marş olabilecek bir eser bulunamadı. Bakan Hamdullah Suphi Bey, Mehmet Âkif 'in yarışmaya ödül koyulması nedeniyle katılmadığını öğrenince şaire yazdığı mektupta ödül konusunun uygun bir şekilde çözümlenebileceğini ve yarışmaya katılmasını istedi. Bunun üzerine Mehmet Âkif ikâmet ettiği Taceddin Dergâhı'nda İstiklal Marşı'nı yazdı.

Marş mecliste ilk kez Hamdullah Suphi Bey tarafından okunduğunda büyük heyecan yarattı. Her defasında sürekli alkışlanarak tam 4 kez okundu.

12 Mart 1921'de yapılan oylamada İstiklal Marşı olarak kabul edildi ve yine Hamdullah Suphi Bey tarafından ayakta alkışlanarak okundu.

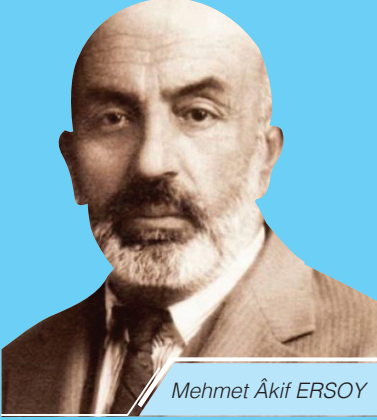
Marş kabul edildikten sonra yarışma ödülü olan 500 lira Mehmet Âkif'e verilmek istendi fakat Âkif kabul etmedi. Kanunen bu paranın kendisine ödenmesi gerektiği için de almak zorunda kaldı. Ama paranın tamamını Hilâl-i Ahmer bünyesinde çalışan Dar'ül Mesai adında yoksulluk ile mücadele eden bir hayır kurumuna bağışladı.

Âkif, son günlerinde, hasta yatağında yatarken kendisine İstiklal Marşı için "Acaba yeniden yazılsa daha iyi olmaz mı?" diye bir soru soruldu. Âkif'in cevabı, bu marşın anlamını ve önemini en iyi şekilde anlatan bir vecizedir:

"Allah, bir daha bu millete bir İstiklal Marşı yazdırmasın!"



BİLGİ KUTUCUĞU



Mehmet Âkif ERSOY

Mehmet Âkif Ersoy (1873-1936), vatan sevgisini dile getiren birçok şiirinin yanı sıra İstiklal Marşı'mızı yazarak; millî birlik ve beraberliğimiz ile manevi değerlerimizi en iyi şekilde ifade eden şairlerimizden biri olmuştur.



BİLGİ KUTUCUĞU



Osman Zeki ÜNGÖR

İstiklal Marşı'mızın bestecisi Osman Zeki Üngör (1880-1958) ise; besteci, orkestra şefi ve keman virtüözüdür. İstiklal Marşı'ndan başka birçok marş ve okul şarkısı bestelemiştir.



1. ETKİNLİK

Etkinlik Adı	: İstiklal Marşı
Etkinlik Amacı	: İstiklal Marşı ile millî ve manevi değerlerini güçlendirmek
Araç ve Gereçler	: Ders kitabı

Cümle içinde boş bırakılan yerlere uygun kelimeleri yerleştirelim.

İstiklal Marşı'na saygı gösteririz, çünkü:

- Vatan ve sevgimizin simgesidir.
- Özgürlüğümüzün, millî birlik ve göstergesidir.
- ve gazilerimizin emanetidir.

Şehitlerimizin

bayrak

beraberliğimizin



BİLGİ KUTUCUĞU

Prozodi: Bir müzik eserinde hece vurgularının; müzik, vurgu ve yükselişleriyle uyuşmuş olmasına denir.



2. ETKİNLİK

Etkinlik Adı	: İstiklal Marşı
Etkinlik Amacı	: İstiklal Marşı'nda prozodi kurallarını öğrenmek
Araç ve Gereçler	: Ders kitabı

- a** İstiklal Marşı'nın ilk iki kıtasını okuyalım.
- b** İstiklal Marşı'nı söylerken uzatarak söylediğimiz heceleri şiir üzerinde işaretleyelim.

İSTİKLÂL MARŞI

Korkma, sönmez bu şafaklarda yüzen al sancak;

Sönmeden yurdumun üstünde tüten en son ocak.

O benim milletimin yıldızıdır, parlayacak;

O benimdir, o benim milletimindir ancak.

Çatma, kurban olayım, çehreni ey nazlı hilâl!

Kahraman ırkıma bir gül! Ne bu şiddet, bu celâl?

Sana olmaz dökülen kanlarımız sonra helâl.

Hakkıdır, Hakk'a tapan milletimin istiklâl.

Mehmet Âkif Ersoy



BİLİYOR MUSUN?

İstiklal Marşı'nın ilk bestesi Ali Rifat Çağatay'a aittir. 1924'ten 1930'a kadar kullanılmıştır. Türk müziği çalgıları ile seslendirilmiştir.



3. ETKİNLİK

Etkinlik Adı	: İstiklal Marşı
Etkinlik Amacı	: İstiklal Marşı'nı prozodi kurallarına uygun söylemek
Araç ve Gereçler	: Ders kitabı, akıllı tahta, marşın dijital ses kaydı

İstiklal Marşı'mızı prozodi kurallarına dikkat ederek söyleyelim.

İSTİKLÂL MARŞI (※)

Söz: Mehmet Âkif Ersoy
Müzik: Osman Zeki Üngör

Orta

1.Kork ma sön mez bu şa fak lar da yü zen al san
2.Çat ma kur ban o la yım çeh re ni ey naz lı hi

4 cak Sön me den yur du mun üs tün de tū ten en son o cak O
lâl Kah ra man ır kı ma bir gül Ne bu şid det bu ce lâl Sa

7 be nim mil le ti min yıl dı zı dır par la yacak O be
na ol maz dö kü len kan la rı mız son ra he lâl Hak kı

10 nim dir o be nim mil le ti min dir an cak
dır Hak k'a ta pan mil le ti min is tik lâl

(※) İstiklâl Marşı'nın birinci sözlerini söylerken virgül ",", ikinci sözlerini söylerken ise yıldız "※" işaretinin bulunduğu yerlerde nefes alınız.





4. ETKİNLİK

Etkinlik Adı	: İstiklal Marşı
Etkinlik Amacı	: İstiklal Marşı'nı dinlerken hissettirdiği millî, manevi duygu ve düşünceleri ifade etmek
Araç ve Gereçler	: Ders kitabı, akıllı tahta, marşın dijital ses kaydı

İstiklal Marşı'nı dinlerken hissettiğimiz duygu ve düşünceleri yazarak ifade edelim.



SES NASIL OLUŞUR?



BU KONUDA NELER BİLİYORUM?

Aşağıda verilmiş olan mekânlardan hangisi müzik etkinliği yapmak için daha uygundur? Açıklayınız.



SPOR SALONU



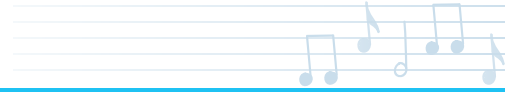
KONSER SALONU



BİLGİ KUTUCUĞU

Tiyatro ve konser salonlarının mimarisi, konuşmaların ya da seslerin iyi bir kalitede işitilebilir ve anlaşılır olması için tasarlanmıştır.





BİLGİ KUTUCUĞU

Kapalı mekânlarda hiçbir eşya bulunmadığı zaman ses yankılanır. Bu ortamlarda uygun malzeme ve eşyalar kullanıldığında yankılanma olmaz.



1. ETKİNLİK

Etkinlik Adı	: Araştırma Etkinliği
Etkinlik Amacı	: Tiyatro ve konser salonlarında sesin daha net duyulabilmesi için neler yapıldığını öğrenmek
Araç ve Gereçler	: Ders kitabı, akıllı tahta ve bilgisayar

Tiyatro ve konser salonlarında sesin daha net duyulabilmesi için neler yapıldığını araştıralım, sınıfımızda paylaşalım.



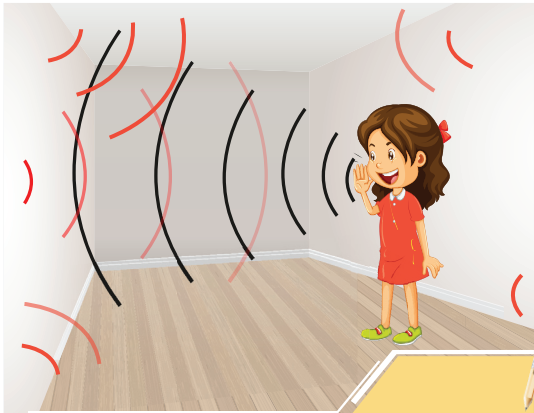
2. ETKİNLİK

Etkinlik Adı	: Sesin Yayılması
Etkinlik Amacı	: Sesin iyi duyulabileceği ortamı tanımak
Araç ve Gereçler	: Ders kitabı

Aşağıdaki görsellerde sesin nasıl yayıldığını inceleyelim. Verilen cümlelerin hangi görsele ait olduğunu belirleyip numarasını ilgi görselin altına yazalım, boşlukları tamamlayalım.

Cümle 1: Odada ses çok fazla yankılanıyor. Çünkü;

Cümle 2: Odada ses daha net duyuluyor. Çünkü;





3. ETKİNLİK

Etkinlik Adı	: Müzik Sınıfı
Etkinlik Amacı	: Kaliteli ses duyulabilecek ortam hazırlamak
Araç ve Gereçler	: Ders kitabı

- a** Aşağıdaki görseli inceleyelim müzik dersini yaptığımız sınıfta daha kaliteli ses elde edebilmek için neler yapmalıyız araştıralım.



- b** Müzik sınıfımızda, daha kaliteli ses elde edebilmek için basit materyaller kullanarak neler yapabiliriz? Aşağıya yazalım ve uygulayalım.



.....

.....

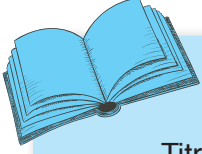
.....

.....



BİLİYOR MUSUN?

Selçuklu ve Osmanlı mimarisinde seslerin kaliteli duyulabilmesi konusuna büyük önem verilmiştir. Binlerce insanın ibadet ettiği camiler, sesin yayılma özellikleri dikkate alınarak inşa edilmiştir.



BİLGİ KUTUCUĞU

Titreşen cisimler ses üretir. Cisimlerin titreşmesiyle meydana gelen ses dalgalarının hava yoluyla kulağımıza ulaşması, sesleri duymamızı sağlar.



4. ETKİNLİK

Etkinlik Adı : Çalgıların Sesleri
Etkinlik Amacı : Çalgılardan hangi hareketlerle ses elde edildiğini öğrenmek
Araç ve Gereçler : Ders kitabı, müzik aletleri, ritim çalgıları

- a** Aşağıdaki çalgılarda sesler hangi hareketlerle oluşturulur? Verilen hareketlerin numaralarını boş kutucuklara yazalım.



1 Vurma hareketi



2 Çarpma hareketi



3 Üfleme hareketi

- b** Aşağıdaki çalgılarda seslerin hangi hareketlerle oluşturulduğunu ilgili boşluğa yazalım.



- c** Aşağıda isimleri verilen çalgıların seslerinin hangi hareketlerle oluştuğunu eşleştirelim.

Klarnet

Üfleme hareketi

Keman

Vurma hareketi

Ksilofon

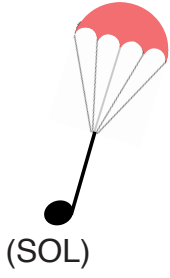
İtme - çekme hareketi

MÜZİKTE NOTALAR VE SÜRELER



BU KONUDA NELER BİLİYORUM?

Paraşütlerdeki müzik sembollerini dizek üzerinde doğru yerlerine yerleştirelim.



