

ORTAÖĞRETİM  
SPOR LİSESİ

BİREYSEL SPORLAR

# ESKRİM

DERS KİTABI

YAZARLAR

Ayşe BORAN

Doğan KOÇ



DEVLET KİTAPLARI

BİRİNCİ BASKI

....., 2019

MİLLÎ EĞİTİM BAKANLIĞI YAYINLARI .....: 6551  
YARDIMCI VE KAYNAK KİTAPLAR DİZİSİ.....: 903

Her hakkı saklıdır ve Millî Eğitim Bakanlığına aittir. Kitabın metin, soru ve şekilleri kısmen de olsa hiçbir surette alınıp yayımlanamaz.

## EDİTÖR

Yrd.Doç.Dr. Zeki TÜMLÜ

## DİL UZMANI

Hüseyin YILMAZ

## PROGRAM GELİŞTİRME UZMANI

Muharrem Hilmi AKBULUT

## ÖLÇME DEĞERLENDİRME UZMANI

Maruf BEÇENE

## REHBERLİK VE GELİŞİM UZMANI

Musa KARABEYESER

## GÖRSEL TASARIM UZMANI

Özlem KARTAL

ISBN 978-975-11-4445-4

Millî Eğitim Bakanlığı, Talim ve Terbiye Kurulu Başkanlığının 08.08.2017 gün ve 11968696 sayılı yazısı ile eğitim aracı olarak kabul edilmiş, Destek Hizmetleri Genel Müdürlüğünün ..... gün ve ..... sayılı yazısı ile birinci defa ..... adet basılmıştır.





## İSTİKLÂL MARŞI

Korkma, sönmez bu şafaklarda yüzen al sancak;  
Sönmeden yurdumun üstünde tüten en son ocak.  
O benim milletimin yıldızıdır, parlayacak;  
O benimdir, o benim milletimindir ancak.

Çatma, kurban olayım, çehreni ey nazlı hilâl!  
Kahraman ırkıma bir gül! Ne bu şiddet, bu celâl?  
Sana olmaz dökülen kanlarımız sonra helâl.  
Hakkıdır Hakk'a tapan milletimin istiklâl.

Ben ezelden beridir hür yaşadım, hür yaşarım.  
Hangi çılgın bana zincir vuracakmış? Şaşarım!  
Kükremiş sel gibiyim, bendimi çiğner, aşarım.  
Yırtarım dağları, enginlere sığmam, taşarım.

Garbın âfâkını sarmışsa çelik zırhlı duvar,  
Benim iman dolu göğsüm gibi serhaddim var.  
Ulusun, korkma! Nasıl böyle bir imanı boğar,  
Medeniyet dediğin tek dişi kalmış canavar?

Arkadaş, yurduma alçakları uğratma sakın;  
Siper et gövdeni, dursun bu hayâsızca akın.  
Doğacaktır sana va'dettiği günler Hakk'ın;  
Kim bilir, belki yarın, belki yarından da yakın.

Bastığın yerleri toprak diyerek geçme, tanı:  
Düşün altındaki binlerce kefensiz yatanı.  
Sen şehit oğlusun, incitme, yazıktır, atanı:  
Verme, dünyaları alsan da bu cennet vatanı.

Kim bu cennet vatanın uğruna olmaz ki feda?  
Şüheda fışkıracak toprağı sıksan, şüheda!  
Cânı, cânânı, bütün varımı alsın da Huda,  
Etmesin tek vatanımdan beni dünyada cüda.

Ruhumun senden İlahî, şudur ancak emeli:  
Değmesin mabedimin göğsüne nâmahrem eli.  
Bu ezanlar -ki şehadetleri dinin temeli-  
Ebedî yurdumun üstünde benim inlemeli.

O zaman vecd ile bin secde eder -varsa- taşım,  
Her cerîhamdan İlahî, boşanıp kanlı yaşım,  
Fışkırır ruh-ı mücerret gibi yerden na'sım;  
O zaman yükselerek arşa değer belki başım.

Dalgalar sen de şafaklar gibi ey şanlı hilâl!  
Olsun artık dökülen kanlarımın hepsi helâl.  
Ebediyyen sana yok, ırkıma yok izmihlâl;  
Hakkıdır hür yaşamış bayrağımın hürriyyet;  
Hakkıdır Hakk'a tapan milletimin istiklâl!

**Mehmet Âkif Ersoy**

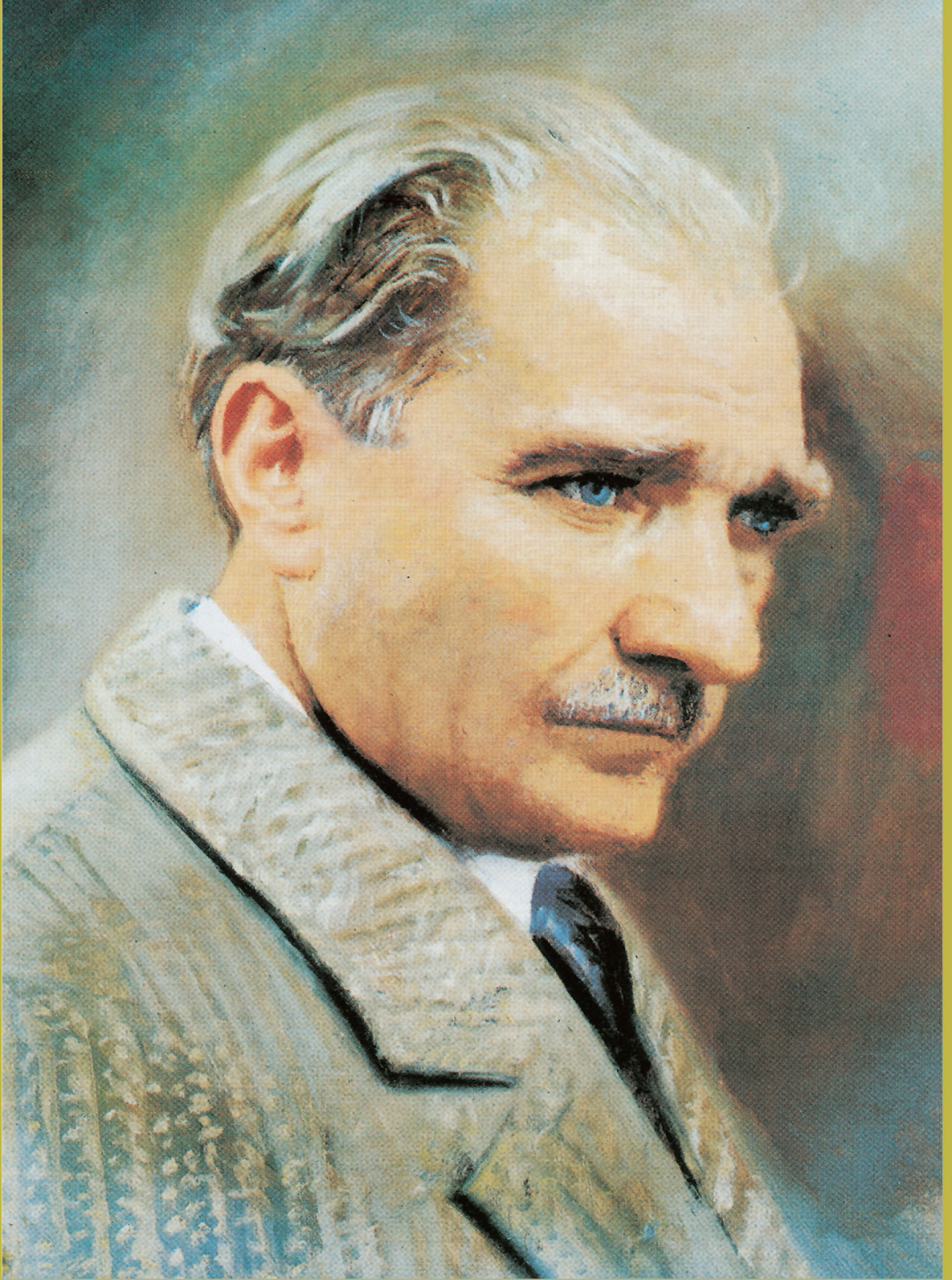
## GENÇLİĞE HİTABE

Ey Türk gençliği! Birinci vazifen, Türk istiklâlini, Türk Cumhuriyetini, ilelebet muhafaza ve müdafaa etmektir.

Mevcudiyetinin ve istikbalinin yegâne temeli budur. Bu temel, senin en kıymetli hazinendir. İstikbalde dahi, seni bu hazineden mahrum etmek isteyecek dâhilî ve hâricî bedhahların olacaktır. Bir gün, istiklâl ve cumhuriyeti müdafaa mecburiyetine düşersen, vazifeye atılmak için, içinde bulunacağın vaziyetin imkân ve şeraitini düşünmeyeceksin! Bu imkân ve şerait, çok namüsaît bir mahiyette tezahür edebilir. İstiklâl ve cumhuriyetine kastedecek düşmanlar, bütün dünyada emsali görülmemiş bir galibiyetin mümessili olabilirler. Cebren ve hile ile aziz vatanın bütün kaleleri zapt edilmiş, bütün tersanelerine girilmiş, bütün orduları dağıtılmış ve memleketin her köşesi bilfiil işgal edilmiş olabilir. Bütün bu şeraitten daha elîm ve daha vahim olmak üzere, memleketin dâhilinde iktidara sahip olanlar gaflet ve dalâlet ve hattâ hıyanet içinde bulunabilirler. Hattâ bu iktidar sahipleri şahsî menfaatlerini, müstevlîlerin siyasî emelleriyle tevhit edebilirler. Millet, fakr u zaruret içinde harap ve bîtap düşmüş olabilir.

Ey Türk istikbalinin evlâdı! İşte, bu ahval ve şerait içinde dahi vazifen, Türk istiklâl ve cumhuriyetini kurtarmaktır. Muhtaç olduğun kudret, damarlarındaki asil kanda mevcuttur.

Mustafa Kemal Atatürk



MUSTAFA KEMAL ATATÜRK





# İÇİNDEKİLER

## 1.ÜNİTE

### 1.ÜNİTE ESKRİMİN TARİHİ GELİŞİMİ



KİTABIMIZI TANIYALIM..... 9

### 1.ESKRİMİN TARİHİ GELİŞİMİ..... 11

1.1. ESKRİMİN DÜNYADAKİ GELİŞİMİ.....12

1.1.1.ESKRİMİN DÜNYADAKİ GELİŞİMİNİ AÇIKLAR.....12

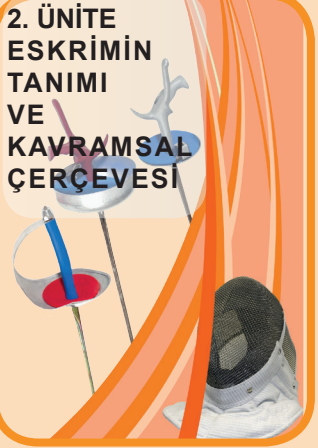
1.2. TÜRKİYE'DE ESKRİMİN GELİŞİMİ.....38

1.2.1.ESKRİMİN TÜRKİYE'DEKİ GELİŞİMİNİ AÇIKLAR.....38

1.ÜNİTE SONU ÖLÇME VE DEĞERLENDİRME.....44

## 2.ÜNİTE

### 2. ÜNİTE ESKRİMİN TANIMI VE KAVRAMSAL ÇERÇEVESİ



### 2.ESKRİMİN TANIMI VE KAVRAMSAL ÇERÇEVESİ...45

2.1. TANIMI.....46

2.1.1.ESKRİMİ TANIMLAR.....46

2.2. KAVRAMSAL ÇERÇEVESİ.....48

2.2.1.ESKRİMLE İLGİLİ KAVRAMLARI AÇIKLAR.....48

2.ÜNİTE SONU ÖLÇME VE DEĞERLENDİRME.....53

## 3.ÜNİTE

### 3.ÜNİTE ESKRİMİN SAHA, MALZEME VE KURALLAR BİLGİSİ



### 3. ESKRİMİN SAHA,MALZEME VE KURALLAR BİLGİSİ.....54

3.1. SAHA .....55

3.1.1.SAHA ÖLÇÜLERİNİ İFADE EDER.....56

3.2. MALZEME.....57

3.2.1.ESKRİMLE İLGİLİ MALZEMELERİ SINIFLANDIRIR.....58

3.2.2.MALZEMELERİN ÖZELLİKLERİNİ AÇIKLAR.....58

3.3. KURALLAR.....72

3.3.1.ESKRİMİN YARIŞMA KURALLARI İLE İLGİLİ TEMEL

BİLGİLERİ AÇIKLAR.....72

3.ÜNİTE SONU ÖLÇME VE DEĞERLENDİRME.....84

# İÇİNDEKİLER

## 4.ÜNİTE

### 4. ÜNİTE ESKRİMİN TEMEL TEKNİKLERİ VE UYGULAMALARI



4.ESKRİMİN TEMEL TEKNİKLERİ VE UYGULAMALARI.....	87
4.1. KOL HAREKETLERİ.....	88
4.1.1.KOL HAREKETLERİNİ KAVRAR.....	88
4.1.2.KOL HAREKETLERİNİ UYGULAR.....	88
4.2. AYAK HAREKETLERİ.....	95
4.2.1.AYAK HAREKETLERİNİ AÇIKLAR.....	95
4.2.2.AYAK HAREKETLERİNİ ÇEŞİTLENDİRİR.....	95
4.2.3.AYAK HAREKETLERİNİ UYGULAR.....	95.....98
4.3. GARD POZİSYONU.....	99
4.3.1.GARD POZİSYONU KAVRAR.....	99
4.3.2. GARD POZİSYONU ÇEŞİTLENDİRİR.....	99
4.3.3. GARD POZİSYONUNU UYGULAR.....	100
4.4. HAMLE (DEVELOPPEMENT).....	101
4.4.1.HAMLE HAREKETİNİ AÇIKLAR.....	101
4.4.2.HAMLE HAREKETİNİ UYGULAR.....	101
4.4.3.ATAKLAR HAREKETİNİ AÇIKLAR.....	102.....112
4.5. ESKRİM YÖNLERİ.....	113
4.5.1.ESKRİMİN YÖNLERİNİ KAVRAR.....	113
4.5.2.ESKRİMİN YÖNLERİNİ ÇEŞİTLENDİRİR.....	115
4.5.3.ESKRİMİN YÖNLERİNİ KORUMA HAREKETİNİ UYGULAR.....	118
4.6. SİPERLER.....	119
4.6.1.SİPERLERİ AÇIKLAR.....	119
4.6.2.SİPERLERİ UYGULAR.....	121
4.7.ÇATMA.....	123
4.7.1.ÇATMA HAREKETİNİ KAVRAR.....	123
4.7.2. ÇATMA HAREKETİNİ UYGULAR.....	123
4.8.KARŞI KOYMA.....	124
4.8.1.KARŞI KOYMA HAREKETİNİ AÇIKLAR.....	124
4.8.2.KARŞI KOYMA UYGULAMASINI YAPAR.....	124
4.ÜNİTE SONU ÖLÇME VE DEĞERLENDİRME.....	125
SÖZLÜK.....	127
KAYNAKÇA.....	132
GÖRSEL KAYNAKÇA.....	133
GENEL AĞ ADRESLERİ.....	135
CEVAP ANAHTARI .....	136

# KİTABIMIZI TANIYALIM

## 1.ÜNİTE ESKRİMİN TARİHİ GELİŞİMİ



11

Ünitenin adı ve numarasını gösterir.

### CEVAP ANAHTARLARI

#### 1.ÜNİTE CEVAP ANAHTAR

1. Doğru
2. Doğru
3. Doğru
4. 1924 – 1960
5. Türkiye
6. 2012
7. E
8. B
9. C
10. D

#### 2.ÜNİTE CEVAP ANAHTARI

1. A
2. B
3. E
5. 2, 7, 3, 4, 6, 1

#### 3.ÜNİTE CEVAP ANAHTARI

- 1.B 2.D 3.C 4.E 5.A 6.C 7.D 8.B 9.E 10.D

#### 4.ÜNİTECEVAP ANAHTARI

- 1.E 2.E 3.E 4.D 5.D 6.E

7. Karşı koyma
8. Anjeman.
9. Doğru
10. Doğru
11. Doğru
12. Doğru
13. Doğru

136

Ünite sonu cevap anahtarını gösterir.

## TÜRKİYE'DE ESKRİMİN GELİŞİMİ

Türkiye'de eskrim sporunun temeli sayılabilecek ilk çalışmalar, Tanzimat Döneminde Sultan Abdülmecid Han tarafından, askeri okullara maç ve kılıç derslerini konulmasıyla, Fransa'dan bir hoca getirilerek başladı.

Maarif-i Umumiye Nizamnamesi (Millî Eğitim Kanunnamesi) ile 1869'da rüştiyelere (ortaokul) ,1870'de Mektebi Tıbbiye'ye, 1877'de idadilere (lise) jimnastik ve eskrim dersleri konuldu. 1903 yılında, İtalyan elçiliği kanalı ile Sultan Abdülhamit'ten alınan özel bir izinle, padişahın huzurunda İtalyan subaylarıyla yapılan ilk karşılaşmada, Ömer Lütfü ve Refik Beylerin başarılı sonuçları padişahı ziyadesizle memnun etmiş olacak ki, özel bir "İrade-i Seniye" ile eskrimin Harp Okulları'nda öğretilmesine izin verdi. 1906'da Fuat Balkan, Edirne'deki Harp Okulu'na eskrim hocası olarak atandı. Yine Fuat Balkan'ın girişimleriyle kurulan Beşiktaş İdman Yurdu'nda kulüp olarak ilk kez eskrim çalışmalarını yapmaya başlandı ve burada çok değerli eskrimciler yetişti.

İlk eskrim federasyonu, 1923 yılında İdman Cemiyetleri İttifakı'nın kurulması ile birlikte faaliyete geçti. İlk başkan olan Fuat Bey, bu görevde 15 yıl kaldı. 1923 yılında, Türkiye Cumhuriyeti bünyesinde, Türkiye Eskrim Federasyonu, Türk eskrim sporunun en üst yönetim organı olup kurulduğu yıl, Uluslararası Eskrim Federasyonuna kabul edildi. Millî Takım ilk kez 1924 Paris Olimpiyatları'na katıldı.

1927'de Grodevsky (Girodevski) yönetiminde çalışmalarını geliştiren Fuat, Muhittin ve Naim Bey teknik bilgilerini daha da artırarak 1928 Amsterdam Olimpiyatları'na katıldılar. 1931 Balkan Oyunları'nda Enver Balkan kılıçta birinci oldu.

1932 yılında ülkemize gelen Rus asıllı Nadovsky (Nadovski) 1938 yılına dek federasyon antrenörü, 1956 yılına dek ise İstanbul bölge antrenörü olarak çalıştı ve çok değerli eskrimciler yetiştirdi.

1936 Berlin Olimpiyatları ,Türk sporu ve eskrimi adına bir dönüm noktası oluşturdu. İlk bayan eskrimci unvanını bu olimpiyatlara katılan, Suat Aşeni ve Prof.Dr. Halet Çambel Hanımlar aldı. Aynı dönemde Rıdvan Bora, Refet Ülgenalp, Rıza Arseven, Halim Tokmakçıoğlu, Sait Tayla ve Nefi Güven gibi başarılı eskrimcilerimiz de yetişti.

1940-50 dönemlerinde Halk Evlerinin de eskrim sporuna eğilmeleri ile bu spor yayıldı. Aynı dönemde İstanbul'da Tenis - Eskrim - Dağcılık Kulübünün de faaliyete girmesi ile Türk eskrimi yeni sporcular kazanmaya başladı. Böylece; Nihat Balkan, Nejat Tülgar, İlhan Arakon, Vural Bolcan, Sabri Tezcan, Merih Sezen, Samiye Frik gibi usta isimler ortaya çıktı.



### ETKİNLİK 1.5

Kılıç ile eskrim arasındaki ilişkiyi düşünerek, kılıç kullanımının eskrim sporunun gelişimine etkisi hakkında neler söyleyebilirsiniz?