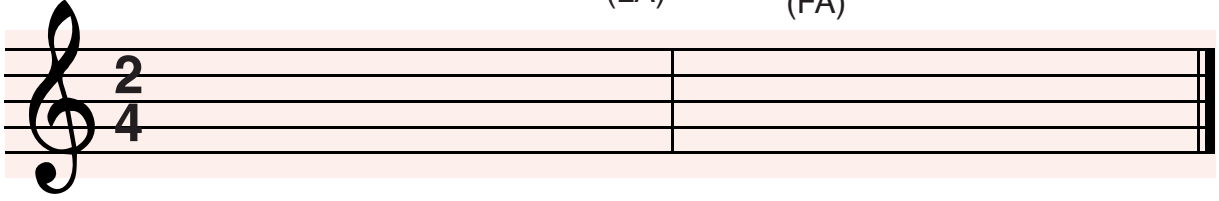
(SOL)



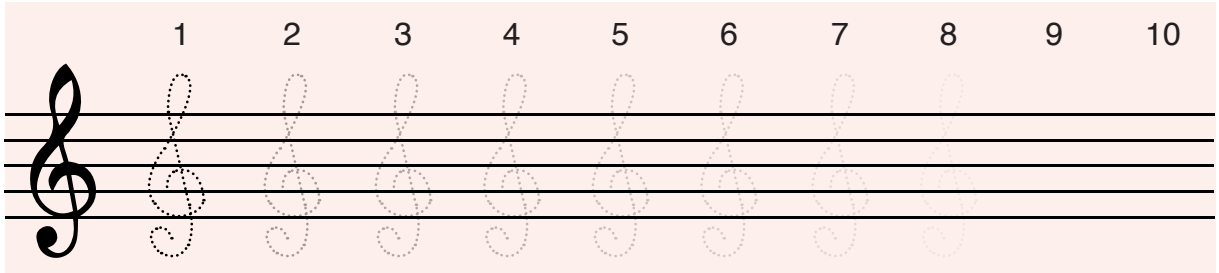
(LA)



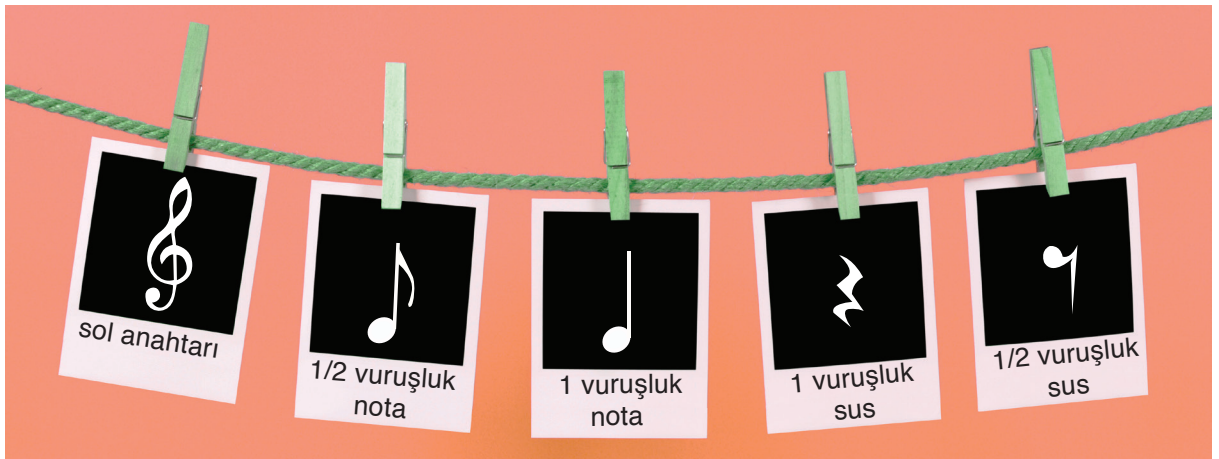
(FA)



Sol anahtarı çizelim.



Temel müzik yazılarını hatırlayalım.



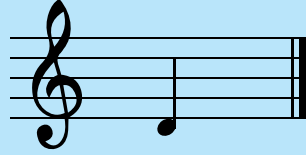


BİLGİ KUTUCUĞU

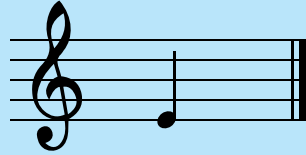
5. Çizgi	_____	4. Aralık
4. Çizgi	_____	3. Aralık
3. Çizgi	_____	2. Aralık
2. Çizgi	_____	1. Aralık
1. Çizgi	_____	

RE NOTASI

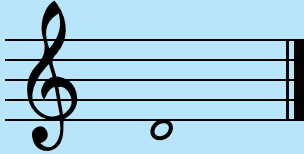
Dizekte 1. çizginin altına yazılan notadır.

**Mi NOTASI**

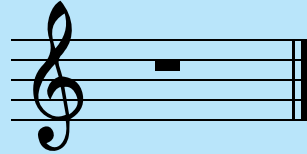
Dizekte 1. çizgiye yazılan notadır.



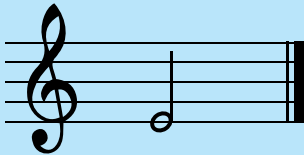
BİRLİK NOTA: 4 vuruşluk nota



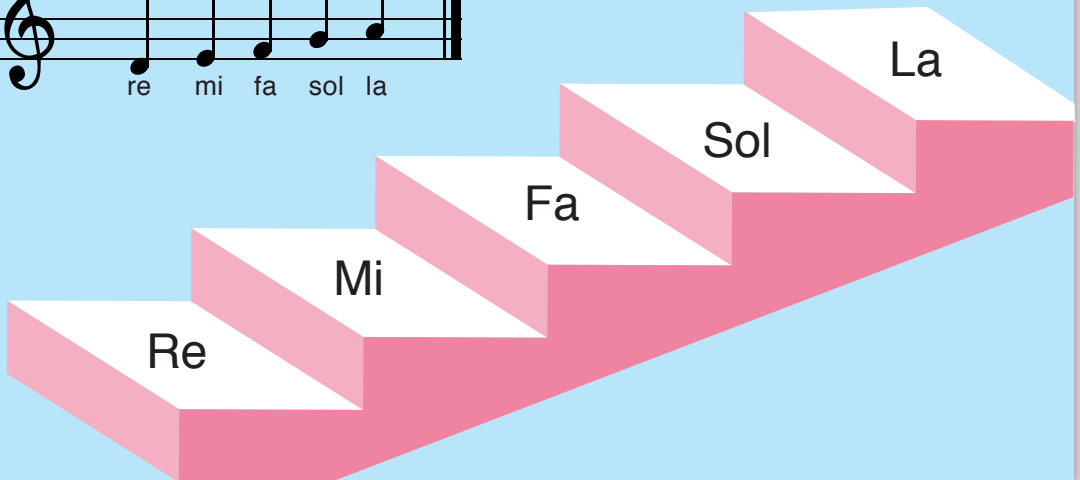
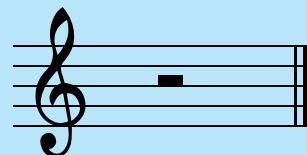
BİRLİK SUS: 4 vuruşluk sus



İKİLİK NOTA: 2 vuruşluk nota



İKİLİK SUS: 2 vuruşluk sus



1. ETKİNLİK

Etkinlik Adı	: Müzikte Notalar ve Süreler
Etkinlik Amacı	: Müzikte nota ve süreleri öğrenmek
Araç ve Gereçler	: Ders kitabı

a 4 vuruşluk "Re" notası yazalım.

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

b 2 vuruşluk "Re" notası yazalım.

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

c 4 vuruşluk "sus" işareti yazalım.

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

ç 2 vuruşluk "sus" işareti yazalım.

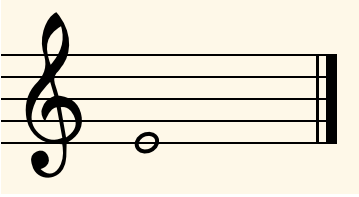
1 2 3 4 5 6 7 8 9 10



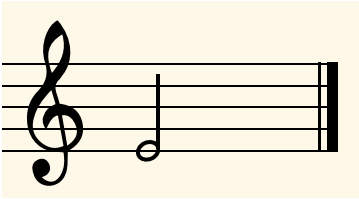
2. ETKİNLİK

Etkinlik Adı	: Müzikte Notalar ve Süreler
Etkinlik Amacı	: Müzikte nota ve süreleri öğrenmek
Araç ve Gereçler	: Ders kitabı

a Öğretmenimiz eşliğinde 4 vuruşluk "Mi" notasını seslendirelim.



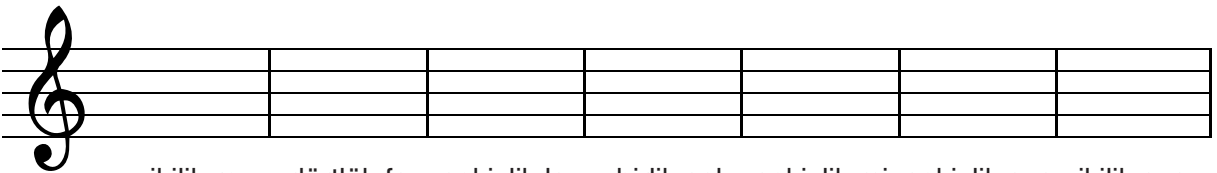
b Öğretmenimiz eşliğinde 2 vuruşluk "Mi" notasını seslendirelim.



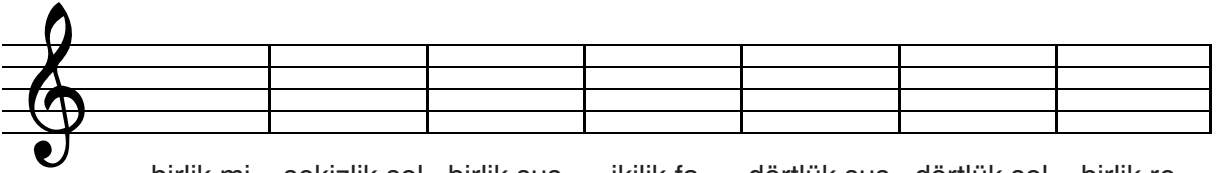
3. ETKİNLİK

Etkinlik Adı	: Dizekte Notalar ve sus değerleri
Etkinlik Amacı	: Öğrendiğimiz notaları ve sus değerlerini dizek üzerine yazmak
Araç ve Gereçler	: Ders kitabı

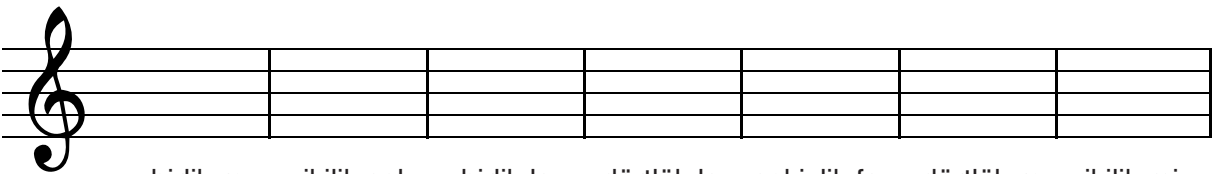
Aşağıda isimleri verilmiş olan notaları ve susları dizek üzerine yazalım.



ikilik re dörtlük fa sekizlik la birlik sol sekizlik mi sekizlik sus ikilik sus



birlik mi sekizlik sol birlik sus ikilik fa dörtlük sus dörtlük sol birlik re



birlik re ikilik sol birlik la dörtlük la sekizlik fa dörtlük re ikilik mi



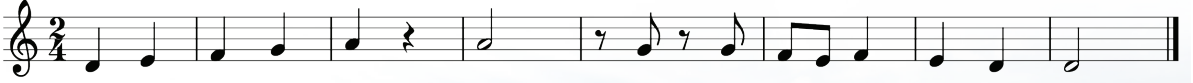
4. ETKİNLİK

Etkinlik Adı	: Notaların Yükseklikleri
Etkinlik Amacı	: Notaların incelik ve kalınlık özelliklerini ayırt etmek
Araç ve Gereçler	: Ders kitabı

Aşağıda verilen ezgiyi dinleyelim. Ezgiyi dinlerken;

- a** “Fa” sesine göre ince olan “Sol” ve “La” seslerini duyduğumuzda ayağa kalkalım.
- b** “Fa” sesine göre kalın olan “Re” ve “Mi” seslerini duyduğumuzda oturalım.

EZGİ





5. ETKİNLİK

Etkinlik Adı	: Eşleştirme Etkinliği
Etkinlik Amacı	: Temel müzik yazı ve öğelerini öğrenmek
Araç ve Gereçler	: Ders kitabı

Aşağıda verilmiş olan müzik sembollerini isimleri ile eşleştirelim.

Dizek	
1 vuruşluk sus	
1/2 vuruşluk sus	
4 vuruşluk nota	
Sol anahtarı	
1/2 vuruşluk nota	
Bitiş çizgisi	
2 vuruşluk nota	
1 vuruşluk nota	
2 vuruşluk sus	
4 vuruşluk sus	
ölçü çizgisi	

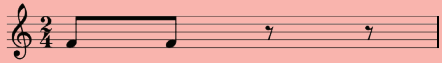
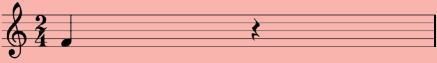
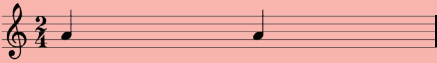
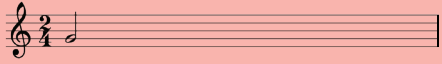
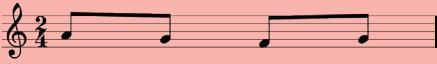


BASİT ÖLÇÜLER



BU KONUDA NELER BİLİYORUM?

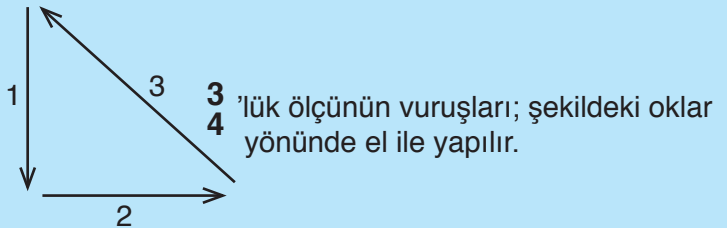
Aşağıda daha önce öğrenmiş olduğumuz farklı nota süreleri ile verilmiş $\frac{2}{4}$ 'lük ölçüleri hatırlayalım.



BİLGİ KUTUCUĞU

$\frac{3}{4}$ LÜK BASİT ÖLÇÜ

3 tane $\frac{3}{4}$ lük (1 vuruş) nota = (3) = Üç dörtlük ölçü, içinde üç tane dörtlük (1 vuruş) oranında nota bulunan ölçüdür.



ÖRNEK:





1. ETKİNLİK

Etkinlik Adı	: “Benim Bahçem” Şarkısı
Etkinlik Amacı	: $\frac{3}{4}$ lük basit ölçüyü kavramak
Araç ve Gereçler	: Ders kitabı, akıllı tahta

Aşağıda verilmiş olan “Benim Bahçem” şarkısını dinleyelim, söyleyelim.

BENİM BAHÇEM

Metin Çelik

Orta

1. Be nim bah çem de bir muz a ğa cı var
 2. Be nim bah çem de bir nar a ğa cı var
 3. Be nim bah çem de bir gül a ğa cı var

4
 1.2.3 Vay na nay mut lu luk tan u ça sım var





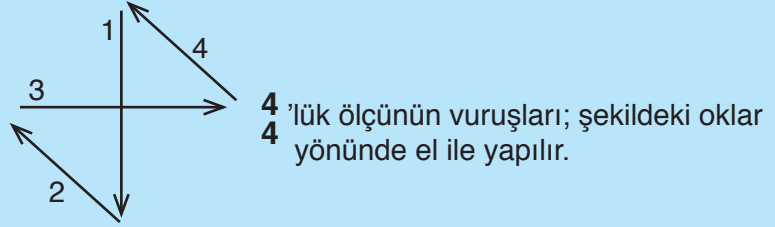
BİLGİ KUTUCUĞU

4/4 ' LÜK BASİT ÖLÇÜ

4 tane

4'lük (1 vuruş) nota

$\left(\frac{4}{4}\right)$ = Dört dörtlük ölçü, içinde dört tane dörtlük (1 vuruş) oranında nota bulunan ölçüdür.



ÖRNEK:

2. ETKİNLİK

Etkinlik Adı	: "Kardeşlik" Şarkısı
Etkinlik Amacı	: 4/4 'lük basit ölçüyü kavramak
Araç ve Gereçler	: Ders kitabı, akıllı tahta, ritim çalgıları ve şarkının dijital ses kaydı

Aşağıda verilmiş olan "Kardeşlik" şarkısını seslendirelim.

KARDEŞLİK

İdil Özkan

Orta

Gel dost o la lim sev gi i le hep bir lik te hep bir lik te
Bak ne gü zel dir tüm dünya da ar kadaş lık ar kadaş lık

6

Dost luk ve kardeş lik le kardeş lik le
Ba rış i le ya şa mak hep kardeş çe

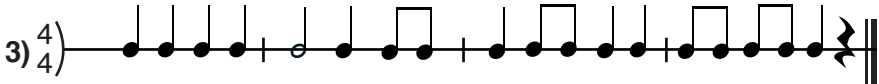


Etkinlik Adı : Seslerle Matematik
Etkinlik Amacı : Seslerin ve susların sürelerini matematiksel oyunlarla kavramak
Araç ve Gereçler : Ders kitabı

a Aşağıda verilmiş olan ritim kalıplarındaki nota ve susların toplam süre değerlerini rakamlarla eşleştirelim.

1) $\frac{2}{4}$  12

2) $\frac{3}{4}$  16

3) $\frac{4}{4}$  8

b Aşağıdaki oyunu oynayalım.

- “a” bölümündeki örneklerin numaraları olan “1” ,”2” ve “3” rakamları sınıf sayısına göre eşit olarak küçük kâğıtlara yazılır. (Örnek: Sınıfımız 30 kişi ise 10 tane 1, 10 tane 2, 10 tane de 3 rakamı)
- Yazılan kâğıtlar bir torbaya konulup karıştırılır ve her öğrenciye 1 tane kâğıt çektirilir ama kimse birbirine rakamlarını göstermez.
- Öğretmenimizin çalacağı ritim kalıbının numarası kimlerin elindeyse ayağa kalkar oyun bu şekilde devam eder.

BİLİYOR MUSUN?

İnsanların doğarken çıkardıkları ilk sesler öteden beri ölçülmekte ve bunlar üzerinde çeşitli araştırmalar yapılmaktadır. Bebeklerin doğarken çıkardıkları ilk sesin, titreşim sayısı bakımından “La” (440 Hz) sesine eşdeğer olduğunu ve bu sesin aynı zamanda evrenin eksen sesiyle uyduğunu biliyor muydunuz?





NELER ÖĞRENDİK?

1 İstiklal Marşı'nın ilk kıtasında uzatarak söylediğimiz heceler hangi seçenekte yanlış verilmiştir?

- a) Korkma, sönmez bu şafaklarda ' yüzen al sancak
- b) Sönmeden yurdu ' mun üstünde tüten en son ocak.
- c) O benim milletimin ' yıldızıdır parlayacak!
- d) O benimdir ' , o benim milletimindir ancak!

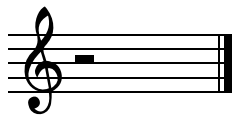
2 İstiklal Marşı'mızı yazarak millî birlik, beraberlik ve manevi değerlerimizi en iyi şekilde ifade eden şairimiz hangi seçenekte verilmiştir?

- a) Yahya Kemal Beyatlı
- b) Mehmet Âkif Ersoy
- c) Osman Zeki Üngör
- d) Cahit Sıtkı Tarancı

3 Aşağıdaki cümlelerin başında boş bırakılan kutucuklara verilen bilgiler doğruysa D yanlış ise Y yazalım.

- Müzik sınıfının içinin sünger, kumaş ya da köpük gibi yumuşak malzemeler ile kaplanması.
- Konser ve tiyatro salonlarının duvarlarının girintili çıkıntılı yapılması.
- Camilerin kubbeli yapılması.
- Binaların dış cephelerinin ısı yalıtımı malzemesiyle kaplanması.

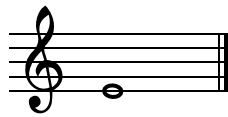
4 Aşağıda verilen nota ve süre değerleri ile dizekteki yerlerini eşleştirelim.



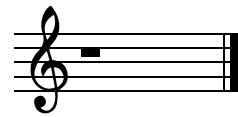
2 vuruşluk "re" notası.



2 vuruşluk sus



4 vuruşluk sus.



4 vuruşluk "mi" notası.

5 Aşağıdaki ifadeye göre kendimizi değerlendirelim.

	Hiç bir zaman	Bazen	Her zaman
İstiklal Marşı'nı prozodi kurallarına uygun olarak söylerim.			
$\frac{3}{4}$ 'lük ve $\frac{4}{4}$ 'lük basit ölçüleri ayırt ederim.			

2. ÜNİTE

► RİTİM OLUŞTURALIM

► HIZ VE GÜRLÜK

NELER ÖĞRENECEĞİZ?

- Kendi ritim kalıbımızı oluşturacağız.
- Aksak ritimli şarkılar ve türküler seslendireceğiz.
- Orta hızı öğreneceğiz.
- Orta gürlüğü öğreneceğiz.
- Giderek hızlanmayı ve giderek yavaşlamayı öğreneceğiz.
- Giderek kuvvetlenmeyi ve giderek hafiflemeyi öğreneceğiz.

Anahtar Kelimeler

- Sus işareti
- Vurmalı çalgılar







BU KONUDA NELER BİLİYORUM?

Aşağıdaki resimleri inceleyelim. Vurmalı çalgıları işaretleyelim.



DAVUL



KANUN



ZURNA



BENDİR



GİTAR



DARBUKA



KLARNET



BAĞLAMA (SAZ)



KÖS





BİLİYOR MUSUN?



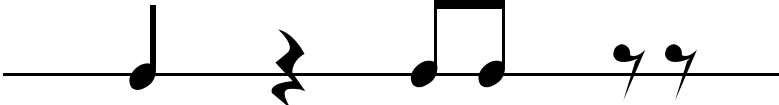
Ritim sadece bir müzik terimi değil, doğada ve evrende var olan bir olgudur. Kalp atışı, gece ve gündüzün hiç durmadan birbirini izlemesi, nefes alış ve verişimiz buna örnektir. Müzikte ritim ise çeşitli aletlere vurarak çıkarılan, düzenli ve akıcı seslerin oluşturduğu bütündür.




1. ETKİNLİK

Etkinlik Adı	: Benim Ritimim
Etkinlik Amacı	: Öğrenilen nota ve süre değerleriyle ritim oluşturmak, seslendirmek
Araç ve Gereçler	: Ders kitabı, ritim çalgıları

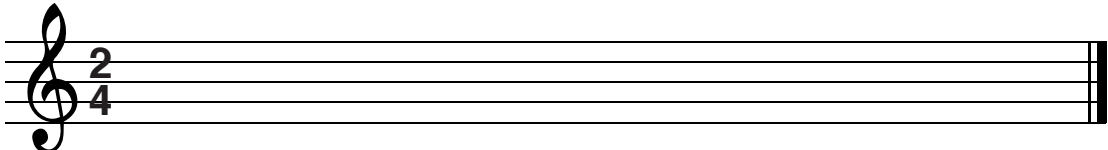
- a** Aşağıdaki şehir isimlerini ritim kalıpları ile tekrarlayalım. (Sus ve es kavramları aynı anlama gelmesine rağmen bu etkinlikte “” için “sus” ifadesi , “” için ise “es” ifadesi kullanılmıştır.)

 Van  Sus Batman Es Es


- b** Aşağıda verilmiş olan ritim kalıbını nota yazısı ile tamamlayalım.

Batman Es Es Van Sus Batman Sus Van Es Es


- c** Aşağıda verilmiş boş dizekte sol çizgisi üzerine $\frac{2}{4}$ 'lük ritim kalıbı yazalım.



- ç** Yazdığımız ritim kalıbını “Sol” notası ile seslendirelim.