38

Konu ile ilgili araştırma sorularını gösterir.

## KAYNAKÇA

- Massimiliano Longo, *Abant Fencing*.
- ACAR, Şinasi, M., (2012), Osmanlı Kılıç Sanatı.
- ALTINOK B., (2011), Kılıç Edebiyatı ve Flore Dallarında Üst Düzeyde Spor Yapan Bayan ve Erkek Eskrimcilerin Temel Biyomotor Dayanıklılık ve Vücut Yağ Yüzdelerinin Araştırılması. z
- ARA, B., *Günlük Tiyatro Eğitiminde Bir Model Olarak Eskrim*. Yüksek Lisans Tezi.
- ARSEVEN, R., (1976), *Eskrim Tarihi ve Modern Eskrim*. Ankara: Yayınlanmamış Ders Notları.
- AYHAN, A., (2011), *Topkapı Sarayı Müzesi Silah Koleksiyonu*. İstanbul: TSM.
- BELL, G., (2003), *Schools and Masters of Fencing: From the Middle Ages to the Eighteenth Century*. U.S.A. Dover Publications.
- BELLOTO, K., K., Kubesh, N., McNeil., (2007), *Fencing: Ancient to Modern*. Coloma: Project Pack Publications.
- BEKİROĞLU, A., *KARAMANOĞLU Ş.*, *Eskrim Terimleri Sözlüğü*. Ankara: Türkiye Eskrim Federasyonu Yayınları.
- CASTELLO, Julio Martinez., (1938), *Eskrim Teorisi Uygulaması*.
- CHERIS, E., (2002), *Fencing: Steps to Success*. U.S.A.: Human Kinetics Publishers.
- EVANGELİSTA, N., (1996), *The Art and Science of Fencing*. Indianapolis: Masters Pres.
- EVANGELİSTA, N., (2000), *The Inner Game of Fencing*. Missouru: McGraw Hill.
- GARRET, M. R., E.G.,Kaldanov, G.A., Pezza., (2003), *Foil, Saber and Epee Fencing*, The Pennsylvania State University Press. 8th edition.
- KILINÇ, H., (1972), *Topkapı Sarayı Arşivi'ndeki Kılıçlar*. İstanbul Üniversitesi/ Edebiyat Fakültesi/ Tarih Bölümü. Yayınlanmamış Lisans Tezi, İstanbul.
- MASTER, Gerard Six., (2006), *Fencing:History: Fencing an Art of Enjoyment*. France: FIE Federation Internationale D'Escrime.
- ROİ, G. S., D.Bianchedi., (2008), *The Science of Fencing*. Sports Medicine.
- SAVAŞLI, M., (2009), *Milli Eskrimcilerle Eskrim Sporuna Yeni Başlayan Eskrimcilerin Bazı Fiziksel ve Biyomotor Özellikleriyle Vücut Yağ Yüzdelerinin Araştırılması*.
- SÜTBAKAN, O., (2010), *Eskrim Tekniklerinin Temel Unsurları*. Ankara: Türkiye Eskrim Federasyonu Yayınları.
- Yazım Kılavuzu, (2012). Ankara: Türk Dil Kurumu Yayınları.
- TÜMLÜ, Zeki, (1999), *Eskrim: Teknik ve Genel Bilgiler Sporda Beslenme*.

\* Kaynakça Bölümü, American Psychological Association (APA) 6.0 kaynakça gösterim formatına uygun olarak hazırlanmıştır.

132

Kitabın kaynakça sayfasını gösterir.



# KİTABIMIZI TANIYALIM



## ANGARD DURUŞU (EN-GAURD)

Angard, eskrimde başlamadan önce eskrimcinin saldırma ve savunmaya eşit olarak hazır bulunduğu duruş pozisyonuna denilmektedir. Esas duruştan angard pozisyonuna geçebilmek için ön ayak, bir buçuk adım kadar öne atılmaktadır. Topuklar birbirleriyle bir çizgi hizasındadır. Dizler hafif ve eşit şekilde bükülerek, vücut ağırlığı bacaklara dağıtılmaktadır (Görsel 4.6).



► Görsel 4.6 Angard duruşu

### ETKİNLİK 4.1

Bir dövüş sporu olarak eskrimin selamlama ile başlamasının sosyal iletişime katkıları değerlendiriniz.

### ETKİNLİK 4.2

Eskrimde angard duruşunu uygulamalı olarak gösteriniz.

91

Konu ile ilgili araştırma etkinlikleri gösterir.



## 2.ÜNİTE SONU ÖLÇME VE DEĞERLENDİRME

1. Epe
2. Kılıç
3. Flöre

Yukarıdaki silahlardan hangisi dürtüş silahlarındandır?

- A) 1 - 3 B) 1 - 2 C) 2 - 3 D) 1 E) 2

- Aşağıdakilerden hangisi 16 ve 17. yüzyıllarda, asilerin düello öncesi antrenman amacıyla tercih ettikleri bir silah türüdür?

- A) Kılıç B) Flöre C) Epe D) Eskrim E) Pala

- Aşağıdakilerden hangisi hattı hiç değiştirmeden ya da parad alınan hattan ayrılmadan yapılan tuşa verilen isimdir?

- A) Doublant B) Flöre C) Endirekt Ripost D) Ripost E) Basit Ripost

- Eskrim sporu nedir. Açıklayınız.

1. Tévki (Arret) 1
2. Komba 2
3. Kontra atak 3
4. Boşaltma 4
5. Siper 5
6. Çevreleme 6
7. Karşı Mukabele 7

- Saldırının tuş olmasını engellemek için silahla yapılan bir savunma hareketidir.
- İki eskrimci arasında dostça yapılan vuruşmadır.
- Saldırını siperle karşılayan eskrimcinin yaptığı saldırı hareketidir.
- Rakibin atığı esnasında yapılan saldırı ya da savunma-saldırı hareketleridir.
- Siperin yapıldığı oduğun hattın karşı bir hat üzerinde yapılan ve rakibe ulaşan dürtüştür.
- Silahın ucuna boşaltma hareketi gibi çember çizdirerek aynı noktaya dönmektir.
- Bir saldırı üzerine yapılan karşı saldırıdır.

53

Öğrenilen konularla ilgili cevaplayacakları soruları gösterir.



## ESKRİMDE KULLANILAN BAŞLICA TERİMLER VE ANLAMLARI

### Komba ve Maç

İki eskrimci arasında dostça yapılan vuruşmaya Komba; şayet bu vuruşmada sonuç söz konusu ise maç denir.

### Karşılama

Takım müsabakalarında, iki ayrı takım eskrimcileri arasında yapılan maçların tümüne, Karşılama denir (Görsel 2.1 2.4).

### Müsabaka

Yarışmayı kazananın belirlenmesi için yapılan maçların ve karşılaşmaların hepsine birden müsabaka dionuz. Müsabakalar, silahların cinsine, yarışmacıların cinsiyetine, yaş durumlarına, sosyal statülerine ve ferdi veya takım karşılaşması oluşuna göre ayrılırlar. Müsabakalar pul veya takım olduğu gibi direkt eleme usulü şeklinde de yapılabilir (Görsel 2.2).

### Şampiyona

Silahta bir grubun, bir bölgenin bir süre için en iyi eskrimcisi veya en iyi takımını seçmek amacıyla yapılan müsabakalara verilen addır.

### Turnuva

Her zaman belirli yer, zaman ve amaçla yapılan müsabakaların tümüne denir.

### Eskrim Zamanı

Basit bir eskrim hareketinin yapılabilmesi için en kısa sürede geçen zamandır (Görsel 2.3).



► Görsel2.1 Karşılama



► Görsel2.2 Müsabaka



► Görsel.3 Turnuva

48

Metin içeriğini destekleyen görseli gösterir.



## GÖRSEL KAYNAKÇA

### 1.ÜNİTE

- 1. Ünite Kapağı, Dreamstime.com ID: 8707730, Dreams time. com ID: 11430039 Dreams time. com ID: 13516232 2017

- Görsel 1.1: Mısırın Tarihi Kapartma Resmi, (SGT:11.30.2016,19.40). <https://0.wp.com/academyoffencingmasters.com/blog/wp-content/uploads/egypt-fencing.jpg> 2017
- Görsel 1.2: Alman Ve İtalyan Kılıcı,(SGT: 30.11.2016 ,19.43).The British Academy of Fencing 2017
- Görsel 1.3: Gladlyator Resmi (SGT: 01.12.2016 ,19.48). <http://media.web.britannica.com/eb-media/17/128517-050-0D304798.jpg> 2017
- Görsel 1.4: Sica Kılıcı,(SGT: 01.12.2016 ,19.48). <http://windlass.com/wp-content/themes/windlass/product-imagery/swords-knives-daggers/sica-arena-sword-2.jpg> 2017
- Görsel 1.5: Scutum Kalkanı (SGT: 2.12.2016). [http://vignette3.wikia.nocookie.net/demigodshaven/images/2/22/Roman\\_shield.jpg/revision/latest?cb=20100927200800](http://vignette3.wikia.nocookie.net/demigodshaven/images/2/22/Roman_shield.jpg/revision/latest?cb=20100927200800) 2017
- Görsel 1.6: Dreamstime.com ID: 55827437 2017
- Görsel 1.7: Dreamstime.com ID: 33600042 2017
- Görsel 1.8: Dreamstime.com ID: 31630924 2017
- Görsel 1.9: Dreamstime.com ID: 79883090 2017
- Görsel 1.10: Dreamstime.com ID: 72212825 2017
- Görsel 1.11: Dreamstime.com ID: 6983934 2017

- Görsel1.12: Roma Gladius,(SGT:6.12.2016, 19.58).<http://mgs.inkfrog.com/pix/superblades/L-820-bk> 2017.
- Görsel 1.13: Topkapı Sarayı Müzesi Silah KoleksiyonuArşivi:Yatağan 2017
- Görsel 1.14: Topkapı Sarayı Müzesi Silah KoleksiyonuArşivi:Orta Asya Türk Kılıcı 2017
- Görsel 1.15: Topkapı Sarayı Müzesi Silah KoleksiyonuArşivi:Seitkulu Kılıcı 2017
- Görsel 1.16: Topkapı Sarayı Müzesi Silah KoleksiyonuArşivi:Osmanlı Kılıcı 2017
- Görsel 1.17: Kılıj, (SGT: 02.12.2016). <https://img-s1.onedio.com/id-555f089ae595354151eb8cd2/rev-0/w-500/s-fate-d3a749aac247aca1351806ff11b59905a5a.jpg> 2017
- Görsel1.16: Ağır Kılıj,(SGT:02.12.2016).<https://ak1.ostkcdn.com/imagess/products/31P/11254742.jpg> 2017
- Görsel 1.19: Topkapı Sarayı Müzesi Silah KoleksiyonuArşivi:Yatağan 2017
- Görsel 1.20: Topkapı Sarayı Müzesi Silah KoleksiyonuArşivi:Gaddare 2017
- Görsel 1.21: Topkapı Sarayı Müzesi Silah KoleksiyonuArşivi:Şaşmır 2017
- Görsel 1.22: Topkapı Sarayı Müzesi Silah KoleksiyonuArşivi:Karabela 2017
- Görsel 1.23: Dimşki, (SGT: 02.12.2016).<https://s.instela.com/m/sam-celigi-4433964.jpg>
- Görsel 1.24: Topkapı Sarayı Müzesi Silah KoleksiyonuArşivi:Hançer
- Görsel 1.25: Memlük Kılıcı, (SGT: 02.12.2016).[http://galeri3.uludagsozluk.com/178/memlik-C3%BcK-k%C4%B1%-C4%B1c4%B1\\_282705.jpg](http://galeri3.uludagsozluk.com/178/memlik-C3%BcK-k%C4%B1%-C4%B1c4%B1_282705.jpg)

133

Görsel kaynakça ve sayfa numarasını gösterir.



# 1.ÜNİTE

## ESKRİMİN TARİHİ

### GELİŞİMİ



#### ÜNİTENİN BÖLÜMLERİ

1.1 DÜNYADAKİ GELİŞİMİ

1.2.TÜRKİYE'DEKİ GELİŞİMİ

## HAZIRLIK ÇALIŞMALARI

1. Düello sporlarının ortaya çıkışı hakkında bildiklerinizi söyleyiniz?
2. Eskrim sporunda uluslararası başarıların ülke tanıtımına etkisi sizce nedir ?
3. Eskrim sporuyla ilgili yapılmış bir röportaj bulup sınıfta paylaşınız.

## ESKRİMİN DÜNYADAKİ GELİŞİMİ

Eskrimin tarihi kökleri kılıcın ortaya çıkışı ile paralellik gösterir. Tarih öncesi dönemlere ait yapılan arkeolojik çalışmalar, silah yapımının insanoğlunun tarihi kadar eski ve karmaşık bir süreçten geçtiğini göstermektedir. Her silah gibi kılıçlar da ya vahşi hayvanlara karşı savunmada veya avcılıkta, çok sonraları ise savaşlarda kullanılmıştır. Bilinen en eski silahlardan olan kılıçlar, mızraklar ve kalkanlar, Eski Yunan ve Roma medeniyetleri dönemine aittir. Modern zamanlarda ise kılıç, bir savaş silahı ya da hayatta kalma aracından çok sportif bir aktivite haline gelmiştir.

Eskrim, “korunmak, savunmak” anlamlarına gelen kökü Germen dillerine dayanan bir kelimedir. Eskrim, Avrupa’da Eski Roma düello geleneklerinden türetilmiş bir dövüş sanatı ve sporudur. Ayrıca Antik Mısır tapınak resimleri, 4000 yıl öncesine kadar sopalarla eskrim düellolarının yapıldığını gösteriyor. MÖ 2000’de Çin’de kılıç öğretimi yapıldığı bilinmektedir. Yine, Homeros’un meşhur eseri, “İlyada”da MÖ 1000’li yıllarda eski Yunanlıların bayram ve şenliklerde kılıç ile gösteriler yaptıkları anlatılmaktadır

Tarihte bilinen ilk spor maçı, Mısır’ın El-Aksur şehrindeki Madinet-Habu tapınağına oyulan kabartmalarla ortaya çıkmıştır. Kabartmalarda, keskin olmayan körleştirilmiş silahlar ve maske takan eskrimciler görülmektedir(**Görsel 1.1**).

Kabartmalarda, aynı zamanda izleyiciler, hakemler ve bir skor tutucu da görülmektedir.

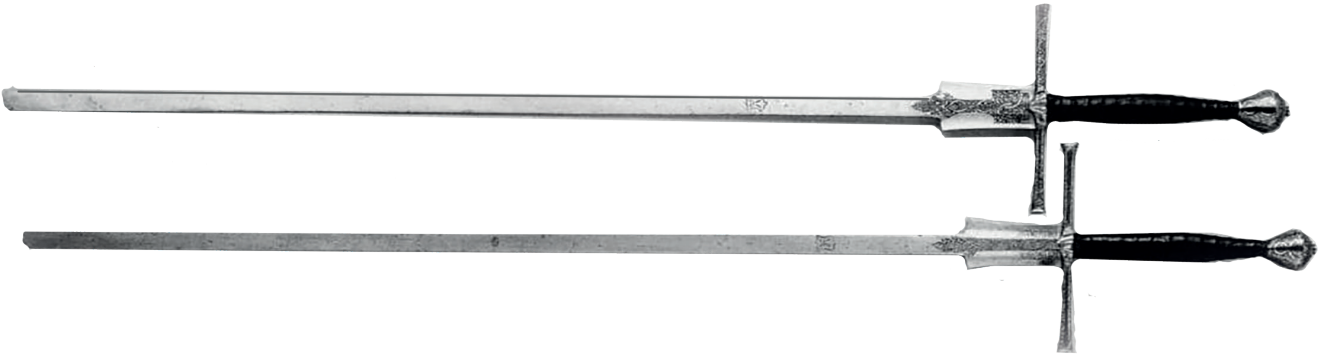
Orta Çağ’a gelindiğinde, kılıçların ağır ve kullanışsız silahlar haline geldiği bu nedenle de bazı değişikliklere gidildiği gözlenir. Karşılaşmada rakibi yenmek için silahın ucunu batırmak yerine, zırh ve tokmak kullanımı yaygınlaşmıştır. 14. yüzyılda barutun icadı ile savaşın şekli değişmiş, barut kullanımı yalnızca zırhlı askerleri ortadan kaldırmamış aynı zamanda silah kullanma sanatını da ortaya çıkarmıştır. Zırhın kalkması ve kılıçların hafiflemesi ile birlikte -sivri kılıçların da öne çıkması neticesinde- çeviklik, sporcuların en önemli avantajı olmuştur.

Kılıç kullanımı ile ilgili en eski kitap, Alman kökenli bir Latince el yazmasıdır. Eser 1300 yılına ait olup şimdi, Leeds’teki Kraliyet Armolar Müzesinde bulunmaktadır. Bu yazma eser; kılıç, tokmak ve küçük kalkan kullanımı ile ilgilidir. Diğer Alman ve İtalyan el kitapları da Orta Çağ eskrim ustalarının sanatlarında çok gelişmiş olduğundan bahsetmektedir. Eski Roma İmparatorluğu’nun yıkılmasından sonra, yeni imparatorluğa doğru yol alan Germen kabileleri, kılıçlarla mücadele yöntemini bilen en eski kavimlerdenidir. O tarihlerde yapılan savaşlarda, iki kişi arasında, çeşitli düellolar yapılırdı. Bu sayede, düello kavramı hızla yayılmış, şövalyelerin ayrılmaz bir özelliği olarak uzun süre devam etmiştir (**Görsel 1.2**).





Görsel 1.1 Madinet-Habu Kabartmaları



Görsel 1.2 Alman ve İtalyan Kılıcı

### ETKİNLİK 1.1

Eskrim sporunun evrensel bir spor dalı olarak ortaya çıkışını ve gelişimini sınıfta tartışınız.





MS 4. yüzyılda yaşamış Vegece'in (Veciis) "Askerlik Sanatı" adlı kitabında önemli bilgiler verilmektedir. Yazar, o dönemin eskrim hocalarının, askerlere verilen eğitimde, kesme hareketinden çok, delme ve saplama hareketleri yapmalarını öğrettiklerinden bahseder. Çünkü hiçbir zaman kesme hareketi delme hareketi kadar etkili olmuyormuş.

Kılıçlar, önceleri, saldırı amacıyla kullanıldı. Daha sonra karşıdan gelen hamlelere; vücut çalımları ile savunma, sol kol, kalkan, hançer ve pelerin kullanılarak daha güvenli mücadeleler sağlandı. Böylece, eskrim, incelik ve verimlilik kazanırken kılıçlardan etkilenme daha zararsız bir hale gelmeye başladı.

Roma İmparatorluğu'nun sona ermesinin ardından kurulan feodal toplum yapısı, eskrimin hızla gelişmesine ve yayılmasına elverişli bir ortam olmuştur. Hristiyanların Haçlı Seferleri'ne başlamasıyla birlikte, şövalye ve silahşor birlikleri kurulmuştur.

Tarihte ilk eskrim turnuvası organizasyonunu Fransızlar (MS 1066) düzenler. Henüz resmi eskim okulları açılmadığından, usta eskrimciler, öğrencilerini kendi deneyimleri ve imkânları ile yetiştirmekteydiler.

İtalyanlar, kılıçların Orta Çağ'daki eski hâlini korumakla beraber, kılıcın keskin kenarlarını keserek onu zararsız hâle getirdi. Romalılar, eskirime çok önem vermişlerdi. Öyle ki Roma'da, iyi kılıç kullanan askerlerin üstün olduğu kabul edilmekteydi. Gladyatör kelimesi de, kılıç kullanan manasına gelen "gladius" kelimesinden türetilmiş idi. Daha eski devirlerde ölüm törenlerine katılan gladyatörlerden bahsederler. Harp esirlerinin, hükümlülerin, kölelerin arasından kuvvetli, atletik ve sağlam yapılı olanları gladyatör olarak seçilirdi (**Görsel 1.3**).

Gladyatörler eğitimlerinde uçları köreltilmiş, gerçek silah ve aletlerden daha ağır silahlar ile çalışırlardı. Roma gladyatörlerinin arenalarda birbirleriyle yaptığı düellolar ölüm düellolarıydı. Bunun için de keskin silah ve aletlerle dövüşürlerdi. Buna karşılık, Trakyalı gladyatörler daha hafif silahlar kullanırdı. Başlarında uzun tüylü bir miğfer vardı. Başlarında uzun tüylü miğferleri, ellerinde yuvarlak kalkan ve sica denilen bir saldırı silahı bulanan gladyatörlerin yüzleri, gözleri hariç, tamamen kapalı halde bulunurdu (**Görsel 1.4**).



**Görsel 1.4 Sica**





Görsel 1.3 Gladyatörler





Görsel 1.5 Scutum

Dövüşçüler, göğüsleri çıplak olarak dövüşürlerdi ve bellerinde bir hançer bulunurdu. Samnite gladyatörleri ise kapalı miğfer giyer, sol göz hizasında bir delik, sağında ise kafes şeklinde çelikten aralıklı koruyucu, sol bacağını korumak için dizine kadar madenden dizlik, sağ kolunu muhafaza için de çelikten örülmüş ağ şeklinde zırh, savunma için dar uzun kalkan scutum, saldırı için de glaive denilen geniş iki yüzlü keskin kılıç kullanırdı. Kalkan ve kılıç kullanan gladyatörlere Mirmillo, ağ ile üç dişli yaba kullananlara da Retiarus denilirdi. Mirmillolar genellikle iri yarı olanlardan, Retiarus Kementkeşler ise daha ufak yapılı çevik ve süratli olanlar arasından seçilirdi.

#### Kementkeşlerin taktiği:

Mirmillo'nun üzerine en uygun anda ağını atmak, onu yere devirerek elinde üç çatalı silahı ile öldürmektir. Kementkeş Arenaya girmeden önce ağını hazırlar, dövüş anında da ağını atar atmaz hemen geriye sıçrar, eğer ağı ile hasmını saramamış ise onun karşı hamlesinden kendisini korurdu. Öyle ki ağını en uygun anda atması ve rakibini tuzağının içine düşürmesi gerekmekte idi. İlk hamlesi boşa gitti mi ağını toparlaması ve yeniden saldırıya geçebilmesi için hazırlanması ve mesafe kazanması gerekirdi. Mirmillo ise Kementkeş tarafından içine düşürülmek istenen ağdan kendini korumak için sağa sola eskiv yaparak (vücut kaçırma) bu hamleleri savmaya çalışırdı. Hamleleri savar savmaz hem kalkan hem de kılıcı ile ona vurur ve gelecek darbelerden kendini korurdu. Kılıç; ağı parçalamak, üç dişli yabaya karşı savunmak, en uygun anda öldürücü darbeleri indirmek için veya yakın dövüşlerde hançere karşı kullanılırdı. Kalkan ise savunmada kullanıldığı gibi hasmın başına, vücuduna veya dizine kuvvetle yıkıcı ve saf dışı edici darbeler indirmek için de kullanılırdı (Görsel 1.5).

#### ETKİNLİK 1.2

Eskrim sporunu arkadaşlarınıza en güzel şekilde tanıtılabilmek için araştırma yapınız, sonuçlarınızı bir slayt sunumu veya pano hazırlayarak paylaşınız.



Yunan ve Roma uygarlıkları, kısa kılıç ve hafif mızrakları tercih etmiş ve Ludi denilen okullarda savaşçı- larını eğitmişlerdir. Roma Uygarlığı'nın MS 476 yılında çöküşü ile beraber, iş- galcilerin kullandığı kaba ve ağır silah- lar öne çıkmış olduğundan bu yıllardan sonra eskrim ilgisizliğe ve unutulmaya terk edilmiştir.

14. yüzyılda, Rönesans'ın başlangıcında, barutun kullanılmasıyla ağır zırhlar gereksiz hale gelmiş, meç gibi hafif ve hızlı silahlar tekrar kulla- nılmaya başlanmıştır. Avrupa orduları, kılıç yerine ateşli silahlar kullanmaya başlayınca kılıçlar da müzeliğe olmuş- tur.

Romalılar eskrim sanatına "Ar- matura", başarılı silah kullanan asker- lere ise "Doctore Armarum" adını ver- mişlerdir ve bu askerlerin gıda ve diğer ihtiyaçlarını fazlasıyla karşılamışlardır. Bir zaman sonra, gladyatörlük kötü bir meslek ve aktivite olarak anılmaya başlandı. Bunun üzerine Kral Honori- us (Honorius) düelloyu MS 404 yılında yasaklamıştır (Görsel 1.6).



► Görsel 1.6 Epe



### ETKİNLİK 1.3

Gladyatörlük ile eskrim nasıl ilişkilendirilebilir?  
Aralarındaki benzerliklerden yola çıkarak açıklayınız?



Fransızlarda kılıç, şövalyeler için başlıca savaş silahı oldu. Fransızlar, ilk turnuvayı -şövalyeleri kılıç ve diğer saldırı silahları ile donatarak- 1066 yılında düzenlediler.

Epe silahı, 14. yy.da savaşçıların kullandıkları zırhları parçalamak için yapıldı. Epe, uzun ve ağır olduğu için -iki elle tutulur- düellolarda zırhları kesmek ve parçalamak için kullanılırdı. Epe, ağır olduğu için yerine İspanyolların yaptığı rapiere denilen bir epe türü kullanılmaya başlandı (**Görsel 1.7**).

Kalkan ise sadece darbeleri savmak için kullanılmaz, aynı zamanda rakibe vurmak için de kullanılırdı. İki elle kullanılan epelerin kabzaları özellikle uzun bırakılırdı. Karşılaşmalar çok sert geçtiğinden silahın kabzası rakibe vurmak için kullanıldığı gibi vücuda, kola ve bacağa da ağır darbeler indirilmeye çalışılırdı. Sonrasında mücadele yerde, güreşircesine ve kamaların çatışmasıyla biterdi.

İtalyan hoca Fabri, (17. yy.) daha önce yapılmayan; ayakla hamle, boşaltma, karşı boşaltma, ikileme, siper alma, karşılık verme ve zaman vuruşu tekniklerini getirerek eskrimin gelişmesinde önemli rol oynadı.

Aynı yıllarda, Fransa'da çok sayıda soylunun düellolarda hayatını kaybetmesi üzerine, ucu keskin olmayan dört köşeli hafif bir silah yapıldı. 1653 yılında eskrim üstadı Besnard (Besnar) bu silahın ucuna batmaması için kanca şeklinde bir düğme takıp adını "Fleuret (Flöre)" koydu. (Besnard, "Öğretim Metodu")

Daha sonraları, La Bossiere (La Boyzeyr) tarafından (18 yy.) icat edilen demir telden örülü maske sayesinde sporcu, yüze ve başa gelecek vuruş ve darbelerden korundu. Eskrime, epe ve flöreden sonra kılıcı üçüncü bir silah olarak kazandıran ise İspanyol eskrim hocası Guiseppe Radeli (Cüseppe Radel) oldu (1870). Ancak kılıcın asıl gelişimi Macar hocalardan, Arlow'un (Arlov) 1902'deki ile Borsdy'nin (Borsdi) 1914'teki çalışmaları sayesinde oldu. 19.yy. sonlarında bir yarışma sporu haline gelen eskrim 1902'den itibaren İngiltere ve Fransa'da federasyonlar şeklinde örgütlendi (**Görsel 1.8**).



**Görsel 1.7**Flöre





**Görsel 1.8 Şövalyeler**

Rönesans hareketi sonrasında, eskrim sadece bir spor olarak değil, sanat ve bilim dallarında da varlığını sürdürmüştü ve geliştirmiştir. İtalyan ustalar, Fransızları etkilemiş ve neticede, “Fransız Eskrim Hareketi” ortaya çıkmıştır. Roma, Venedik ve Milan’daki Fransız okullarında, Fransız asillerine eskrim öğretilmiştir. Eskrim için kullanılan en uygun silah, “ağır epe” idi. Ancak çok uzun ve ağır bir silah olduğu için taşınması çok zordu. Ağır epe, genellikle Fransa ve İtalya’da kullanılmıştır.

Eskrim, önceleri -teknik olarak- İspanya’da okulların açılmasıyla başladı. Daha sonra İtalya’da gelişti. Eskrimde İtalyan okulları; İtalya, Macaristan, Avusturya, Güney Amerika ve Almanya’da, Fransa Eskrim okulları; İngiltere, Amerika Birleşik Devletleri, Fransa ve Orta Amerika’da hâkimdir. İspanya Eskrim okulları ise; İspanya ve Portekiz’de etkin olmuştur. Bu ülkelerin her biri, büyük eskrim ustalarını yetiştirmişlerdir ve hala faaliyetlerine devam etmektedirler.

Bu ustalardan birkaçının ismini hatırlatmak gerekirse en başta, İtalya’dan; Greco (Gireko), Pini, Pessina ve Nadi, Fransa’dan; Kirchoffer (Kirçuffır), Mérignac (Meraynac), Rue, Gaudin (Godin), İspanya’dan; Sanz ve Carbonel (Karbonel) isimlerini sayabiliriz. Ayrıca 17. yüzyılın ortalarından önce, ünlü eskrim ustaları arasında Fransız ustalar; Noël Carré (Noel Kar), Jacques Ferron (Jeks Ferrın), Le Flamand (Filaman), Petit-Jean (Petit Jiin) ve tabii ki Sainct-Didier (Sens Didi) gibi isimleri de anmadan geçmek olmaz.

# GÜNÜMÜZDE ESKRİM SPORUNUN GELİŞİMİ

Eskrim, Amerika Birleşik Devletleri ve Güney Amerika'da 1900'den itibaren popüler bir spor haline gelmeye başlamıştır. Amerika kıtasında eskrim, İtalyan Eugene Pini (Özin Pini) ve Fransız Lois Merignac (Luis Meraynac) ustalar ile Meksika, İspanya ve Küba'daki ustaların katkılarıyla 19. yy.'ın başında gelişmeler kaydetmiştir.

19. yy. eskrimin altın çağı olmuştur. Öyle ki eskrim bir spor dalı olarak isim verilmesi bile bu çağın sonunda olmuştur. Hafif ve iyi dengelenmiş silahlar, eskrim tekniğinin güvenle kullanılmasını sağlamıştı. Eskrim ustaları teknik ve ilmî olarak en üst seviyelere gelmişler, hatta bazı eskrim dâhileri, "güzel ve iyi Flöre" sanatını sistemleştirmiş ve eser olarak da yayımlamışlardır. Bu eserler ve çalışmalar, Fransız ve İtalyan eskriminin üzerinde müthiş bir etki yapar. Zamanla, sivil ve askerî eskrim okulları çoğalmış ve takipçileri hızla artmıştır. Aynı zamanda bir "akıl oyunu" niteliği de taşıyan bu cazip spor dalına olan ilgi ve heyecan, yüzyılın sonlarına doğru zirve yapmıştır.

Eskrim, olimpiyat oyunlarında 1896'da yer almaya başlamasına rağmen, kurallar konusundaki anlaşmazlıklar neticesinde, 1912 Fransa Olimpiyatlarına alınmadı. Bu problemi çözmek adına 1913'te Uluslararası Eskrim Federasyonu (FIE) oluşturuldu. Olimpiyat ve dünya şampiyonlukları organizasyonlarında FIE yetkili kılındı (**Görsel 1.9, 1.10**).

Bayanlar kategorisinde, eskrim, flöre dalında ilk kez 1924 Olimpiyat Oyunları'nda, takım olarak da 1960 Olimpiyatları'nda başladı. Bayanların epe dalında yarışmalarına 1990'da başlandı. Müsabakalarda elektrikli cihazların kullanılması ile bazı kural değişikliklerine gidildi. Artık kuralların uygulanmasında hakemin saptamaları veya vuruş yapılan sporcunun söylemesi ile hareket edilmesi yerine elektrikli cihazların kararı esas alınır oldu. Böylelikle hakemlerin hata yapma olasılıkları ile gözden kaçan vuruşlardaki yanlış saptamaların önüne geçilmiş oldu.

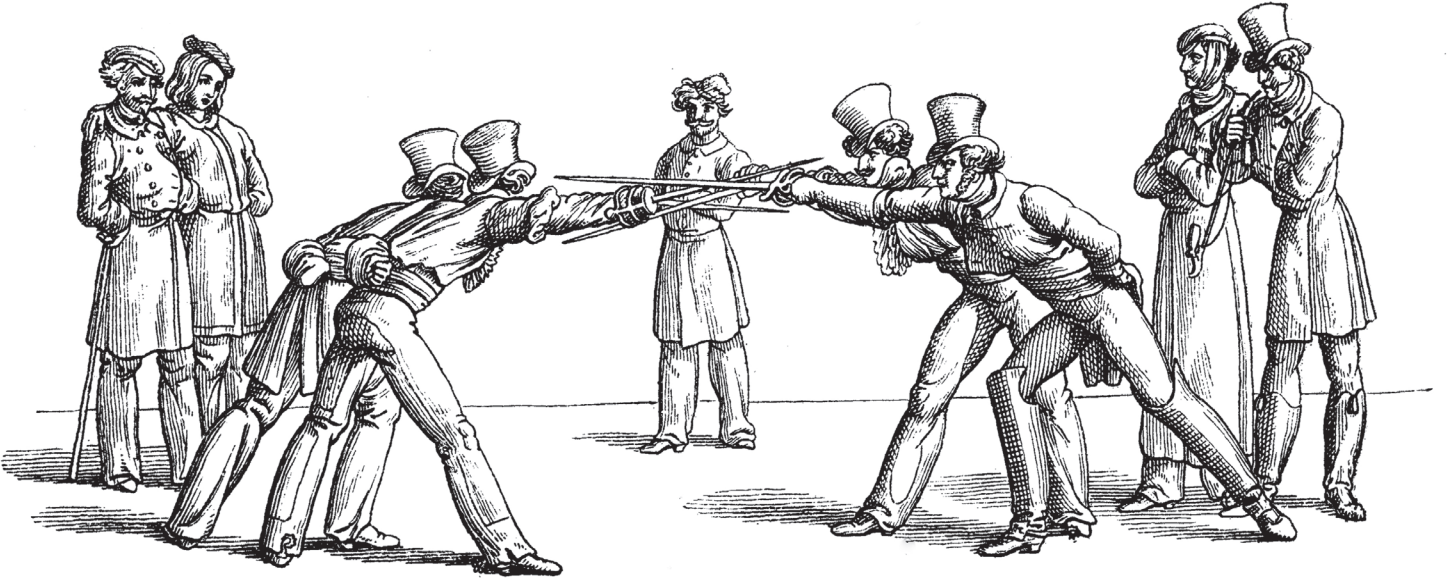
Yüzyıllar boyu süren, silahların gelişimi sonucu, ateşli silahların hakimiyeti ile birlikte, maalesef, kılıç gibi kesici ve delici silahların o parlak dönemleri bitmişti. Artık, geçmişte kalan, teke tek mücadelelerin o soylulukları, heyecanı ve centilmenliği, günümüzde, uluslararası sportif silahları olarak kullanılan "Modern Eskrim Sportu"nda yerini almıştır.



## ETKİNLİK 1.4

İtalyan hoca Fabri'nin eskrim sporunun gelişimindeki rolünü açıklayınız.





Görsel 1.9 Fransada Eskrim



Görsel 1.10 Fransız Kılıcı

## TÜRKLERDE KILIÇ KÜLTÜRÜ VE ESKRİMİN GELİŞİMİ

"Kılıç" kelimesi, Eski Türkçeden beri kullanılır. Osmanlı Türkçesinde kılıç yerine Arapça "seyf" veya Farça "tîg" ya da "şemşîr" kelimeleri kullanılırdı. Türkler kılıca çok değer verirdi. Erkek çocuklarına, Kılıçarşlan, Seyfi veya Seyfeddin gibi kılıç ile ilgili isimler takmaları kılıca verilen değer bir göstergesi sayılmalıdır. Kılıca verilen önemin bir göstergesi de dilimizdeki pek çok atasözü veya deyimleri gösterebiliriz. Bunlardan birkaçını saymak gerekirse: At binenin kılıç kuşananın, dosta kılıç çalınmaz, kılıcın hakkı, kılıçtan geçirmek, kılıcını arşa asmak, kılıcını kınına koymak... Bunların yanı sıra bir de meşhur Kılıç Alayı'mız var. Osmanlı padişahlarının tahta oturmadan önce yapılan resmi bir tören olan kılıç alayı töreni. Kılıcın tarihi insanoğlunun tarihi kadar eskilere dayanır, ilk kılıç kullanımından bugüne gelinceye kadar çeşitli aşamalardan geçen kılıç günümüzde önemini yitirse de insanı hala heyecanlandırmayı başarır. Şimdi biraz kılıçtan eskime kılıç kullanma serüveninden, daha doğrusu, sanatından bahsedelim.

Kılıç, tarihi yönlendiren, milletlerin kaderini şekillendiren bir silah; felsefe, edebiyat ve sanat gibi dalların vazgeçilmez objesi; bilimin konusu ve nihayet bir spor aletidir. Bazı kaynaklara göre kılıç, ateşsiz silahların atasıdır. Tarih boyunca uygarlıklar kendi kültürlerine yansıtan kılıçlar yapmıştır. Bunlara örnek olarak, Romalılar tarafından kullanılan gladius, Japonlara özgü katana ve Türklere özgü yatağan sayılabilir (**Görsel 1.11, 1.12, 1.13**).



► Görsel 1.11 Japon Katana



► Görsel 1.12 Roma Gladius



► Görsel 1.13 Türk Yatağan

Romalıların gladiusları küçük-  
tü ve demirden olmasına rağmen ha-  
fifti. Fransızların kılıçları da demirdi,  
fakat biraz daha ağırdı.

Haçlılar da aynı şekilde de-  
mirden kılıç kullanmıştı. Fakat en ağır  
kılıçlar Fransızların kullandıkları kılıç-  
lardı. Türkler Orta Asya'da kılıç yapı-  
mıyla nam salmışlardı.

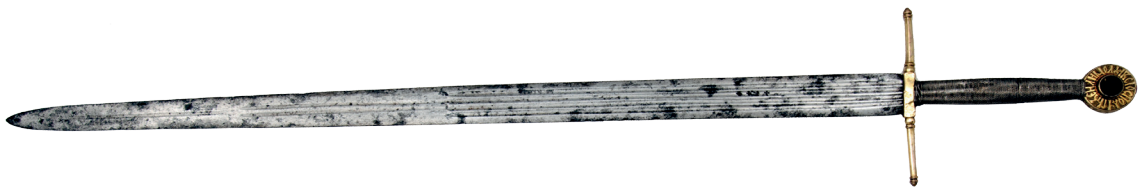
Türkler, Anadolu'ya göç edin-  
ce kılıç yapım merkezleri kurdular. Bu  
gelenek Selçuklular ve Osmanlılar  
Dönemi'nde de devam etti. Bu kılıçları  
Batı'nın kılıçlarından ayıran en önem-  
li özellik eğri oluşlarıydı. Kılıçların bu  
eğriliği rahat bir kullanım olanağı sağ-  
lamaktaydı.

Orta Asya'da Türklerin kullandıkları kılıçların uç kısmı tersine hafif dönük ve eğridir (**Görsel 1.14, 1.15**).

Selçuklular ise kendilerine has özellikteki kılıçların yanı sıra Batı'nın kullandığı geniş, iki yüzlü keskin kılıçlarla da savaşmışlardır.



► Görsel 1.14 Orta Asya Türk Kılıcı



► Görsel 1.15 Selçuklu Kılıcı





Kılıçlar, Osmanlı'da daha çok tersine dönük olup hilal şeklinde, çok büyük değişiklik ve gelişme gösterir.