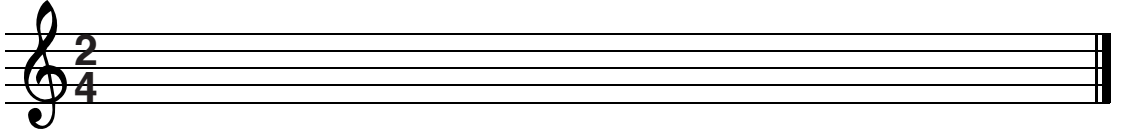


2. ETKİNLİK

Etkinlik Adı : Ritim Kalıbı ile Eşlik
Etkinlik Amacı : Kendi oluşturduğu ritim kalıbı ile türküye eşlik edebilmek
Araç ve Gereçler : Ders kitabı, akıllı tahta, ritim çalgıları ve şarkının dijital ses kaydı

a “Kara Basma İz Olur” türküsünü dinleyelim.

b Türküye uygun $\frac{2}{4}$ ’lük ritim kalıbı oluşturalım.

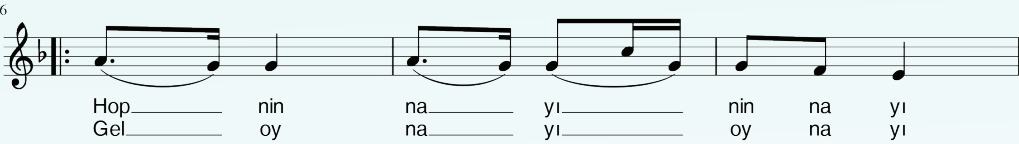


c Oluşturduğumuz ritim kalıbıyla türküye eşlik edelim.

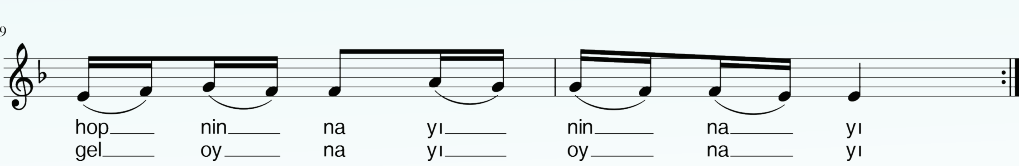
KARA BASMA İZ OLUR

Türkü
Yöresi: Bayburt

Orta



Bağlantı



2
 Kara basma kayarsın x 2
 Sen benimle ayarsın x 2
 Asker olduğum zaman x 2
 Günlerimi sayarsın x 2



3. ETKİNLİK

Etkinlik Adı	: “Bizim Eller Ne Güzel Eller” Türküsü
Etkinlik Amacı	: $\frac{5}{8}$ ’lik türküyü seslendirmek ve uygun hareketlerle eşlik etmek
Araç ve Gereçler	: Ders kitabı, akıllı tahta ve şarkının dijital ses kaydı

$\frac{5}{8}$ ’lik “**Bizim Eller**” türküsünü dinleyelim. Türkünün ritmine uygun hareketlerle seslendirelim.

BİZİM ELLER NE GÜZEL ELLER

Yöresi: Van

Bizim eller ne güzel eller,
Söylesin şirin diller.
Oynasın koç yiğitler,
(Oh) Bizim eller ne güzel eller.

Bu dağda maral gezer,
Zülfünü tarar gezer.
Dağ bizim maral bizim,
Avcı burda ne gezer.



4. ETKİNLİK

Etkinlik Adı	: “Gökteki Yıldız Ay Misun” Türküsü
Etkinlik Amacı	: $\frac{7}{8}$ ’lik türküyü seslendirmek ve ritim çalgılarıyla eşlik edebilmek
Araç ve Gereçler	: Ders kitabı, akıllı tahta, şarkının dijital ses kaydı ve ritim çalgıları

$\frac{7}{8}$ ’lik “**Gökte Yıldız Ay Misun**” türküsünü dinleyelim. Ritim çalgılarıyla eşlik ederek seslendirelim.

GÖKTE YILDIZ AY MISUN

Yöresi: Rize

Gökte yıldız ay misun da,
Kemençeme yay misun.
Alsam seni elime şşşt şşşt (ıslık),
Baksam çalayi misun.

Kemençeme tel misun da,
Derdimi bilir misun.
Hayde gidelim desem,
Benimle gelir misun.





Etkinlik Adı	: “Nane Limon Kabuğu” Şarkısı
Etkinlik Amacı	: Farklı ritmik yapıdaki eserleri hissedebilmek, $\frac{9}{8}$ ’lik şarkıyı seslendirmek ve ritim çalgılarıyla eşlik edebilmek
Araç ve Gereçler	: Ders kitabı, akıllı tahta, ritim çalgıları ve şarkının dijital ses kaydı

$\frac{9}{8}$ ’lik “**Nane Limon Kabuğu**” şarkısını dinleyelim. Ritim çalgılarıyla eşlik ederek söyleyelim.

NANE LİMON KABUĞU

Bariş Manço

Eski adamlar doğruyu söylemiş,
 Bir çiçekle bahar olmaz.
 Kişi kendini bilip sağa sola sormalı,
 Can pazarı bu oyun olmaz.
 Zürefanın düşkünü, beyaz giyer kış günü,
 Sonunda şifayı kapıp da şaşırınca,
 Bana gel beni dinle iyi yaz.
 Defteri kalemi al iyi yaz.

Nane, limon kabuğu, bir güzel kaynasın aman,
 Ha ha ha ha ha,
 İçine, hatmi çiçeği, biraz çörek otu katasın aman,
 Ha ha ha ha ha hatta,
 Biraz tarçın, bir tutam zencefil aman,
 Ha ha ha ha ha,
 Bin derde deva geliyor, biraz daha sabret güzelim,
 Ha ha ha ha ha hapşu.
 Çok yaşa.
 Sen de gör.
 Rahat ve iyi yaşa.



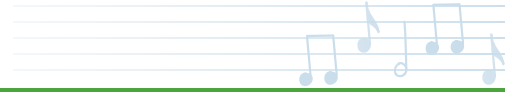
Sen tedbirini al önünü kış tut bırak yine de yaz gelsin.
 Çoğu zaman hesap çarşıya uymaz, sonra dizini döversin.
 Zürefanın düşkünü, beyaz giyer kış günü,
 Sonunda şifayı kapıpta şaşırınca,
 Bana gel beni dinle iyi yaz.
 Defteri kalemi al iyi yaz.

Nane, limon kabuğu, bir güzel kaynasın aman,
Ha ha ha ha ha,
İçine, hatmi çiçeği, biraz çörek otu katasın aman,
Ha ha ha ha ha hatta,
Biraz tarçın, bir tutam zencefil aman,
Ha ha ha ha ha,
Bin derde deva geliyor, biraz daha sabret güzelim,
Ha ha ha ha ha hapşu.
Çok yaşa.
Sen de gör.
Rahat ve iyi yaşa.

Bariş iğneyi kendine batırır çuvaldızı başkasına.
Bol keseden akli ona buna dağıtır darısı kendi başına.
Zürefanın düşkünü, beyaz giyer kış günü,
Sonunda şifayı kapıp da şaşırınca,
Bana gel beni dinle iyi yaz.
Defteri kalemi al iyi yaz.

Nane, limon kabuğu, bir güzel kaynasın aman,
Ha ha ha ha ha,
İçine, hatmi çiçeği, biraz çörek otu katasın aman,
Ha ha ha ha ha hatta,
Biraz tarçın, bir tutam zencefil aman,
Ha ha ha ha ha,
Bin derde deva geliyor, biraz daha sabret güzelim,
Ha ha ha ha ha hapşu.
Çok yaşa.
Sen de gör.
Rahat ve iyi yaşa.





HIZ VE GÜRLÜK



BU KONUDA NELER BİLİYORUM?

1 Aşağıdakilerden hangileri müzikte gürlük ile ilgili sözcüklerdir?

- a) Çabuk - yavaş
- b) Hafif - kuvvetli

2 Aşağıdakilerden hangileri müzikte hız ile ilgili sözcüklerdir?

- a) Çabuk - yavaş
- b) Hafif - kuvvetli



BİLGİ KUTUCUĞU

Çalarken ve söylerken seslendirdiğimiz eserlerin ne anlatmak istediğini iyi yansıtabilme için hız ve gürlük basamaklarına ihtiyaç duyarız. Eserleri her zaman çabuk ya da yavaş hızda; kuvvetli ya da hafif gürlükte seslendiremeyiz. Orta hızda ya da orta gürlükte seslendireceğimiz eserler de vardır.

orta hız = moderato
orta gürlük = mezzo forte (mf) olarak adlandırılır.



1. ETKİNLİK

Etkinlik Adı	: Müziklerde Hız
Etkinlik Amacı	: Müziklerde orta hızı ayırt edebilmek
Araç ve Gereçler	: Ders kitabı, akıllı tahta farklı hızdaki şarkıların dijital ses kaydı

Aşağıdaki müzikleri anlamına en uygun söyleme ve çalma hızlarıyla eşleştirelim.

<input type="checkbox"/>	Dandini Dandini Dastana (ninni)	a Yavaş
<input type="checkbox"/>	Gökte Yıldız Ay misun (türkü)	b Hızlı
<input type="checkbox"/>	Kara Basma İz Olur (türkü)	c Orta



2. ETKİNLİK

Etkinlik Adı	: “Oyun” Şarkısı
Etkinlik Amacı	: Müzikte hız değişikliklerini uygulayabilmek
Araç ve Gereçler	: Ders kitabı, akıllı tahta, ritim çalgıları, şarkının dijital ses kaydı

“Oyun” şarkısını dinleyelim, uygun hız basamaklarına göre söyleyelim.

OYUN

Söz: Hasan Toraganlı
Müzik: Johannes Brahms

Orta

Hay di tu ta lım e le le hop hop

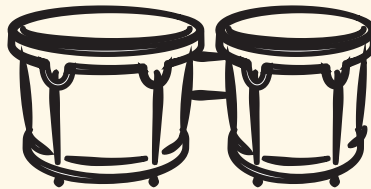
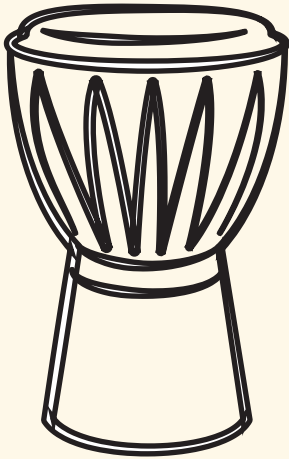
4
hız la dö ne lım e le le hop hop

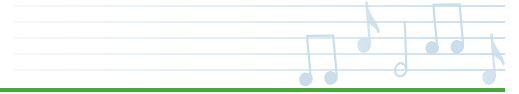
YAVAŞ **ÇABUK**

7
gel e şin le gel ça buk ça buk koş gel

YAVAŞ **ÇABUK**

13
gel se vinç le gel gü le gü le koş gel





Etkinlik Adı	: Müziklerde Gürlük
Etkinlik Amacı	: Müziklerde orta gürlüğü ayırt edebilmek
Araç ve Gereçler	: Ders kitabı, akıllı tahta, farklı gürlükteki şarkıların dijital ses kaydı


Verilen şarkı isimleri ile gürlük terimlerini eşleştirelim.

<input type="checkbox"/> Dandini Dandini Dastana	a Çok kuvvetli
<input type="checkbox"/> Sen Varsın Hep Öğretmenim	b Hafif kuvvetli
<input type="checkbox"/> İstiklal Marşı	c Orta kuvvetli




BİLGİ KUTUCUĞU

Giderek kuvvetlenme (crescendo) : Sesin giderek kuvvetlenmesi demektir.
[kreşendo]

“  ” işareti ile gösterilir.

Giderek hafifleme (decrescendo) : Sesin giderek hafiflemesi demektir.
[dekreşendo]

“  ” işareti ile gösterilir.

Giderek hızlanma (accelerando) : Giderek hızlanma demektir.
[acelerando]

Giderek yavaşlama (ritardando) : Giderek yavaşlama demektir.
[ritardando]



4. ETKİNLİK

Etkinlik Adı	: “Güzel Türkiye” Şarkısı
Etkinlik Amacı	: Gürlük basamaklarını uygulayabilmek
Araç ve Gereçler	: Ders kitabı, akıllı tahta ve şarkının dijital ses kaydı

“Güzel Türkiye” şarkısını dinleyelim, **gürlük** basamaklarına göre söyleyelim.

GÜZEL TÜRKİYE

İdil Özkan

Çabuk



5 (Giderek Kuvvetlenerek)



9 (Giderek yavaşlayarak)



13 (Giderek hızlanarak)

(Giderek hafifleyerek)





Etkinlik Adı	: “Haydi Biliniz” Şarkısı
Etkinlik Amacı	: Hız basamaklarını uygulayabilmek
Araç ve Gereçler	: Ders kitabı, akıllı tahta ve şarkının dijital ses kaydı

Aşağıdaki “Haydi Biliniz” şarkısını dinleyelim hız basamaklarına uygun olarak söyleyelim.

HAYDİ BİLİNİZ

Saip Egüz

Çabuk

1. İ ki u zun ku la ğım bir fi sıl tı yı du yar Kes kin güç lü
2. Ben ha vu cu çok ye rim la ha na yı se ve rim Yo ku şu hız

6 (Giderek yavaşlama)
1. di ş le rim kü çük bir kuy ru ğum var ru ğum var 1.2. Hay di hay di bi li niz
li çı kar i ni ş i güç i ne rim i ne rim

12 (Giderek hızlanma)
çok ko lay bir a dım var Bi le mez se niz a dı mı

16
1. da rı lı rım ço cuk lar ço cuk lar
2. ço cuk lar



NELER ÖĞRENDİK?

1 Aşağıdaki ifadeleri okuyalım, kendimizi değerlendirelim.

	Hiç bir zaman	Bazen	Her zaman
“Nane Limon Kabuğu” şarkısı ve “Kara Basma İz Olur” türküsünün ritmindeki farkı hissedebiliyorum.			
Farklı ritimdeki şarkılara uygun hareketlerle eşlik edebiliyorum.			
Söylediğim şarkılarda hız ve gürlük basamaklarını farkedip uygulayabiliyorum.			
Dinlediğim şarkılara uygun ritim kalıbı yazabiliyorum.			

2 Aşağıdaki eserlerden hangisi diğerlerine göre daha yavaş hızda ve hafif gürlükte seslendirilmelidir?

- Dandini Dandini Dastana
- Kızıroğlu
- Bingöl Halayı
- İstiklâl Marşı



3. ÜNİTE

▶ ATATÜRK VE MÜZİK

▶ TÜRK MÜZİĞİ

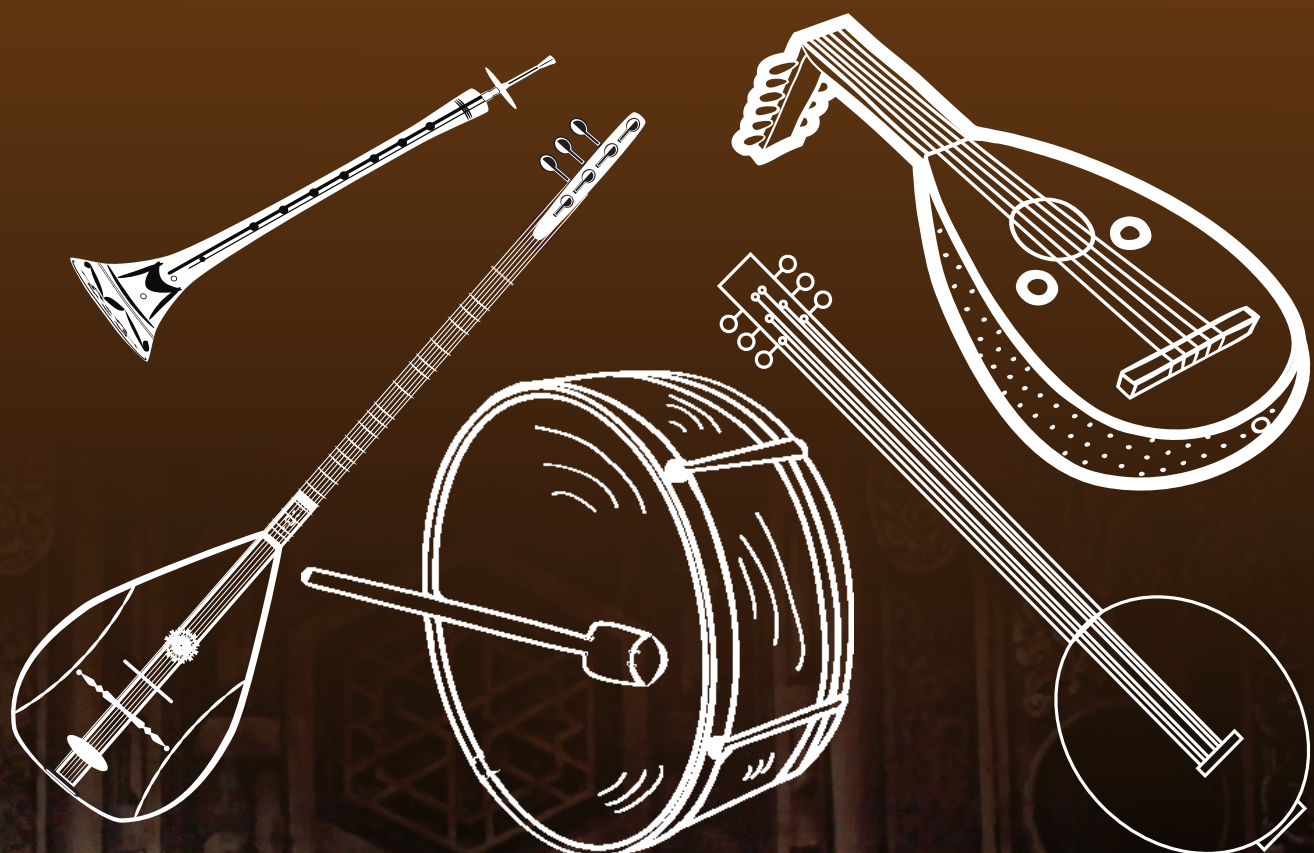
NELER ÖĞRENİYORUZ?

- ▶ Atatürk'ün müziğe verdiği değeri araştıracağız.
- ▶ Rast makamını tanıyacağız.
- ▶ Hüseyini makamını tanıyacağız.
- ▶ Farklı makamlarda eserler dinleyeceğiz.

Anahtar Kelimeler

- ▶ Atatürk
- ▶ Hüseyini
- ▶ Rast
- ▶ Makam







ATATÜRK VE MÜZİK



BU KONUDA NELER BİLİYORUM?

Atatürk'ün sevdiği şarkı, türkü ve marşlardan bildiklerinizin adlarını aşağıdaki boşluğa yazınız.



.....

.....

.....

.....





BİLGİ KUTUCUĞU

Atatürk klasik Türk Musikisini çok severdi. Şarkı ve türküleri dinlemekten büyük zevk alan Atatürk, zaman zaman okunan şarkılara eşlik etmiş, oynanan halk oyunlarına katılmıştır. Bazı Rumeli türküleri onun sayesinde notalara dökülmüş ve müzik repertuvarında yer almıştır.

Mustafa Kemal ATATÜRK; “Sanatsız kalan bir milletin hayat damarlarından biri kopmuş demektir.” sözü ile sanata verdiği önemi dile getirmiştir.



1. ETKİNLİK

Etkinlik Adı	: Atatürk ve Müzik
Etkinlik Amacı	: Atatürk'ün müzikle ilgili özdeyişinin; eksik bölümlerini tamamlayabilmek
Araç ve Gereçler	: Ders kitabı

neşesi

hayatın

sevinci

ruhu

- a** Yukarıda kutu içinde verilen sözcüklerle Atatürk'ün aşağıda verilen özdeyişini tamamlayalım.

Müzik _____, _____, _____ ve her şeyidir.

M. Kemal Atatürk

- b** Atatürk “a” etkinliğinde verilen bu sözü ile ne anlatmak istemiştir? Kısaca yazınız.

.....

.....

.....



2. ETKİNLİK

Etkinlik Adı	: Atatürk ve Müzik
Etkinlik Amacı	: Atatürk'ün sanata verdiği önemi araştırmak
Araç ve Gereçler	: Ders kitabı, bilgisayar, akıllı tahta

Atatürk'ün sanat ve müzik ile ilgili sözlerinden bir tanesini araştırıp yazalım.

.....

.....

.....



TÜRK MÜZİĞİ



BU KONUDA NELER BİLİYORUM?

Bildiğimiz türkü ve şarkı isimlerini yazalım.



.....

.....

.....



1. ETKİNLİK

Etkinlik Adı	: Rast Makamında Şarkılar ve Türküler
Etkinlik Amacı	: Rast makamının makamsal yapısını fark edebilmek
Araç ve Gereçler	: Ders kitabı, akıllı tahta ve şarkının dijital ses kaydı

a Aşağıda isimleri verilmiş olan rast makamındaki eserleri dinleyelim.

1. Unutulmuş Birer Birer Eski Dostlar
2. Yine Bir Gülnihal
3. Bahar Gelir Bülbül Öter

b Rast makamında farklı eser örneklerini araştıralım, paylaşalım.





2. ETKİNLİK

Etkinlik Adı	: Hüseyini Makamında Şarkılar ve Türküler
Etkinlik Amacı	: Hüseyini makamının, makamsal yapısını fark edebilmek
Araç ve Gereçler	: Ders kitabı, akıllı tahta, şarkının dijital ses kaydı

a Aşağıda isimleri verilmiş olan “Hüseyini” makamındaki eserleri dinleyelim.

1. Ha Buradan Aşağı
2. Meşeli Dağlar Meşeli
3. Havada Bulut Yok

b Hüseyini makamında farklı örnekleri araştıralım, paylaşalım.



3. ETKİNLİK

Etkinlik Adı	: Dinleme Etkinliği
Etkinlik Amacı	: Farklı makamlarda eserler dinleyerek ayırt edebilmek
Araç ve Gereçler	: Ders kitabı, akıllı tahta ve şarkının dijital ses kaydı

Aşağıda isimleri verilmiş olan farklı makamlardaki eserleri dinleyelim.

1. Yangın Olur Biz Yangına Gideriz
2. Yolcu Yolunda Gerek
3. İzmir’in Kavakları



4. ETKİNLİK

Etkinlik Adı	: Sözlü Anlatım
Etkinlik Amacı	: Dinlediği farklı makamlardaki eserlerle ilgili duygu ve düşüncelerini ifade etmek
Araç ve Gereçler	: Ders kitabı, akıllı tahta ve şarkının dijital ses kaydı

Dinlediğimiz farklı makamlardaki eserlerde hissettiğimiz duygu ve düşünceleri **sözlü** olarak sınıfta paylaşalım.



BİLİYOR MUSUN?

Segâh Tekbiri’ni besteleyenin Buhurizade Mustafa İtrî Efendi olduğunu biliyor muydunuz?



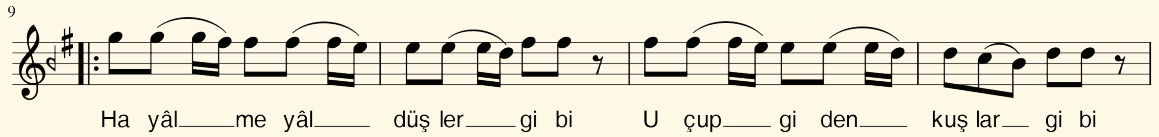
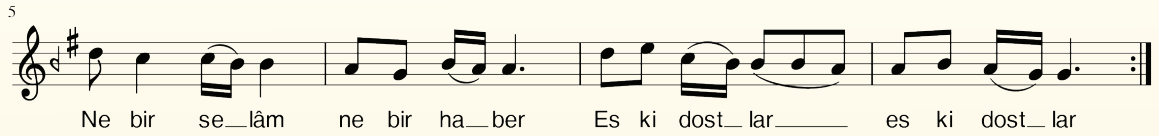
- Etkinlik Adı** : “Unutulmuş Birer Birer Eski Dostlar” Şarkısı
Etkinlik Amacı : Rast makamında şarkı söyleyerek makamsal farkındalık sağlamak
Araç ve Gereçler : Ders kitabı, akıllı tahta, şarkının dijital ses kaydı

Aşağıdaki “Unutulmuş Birer Birer Eski Dostlar” şarkısını dinleyelim, söyleyelim.

UNUTULMUŞ BİRER BİRER ESKİ DOSTLAR

Çabuk

Söz: Hayri Mumcu
Müzik: Gültekin Çebi





NELER ÖĞRENDİK?