Gayet dengeli olan bu kılıçların uç ve yanları keskindir. Zırhı kesmek, rakibe darbe indirmek, biçmek veya saf dışı bırakmak için kullanılırdı. 16 ve 17. yüzyılda Osmanlılar en elverişli, dengeli ve hafif kılıçları yaptılar.

Kılıç yapımında gözetilen başlıca özellikler; kılıçların hafif, dengeli, dayanıklı ve uçlarının tersine dönük olması, savaş meydanında askerlerin uzun süre yorulmadan dövüşmesini sağlayacak pratiklikte olması idi. Böylece kılıç yapım sanatı Osmanlılarda teknik ve nitelik bakımından en ileri düzeye ulaştı.

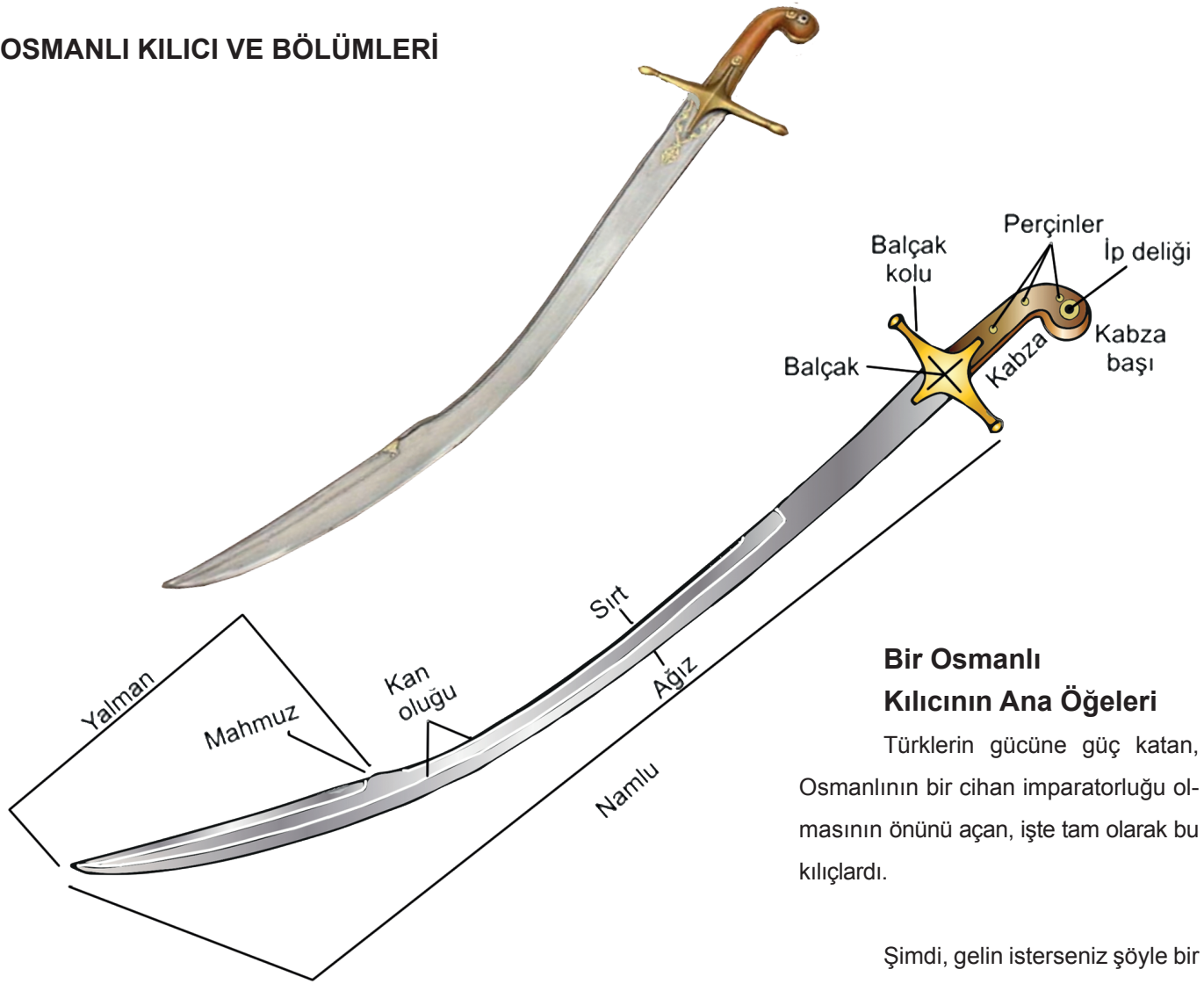
Kılıçlar üzerinde yapılan form değişikliği beraberinde kullanma tekniğinin de değişmesine sebep olmuştur. Bu, Selçuklu Devri kılıçlarından Osmanlı Devri kılıçlarına gelinceye kadar kılıcın aldığı şekillerle, değişen savaş tekniklerine bakılarak açıkça gözlemlenebilir **(Görsel 1.16)**.



► Görsel 1.16 Osmanlı Kılıcı

Asya'dan Anadolu'ya göçen Türkler, yanlarında getirdikleri kılıçlarla tüm Orta Doğu'nun kılıç şekillerini değiştirmişlerdir. O kadar ki, Osmanlı'nın yükselişiyle birlikte, Osmanlı Kılıcı adıyla Avrupa'yı da etkilemiştir.

## OSMANLI KILICI VE BÖLÜMLERİ



### Bir Osmanlı Kılıcının Ana Öğeleri

Türklerin gücüne güç katan, Osmanlının bir cihan imparatorluğu olmasının önünü açan, işte tam olarak bu kılıçlardı.

Şimdi, gelin isterseniz şöyle bir tarihe yolculuk yaparak, meşhur kılıç çeşitlerine bir göz atalım:

### 1. Kilij

Türk kılıçlarının tüm karakteristik özelliklerini taşıyan Kilij'in kökeni Asya Hunlarına kadar gider.

Bu kılıcın en belirgin özelliği, tam ortasındaki bükümü ve ucundaki yalmanıyla darbe ve kesme gücünün oldukça keskin olmasıdır. Kilij, keskinlikte, Katana ile yarışabilen ender kılıçlardandır (**Görsel 1.17**).



Görsel 1.17 Kilij





► Görsel 1.18 Ağır Kılıj

### 3. Yatağan

Yatağan, Osmanlı Dönemi'nde yaygın olarak 16. yy.dan 19. yy.a kadar kullanılmıştır. Yatağan etkili bir kılıç olup görünümü uzun bir bıçağa benzer.

Yatağan, yabancılar arasında da meşhur olmuş hatta ona; "Türk Kılıcı"adını takmalarına sebep olmuştur. Halk arasında "Kulaklı" olarak da bilinir.

Kılıcın ağırlık merkezi - kılıç yapımında Türk eğrisi olarak bilinen açısı ve ideal vuruş şekli- diğer kılıçlardan farklı olduğu için kullanımı zordur.

Dizaynındaki bu farklılığın nedeniyse düşmanın her yönden gelecek kılıç darbelerini daha kolay savurmaktır. Ama iyi kullanan birinin elinde tahrip ve keskinlik gücü, çağdaşı kılıçlardan çok yüksektir.

Yatağan'daki motifler ve yazılar, bazen bir şiir bazen bir özlü söz olmakla beraber çoğunlukla ayetler, kılıç sahibinin ismi, dualar ve kılıcı yapan ustanın mührü ile yapım tarihi görülmektedir (Görsel 1.19).

### 2. Ağır Kılıj

15. yy.da Orta Asya'daki Türk kavimlerin bulduğu bu kılıcın yalmanının büyüklüğü ve ağırlığı oldukça fazladır. Ağırlığı kadar ölümcüllüğü de dillere destan olan kılıç, balta karışımı bir forma bürünmüştür.

Görüntüsü oldukça ürkütücü olan bu kılıç, "300 Sparta" filminde de kendine rol bulmuştur ancak tarihî olarak bakıldığında bu kılıcın, Spartalılardan önce Türklerin kullandığı net bir şekilde görülür.

Bu kılıcın gücüne dair ustalarının "Mermiyi dahi ikiye bölebilir." sözünü kullanmalarına bakılırsa kılıcın öteki kılıçlara olan üstünlüğü daha iyi anlaşılır (Görsel 1.18).



► Görsel 1.19 Yatağan



Görsel 1.20 Gaddare

### 5. Şaşmir

Bu kavisli kılıcın kökeni Orta Asya'ya dayanır(9.yy.). Farsça kılıç anlamına gelen Şemşir, diğer kılıçlardan farklı olarak bele yatay olarak takılır. Tip olarak eğri, uca doğru incelen ve sivrilen bir formdadır.

Kılıcın yandan görünüşü aslan kuyruğunun kıvrıklığını anımsatır. Bu kılıç, darbe enerjisini bıçağa yayarak kesme üzerine odaklanır. Bu sebeple saldırıdan ziyade savunma silahı olarak kullanılmıştır (Görsel 1.21).

### 4. Gaddare

Dizayn olarak klasik kılıçtan biraz daha kısa olan bu kılıç, aşırı derecede keskin olmasıyla bilinir. Çok ağır olduğu için iki elle kontrol edildiği bilinen Gaddare, mızraklı askerlerden oluşan düşman cephesini yarmak için baş üstünde çevilerek kullanılırdı.

Gaddare, yürüyüş sırasında, sivri ucu havaya dönük olarak omuz üstünde ya da sırtta çapraz olarak taşınırdı (Görsel 1.20).



Görsel 1.21 Şaşmir

## 6. Karabela

Yeniçeri ve sipahiler tarafından çok kullanılan bu kılıç Osmanlı kökenlidir. Karabela'nın en belirgin edici özelliği sapının kartal başı şeklinde yapılmasıdır. Karabela'yı Avrupalılar, Osmanlının Avrupa seferleri sırasında tanımış, kılıcın kullarımdaki rahatlığı ve hafifliği Avrupalılar tarafından çok beğenilmiştir.

Türkler bu kılıcı 17. ve 18. yy.da kullanmış, sonraki yüzyıllarda Polonlar tarafından rağbet gören bu kılıç, onların resmî kılıç dizaynı haline gelmiştir (**Görsel 1.22**).



**Görsel 1.23 Dımışki**



**Görsel 1.22 Karabela**

## 7. Dımışki

Kılıcın ismi, dünyanın en sağlam çeliklerinden biri olan Damaskus'tan (Şam) gelmektedir. Dımışki ile ilgili olarak bir çok efsanevi hikaye anlatılır. Derler ki bu kılıç, tek vuruş ile rakibinin kılıcını, kalkanını ve hatta kılıç üzerine bırakılan ipek bir mendili bile ikiye ayırabilirmiş.

Dımışki kılıçlar, bu ünlerini büyük ölçüde Haçlı Seferleri'ne borçludur. Haçlıların, Orta Doğu'ya yaptıkları seferlerde, bu kılıçlarla karşılaşan şövalyelerin ülkelerine döndüklerinde anlattıkları hikâyeler, zaman içerisinde Dımışki kılıçlarını Avrupa'da bir efsane haline getirmiştir (**Görsel 1.23**).

## 8. Hançer

Eski Türkler savaşta, göğüs göğüse mücadelelerde düşmana darbeleri hançerle vurmuştur. Kesici gövdesi bazen tek, ama genellikle çift ağızlı kesici bir silahtır. Hem kesici hem de yakın dövüş silahı olması nedeniyle geniş oluklara sahiptir.

Kemere takılarak taşınan Türk hançerleri yaklaşık 35-40 cm boyundadır. Çelikten yapılmış olan kesici gövdesi altın veya gümüş kakma yazılar, bitkisel motifler, saadet düğümü ya da Mühr-ü Süleyman gibi motiflerle tasarlanmıştır. Kabzaları; kemik, fildişi, gümüş veya altın kaplama ile tasarlanır. Bunlar, ahşap üzerine kadife, deri, gümüş veya altın kaplama bir kın içinde taşınır (**Görsel 1.24**).



► Görsel 1.24 Hançer



► Görsel 1.25 Memlük Kılıcı

## 9. Memlük Kılıcı

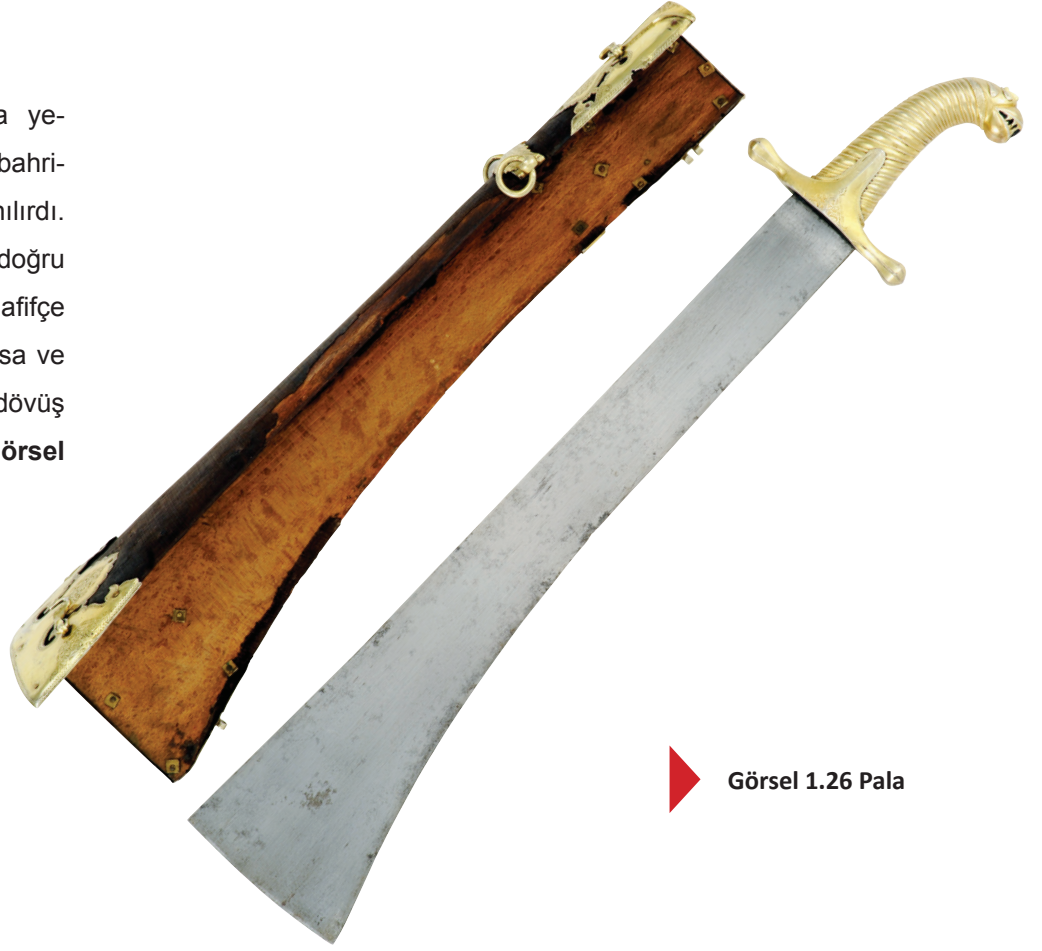
Eğriliği diğerlerine göre daha az olan bu kılıç zamanında Mısır'a hükmeden Memlüklüler tarafından kullanılmıştır.

Bu kılıç, Türk-İslam kültürüne ait en eski silahlarından biridir. İnce, uzun, hafif ve dışa doğru kavilidir. 19. yy.da Karamanlı Hamit Bey tarafından Amerikalılara hediye edilmiş olup o tarihten bu yana da Amerika deniz subayları tarafından merasim kılıcı olarak kullanılmaya başlanmıştır (**Görsel 1.25**).



## 10. Pala

Yatağan'ı çoğunlukla yeniçeriler kullanırken Pala'yı bahriye askeri ve süvariler kullanırdı. Pala; düz, genişliği ucuna doğru biraz artan ve bu yüzden hafifçe öne kıvrık gibi görünürdü. Kısa ve enli olması sebebiyle yakın dövüş silahı olarak kullanılırdı (**Görsel 1.26**).



► Görsel 1.26 Pala

Osmanlılar, 16. ve 17. yy.'da kullanışlı, dengeli ve çok hafif kılıçlar yapıp kullanmışlardır. Osmanlı kılıçları narin olsalar da kullanımında gerekli yetenekleri kazanmış bir ustanın elinde, namlusu kırılmaz, ağzı körlenmez, öyle ki vurduğu zırhı veya miğferi ikiye bölecek kadar etkili olur. Kılıç yapımında önemsenen başlıca özellik; kılıçların hafif, dengeli, hafif olduğu kadar dayanıklı ve uçlarının tersine dönük olması, savaş meydanında askerin uzun müddet yorulmadan dövüşmesini sağlayıp rahatlıkla harekete edebileceği nitelikte olması idi.

Osmanlıyla yapılan süvari çatışmalarında ufak tefek yaralardan nadiren söz edilmesi bu nedenledir. Ancak, kılıç acemice kullanılırsa elbette kırılabilir. Kılıç yapım sanatı, Osmanlılarda kılıç yapımı ve kullanımı teknik olarak ve nitelik bakımından en ileri düzeye ulaşmıştır.

Yeniçeri Ocaklarında her çeşit silah kullanma eğitimi yapılırdı. Kılıç ustaları, yeniçerilere en önce eğri kılıç kullanmasını öğretirlerdi. Daha küçük yaşta başlayan eğitimler ile savaşta uzun süre dövüşebilen kuvvetli ve dayanıklı askerler yetiştiren Yeniçeri Ocakları sayesinde ki Osmanlı İmparatorluğu yaptığı tüm savaşları uzun yıllar boyu hep kazanmıştır.

### ETKİNLİK 1.5



Türklerin tarihinde kılıcın kullanımı ve önemi hakkında sınıfta tartışınız.





Görsel 1.27 Topkapı Sarayından Miğfer, Kalkan, Kılıç, Zırh

Kendine has özellikleriyle ve kullanımlarıyla dünya tarihine yön veren bu kılıçlar, Orta Asya'dan Selçuklulara oradan da Osmanlılara kadar birçok şekle girmiş, savaşlarda, sadece askerin değil, şehzade ve padişahların da vazgeçilmez silahları olmuştur. Bugün müzelerimizi süsleyen bu kılıçlara örnek olarak fotoğraflara bir göz atalım (Görsel 1.27).





### Topkapı Sarayı Müzesinden bir düz kılıç

Mukaddes emanetler arasında bulunan, ikinci halife “Ömer bin Hattab”ın (591-644) iki ağızlı kılıcı 97,5 cm uzunluğunda, düz ve kinsız olarak 850 gram ağırlığındadır. Namlu genişliği orta bölümde 4,5 cm’dir. Uzunluğu 13,5 cm olan siyah deri kaplı, altın başlı kabza üzerinde –bolluk ve bereket simgesi olan– stilize edilmiş bir balık amblemi yer alır. Balçağı demirdendir.

Siyah deri kaplı kının ağızlığı, çamurluğu ve bilezikleri altındandır. Osmanlı padişahları tahta çıkışlarında yapılan kılıç alayı törenlerinde çoğunlukla, Hz. Ömer’in kılıçlarından birini kuşanmışlardır(**Görsel 1.28**)



Görsel 1.28 Düz Kılıç

## Bir eğri kılıç

Safevî şemşirleri, 16 yüzyıldan itibaren Osmanlıda görülmeye başlar. Yavuz Sultan Selim'in (1512-1520) İran seferi sonrasında Safevî şemşirleriyle Osmanlı kılıçları arasında karşılıklı bir etkileşim olduğundan söz edilebilir. Benzer şekilde Yavuz Sultan Selim'in Mısır seferi sonrasında Osmanlı kılıçları Memlûkî kılıçlarından da bir ölçüde etkilenmiştir.