1 Aşağıdaki sözlerden hangisi Atatürk'ün müziğe verdiği önemi vurgulamaktadır?

- a) Ben sporcunun zeki çevik ve ahlâklısını severim.
- b) Sanat güzelliğin ifadesidir.
- c) Müzik hayatın sevinci, neşesi, ruhu ve her şeyidir.
- d) Bir milletin sanat yeteneği güzel sanatlara verdiği değerle ölçülür.

2 Aşağıdaki eserlerden hangisi “rast” makamındadır?

- a) Arkadaşım Eşek
- b) Bir Dünya Bırakın
- c) Çanakkale Türküsü
- d) Yine Bir Gülnihal

3 Aşağıdaki eserlerden hangisi “hüseyni” makamındadır?

- a) Ha Buradan Aşağı
- b) Yolcu Yolunda Gerek
- c) İzmir'in Kavakları
- d) Yine Bir Gülnihal

4 Aşağıdaki ifadeleri okuyalım, kendimizi değerlendirelim.

	Hiç bir zaman	Bazen	Her zaman
Hüseyni makamında dinlediğim şarkıların makamsal yapısını fark edebiliyorum.			
Rast makamında dinlediğim şarkıların makamsal yapısını fark edebiliyorum.			
Hüseyni ve Rast makamı dışında dinlediğim eserlerin farklı makamda olduğunu ayırt edebiliyorum.			

4. ÜNİTE

- ▶ BELİRLİ GÜN VE HAFTALAR
- ▶ ŞARKILARDA BÖLÜMLER
- ▶ FARKLI MÜZİK TÜRLERİ
- ▶ BESTELE KAYDET

NELER ÖĞRENECEĞİZ

- ▶ Belirli Gün ve Haftalarla ilgili şarkı, türkü ve marşlar öğreneceğiz.
- ▶ Okulumuzdaki etkinliklere katılacağız.
- ▶ Müziklerdeki farklı bölümleri öğreneceğiz.
- ▶ Ezgileri harekete çevireceğiz.
- ▶ Arşiv oluşturmayı öğreneceğiz.
- ▶ Farklı müzik türlerini dinleyeceğiz.
- ▶ Güvenli İnternet kullanımını öğreneceğiz.

Anahtar Kelimeler

- ▶ 29 Ekim
- ▶ 10 Kasım
- ▶ Öğretmenler Günü
- ▶ 23 Nisan
- ▶ Dans
- ▶ Beste
- ▶ Bilgisayar
- ▶ Hayvanları Koruma Haftası
- ▶ Orman Haftası







BELİRLİ GÜN VE HAFTALAR



BU KONUDA NELER BİLİYORUM?

Şimdiye kadar katıldığımız ya da izlediğimiz belirli gün ve haftaların isimlerini söyleyelim.



BİLGİ KUTUCUĞU

Belirli gün ve haftalar toplum değerlerine yönelik kutlama ve anma günleridir. Bu günlerde düzenlenen etkinliklerle dini ve millî bayramlarımızın, gelenek ve göreneklerimizin toplumsal yaşamımızdaki önemini kavrarız.



1. ETKİNLİK

Etkinlik Adı	: “Makaram Sarı Bağlar” Türküsü
Etkinlik Amacı	: Belirli gün ve haftalarda düzenlenecek etkinliklere hazırlık yapmak
Araç ve Gereçler	: Ders kitabı, akıllı tahta, şarkının görüntü ve ses kaydı

- a** “Makaram Sarı Bağlar” türküsünü dinleyelim, söyleyelim.
- b** Halk dansları figürlerine uygun olarak oynayalım, okulumuzda düzenlenecek olan etkinliklerde sergileyelim.

MAKARAM SARI BAĞLAR

Türkü
Yöresi: Diyarbakır

Makaram sarı bağlar (oy)
Kız söyler gelin ağlar
Niye ben ölmüşmüyem (lo)
Asyem karalar bağlar

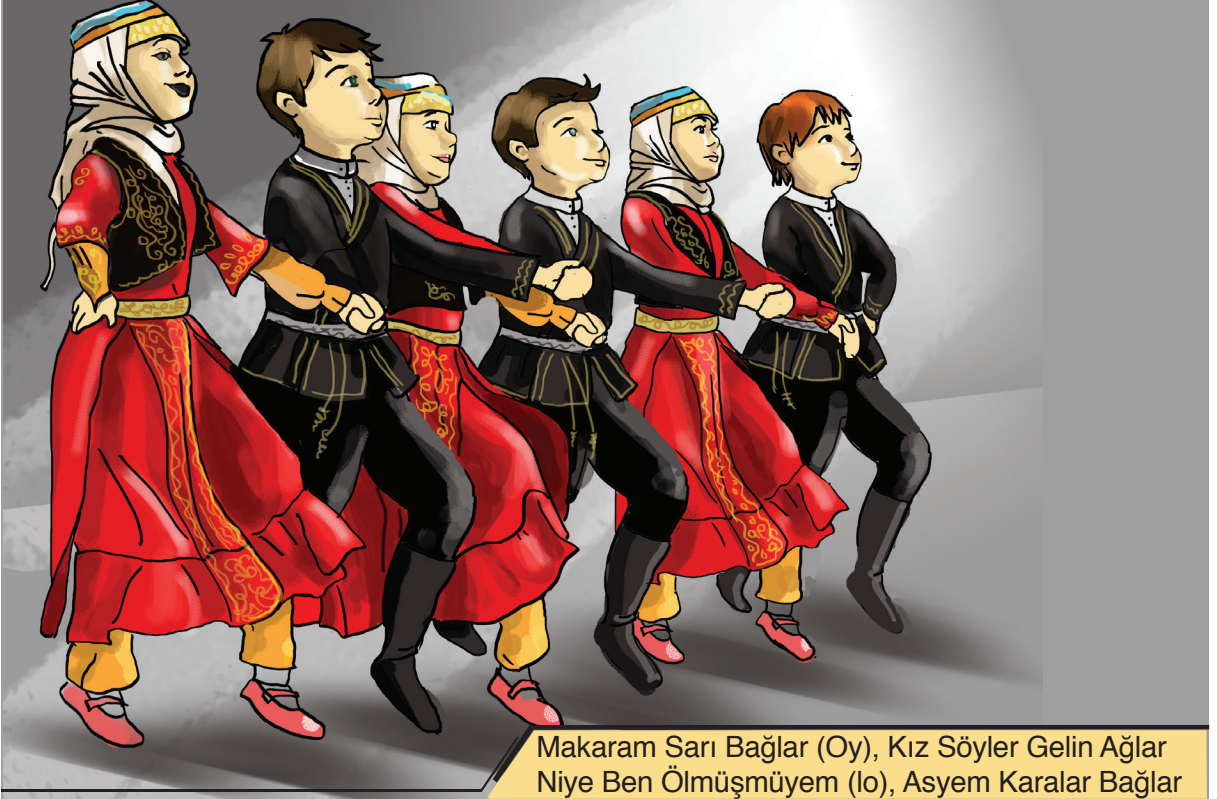
O perde o perde
Zülfün yüzüne perde
Devriyeler sardı da bizi
Meğer kaderim böyle

O perde o perde
Zülfün yüzüne perde
Devriyeler sardı da bizi
Meğer kaderim böyle

Sarı gülü derende (oy)
İnsaf senin nerende
Kabahat sende değil (lo)
Sana gönül verende

Makarada ipliğim (oy)
Asye benim kekliğim
Hiç aklımdan çıkmıyor (lo)
Tenhalarda gezdiğim

O perde o perde
Zülfün yüzüne perde
Devriyeler sardı da bizi
Meğer kaderim böyle





2. ETKİNLİK

Etkinlik Adı	: “Ata’m” Marşı
Etkinlik Amacı	: Belirli gün ve haftalarda düzenlenecek etkinliklere hazırlık yapmak
Araç ve Gereçler	: Akıllı tahta, ders kitabı, şarkının ses kaydı

- a** “Ata’m” marşının sözlerini inceleyelim.
- b** Marşı birlikte dinleyelim, söyleyelim.
- c** Marşta anlatılmak istenilen duygu ve düşünceleri arkadaşlarımızla paylaşalım.

ATAM

Ziya Aydıntan

Çabuk

mf 1. İstiklal günde neşeli bir
2. İstiklal günde neşeli bir

Hürriyetin damarları
Taahhüdün damarları

Nabî'nin damarları
Ateşin damarları

Her müzeden bir kan var
Cumhuriyetin damarları

tam sen rahat u yu yolcu
su yuz biz hürriyetin damarları

tam sen rahat u yu bekçi
si yiz Cumhuriyetin damarları



3. ETKİNLİK

Etkinlik Adı	: “Sen Varsın Hep Öğretmenim” Şarkısı
Etkinlik Amacı	: Belirli gün ve haftalarda düzenlenecek etkinliklere hazırlık yapmak
Araç ve Gereçler	: Akıllı tahta, ders kitabı, şarkının ses kaydı

“Sen Varsın Hep Öğretmenim” şarkısını birlikte dinleyelim, söyleyelim.

SEN VARSIN HEP ÖĞRETMENİM

Yücel Elmas

Orta

A şım da ek me ğim de i şım de mes le ğim
Köyüm de kent le rim de yur du mun her ye rin

de de di lim da ğ lar

de ka le mim de sen var sın hep öğ ret me nim Di lim
da e sen yel de

de ka le mim de sen var sın hep öğ ret me nim Pi

ril pı ril bir kalp de sen Bil gi hü ner san' at de sen can de

sen ca nim de sen her yer de sen öğ ret me nim can de

sen ca nim de sen her yer de sen öğ ret me nim



4. ETKİNLİK

Etkinlik Adı	: “Hey Onbeşli Onbeşli” Türküsü
Etkinlik Amacı	: Belirli gün ve haftalarda düzenlenecek etkinliklere hazırlık yapmak
Araç ve Gereçler	: Ders kitabı, akıllı tahta, şarkının ses kaydı

“Hey Onbeşli Onbeşli” türküsünü dinleyelim, söyleyelim.

HEY ONBEŞLİ ONBEŞLİ

Türkü
Yöresi: Tokat

Orta



1. Hey on beş li on beş li To kat yol la rı taş lı
2. Gi de rim e li niz den Kur tu lam di li niz den



On beş li ler gi di yor Kız la rın gö zü yaş lı
Ye şil baş Ör dek ol sam Su iç mem gö lü nüz den



Bağlantı As lan ya rim kız se nin a dın He di ye



Ben do lan dım sen de do lan gel ge di ğe



Fis tan al dım en da ze si on ye di ye



5. ETKİNLİK

Etkinlik Adı	: “Gençlik Marşı”
Etkinlik Amacı	: Belirli gün ve haftalarda düzenlenecek etkinliklere hazırlık yapmak
Araç ve Gereçler	: Akıllı tahta, ders kitabı, şarkının ses kaydı

“Gençlik Marşı”nı dinleyelim, söyleyelim.

GENÇLİK MARŞI

Uyarlayan: Ali Ulvi Elöve
Müzik: Felix Körling

Çabuk

1. Dağ ba şı nı du man al mış Gü
2. Bu gök de niz ne re de var Ne

5 müş de re dur maz a kar Gü
re de bu dağ lar taş lar

9 neş u fuk tan şim di do ğar Yü
Bu a ğaç lar gü zel kuş lar Yü

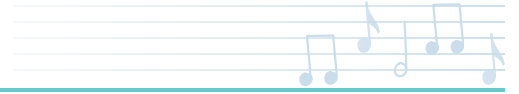
13 rü ye lim ar ka daş lar
rü ye lim ar ka daş lar

17 Se si mi zi yer gök su din le sin Sert

21 a dım lar la her yer in le sin

25 Se si mi zi yer gök su din le sin Sert

29 a dım lar la her yer in le sin in le sin



ŞARKILARDA BÖLÜMLER



BU KONUDA NELER BİLİYORUM?

Aşağıdakilerden hangileri halk oyunlarına örnektir? İşaretleyelim.

Saklambaç



Zeybek



Kutu Kutu
Pense



Yağ Satarım
Bal Satarım



Harmandalı



Seksek



Tombik



Halay



Yakan Top



Misket



Çiftetelli



Aç Kapıyı
Bezirgan Başı





BİLGİ KUTUCUĞU

Bazı şarkılar ve türküler birbirini tamamlayan en az iki müzik cümlesinden oluşur. Bu cümleler de şarkı ve türkülerin bölümlerini oluşturur.



1. ETKİNLİK

Etkinlik Adı	: “Bahçalarda Börülce” Türküsü
Etkinlik Amacı	: Türküdeki farklı bölümleri belirleyerek dansa dönüştürmek
Araç ve Gereçler	: Akıllı tahta, ders kitabı, şarkının görüntü ve ses kaydı

a “Bahçalarda Börülce” türküsünü dinleyelim, söyleyelim ve bölümlere ayıralım.

BAHÇALARDA BÖRÜLCE

Türkü
Yöresi: Tekirdağ

Bahçalarda börülce
Oynar gelin görünmce
Oynasınlar bakalım
Bir araya gelince

Hişt mori ye le lelli yar nina nininam
Çık mori ye le lelli yar nininan

Bahçalarda eğrelti
Oynarlar iki elti
İkisi de bir boyda
Bulunmuyor kıymeti

Hişt mori ye le lelli yar nina nininam
Çık mori ye le lelli yar nininan

Bahçalarda kara taş
Oynarlar kardaş kardaş
İkisi de bir boyda
Bulunmuyor arkadaş

Hişt mori ye le lelli yar nina nininam
Çık mori ye le lelli yar ninina



b Türkünün farklı bölümleri için uygun hareketler belirleyelim, aşağıya yazalım.

1. Bölüm Hareketleri



Handwriting practice area for the first section, featuring a light green background with seven horizontal dotted lines.

2. Bölüm Hareketleri



Handwriting practice area for the second section, featuring a light green background with seven horizontal dotted lines.

c Türküyü söyleyerek belirlediğimiz hareketlerle oynayalım.



2. ETKİNLİK

Etkinlik Adı	: “Sevgi Çiçekleri” Şarkısı
Etkinlik Amacı	: İki bölümlü şarkıları seslendirmek ve ritim çalgılarıyla eşlik etmek
Araç ve Gereçler	: Akıllı tahta, ders kitabı, şarkının görüntü ve ses kaydı

- a** “Sevgi Çiçekleri” şarkısını dinleyelim, söyleyelim.
- b** İki gruba ayrılalım. Farklı ritim çalgılarıyla eşlik edelim.

SEVGİ ÇİÇEKLERİ İsa Coşkuner

Orta

1. Dal lar da çi çek çi çek Tar la da ba şak ba şak
2. Su la rın ma vli sin de Yap ra ğın ye şli lin de

5 O cak ta a lev a lev Biz sev gi çi çek le ri
Ba rı şın gü ne şin de Biz sev gi çi çek le ri

9 Ha lay ba şı çi çek çek Bi zim ha la yı

13 Tu tu şan bu el ler Sar sın dün ya yı



FARKLI MÜZİK TÜRLERİ



BU KONUDA NELER BİLİYORUM?

Bildiğimiz müzik türlerinin isimlerini yazalım.



.....

.....

.....

.....

.....



1. ETKİNLİK

Etkinlik Adı	: Araştırma Etkinliği
Etkinlik Amacı	: Bölgemizdeki tanınmış sanatçıları ve eserlerini araştırmak, öğrenmek
Araç ve Gereçler	: Ders kitabı, akıllı tahta, bilgisayar

Bölgemizdeki tanınmış sanatçıları ve eserlerini internet ortamında araştıralım, yazalım.



.....

.....

.....

.....

.....



2. ETKİNLİK

Etkinlik Adı	: Araştırma Etkinliği
Etkinlik Amacı	: Farklı türdeki müzikleri araştırmak, müzik arşivi oluşturmak
Araç ve Gereçler	: Ders kitabı, akıllı tahta, bilgisayar

- a** İnternet ortamında Türk Halk müziği, Türk Sanat müziği, Pop müzik, Çok Sesli Türk müziği, Dinî müzik türlerine örnek eserler araştıralım. Eserlerin isimlerini aşağıda verilen boşluğa yazalım.
- b** Bu eserler ve benzerlerini bilgisayar ortamında klasör (dizin) oluşturarak kaydedelim. (Hafıza kartı, CD, taşınır bellek vb. araçlar) Sınıfımızda dinleyelim.

Türk Halk müziği :

Türk Sanat müziği :

Dinî müzik :

Pop müzik :

Çoksesli Türk müziği :



BİLİYOR MUSUN?

Müzik, en eski tedavi yöntemlerinden biri olup pek çok eski çağ medeniyetlerinde kullanılmıştır. Osmanlı İmparatorluğunda hastaların müzikle tedavi edildiği bimarhanelerin olduğunu biliyor muydunuz?



BU KONUDA NELER BİLİYORUM?

Dinlediğiniz müzikler nasıl bestelenir ve kaydedilir?



Aşağıda gördüğünüz ses kayıt stüdyosu malzemelerinden hangileri üstteki resimde vardır?

Hoparlör sistemi

Mikser

Klavye

Kulaklık

Bilgisayar

Mikrofon



1. ETKİNLİK

Etkinlik Adı	: İnternet Kullanımı ve Siber Güvenlik
Etkinlik Amacı	: Müzik araştırmalarında interneti kullanırken güvenlik kurallarına dikkat etmek
Araç ve Gereçler	: Ders kitabı, akıllı tahta, bilgisayar



BİLGİ KUTUCUĞU

Yaptığınız araştırma ve kayıtlarda güvenli internet kullanımı ile ilgili řu uyarılara dikkat ediniz:

- 1-Kişisel bilgilerinizi paylaşmayınız.
- 2-Ödül ve hediyelere aldanmayınız.
- 3-Tereddüt ettiğiniz konularda ailenizden yardım alınız.
- 4-Şifrelerinizi paylaşmayınız.
- 5-Kullandığınız programların yasal ve lisanslı olmasına dikkat ediniz.

- a** Akıllı tahta ya da bilgisayarımızdan nota yazım programlarını araştıralım. Aşağıya bulduğumuz programların isimlerini yazalım.



.....

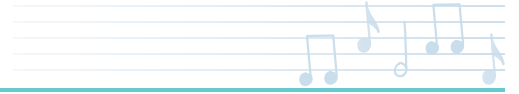
.....

.....



BİLİYOR MUSUN?

Kara Japonca'da boş demektir.
Karaoke kelimesi ise boş orkestranın kısaltılmasıdır.



2. ETKİNLİK

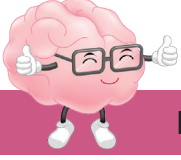
Etkinlik Adı	: Ezgi Tamamlama
Etkinlik Amacı	: Verilen bir ezgiyi tamamlamak, söz yazmak ve kayıt altına almak
Araç ve Gereçler	: Ders kitabı, akıllı tahta, bilgisayar

a Aşağıda ilk iki ölçüsü verilmiş olan ezgiyi tamamlayalım.



b Tamamladığımız ezgiyi nota yazım programları yardımı ile kayıt altına alalım.





NELER ÖĞRENDİK?

1 Aşağıdakilerden hangisi anma günüdür?

- a) 29 Ekim
- b) 23 Nisan
- c) 19 Mayıs
- d) 10 Kasım

2 Aşağıdakilerden hangisi tür olarak diğerlerinden farklıdır?

- a) Havada Bulut Yok
- b) Gesi Bağları
- c) Nane Limon Kabuğu
- d) Bahçelerde Börülce

3 Aşağıdaki teknolojik araçlardan hangisine ses ve müzik kaydı yapamayız?

- a) Bilgisayar
- b) Kulaklık
- c) Cep telefonu
- d) Tablet

4 Aşağıdaki ifadeleri okuyalım, kendimizi değerlendirelim.

	Hiç bir zaman	Bazen	Her zaman
Müziklerdeki farklı bölümleri dansa dönüştürebiliyorum.			
Müziklerdeki farklı bölümleri ayırt edebiliyorum.			
Müziklerdeki farklı bölümlere ritim çalgılarıyla eşlik edebiliyorum.			
İnternet kullanırken siber güvenliğe ve etik kurallara dikkat ediyorum.			



ŞARKILAR

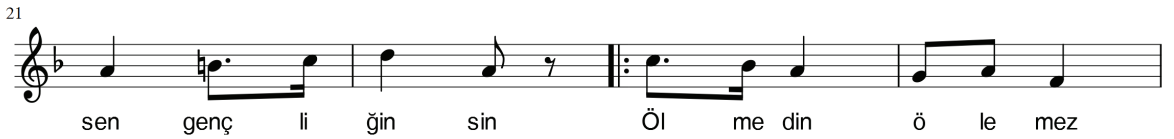
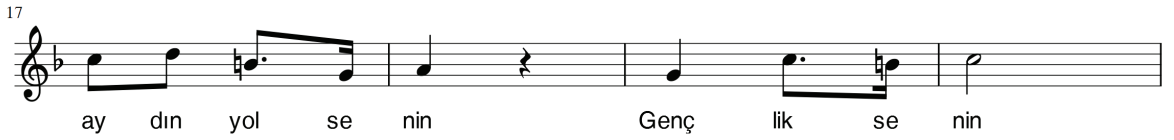
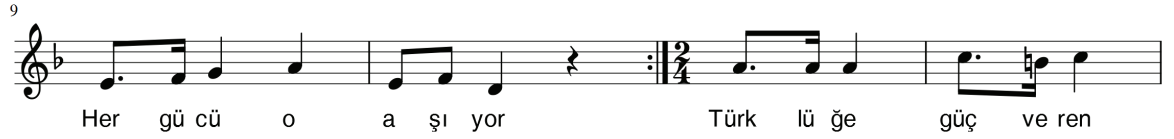
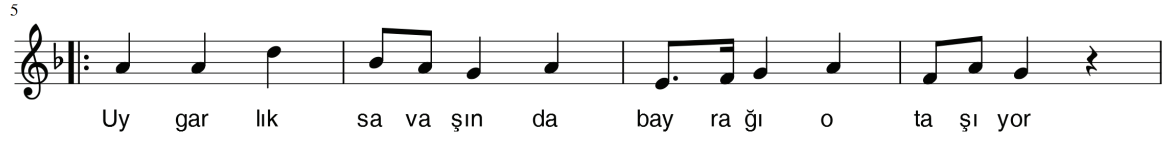
1. Atatürk Ölmedi..... 71
2. Türkiye'ni Temiz Tut 72
3. Ha Buradan Aşağı 73
4. Bingöl Halayı 73
5. Havada Bulut Yok 74
6. Meşeli Dağlar Meşeli 75



ATATÜRK ÖLMEDİ

Erdoğan Okyay

Orta

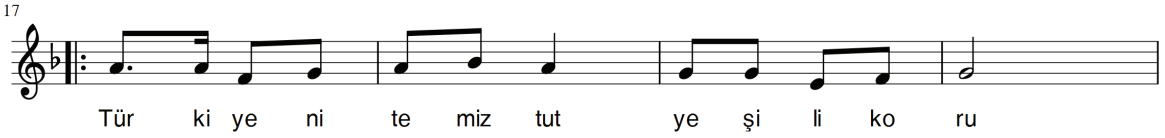




TÜRKİYE' Nİ TEMİZ TUT

Behçet Ölmeztürk

Çabuk



HA BURADAN AŞAĞI

Türkü
Yöresi: Karadeniz

Çabuk



Ha bu ra dan a şa ğı da ben i ne mem i ne mem
 Ay do ğar çi ni çi ni de öp sem e lin i çi ni
 Ben ke men çe ça la mam da da yım da rı lır ba na

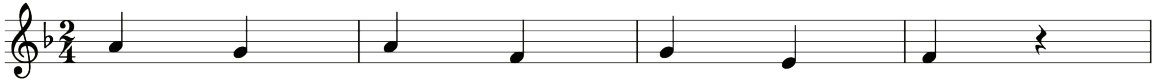


Kü çü cük sün fa di mem de sö zü ne gü ve ne mem ve ne mem
 Dün ge ce ne re dey din de gön lü mün gü ver ci ni ver ci ni
 Bir ho ron ha va sı çal da kur ban o la yım sa na yım sa na

BİNGÖL HALAYI

Türkü
Yöresi: Bingöl

Çabuk



Bin göl dört dağ i çin de
 Dört ya nı bağ i çin de
 Kim so rar sa Bin gö lü
 Sev di ğim var i çin de



De li loy de li loy des ta ne
 De li loy de li loy des ta ne
 De li loy de li loy des ta ne
 De li loy de li loy des ta ne

(4 kez)