Resimdeki kılıç 18. yüzyıl ürünü olup kınısız ağırlığı 750 gramdır. Namlu boyu 85 cm, kabza uzunluğu 12,5 cm, altın kakma desenlerle bezeli balçak boyu 12 cm ve kılıcın ağırlık merkezinin kabzaya olan uzaklığı 21 cm'dir. Düz kısımda genişliği 2,85 cm olan namlu, uca doğru giderek incelmektedir. Sırt kalınlığı düz kısımda 4 mm'dir. Kabzası boynuzdan yapılmıştır. Tek ağızlı ve oluksuz namlusunun yüzeyi menevişlidir. Kılıcın uç doğrultusu, ana doğrultusuyla yaklaşık 45 derece açı yapmaktadır. Siyah deri kaplı kının ağırlığı 480 gramdır; eni dıştan dışa 4,5 cm, boyu uçtan uca 88 cm'dir. Bilezikleri ve çamurluğu demirdendir.

Resimlerde kılıç; kını içinde, kınıyla yan yana ve sırtı üzerinde dengede bulunurken görülüyor (**Görsel 1.29**).



Görsel 1.29 Eğri Kılıç

## Topkapı Sarayı Müzesinden bir eğri kılıç

Sultan 2. Osman'ın (1618-1622) düz gümüş balçaklı kılıcının namlusu eğri ve oluksuzdur. Siyah meşin kaplı kının ağızlık, bilezik ve çamurluğu gümüşten dir. 86 cm uzunluğundaki kılıcın boynuzdan yapılmış kabzası dönemine ait olmayıp daha sonra yenilenmiştir.

Namlusu üzerinde madalyon içinde sülüs yazıyla Saf Suresi'nin 13.âyetinden "Nasr(un) min Allah ve feth(un) karîb ve beşşir-il mûminîn yâ Muhammed" (Allah katından yardım ve yakın bir zafer vardır, Muhammed bunu inananlara müjdele) cümlesi ile kılıcın Genç Osman'a ait olduğunu anlatan, onu öven ve ona hayır duada bulunan, altın kakma yazılar vardır (**Görsel 1.30**).



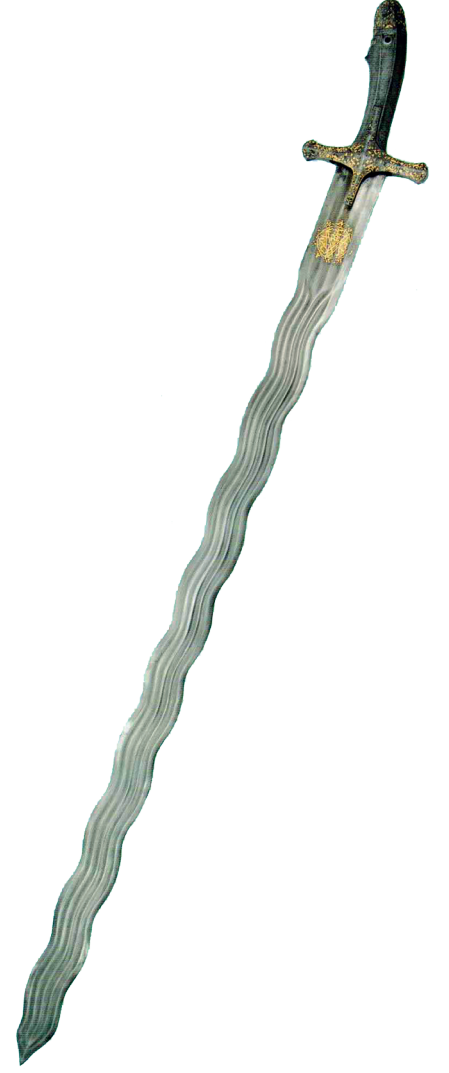
Görsel 1.30 Eğri kılıç



### Topkapı Sarayı Müzesinden bir burmalı kılıç

Sultan 2. Bâyezid'in (1481-1512) 106,5 cm uzunluğundaki kılıcının kabza başı ve balçağı altın kakma bitkisel desenlerle bezelidir. Kabza ve balçak, tek parça demirden şekillendirilmiştir. Kabzası hafifçe eğimli ve yassıdır. 90 cm uzunluğundaki iki ağızlı namlunun kabzadan itibaren 12 cm'lik kısmı düz, sonrası yilankavidir (yıldırım ağızlı).

Dörtlü kan oluğu, ağızlara paralel bir şekilde uca kadar uzanır. Namlunun düz kısmının bir yüzünde altın kakma yazıyla "Es-sultân-ül kâmil ve-l melik-ül âdil Bâyezid Han bin Mehmed Han, azze nasruhu" (Mehmed Han oğlu, adaletli ve yetkin padişah Bâyezid Han, zaferi şerefli olsun) cümlesi, öteki yüzünde madalyon içinde stilize bir besmele yazılıdır (**Görsel 1.31**).



Görsel 1.31 Burmalı Kılıç

### Topkapı Sarayı Müzesinden bir çatalı kılıç

"Murad ibni Süleyman"a atfedilen Memluk kılıcı, 15. yüzyıl ürünüdür. Düz ve iki ağızlı namlusunun ucu çatalıdır (zülfikar ağızlı). Tam uzunluğu 95 cm, namlu boyu 88 cm'dir. Kabza ve balçağı eksiktir.

Namlusunun kabza tarafının bir yüzünde –Arapça olarak– Hz. Peygamber'in "Kılıçlar cennetin anahtarıdır." hadisi, öbür yüzünde kelime-i tevhid ve "Amel-i Ahmed el-Mısırî" (Ahmed el-Mısırî işi) usta damgası vardır (**Görsel 1.32**).



Görsel 1.32 Çatal kılıç



► Görsel 1.33 Meç

### Topkapı Sarayı Müzesi'nden bir meç

Meçler uzun ve dar gövdeleriyle kesici olmaktan çok delici silahlardır. Hazine kayıtlarında “meç kılıcı” ve “şiş” olarak da geçer. Namluları ensizdir; tek veya çift ağızlı olabilir. Osmanlı kılıçları arasında sayıları çok azdır.

Kanûnî'nin (1520-1566) meçi 72,5 cm uzunluğundadır. Uca doğru giderek sivrilen düz ve tek ağızlı namlusunun bir yüzünde boydan boya altın kakma zarif desenler vardır.

Öbür yüzünde sülüs yazıyla Karahisârî (1469-1556) hattı besmele, Talâk Suresi'nin 2. ayetinin son bölümü ile 3. ayeti, Arapça bir dörtlük ve uca doğru “Kostantiniyye'de (İstanbul) Hicrî 938'de (Milâdî 1531/32) Selim Han oğlu Süleyman Han için yapıldığı” yazılıdır (Görsel 1.33).

### Topkapı Sarayı Müzesinden bir yatağan

Belde, kuşağın içine sokularak veya deriden yapılmış silahlığın içine yatık olarak konularak taşınan yatağanlar Türklere özgü bir tür kılıçtır. 16. yüzyılın ikinci yarısından itibaren görülmeye başlar. 19. yüzyıl sonuna değin kullanılmıştır. Kısa, enli, hafifçe eğri ve ucu sivri olan namlusunun –kılıcın tersine– içbükey tarafı keskindir.

Yeniçerilerin ve leventlerin kullandığı yatağanların boyları 50-80 cm'dir. Kabzaları genellikle kemik veya fildişinden yapılır. Kabza başları –hamle sırasında yatağanın elden çıkmasını önlemek için– yanlara açılmış iki büyük kulak biçiminde yapılır. Bu nedenle halk arasında “Kulaklı” diye de anılırlar. Yatağanlar, başta –günümüzde Denizli'nin Serinhisar ilçesine bağlı– Yatağan beldesi olmak üzere İstanbul, Bursa ve Filibe'de çokça üretilmiştir.



► Görsel 1.34 Yatağan

Resimdeki örnek 67 cm uzunluğunda olup kabzası da demirdendir ve –kını dâhil– bütünüyle altın kakma desen ve yazılarla bezenmiştir. Yüzün bir ucunda “Amel-i İbrâhim, sene 1223” (İbrahim işi, yıl Milâdî 1808) usta adı ve yapım tarihi yazılıdır (**Görsel 1.34**)

Kılıç kullanımı Avrupa’da 18. yüzyılın ortalarında Osmanlı’da ise 19. yüzyılda azaldı. Avrupalı tarihçi ve yazarların dikkatini çeken başlıca özellik, Türk askerlerin savaş meydanlarında Batılılara göre daha uzun müddet savaşmakta oldukları halde yorulmadıklarıdır. Bu başarıyı sağlayan en önemli özellik, Türk askerlerinin daha hafif, Batılıların ise daha ağır ve battal kılıç kullanmış olmaları gösterilmektedir. Bununla beraber, aynı hafif kılıçlar güçlü kuvvetli Batılı askerlere verildiğinde sırça gibi kırıldıkları da aynı yazarlar tarafından belirtilmiştir.

Kılıçlar, artık neredeyse dünyanın her yerinde sadece törenlerde, tören üniformalarında ve geçitlerde kullanılır oldu. Günümüzde, Türk Silahlı Kuvvetleri’nde kullanılan tören kılıçları Batılılara özgü olan kılıçlardır. Ayrıca kılıç günümüz dünyasında önemli koleksiyon eşyası olmuştur.



# TÜRKİYE'DE ESKRİMİN GELİŞİMİ

Türkiye'de eskrim sporunun temeli sayılabilecek ilk çalışmalar, Tanzimat Döneminde Sultan Abdülmecit Han tarafından, askeri okullara maç ve kılıç derslerini konulmasıyla, Fransa'dan bir hoca getirtilerek başladı.

Maarif-i Umumiye Nizamnamesi"(Millî Eğitim Kanunnamesi) ile 1869'da rüştiyelere (ortaokul) ,1870'de Mektebi Tıbbiye'ye, 1877'de idadilere (lise) jimnastik ve eskrim dersleri konuldu. 1903 yılında, İtalyan elçiliği kanalı ile Sultan Abdülhamit'ten alınan özel bir izinle, padişahın huzurunda İtalyan subaylarıyla yapılan ilk karşılaşmada, Ömer Lütfü ve Refik Beylerin başarılı sonuçları padişahı ziyadesiyle memnun etmiş olacak ki, özel bir "İrade-i Seniye" ile eskrimin Harp Okulları'nda öğretilmesine izin verdi. 1906'da Fuat Balkan, Edirne'deki Harp Okulu'na eskrim hocası olarak atandı. Yine Fuat Balkan'ın girişimleriyle kurulan Beşiktaş İdman Yurdu'nda kulüp olarak ilk kez eskrim çalışmaları yapılmaya başlandı ve burada çok değerli eskrimciler yetişti.

İlk eskrim federasyonu ,1923 yılında İdman Cemiyetleri İttifakı'nın kurulması ile birlikte faaliyete geçti. İlk başkan olan Fuat Bey, bu görevde 15 yıl kaldı. 1923 yılında, Türkiye Cumhuriyeti bünyesinde, Türkiye Eskrim Federasyonu, Türk eskrim sporunun en üst yönetim organı olup kurulduğu yıl, Uluslararası Eskrim Federasyonuna kabul edildi. Millî Takım ilk kez 1924 Paris Olimpiyatları'na katıldı.

1927'de Grodevsky (Girodevski) yönetiminde çalışmalarını geliştiren Fuat, Muhittin ve Naim Bey teknik bilgilerini daha da artırarak 1928 Amsterdam Olimpiyatları'na katıldılar.

1931 Balkan Oyunları'nda Enver Balkan kılıçta birinci oldu.

1932 yılında ülkemize gelen Rus asıllı Nadovsky (Nadovski) 1938 yılına dek federasyon antrenörü, 1956 yılına dek ise İstanbul bölge antrenörü olarak çalıştı ve çok değerli eskrimciler yetiştirdi.

1936 Berlin Olimpiyatları ,Türk sporu ve eskrimi adına bir dönüm noktası oluşturdu. İlk bayan eskrimci unvanını bu olimpiyatlara katılan, Suat Aşeni ve Prof.Dr. Halet Çambel Hanımlar aldı. Aynı dönemde Rıdvan Bora, Refet Ülgenalp, Rıza Arseven, Halim Tokmakçioğlu, Sait Tayla ve Nefi Güven gibi başarılı eskrimcilerimiz de yetişti.

1940-50 dönemlerinde Halk Evlerinin de eskrim sporuna eğilmeleri ile bu spor yayıldı. Aynı dönemde İstanbul'da Tenis - Eskrim - Dağcılık Kulübünün de faaliyete girmesi ile Türk eskrimi yeni sporcular kazanmaya başladı. Böylece; Nihat Balkan, Nejat Tulgar, İlhan Arakon, Vural Bolçan, Sabri Tezcan, Merih Sezen, Samiye Frik gibi usta isimler ortaya çıktı.



## ETKİNLİK 1.5

Kılıç ile eskrim arasındaki ilişkiyi düşünerek kılıç kullanımının eskrim sporunun gelişimine etkisi hakkında neler söyleyebilirsiniz?



**Görsel 1.35** Türkiyedeki Eskrim Hocaları (1970)

*Ayaktakiler (Soldan Sağa): Özdemir Karatün (Deniz Binbaşı), Kazım Tonguç (Kocaeli), Sudi Saka (İstanbul), Rıza Arseven (İstanbul), Sait Tayla (Ankara), Cihat Hoca (Erzuru), Seyfettin Gül (Mersin), Mustafa Hoca (Konya). Oturanlar (Soldan Sağa): Hüseyin Sözen (Ankara), Mehmet Akmanalp (İstanbul), Halit Kılıçeri (Bursa), Osman Özden (Eskişehir), Özcan Öztuna (Balıkesir), Tuncay Hoca (İzmir) (Görsel 1.35).*

1961 Harbiye Mektebi'nde, Muallim Hüsnü Bey eskrim dersleri vermeye başladı. Mülazım Refik, Ömer Lütfü ve Fuat Balkan'ı iki yıllık öğretimle yetiştirdi.

1968'de ilki Bükreş'te yapılan Balkan Eskrim Şampiyonası'nda ekibimiz epede 3. ,flörede 2. oldu.

1970 Dünya Eskrim Şampiyonası Ankara'da düzenlendi.

1971 yılında İzmir'de yapılan Akdeniz Oyunları'nda bayan eskrimci Özden Ezinler'in flöre dalındaki gümüş madalya kazanmıştır. Aynı sporcumuz 1969, 1970, 1971 yıllarında Beyrut'ta düzenlenen turnuvalarda flöre dalında üç yıl üst üste ikinci olmuştur.

1976'da Atina'da yapılan Balkan Şampiyonası'nda Mehmet Özmen'in kazandığı flöre şampiyonluğu izledi.





**Görsel 1.36 Rıza Arseven**

1980'li yılların başarıları ise: 1980 Bursa Balkan Eskrim Şampiyonası / Gençler Bayan flöre dalında takımda gümüş madalya kazandı.

1982 Ankara Balkan Eskrim Şampiyonası / Büyükler Bayan flöre dalında takımda bronz madalya kazandı.

1983 Balkan Eskrim Şampiyonası / Gençler epe dalında Murat Dizioğlu'nun altın madalya kazandı.

1983 Balkan Eskrim Şampiyonası / Gençler flöre dalında Haluk Yamaç bronz madalya kazandı.

1983 Balkan Eskrim Şampiyonası / Büyük ve Genç Bayan flöre dalında takımda bronz madalya kazandı.

1983 Akdeniz Oyunları'nda ülkemize 6.'lık kazandıran Aysel Güneş olmuştur.

1984 İzmir Balkan Eskrim Şampiyonası / Gençler flöre dalında Aysel Güneş gümüş madalya kazandı.

1984 İzmir Balkan Eskrim Şampiyonası/ Gençler Bayan flöre dalında takımda bronz madalya kazandı.

1985 Yugoslavya Balkan Eskrim Şampiyonası / Büyükler Bayan flöre dalında Aysel Güneş gümüş madalya kazandı.

1988'de Ankara'da yapılan Balkan Şampiyonası'nda erkeklerde takım halinde üçüncülük kazandı.

1984 Los Angeles Olimpiyatları'na katılan sporcularımız ise başarı sağlayamadı.

1993 yılında uluslararası alandaki tek başarımız Bursa'da yapılan Balkan Gençler Şampiyonası'nda epe dalında erkeklerde kazanılan takım 3.'lüğü oldu.





1994 yılında Bulgaristan'da düzenlenen Balkan Eskrim Şampiyonası'nda 10 yıl aradan sonra erkeklerde Sezgin Şakiroğlu, flörede gümüş madalya kazanırken, erkek flöre ve kılıç takımlarımız 3.'lük elde ettiler. Balkan Büyükler Şampiyonası'nda ise sporcularımız 4 gümüş, 5 bronz madalya kazandı (ARSEVEN, Rıza, İstanbul, 1970) (**Görsel 1.36**).

1995-2006 yılları arasında pasif bir dönem yaşayan Türk eskrimi, 12 il ve 247 sporcuyla faaliyetlerini sürdürüyordu. Türk eskrimi 2007 yılında Müminhan Bilgin ve ekibinin göreve gelmesiyle âdeta yeniden doğdu. Yönetim, "Türk Eskriminde Çağ Atlama" hedefiyle çıktığı yolda sponsorluk, eğitim, medya, tanıtım ve organizasyonlar konusunda köklü değişikliklere gitti.

Federasyon Yönetimi ve Uluslararası Eskrim Federasyonu(FIE) arasındaki ikili ilişkilerle, 2007 yılında Yıldızlar ve Gençler Dünya Şampiyonası'na Antalya ev sahipliği yaptı. Gerçekleştirilen başarılı organizasyonla, Türkiye uluslararası düzeyde takdir topladı. Tüm bunların sonucunda, 2007 yılında faal il sayısı 22, faal sporcu sayısı 736 oldu. Türk eskrimi, 2007 yılında puan müsabakalarında 4, diğer turnuvalarda 36 madalya elde etti.

2008 yılında ise Pekin Olimpiyat Oyunları'nın Kılıç Kalifikasyon müsabakaları ülkemizde yapıldı. Uluslararası Eskrim Federasyonu tarafından düzenlenen, Gençler Dünya Kupası'na katılan millî eskrimcilerimiz Türkiye'ye altın ve bronz madalya kazandırdı.

2009 yılında Türkiye, Büyükler Dünya Şampiyonası'na ev sahipliği yapmasıyla damga vurdu. Bu organizasyonun başarıyla tamamlanması, Türkiye'nin uluslararası düzeyde saygınlığını daha da arttırdı.

2010 yılında ise Türkiye, Gençlik Olimpiyatları takım müsabakalarında ilk kez madalya aldı. Millî eskrimci T. Burak Babaoğlu, Singapur'da düzenlenen Gençlik Olimpiyatları'nda gümüş madalya kazandı.

2012 yılında Türk eskrimi, 89 yıllık tarihinde ilk kez Avrupa Şampiyonası'nda madalya aldı. Millî eskrimcilerimiz İlgin Sarban ve Ayşe İryna Kravchuk, bronz madalya alarak Türk eskriminde bir ilki gerçekleştirdi. Bu yıl sporcularımız, 75 madalya kazanarak tüm dünyanın dikkatini ve ilgisini üzerine çekti.

2013 yılında Türkiye, Mersin'de düzenlenen Akdeniz Oyunları'na ev sahipliği yaptı. Oyunlarda ülkemize temsil eden millî eskrimcimiz İrem Karamete, Türkiye'ye 30 yıl aradan sonra bronz madalya kazandırdı.

Milli sporcumuz İbrahim Ahmet Acar ülkemize, 2017 Avrupa Eskrim Şampiyonası ile 2017 Dünya Eskrim Şampiyonası "yıldız erkekler" kategorisinde, eskrim tarihinde ilk kez bir Avrupa ve bir dünya şampiyonluğu kazanmıştır.



### ETKİNLİK 1.6

Eskrim sporu hangi ihtiyaca göre ortaya çıkmıştır.

Eskrim sporunun vücut eğitimine olan katkısı hakkındaki düşüncelerinizi sınıftaki arkadaşlarınızla paylaşınız.