HAVADA BULUT YOK

Türkü
Yöresi: Muş



1. Ha va da bu lut___ yok___ bu ne du man___ dır mah le de ö
2. Kış la nın ö nün___ de___ re dif se si___ var ba kın çan ta



lüm___ yok___ bu ne şi van___ dır şu ye men el le___ ri___
sı___ na___ a cep ne si___ var bir çift kun du ra___ sı___



ne de ya man___ dır ah o___ ye___ men___ dir___ gü lü___ çe___ men___
bir de fe si___ var



dir___ gi den___ gel___ mi___ yor___ a cep___ ne den___ dir___



Bu ra___ sı___ Muş___ tur___ yo lu___ yo___ kuş___ tur___ gi den___ gel___ mi___



yor___ a cep___ ne iş___ tir___



MEŞELİ DAĞLAR MEŞELİ

Türkü
Yöresi: Bursa

Çabukça



1.Me şe__ li__ dağ lar__ me__ şe__ li__ me şe__ li__ dağ lar__ me__ şe__ li__
2.Bur sa__ nın__ u fak te fek taş__ la__ rı__ Bur sa__ nın__ u fak te fek taş__ la__ rı__

5



İ__ çin__ de__ ha__ lı__ dö__ şe__ li__ i__ çin__ de__
Ke man ol__ muş__ o ya ri min kaş__ la__ rı__ ke man ol__ muş__

8



ha__ lı__ dö__ şe__ li__ Kül__ ol__ dum__ aş__ ka__ dü__ şe__ li__
o ya ri min kaş__ la__ rı__ Bir o muz__ dan__ bir o mu za saç__ la__ rı__

12



kül__ ol__ dum__ aş__ ka__ dü__ şe__ li__ A be__ nim__ es mer gü__ ze__ li__
bir o muz__ dan__ bir o mu za saç__ la__ rı__ A be__ nim__ es mer gü__ ze__ li__

16



Ya rim__ le__ kol ko la ge__ ze__ li__ A be__ nim__
Ya rim__ le__ kol ko la ge__ ze__ li__ A be__ nim__

20



es mer gü__ ze__ li__ Ya rim__ le__ kol ko la ge__ ze__ li__
es mer gü__ ze__ li__ Ya rim__ le__ kol ko la ge__ ze__ li__



CEVAP ANAHTARI

NELER ÖĞRENDİK?

1.Ünite

1 b) Sönmeden yurdu ' mun üstünde tüten en son ocak.

2 b) Mehmet Âkif Ersoy

3

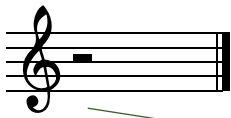
D Müzik sınıfının içinin sünger, kumaş ya da köpük gibi yumuşak malzemeler ile kaplanması.

D Konser ve tiyatro salonlarının duvarlarının girintili çıkıntılı yapılması.

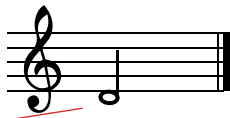
D Camilerin kubbeli yapılması.

Y Binaların dış cephelerinin ısı yalıtımı malzemesiyle kaplanması.

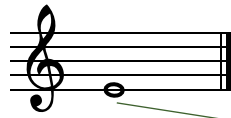
4



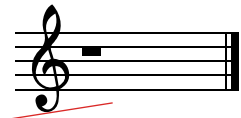
2 vuruşluk "re" notası.



2 vuruşluk sus



4 vuruşluk sus.



4 vuruşluk "mi" notası.

NELER ÖĞRENDİK?

2.Ünite

2 a) Dandini Dandini Dastana

NELER ÖĞRENDİK?

3.Ünite

1 c) Müzik hayatın sevinci, neşesi, ruhu ve her şeyidir.

2 d) Yine Bir Gülnihal

3 a) Ha Buradan Aşağı

NELER ÖĞRENDİK?

4.Ünite

1 d) 10 Kasım

2 c) Nane Limon Kabuğu

3 b) Kulaklık

A

aksak ritim: İkişerli ve üçerli birimlerden oluşan karma ölçü.

arşiv: Belgelik. Resmi dairelerin, çeşitli kurumların veya kişilerin işlerini yürütürken kullanılması sona eren ve saklanması gereken belgelerin düzenli bir şekilde, belli kurallara göre biraraya getirilip saklanması.

anonim: Yazanı ya da besteleyeni belli olmayan eserdir.

B

bağlantı: Nakarat.

bendir: Alaturka müzikte vurmali çalgı aleti.

beste: Bir müzik eserini oluşturan ezgilerin bütünü.

besteci: Beste yapan kimse, bestekâr, kompozitör, maestro.

bimarhane: Eskiden akıl hastanelerine verilen isim.

C

çalgi: Müzik aleti, çalgı aleti, enstrüman.

D

dans: Müzik temposuna uyularak yapılan ve estetik değer taşıyan düzenli vücut hareketleri.

E

eser: Emek sonucu ortaya çıkan ürün, yapıt.

ezgi: Melodi, nağme.

H

halay: Anadolu'nun çeşitli bölgelerinde genellikle davul ve zurna eşliğinde toplu olarak oynanan bir halk oyunu.

hız: Çabukluk, sürat.

K

konser: Sanatçıların müzik eserlerini bir topluluk önünde çalması veya söylemesi.

koro: Tek veya çok sesli olarak yazılmış bir müzik eserini seslendirmek için bir araya gelen topluluk.

kös: Savaşlarda, alaylarda at, deve veya araba üzerinde taşınan ve işaret vermek için kullanılan büyük davul.

M

makam: Türk müziğinde bir müzik parçası veya şarkının işleniş biçimi.

marş: Ritmi, yürüyen bir kimsenin veya topluluğun adımlarını hatırlatan müzik parçası, bir topluluğu simgelemek için düzenlenmiş müzik parçası.

mikrofon: Elektrik akımı etkisiyle sesi uzakta bulunan alıcıya ulaştıran araç.

müzik: Birtakım duygu ve düşünceleri belli kurallar çerçevesinde uyumlu seslerle anlatma sanatı, musiki.

müzikte gürlük: Sesin şiddet farkı.

N

nakarat: Bir şarkıda her kıtadan sonra tekrarlanan ve bestesi değişmeyen parça.

nota: Bir müzik sesini belirtmeye yarayan işaret.



P

prozodi: Bir şiir bestesinde, hece vurgularının müzik, vurgu ve yükselişleriyle iyice uyuşmuş olması.

R

ritim: Düzenli aralıklarla yinelenen süre değerlerinin belirli bir düzen içinde birbirini takip etmesi.

S

sanat: Bir duygu, tasarı, güzellik gibi kavramların anlatımında kullanılan yöntemlerin tamamı veya bu anlatım sonucunda ortaya çıkan üstün yaratıcılık.

sanatçı: Güzel sanatların herhangi bir dalında yaratıcılığı olan, eser veren kimse.

ses: Aralarında uyum bulunan titreşimler.

seyir: Makamın seslerinde dolaşma.

sol anahtarı: Portedeki notaların sol yüksekliğinde olacağını gösteren işaret.

sus(es): Notada duraklama zamanı sessiz süre.

Ş

şarki: Tonlama değişiklikleri ile çeşitli duygular uyandıran uyumlu ezgili insan sesleri dizisi. Geleneksel Türk müziğinde aşk üzerine söylenen, nakaratlı ve ara nağmesi olan ezgi, melodi, müzik parçası.

T

tekbir: Müslümanlıkta Allah'ın büyüklüğünü, yüceliğini anmak için söylenen ve "Allahuekber" sözü ile başlayan dua.

ton: İnsan veya çalgı sesinin yükseklik, alçaklık derecesi.

türkü: Hece ölçüsüyle yazılmış ve halk ezgileriyle bestelenmiş manzume.

V

virtüöz: Herhangi bir müzik aracını büyük ustalıkla çalabilen sanatçı.

Y

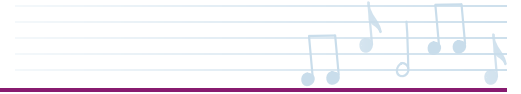
yöre: Bir bölgenin belli bir yer ve çevresini kapsayan sınırlı bölümü, havali, mahal, civar.



- AKDOĞU, O. (1994). *Türk Müziğinde Perdeler*, Ankara: Müzik Ansiklopedisi Yayınları.
- ANGI, H. (1976). *Marşlarda Türkülerde Atatürk*, Ankara: Angı Yayınları.
- AYDOĞAN, S. (2001). *Renklerle Org Eğitimi*, Ankara: Arkadaş Yayınevi, 4. Baskı.
- EGÜZ, S. (1999) *Toplu Ses Eğitimi*, Ankara: Doğu Matbaacılık.
- KARAKAYA, İ. (2007) *Öğrenci Algısının Geliştirilmesi: Öz Değerlendirme, Akran Değerlendirme ve Grup Değerlendirme*, İlköğretmen Dergisi, Sayı 8, 35-37.
- MEB, (2018). *Müzik Dersi Öğretim Programı* (İlkokul ve Ortaokul 1,2,3,4,5,6,7 ve 8. Sınıflar), Ankara.
- SUN. M. (2014). *Kır Çiçekleri 100 Türkü*, Ankara: Sun Yayınevi.
- SUN, M. (2006). *Çocuklar ve Gençler İçin Şarkı Demeti*, Ankara: Sun Yayınevi.
- TEKİN, H. (1991). *Eğitimde Ölçme ve Değerlendirme*, Ankara: Yargı Yayınları.
- TOKEL, B. B. (2004). *Neşet Ertaş Kitabı*, Ankara: Akçağ Yayınevi.
- TURGUT, F. (1997). *Eğitimde Ölçme ve Değerlendirme Metodları*, Ankara: 10.Basım, Tıpkı Basım.
- YURTOĞLU, F. Ö. (2008) *Okul Yolu Türkü Dolu*, Ankara: Tuna Matbaacılık A.Ş.
- UÇAN, A. *Yurtta Barış Dünyada Barış Sürecinde Müzik ve Müzikçe*. Ankara.

İNTERNET KAYNAKÇASI

- http://www.ata.tsk.tr/07_gorseller/foto.html (ET: 20.05.2017)
- <http://bizdenezgiler.com> (ET: 20.05.2017)
- <http://dergipark.gov.tr/fe/issue/26040/274283> (ET: 20.05.2017)
- <http://www.eba.gov.tr/ses> (ET: 20.05.2017)
- <http://guzelsanatlar.kulturturizm.gov.tr/TR,133547/resimler.html> (ET: 20.05.2017)
- <http://www.notaarsivleri.com/> (ET: 20.05.2017)
- <https://plus.google.com/photos/101069844256027226273/album/5716407426958352737/5719038370365560386> (ET: 20.05.2017)
- <http://www.trtbelgesel.net.tr/tr/main/programlar/belgeseller/8/sesten-muzige/254> (20.05.2017)
- <http://www.turkuler.com/ozan/NESET.asp> (ET: 12/04/2017)
- <http://www.turkcebilgi.com/ansiklopedi> (ET: 12/04/2017)
- <http://www.trtnotaarsivi.com> (ET: 12/04/2017)
- https://www.google.com.tr/search?q=m%C3%BCzik+s%C4%B1n%C4%B1f%C4%B1+nas%C4%B1+olmal%C4%B1&safe=active&source=lnms&tbm=isch&sa=X&ved=0ahUKEwi0trq3_NHYAhWPaIAKHSRBM0Q_AUIDCgD&biw=1280&bih=587#imgsrc=VQN500ACiDHI4M:&spf=1515744547805 (ET: 12/01/2018)
- http://www.ata.tsk.tr/07_gorseller/foto.html (ET: 11/06/2018)



GÖRSEL KAYNAKÇA

Aşağıda sayfa numarası ve kodu yazılı görseller www.shutterstock.com adresinden 15.05.2017 tarihinde telifi ödenerek alınmıştır.

S.13 105311036. **s.15** 145012174. 351715964. 44810296. **s.18** 116690812. 42866452.
555570187. 677384053. 68304442. 756402667. **s.32** 24942502. 591570596.
s.35 140471866. 320536976. **s.36** 317797691. **s.40** 69038689. **s.43** 626501552.
s.48 312677507. **s.56** 186289538. **s.57** 108236207. **s.60** 434824657. **s.63** 509488126.
632309816. **s.66** 373495819. **s.68** 442098151.