## İrem Karamete 2016 Rio Olimpiyat Sporcusu

2016

Görsel 1.37 İrem Karamete

2013 yılında Mersin'de düzenlenen Akdeniz Oyunlarında 42 yıl aradan sonra eskrim bayanlarda annesinin (Nili Karamete) izinden devam eden sporcumuz İrem Karamete bronz madalya kazanmıştır.

2014 yılında Türkiye, Uluslararası Eskrim Federasyonu (FIE) ve Avrupa Eskrim Konfederasyonu (CEE) tarafından düzenlenen Satellite Turnuvalarında 12, Circuit Turnuvalarında 13 madalya elde etti. 2015 yılında ise Türkiye Eskrim Federasyonu, 2615 faal sporcu ve 53 ilde faaliyetleriyle gelişimini sürdürdü.

Türk eskrimi, Dünya Kupasında 1, Satellite Turnuvalarında 14, Circuit Turnuvalarında 10 ve diğer puan müsabakalarından da 56 madalyayla toplam 81 madalyaya ulaştı. 2015 yılında Türkiye Eskrim Federasyonu 1'inci Olağanüstü Genel Kurul'a gitti. Yapılan seçimle Prof. Dr. Murat Atalı, Türkiye Eskrim Federasyonu Başkanı seçildi.

2016 yılında Millî eskrimci İrem Karamete, Prag'da düzenlenen Rio 2016 Olimpiyat Oyunları Avrupa Kalifikasyon (Eleme) Müsabakaları Bayan Flöre kategorisinde Türkiye adına yarışarak, rakiplerine ezici üstünlük sağlayarak 2'nci oldu. Karamete, elde ettiği bu sonuçla, Türk eskrim tarihinde olimpiyat oyunlarına kota uygulamasının



1984

## Nili Karamete 1976 Montreal ve 1984 Los Angeles Olimpiyat Sporcusu 1980 Venedik Gençler Dünya Şampiyonası Finalisti

getirilmesinin ardından katılma başarısı gösteren ilk Türk eskrimci unvanını elde etti.

2016 yılında Yıldızlar Erkek Kılıç branşında yarışan millî eskrimci Atakan İslam Hezer bronz madalya kazandı. 2016 yılının ilk çeyreğinde ise Türk eskrimi, 4 yıl aradan sonra Avrupa Şampiyonası'nda tekrar madalya sevinci yaşadı.

2017 yılında Yıldızlar ve Gençler Dünya Eskrim Şampiyonasında 94 yıllık tarihimizdeki ilk Avrupa Şampiyonluğunu ülkemize getiren milli sporcumuz İbrahim Ahmed Acar, yeni bir tarih yazarak tarihimizdeki ilk dünya şampiyonluğunu kazandı.

2017 yılında Tekerlekli Sandalye Eskrim Dünya Kupasında milli sporcu Hakan Akkaya, 17 ve 23 Yaş Altı Dünya Şampiyonası'nda, flore kategorisinde dünya şampiyonluğunu elde etti.

Günümüzde, Türkiye Eskrim Federasyonu, 53 il ve 11.999 lisanslı sporcusuyla "İstikrar ve Atılım" sloganıyla çalışmalarını hızla sürdürüyor (**Görsel 1.37**).



# 1.ÜNİTE SONU ÖLÇME VE DEĞERLENDİRME

## A) Aşağıdaki ifadelerin karşısına doğru olanlar için (D) yanlış olanlar için (Y) yazınız.

1. Tarihte bilinen ilk spor maçı, Mısır'ın El-Aksur şehrindeki Madinet-Habu tapınağına oyulan kabartmalarla ortaya çıkmıştır. ( )
2. Kılıç kullanımı ile ilgili en eski kitap, Alman kökenli bir Latince el yazmasıdır. ( )
3. Orta Asya'da Türklerin kullandıkları kılıçların uç kısmı tersine hafif dönük ve eğridir. ( )

## B) Aşağıdaki cümlelerde boş bırakılan yerleri uygun ifadeler ile tamamlayınız.

4. Dünya bayanlar kategorisi "Flöre" dalında ilk kez ..... Olimpiyat Oyunları'nda, takım olarak da ..... Olimpiyatları'nda başladı.
5. 2008 yılında ise Pekin Olimpiyat Oyunları'nın Kılıç Kalifikasyon müsabakaları ..... yapıldı.
- 6..... yılında Türk eskrimi, 89 yıllık tarihinde ilk kez Avrupa Şampiyonası'nda madalya aldı.
7. ".....kılıçların Orta Çağ'daki eski hâlini korudu, ancak, kılıcın keskin kenarlarını keserek onu zararsız hâle getirdi."  
Yukarıdaki boşluğa hangi ülke ismi getirilirse bilgi doğru olur?  
A) Türkiye      B) Japonya      C) Singapur      D) Letonya      E) İtalya

## C) Aşağıdaki soruların doğru cevabını işaretleyiniz.

"Türkiye'de eskrim sporunun temeli sayılabilecek ilk çalışmalar onun döneminde başladı. Fransa'dan özel bir hoca getirterek askerî okullara maç ve kılıç dersleri koydurdu."

8. Yukarıda sözü edilen padişahımız kimdir?

- A) Abdülhamid Han
- B) Sultan Abdülmecit Han
- C) 4. Murat
- D) Osman Bey
- E) Yıldırım Bayezid Han

9. İlk eskrim federasyonu, hangi yıl İdman Cemiyetleri İttifakının kurulması ile birlikte faaliyete geçti?

- A) 1915      B) 1919      C) 1923      D) 1932      E) 1942

10. Millî Takım ilk kez hangi olimpiyat oyunlarına kaç yılında katılmıştır?

- A) 1924 Paris Olimpiyatları'na
- B) 1928 Roma Olimpiyatları'na
- C) 1932 Viyana Olimpiyatları'na
- D) 1936 Atina Olimpiyatları'na
- E) 1940 Bükreş Olimpiyatları'na

# 2. ÜNİTE ESKRİMİN TANIMI VE KAVRAMSAL ÇERÇEVESİ



## ÜNİTENİN BÖLÜMLERİ

### 2.1.TANIMI

### 2.2. KAVRAMSAL ÇERÇEVESİ





## HAZIRLIK ÇALIŞMALARI

1. Dövüş ve mücadele sporları içerisindeki eskrim sporunun yerini değerlendiriniz.
2. Eskrimin dalları ile ilgili yazılı, görsel ve dijital kaynakları inceleyiniz.
3. Eskrim sporunun kişisel ve sosyal gelişime etkisi ne olabilir?
4. Eskrimle ilgili temel kavramları inceleyiniz.

## ESKRİMİN TANIMI

Eskrim, kılıç türünde olup kesici ve batıcı özellikleri olmayan silahlarla yapılan ve çeşitli kurallar çerçevesinde, saldırı ve savunma esaslarına dayanan bir spordur. Kelime olarak eskrim Cermen dilinden "Scheirmen" kelimesinden gelmektedir. İtalyanlar, "Sermire", Fransızlar, "Escrimer, Escrimer", İspanyollar ise; "Esgrimir" kelimelerini kullanırlar. Eskrimin kelime manası da: korunmak veya savunmaktır.

Eskrim, önceden saptanmış kurallara göre, farklı teknik özelliklere sahip, kesici ve delici olmayan; flöre, epe ve kılıç olarak isimlendirilen üç silahla yapılan olimpik bir mücadele sporudur. Eskrim dalları da bu üç silah ile anılır.

Eskrim, açık beceriye dayalı bir mücadele sporudur. Genellikle, kapalı spor salonlarında oynanan eskrim, farklı kuralları ve silahları olan üç dala ayrılır: epe, flöre ve kılıç.





## ESKRİM DALLARI

### Epe

Epe bir dürtüş silahıdır. Epe'nin ortaya çıkışı hakkında çeşitli hikayeler anlatılmaktadır. Fransızca "Epe" (küçük kılıç) olarak ortaya çıktığı başka bir kaynağa göre ise 19. yy.'ın ikinci yarısında, Flöre'nin abartılı yapaylığı nedeniyle ortaya çıktığı anlatılmaktadır.

### Flöre

Flöre de epe gibi bir dürtüş silahıdır. Flöre, İtalyanca "fioretta" (çiçek) kelimesinden türetilmiştir. Ucunda bir düğme olan flöre, ilk olarak, 16. ve 17. yüzyıllarda, asillerin düelloya hazırlanmak için antrenman amacıyla tercih ettikleri bir silah türü olarak karşımıza çıkmaktadır.

Flöre de epe gibi aslında düello geleneğinin bir devamı niteliğindedir. 18. yüzyılın sonlarına doğru, eskrimin bir spor, sanat ve hoş vakit geçirme yöntemi olarak yeni bir yönünün öne çıkması, bu tür antrenmanları popüler hale getirmiştir. Böyle olunca da flöre daha hafif ve kuvvetli bir silah haline getirilmiştir.

### Kılıç

Tarih kaynakları, eskrim kılıcını ilk olarak 18. yy. sonlarında Macar süvarileri tarafından kullanılan bir çeşit Türk palasına benzediğinden bahseder. 18. yy. sonları ile 19 yy.'ın başlarında tüm süvari birliklerinin kılıç eskrimi ve dövüşü yaptığını bildirir.

Kılıç dalı da öteki dallar gibi düello geleneğinden etkilenmiştir. Düellolarda centilmenlerin atlara zarar vermedikleri gerçeğinden hareketle, at üzerindeki bir süvariye benzetmek amacıyla, kılıç hedef bölgeleri, üst gövde, baş ve kollar, olarak belirlenmiştir. Ancak, eller dâhil değildir.

Başlangıçta kılıç, ağır ve kıvrık olmasına rağmen, günümüz kılıcı çok hafif ve düz bir şekildedir. Kılıcı, flöre ve epeden ayıran en önemli özellik, hem kesici hem de dürtücü bir silah oluşudur.

## ESKRİMDE KULLANILAN BAŞLICA TERİMLER VE ANLAMLARI

### Komba ve Maç

İki eskrimci arasında dostça yapılan vuruşmaya Komba, şayet bu vuruşmada sonuç söz konusu ise maç denir.

### Karşılaşma

Takım müsabakalarında, iki ayrı takım eskrimcileri arasında yapılan maçların tümüne, karşılaşma denir (**Görsel 2.1 2.4**).

### Müsabaka

Yarışmayı kazananın belirlenmesi için yapılan maçların ve karşılaşmaların hepsine birden müsabaka diyoruz. Müsabakalar, silahların cinsine, yarışmacıların cinsiyetine, yaş durumlarına, sosyal statülerine ve ferdi veya takım karşılaşması oluşuna göre ayrılırlar. Müsabakalar pul veya takım olduğu gibi direkt eleme usulü şeklinde de yapılabilir (**Görsel 2.2**).

### Şampiyona

Silahta bir grubun, bir bölgenin bir süre için en iyi eskrimcisini veya en iyi takımını seçmek amacıyla yapılan müsabakalara verilen addır.

### Turnuva

Her zaman belirli yer, zaman ve amaçla yapılan müsabakaların tümüne denir.

### Eskrim Zamanı

Basit bir eskrim hareketinin yapılabilmesi için en kısa sürede geçen zamandır (**Görsel 2.3**).



Görsel 2.1 Karşılaşma



Görsel 2.2 Müsabaka



Görsel 2.3 Turnuva





► Görsel 2.4 Karşılaşma





## **Saldırı ve Savunma**

Saldırı, kolun gergin olup rakibin geçerli vücut kısmını tehdit eden ilk saldırı hareketidir. Savunma ise rakibin yapacağı hamle hareketinden korunma hareketidir.

### **Mukabele**

Saldırıyı karşılayan eskrimcinin yaptığı saldırı hareketidir.

### **Karşı Mukabele**

Saldırıyı siperle karşılayan eskrimcinin yaptığı saldırı hareketidir.

### **Siper**

Saldırının tuş olmasını engellemek için silahla yapılan bir savunma hareketidir.

### **Boşaltma**

Siperin yapmış olduğu hattın karşıtı bir hat üzerinde yapılan ve rakibe ulaşan dürtüştür.

### **Aşırtma (Coupe)**

Rakip silah üzerinden aşırtarak yapılan ve rakibe ulaşan dürtüştür.

### **Bir-İki**

Siperin almış olduğu doğrultu üzerinde, ancak önce rakibinin silahı altından aksi doğrultuya geçip dönmek suretiyle yapılan ve rakibe ulaşılan dürtüştür.

### **Tevkif (Arret)**

Bir saldırı üzerine yapılan karşı saldırıdır.

### **Üsteleme (Remise)**

Rakibin siperli ve sipersiz geri çekilmesi üzerine yapılan, ilk saldırıyı yapanın kol geri çekilmeksizin hemen izleyen yalın bir saldırı hareketidir.

### **Tekrarlama**

Bir saldırı hareketini mukabele bulunmaksızın siperle karşılayan veya ilk saldırıyı sadece geri çekmekle veya eskivle (vücut kaçırma) geçiştiren ve rakibe karşı yapılan basit veya birleşik yeni bir harekettir.

### **Kesme**

Birincisi rakip silahının namlusunu kontrol altına almak, yani silahınızı kendinize doğru çekmek, rakip silahının namlusunun ucunu geçinceye kadar namlu değmesini sürdürerek yapılır, ikincisi ise namlu değmesi olmadan yapılır. Rakip namlusunu kontrol altında bulundurularak yapılan kesmeler baş ve işaret parmaklarını sıkarak, diğer parmakları serbest bırakarak, namlu sürünerek rakip namlusunun ucunu geçer geçmez, kolu germek ve hamleye geçmek yöntemi ile yapılır.



Boşta yapılan kesmeler ise namlu rakip silahına değmeden kol dirsekten biraz bükülerek rakibi şaşırtmak veya aldatmak için yapılır. Bu harekete "boşta kesme" adı verilir. Bu kesme hareketleri bir eskrim zamanında yapılmalıdır (**Görsel 2.4**).

### **Çevreleme**

Silahın ucuna boşaltma hareketi gibi çember çizdirerek aynı noktaya dönmektir. Bu hareket rakipçatma veya çatma değiştirmesi yaptığı zaman yapılır. Aynı zamanda, bir göster hareketine karşı alınan çevreleme ve çirpma hareketlerine karşı da yapılır.

### **Ripost**

Ripost, yapılma hızına bağlı olarak doğru ya da gecikerek yapılan karşı ataktır.

Başlıca ripostlar şunlardır:

#### **a)Basit, direk ripostlar :**

Basit ripost: Hattı hiç değiştirmeden ya da parad alınan hattan ayrılmadan yapılan tuşa, doğrudan (direkt) ya da basit ripost denir.

**Silah üzerinde ripost (riposte sur la fer) :** Parad aldıktan sonra silahı rakibin silahı üzerinde kaydırarak yapılan tuşa denir.

#### **b)Basit, endirekt ripostlar:**

Parad alınan hatta degaje ile (silahı rakibin silahının altından ya da üstünden geçirerek) rakibin atak yaptığı tarafa verilen riposta, degajmanla yapılan ripost denir.

**Coupe (aşırma) ile ripost:** Parad alınan hattın zıttına verilen ripostlara aşırma ile yapılan ripostlar denir.



**Görsel2.4 Kesme**

### c) Bileşik ripostlar :

**Doublant ile (ikileyerek) yapılan ripost (riposte en doublant):** Parad aldıktan sonra eskrimcinin kendi silahı ile rakibin silahı etrafında tam bir çember hareketi yapıp verdiği riposta denir.

**Bir iki yaparak ripost:** Rakibe, parad almış olduğu hattan, öncelikle rakip silahı altından bir kez karşı hatta geçip geri dönerek ulaşan riposttur.

### Kontratak (Karşı Atak)

Kontrataklar rakibin atağı esnasında yapılan saldırı ya da savunma-saldırı hareketleridir. Bunlar (**Görsel 2.5**)

a) **Arret (are) :** Rakibin saldırısı üzerine gerçekleşen kontrataktır.

b) **Arret par opposition :** Silah yaslayarak durdurma tuşu, yani rakibin atak yaptığı hattı kapatarak yapılan kontrataktır.

c) **Arret avec temps d'escrime:** Eskrim zamanı önceliği ile yapılan kontrataktır.



► Görsel 2.5 Kontratak





## 2.ÜNİTE SONU ÖLÇME VE DEĞERLENDİRME

A) Aşağıdaki soruların doğru cevabını işaretleyiniz.

1. Epe
2. Kılıç
3. Flöre

Yukarıdaki silahlardan hangisi dürtüş silahlarından?

- A) 1 - 3      B) 1 - 2      C) 2 - 3      D) 1      E) 2

2. Aşağıdakilerden hangisi 16 ve 17. yüzyıllarda, asillerin düello öncesi antrenman amacıyla tercih ettikleri bir silah türüdür?

- A) Kılıç      B) Flöre      C) Epe      D) Eskrim      E) Pala

3. Aşağıdakilerden hangisi hattı hiç değiştirmeden ya da parad alınan hattan ayrılmadan yapılan tuşa verilen isimdir?

- A) Doublant      B) Flöre      C) Endirekt Ripost      D) Ripost      E) Basit Ripost

B) Aşağıdaki soruların doğru cevaplarını, soruların altında boş bırakılan yerlere yazınız.

4. Eskrim sporu nedir? Açıklayınız.

C) Aşağıdaki soruları doğru cevaplarla eşleştiriniz.

5. Aşağıdaki boş dairelerin içine ilgili kavramın numarasını yazarak uygun eşleştirmeyi yapınız.

Tevkif (Arret)	1	<input type="radio"/>	Saldırının tuş olmasını engellemek için silahla yapılan bir savunma hareketidir.
Komba	2	<input type="radio"/>	İki eskrimci arasında dostça yapılan vuruşmadır.
Kontra atak	3	<input type="radio"/>	Saldırılı siperle karşılayan eskrimcinin yaptığı saldırı hareketidir.
Boşaltma	4	<input type="radio"/>	Rakibin atağı esnasında yapılan saldırı ya da savunma-saldırı hareketleridir.
Siper	5	<input type="radio"/>	Siperin yapmış olduğu hattın karşıtı bir hat üzerinde yapılan ve rakibe ulaşan dürtüştür.
Çevreleme	6	<input type="radio"/>	Silahın ucuna boşaltma hareketi gibi çember çizdirerek aynı noktaya dönmektir.
Karşı Mukabele	7	<input type="radio"/>	Bir saldırı üzerine yapılan karşı saldırıdır.

# 3.ÜNİTE ESKRİMİN SAHA, MALZEME VE KURALLAR BİLGİSİ

## ÜNİTENİN BÖLÜMLERİ

3.1. SAHA

3.2. MALZEME

3.3. KURALLAR





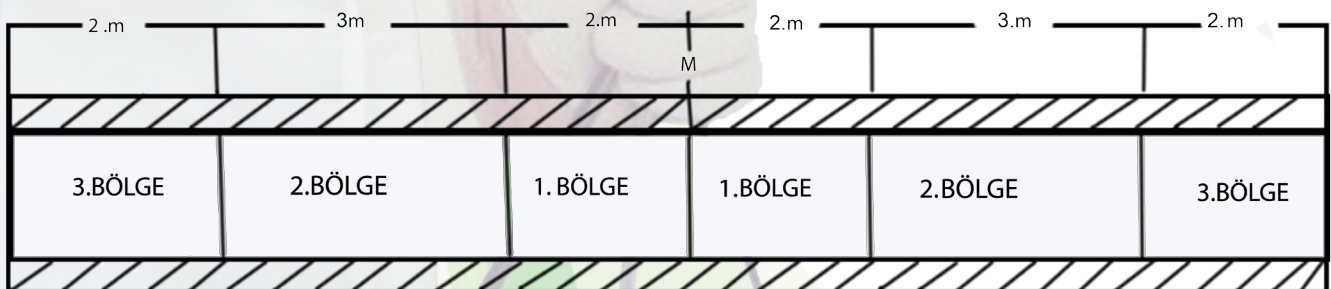
## HAZIRLIK ÇALIŞMALARI

1. Eskrim sporlarının yapıldığı sahaları görmek için uluslararası müsabakaların videolarını izleyiniz.
2. Eskrim sporlarında kullanılan malzemeleri görmek için uluslararası müsabakaların görsel ve videolarını inceleyiniz.
3. Müsabakalarda verilen hatalı hakem kararlarının sporcuya ve seyirciye olan etkilerini değerlendiriniz..

## ESKRİMİN SAHA, MALZEME VE KURALLAR BİLGİSİ

### Saha

Eskrim sahasının pist yüzeyi düz bir zeminde olmalıdır. Pist alanı ve çevresindeki düzenleme ve özellikler her iki rakibe de, özellikle eğim ve ışık bakımından fayda sağlamamalı ve zarar vermemelidir. Organizatörler bir müsabakayı ilan ederken müsabakaların yapılacağı alanın durumunu belirtmek zorundadırlar. Müsabakalar açık havada yapılacaksa bu hususu katılımcılara özellikle açıklamalıdırlar (**Görsel 3.1**).







Müsabaka alanının vuruşma yapılan bölümüne pist denir. Müsabaka alanı (pist); tahta, mantar, kauçuk, alüminyum, linolyum, maden veya madenî olan diğer maddelerden yapılır.

### Elektronik puanlama cihazı:

Sporcular müsabaka anında kabloya bağlanmış iletken plastronlar giyer. Bunlar karşı tarafın başarılı tuşlarını kaydeder.

### Geri çizgisi:

Sporcu bu çizgiyi geçmesi halinde ceza alır ve tek üzerinde durur.

### Hakem ve yan hakemler:

Bir baş hakemin yanı sıra iki yan hakem maçı yönetir ve yarışmacıların sınır dışı yapıp yapmadığını denetler.

### Sayı ve saat hakemi:

Her vuruşmada zamanı kontrol eder ve skoru kaydederler.

### Uyarı çizgisi:

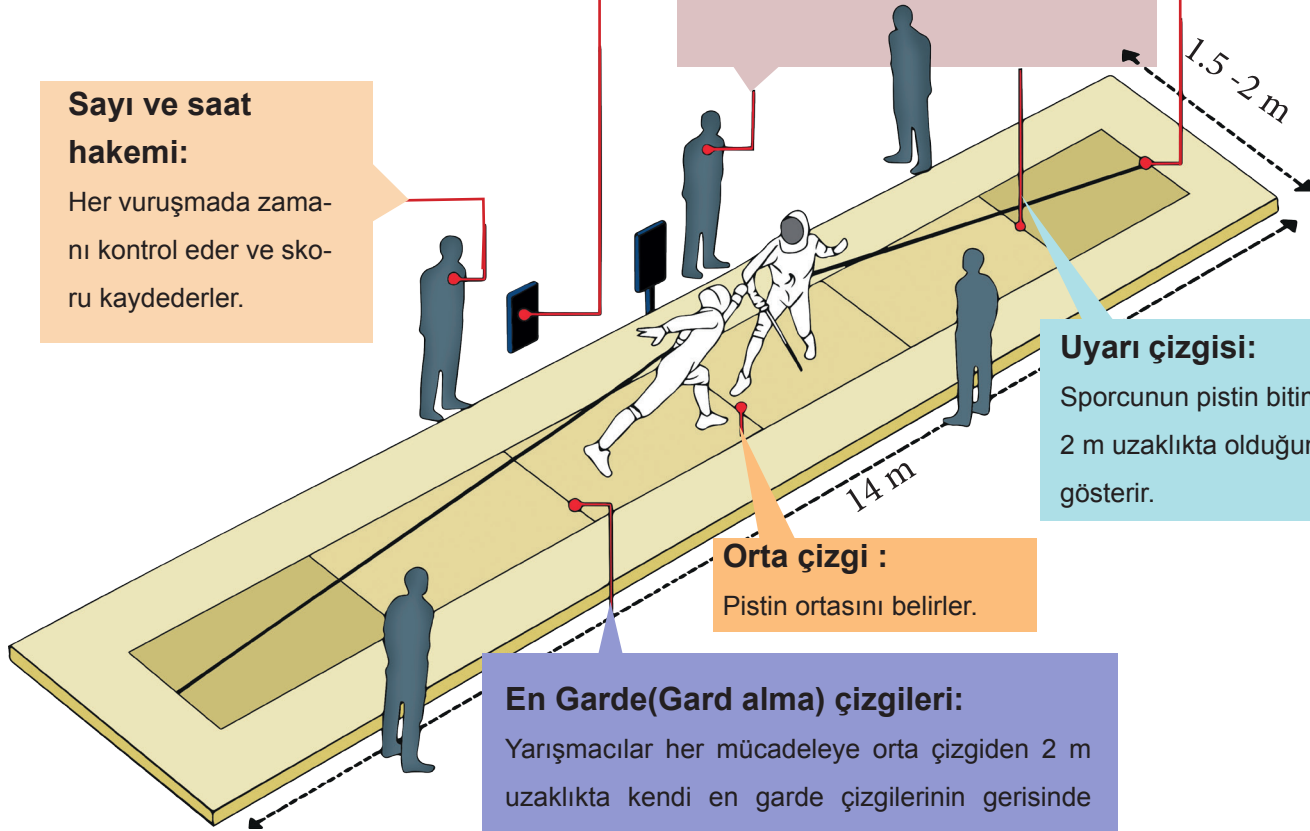
Sporcunun pistin bitiminde 2 m uzaklıkta olduğunu gösterir.

### Orta çizgi :

Pistin ortasını belirler.

### En Garde(Gard alma) çizgileri:

Yarışmacılar her mücadeleye orta çizgiden 2 m uzaklıkta kendi en garde çizgilerinin gerisinde başlar. Yapılan her tuşun ardından bu konuma geri gider.



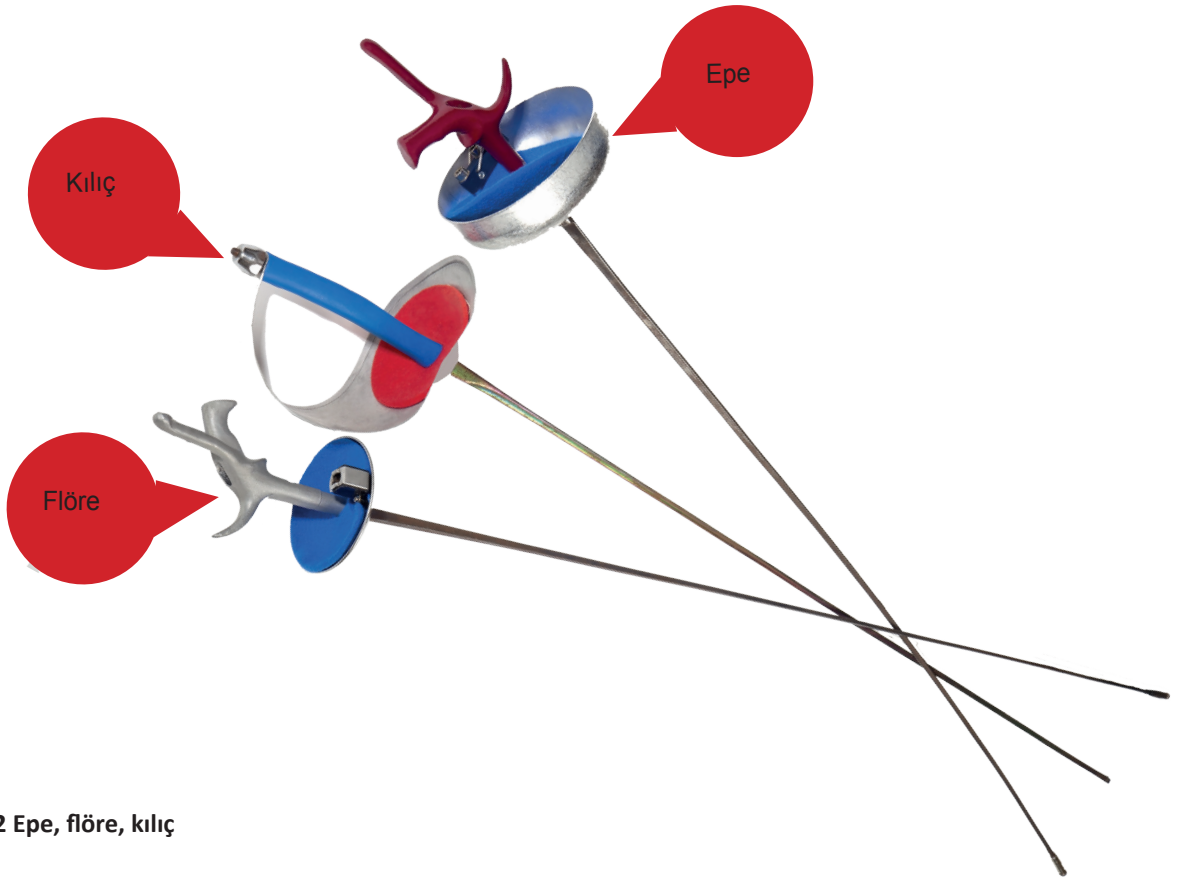
► Görsel 3.1 Saha



Müsabaka pistinin genişliği 180 ila 200 cm arasında, uzunluğu ise 14 m olmalıdır. Kullanılan bu 14 m alanın dışında ayrıca pistin her iki ucundan 150 ile 200 cm mesafe olması gerekir ki bu eklenti ile son çıkış çizgisini aşacak eskrimcinin eşit ve düz bir alanda geri çekilme imkânını sağlamış olur. Eğer müsabaka yapılacak pist bir podyumda ise yüksekliği 0,30 m'yi geçmemelidir.

## Malzeme

Modern eskrimde üç ayrı silah malzemesi vardır. Bunlar: epe, flöre, kılıçtır. Her üç dalın değişik yönleri ve farklı stilleri olmasına karşın, kullanılan silah ve yapılacak tuş bölgeleri dışında; oyun alanı, kurallar, sayı sistemleri ve malzemelerin bir kısmı aynıdır (**Görsel 3.2**).



**Görsel 3.2** Epe, flöre, kılıç

**Örneğin:** Çelik fakat esnek bir namlu ve namlunun dip kısmında silah tutmaya yarayan kabza ile ellerin korunmasını sağlayan kabza siperliği (taş) ve uç, her üç silahta da ana bölümlerdir.

Modern eskrimde silahların ağırlığı, en çok 500 g, uzunluğu ise en fazla 110 cm'dir. El koruma siperi kaliteli ve tavlı alüminyum çelikten, en çok 12 cm çapında bir daire şeklindedir. Bunun önünde yer alan namlunun uzunluğu en çok 90 cm'dir.

## Flöre

Flöre, dikdörtgen kesitli, çelik namlusu düğmeyle (puandere) kapatılmış, ucuna doğru incelen, hafif ve esnek bir dürtme silahıdır. Bu da sadece silah ucu ile yapılan dürtüşlerin geçerli olacağı anlamına gelmektedir (**Görsel 3.3**).



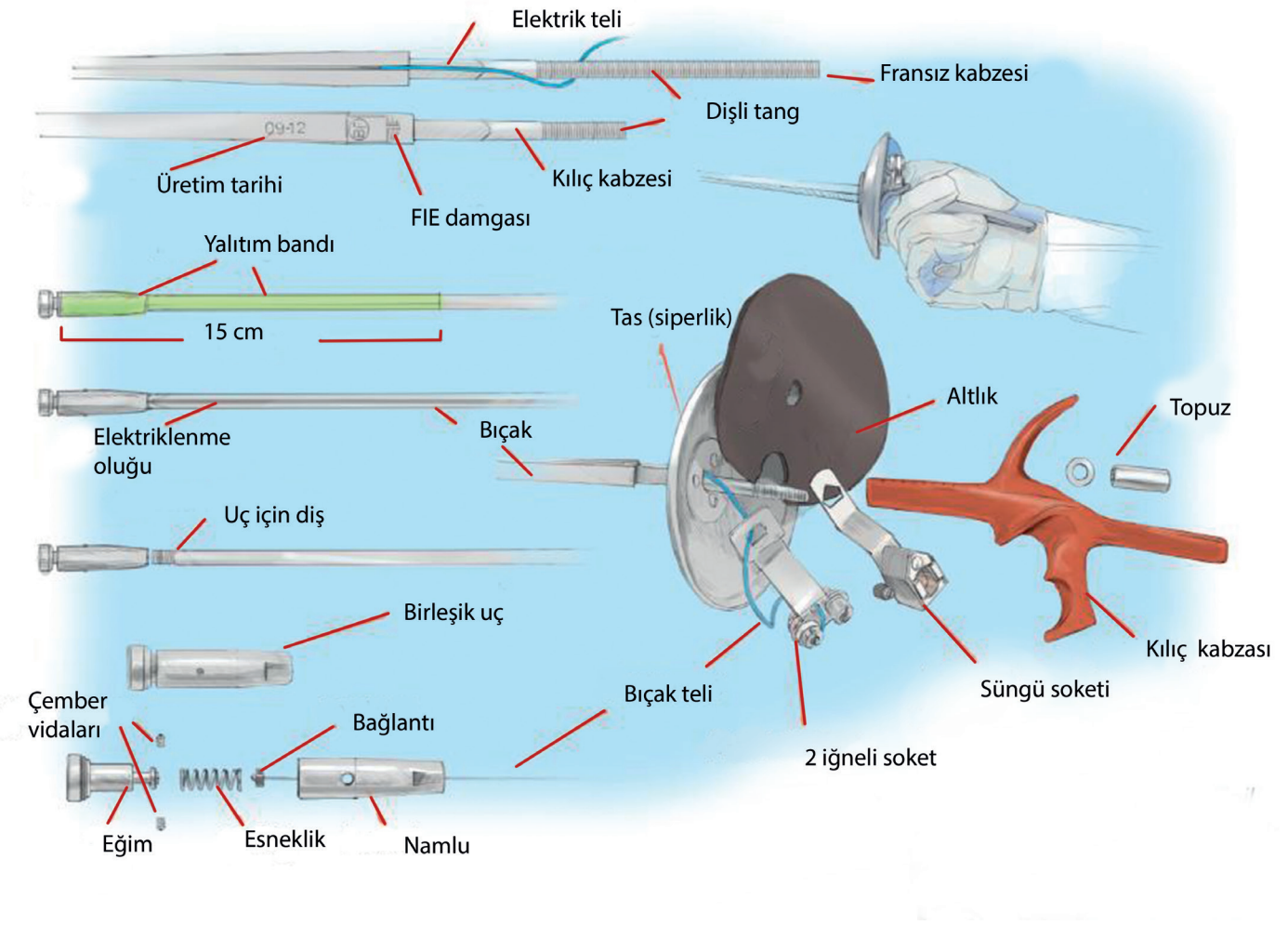
**Görsel 3.3 Flöre tuş bölgesi**

Tuşlar, silahın ucuyla yapılırken hedefleri sırt dâhil olmak üzere tüm gövdedir. Ancak kollar ve maske dâhil değildir. Vuruşlar, vücudun ön yüzünde çene altından kasıklara kadar, arka yüzünde ise enseden kalçaların üst sınırına kadar olan bölümlerdeki geçerli hedeflere yapılabilir.

Yalnızca silahın ucuyla yapılan dürtüşler sayı kazandıracığından silahın sırt tarafı ile yapılan vuruşlar sayılmaz. Her bir eskrimci için bir seferde bir dürtüş sayı olabilir. Eğer iki eskrimci de aynı anda dürtüş yapmış ise hakem hangi eskrimcinin sayı kazanacağını belirlemede “atak üstünlüğü” kuralını kullanır. İki eskrimcinin aynı anda vuruş yapmaları durumunda, atağa önce çıkan eskrimcinin vuruşunun geçerli olacağı anlamına gelmektedir. Hedef bölgeleri, bayanlar ve erkeklerde 1960 yılından bu yana aynı kalmıştır. Vücudun hedef bölgeleri dışındaki noktalarına yapılan tuşlar sayılmaz.

Flörede saldırı hakkını sağlayan oyuncuya, rakibi karşı saldırıda bulunamaz. Bu hakkı elde etmesi için saldırıyı savuşturması ya da etkisizleştirilmesi gerekir. Flörecinin savunma amacı ile geri çekilerek oyun alanının son sınırını iki ayağı ile terk etmesi rakibine bir tuş kazandırır.





**Görsel 3.4 Flöre bölümleri**

**Tas (Siperlik):** Tas 15 cm uzunluğunda ve 12 cm çapında silindirik biçiminde bir borunun içinden -lam silindirik eksenine paralel olacak şekilde - geçmelidir (**Görsel 3.4**).

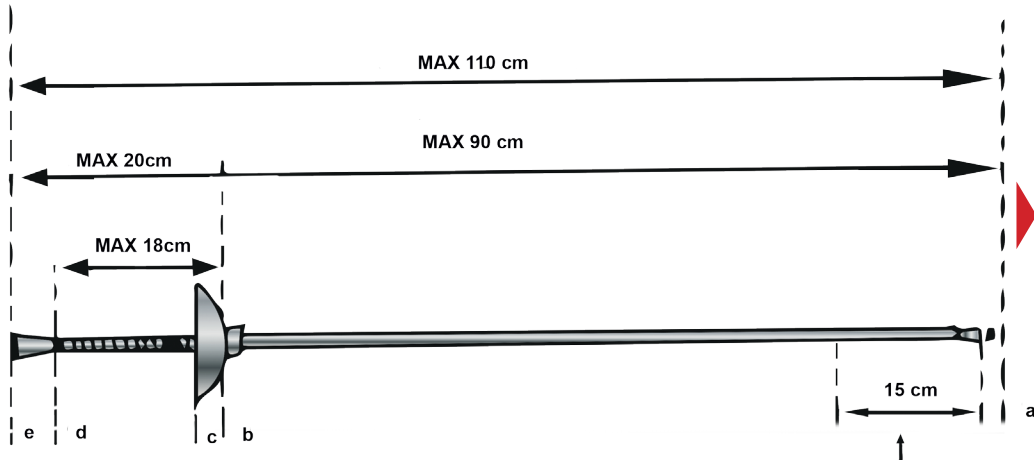
**Puandere (Uç):** Flörenin ucundaki elektrikli düğmedir. Rakip oyuncunun vücuduna temasla devre tamamlanır ve ışıklı tabloda puan verilir (**Görsel 3.4**).

Flöre (eleme müsabakaları) birer dakika dinlenme arası bulunan üçer dakikalık üç set ve on beş tuş üzerinden toplamda dokuz dakika oynanır. Grup maçlarında ise maç süresi 3 dakika veya 5 tuştur. Bunu ilk tamamlayan sporcu maçı kazanır.



### ETKİNLİK 3.1

Bir eskrim sporcusunun çantasında olması gereken malzemeler neledir?



Görsel 3.5 Flörenin parçaları ve ölçüleri

**Ağırlık:** Kullanılmaya hazır flörenin toplam ağırlığı 500 gramdan aşağıdır.

**Uzunluk:** Toplam uzunluğu en fazla 110 cm'dir.

**Namlu (Lam) :** Uzunluğu, en çok 90 cm'dir. Lam, mümkün olduğunca düzgün ve doğru olmalıdır. Lam (namlu) çelikten ve kesiti dikdörtgendir. Namlunun geniş yüzeyi yatay olacak şekilde monte edilir (Görsel 3.5).



Görsel 3.6 Flöre'nin bağlantı fişi



Görsel 3.7 Flöre'nin elektrikli sayı aygıtı

Flörede 1954 yılından bu yana uluslararası karşılaşmalarda elektrikli sayı aygıtı kullanılmaktadır. Bu alet sayı kazanan oyuncuyu belirtmekteyse de saldırı hakkını kimin sağladığına başhakem karar verir (Görsel 3.6, 3.7).

## FLÖRE GİYİM MALZEMELERİ



GÖĞÜSLÜK

Flörecilerin ceketlerinin içine metal veya sert bir maddeden göğüslük takmaları zorunludur(Görsel3.8).

Görsel 3.8 Göğüslük



GÖĞÜSLÜK

Flörecilerin ceketlerinin içine metal veya sert bir maddeden göğüslük takmaları zorunludur(Görsel3.9).

Görsel 3.9 Göğüslük



## M A S K E

Flöre maskesi, eskrimci "vuruşma duruşu"nda iken boğazlık boyun-  
dan 2 cm'den daha aşağı olmamalı ve hiçbir şekilde köprücük ke-  
miği noktasından aşağıya inmeyecek biçimde olmalıdır. Maskenin  
sakal kısmına rakibin dokunması durumunda sayı olur. Maskenin  
yüzü kapatan bölümü demirin içine bir miktar çelik kullanarak yapılmıştır (Görsel 3.10).

Görsel 3.10 Maske



## C E K E T

Boyuna göre yatay kesilmiş olan alt kısım -eskrimci vuruşma du-  
ruşunda iken- kilot pantolonunun en az 10 cm yukarisını örtmelidir.  
Ceket zorunlu olarak dirseğin iç tarafını ve bögür koltuk altı bölgesi-  
ne kadar kaplayan bir alt katı kapsayacaktır (Görsel 3.11).

Görsel 3.11 Ceket



## P L A S T R O N

Ceket altına, alt ceket denilen, kenevir, naylon vb. kumaştan yapılmış bir koruyucu giyilmesi zorunludur. Ceket, en az iki kat olmalıdır. Ceketin koltuk altı bölgesinde herhangi bir açıklık veya dikiş olmalıdır, dirseğin iç tarafına kadar kollu olmalıdır. Böylelikle de emniyet en üst seviyede sağlanmalıdır(Görsel 3.12).

Görsel 3.12 Plastron



## P A N T O L O N

Sporcunun dizine kadar inen ve müsabakalarda rahat hareket etmesini sağlayan kumaşlardan yapılan giysidir (Görsel 3.13).

Görsel 3.13 Pantolon





Görsel 3.14 Metalik Yelek

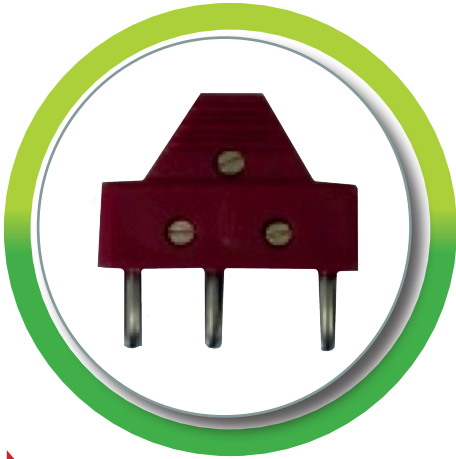
### Metalik Yelek:

Erkek ve bayan Flöreciler elbisenin üzerine metalik yelek giyerler. Beyaz alanla gösterilen kısım, geçerli vücut kısmını ifade eder (Görsel 3.14).



Görsel 3.15 Krokodil

Metalik yelek, dik duruşta veya hamle ve gard pozisyonlarındaki duruşlarda açıklık kalmaksızın geçerli yüzeyi örtmelidir. Kullanılan ceketin kapatma yöntemi ne olursa olsun bunlar metalik kumaş ile yeterli genişlikte örtülmüş olmalıdır. Simli kumaş öngörülen kontrol koşullarını karşılamalıdır. Metalik yelek, kalça kemiğinin üstünde olmalıdır.



Görsel 3.16 Bağlantı fişi



Görsel 3.17 Bağlantı kablosu



Görsel 3.18 Bağlantı kutusu

Vücut kordonu ve bağlantı fişleri nemden etkilenmeyecek biçimde birleştirilmiş veya örgü haline getirilmiş olmalı, vücut kordonunun telleri, elektrik iletme bakımından iyice izole edilmiş şekilde tasarlanmış olmalıdır. Vücut kordonunun her ucunda birer fiş vardır. Vücut kordon tellerinin direnci fişten fişe, fişten krokodile 1 ohm'u geçmemelidir.

Vücut kordonunun bir ucu silaha, diğer ucuda aperiye bağlanmalıdır. Bağlantı fişlerinin teki eskrim silahının içinde, diğeri de apereden gelen uçtadır (Görsel 3.15, 3.16, 3.17, 3.18). Ayrıca kullanılan diğer malzemeler ayakkabı, çorap ve eldivendir (Görsel 3.19, 3.20, 3.21).



Görsel 3.19 Flöre ayakkabısı



Görsel 3.20 Flöre çorabı



Görsel 3.21 Flöre eldiveni



## EPE

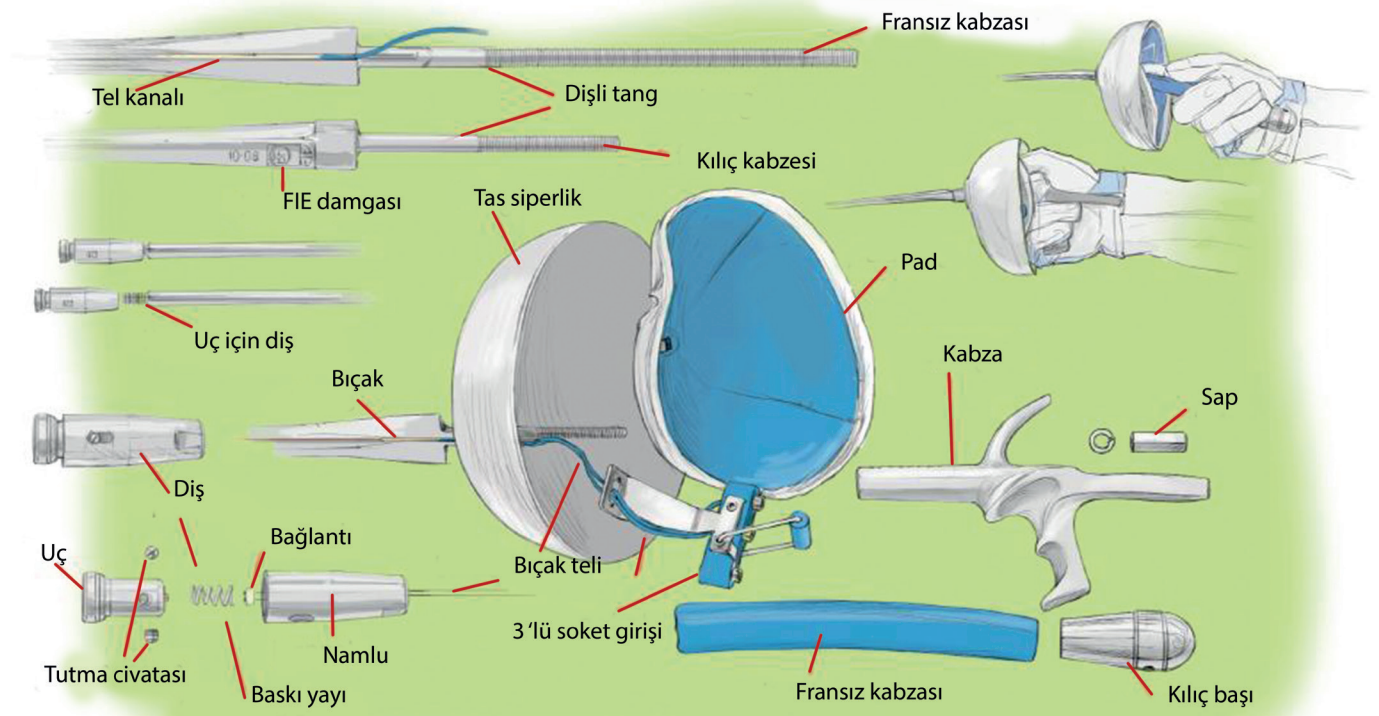
Epe, oldukça sert ama esnek olan üçgen kesitli ve düğmeyle (Puandere) kapatılmış olan namlusu, uca doğru incelen ve 90 cm'yi geçmeyen bir dürtme silahıdır. Siperliği, Flörenin siperliğinden daha büyüktür.



► Görsel 3.22 Epe tuş bölgesi

Bu silahla saldırı hareketi silahın yalnız ucu ile yapılır. Uçla yapılan her dürtüşün, tuş olarak sayılabilmesi için açıkça ve kesinlikle hedefe erişmelidir. Eskrimcilerin, silahlarının uçlarını madeni piste sürtmek veya vurmak gibi hareketler yapmaları, gerek maç esnasında gerekse maç aralarında yasaktır.

Epede geçerli vücut kısmı giyimi ve donanımı ile eskrimcinin baş ve ayaklar dâhil bütün vücududur. Epe dâhilindeki eskrim karşılaşmaları, uluslararası eskrim şampiyonaları ve olimpiyat oyunlarında yapılır. Günümüzde modern pentatlonda epe karşılaşmalarına yer verilir. Vücudun herhangi bir noktasına yeterli kuvvette yapılan bir dürtüş, puan kazandırır. Tasın (Siperlik) büyük olma sebebi sporcuyla kol tuşlarından korumaktır (Görsel 3.22).



Görsel 3.23 Epe bölümleri

Elektrikli sayı aygıtı kullanıldığında, epenin ucunda 770 g ve daha fazla basınçtaki dürtmeleri kaydeden yaylı bir düzen yer alır. Bu aygıt, ilk dürtüşten sonra saniyenin 1/20 ve 1/25'inden daha uzun bir süre sonra yapılan karşı dürtüşü kaydetmez. Bu süre içinde yapılan dürtüşte aygıt her iki eskrimciye de sayı yazar.

Epede atak üstünlüğü bulunmamakla beraber; baş, gövde, kollar, bacaklar ve ayaklar yani tüm vücut geçerli hedef bölgelerini oluşturmaktadır. Epede kim daha önce dürtüş (vuruş) yaparsa sayıyı o almaktadır. Şayet, iki eskrimci de aynı anda dürtüş yaparsa iki eskrimciye de sayı verilmektedir (Kudubul).

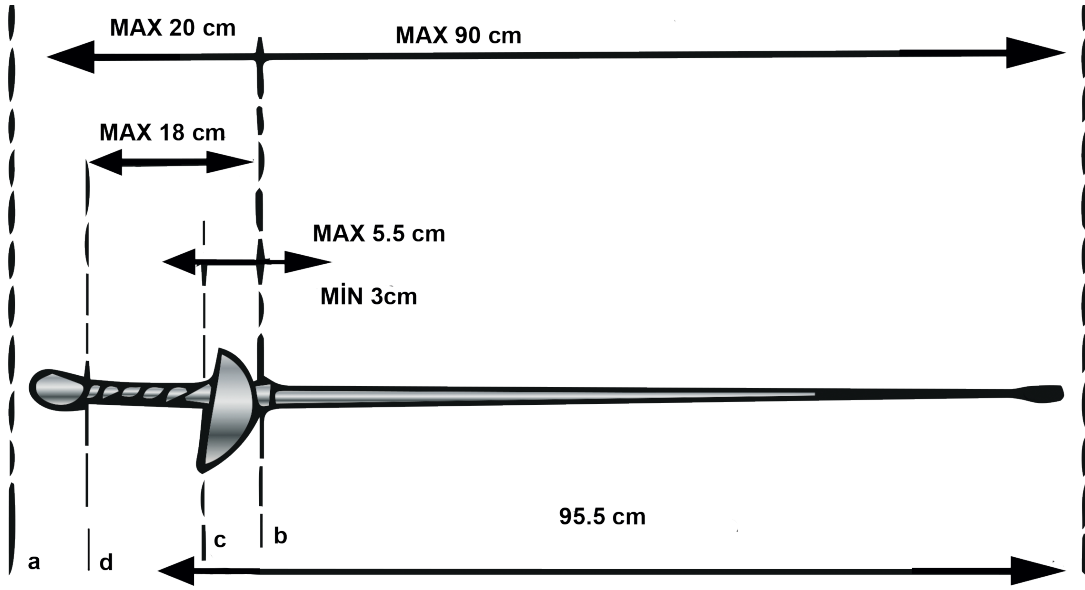
Ayrıca Epenin kuralları düello ile tamamen uyum içerisindedir. Karşılaşmalar, genel düello kurallarıyla ve özel sınırlamalar olmaksızın yapılır. Herhangi bir dürtüş, vuruş sayılır. Saldırı önceliği veya parad alma zorunluluğu yoktur. Oyuncu savunma yaparken oyun alanının son çizgisini iki ayağı ile terk ederse bir ceza tuşu verilir. Müsabaka üç dakika üzerinden 5 tuş olarak oynanır (Görsel3.23).



### ETKİNLİK 3.2

Eskrim malzemelerinin tanıtımı ile ilgili bir sunum hazırlayınız.





**Görsel 3.24 Epenin parçaları ve ölçüleri**

**Ağırlık:** Kullanmaya hazır epenin toplam ağırlığı 770 g 'dan aşağıdadır.

**Uzunluk:** Epenin toplam uzunluğu 110 cm'dir.

**Namlu (Lam):** Lam çeliktendir ve kesiti üçgen olup kesici kenarları yoktur. Lamın düz oluklu kısmı, mümkün olduğu kadar yukarıya gelecek şekilde monte edilmiştir. Lamın eğimi her durumda 1 cm'den aşağıda ve düşey yönde olmalıdır.

Lamın toplam uzunluğu 90 cm'dir. Lamın iç yüzünden herhangi birinin genişliği 2,4 cm'dir. Lam, en az 4,5 cm, en çok 0,7 cm'lik eğime müsade eden bir esneklik göstermelidir.

**Tas (Siperlik):** Epe tasının -kenarı çembervari olması gereken tas- siperlik 15 cm uzunluğunda ve 13,5 cm çapında bir silindir (kalıp) içinde olup lam, silindir eksenine paralel olacak şekilde geçmelidir. Tas siperlik derinliği 3 ile 5,5 cm arasındadır.

**Puandere:** Epenin ucunda bulunan yay, tuş yapıldıktan sonra elektrik devresini tamamlayan aygıttır. Epede devreyi sağlamak ve böylece harekete geçirebilmek için tevkif ucunun aralığının 1 mm'den yukarı olmaması gerekir. Puandere artık aralığı 0,50 mm'den aşağı olmamalıdır. Toplam aralık ise 1,5 mm'den fazla olmamalıdır (**Görsel3.24**).

Epede eleme müsabakalarında aralarında bir dakika dinlenme arası bulunan üç set üzerinden üçer dakika toplam dokuz dakika on beş tuş üzerinden oynanır. Grup maçlarında ise üç dakika beş tuş olarak oynanır.

## EPE GİYİM MALZEMELERİ



### C E K E T

Ceket, gövdenin ön kısmını tamamen örtecek olan biri silahlı, kolu dirsek içine kadar çift katlı, öteki koltuk altı bölgesinde, böğrü koruyan olmak üzere iki bölümden oluşur. Yakanın yüksekliği en az 3 cm olmalıdır.

Bayan veya erkek epecilerin ceketleri pantolonun en az 10 cm üzerine gelecek şekilde örtmelidir. Bu ölçümler gard pozisyonunda yapılmalıdır (**Görsel3.25**).

Görsel 3.25 Ceket



### P L A S T R O N

Ayrıca ceket altına, kenevir, naylon vb. kumaştan yapılmış bir koruyucu alt ceket (Plastron) giyilmesi zorunludur. Bu ceket, iki katlı olup koltuk altı emniyetli olmalıdır (**Görsel3.26**).

Görsel 3.26 Plastron



### G Ö Ğ Ü S L Ü K

Epecilerin ceketlerinin içine metal veya sert bir maddeden göğüslük takmaları zorunludur (**Görsel3.27**).

Görsel 3.27 Göğüslük



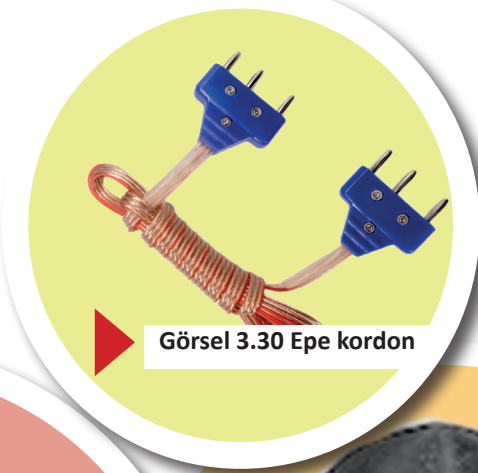
### G Ö Ğ Ü S L Ü K

Epecilerin ceketlerinin içine metal veya sert bir maddeden göğüslük takmaları zorunludur (**Görsel3.28**).

Görsel 3.28 Göğüslük



Görsel 3.29 Eldiven



Görsel 3.30 Epe kordon



Görsel 3.31 Pantolon



Görsel 3.32 Maske



Görsel 3.33 Krokodil



Görsel 3.34 Ayakkabı



Görsel 3.35 Bağlantı fişi



Görsel 3.36 Çorap



## KILIÇ

Üst kenarına doğru, namlu ucu ile dibi arasında, en fazla 4 cm düzey farkı olabilecek biçimde, kavisli bir kenarı bulunan silahtır. Kabzanın eli koruyan kısmı, parmak boğumlarını koruyacak şekilde geriye ve kılıcın topuz şeklindeki başına doğru kıvrılır. Modern eskrim kılıcı 500 g ağırlıkta ve 105 cm uzunluktadır. Namlu en fazla 88 cm'dir.



Görsel 3.37 Kılıç tuş bölgesi

Flöre ile aynı kurallar çerçevesinde atak esas alınarak oynanan Kılıç'ta, hücum eden, kolunu ilk açıp hedefe yönelendir. Hedef ise kalçaların üstü olmak koşuluyla, vücudun ön ve arka kısmıdır.

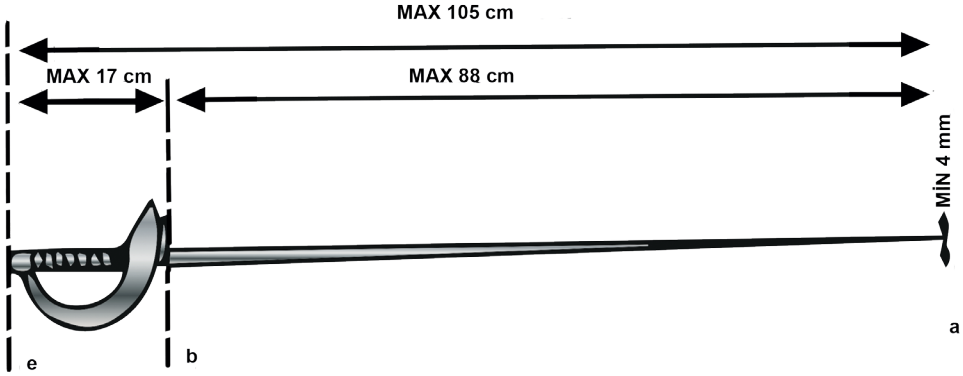
Kılıçta hem silahın ucuyla hem de yan tarafıyla sayı alınabilir. Kılıçta "atak üstünlüğü" kuralı uygulanmaktadır. Bu kural, eskrimcileri önce atağa çıkmaya zorladığından bu da hızlı davranmayı gerektireceğinden kılıç hızlı bir silah türü olarak karşımıza çıkar. Atağa maruz kalan, savunma yapmak zorundadır. Oyun alanının son çizgisini iki ayak ile terketmek rakibe bir tuş kazandırır.

Kılıç müsabakalarında süre yoktur. Sekinci tuşta ilk ara olur. On beş tuşa ulaşan maçı kazanır. Maç başlamadan önce hakem tarafından kura atılarak avantajlı sporcu belirlenir. Süre dolduğunda beraberlik varsa avantajlı sporcu maçı kazanmış olur. Bu kural 1994'te uygulamaya konulmuş olup, tüm silahlarda ve küme karşılaşmalarında geçerlidir (Görsel 3.37).



Direkt eleme maçlarında ise kura atılmayıp küme müsabakaları sonunda oluşan klasman göz önüne alınarak galip belirlenir. Final maçlarında ise baş hakem, iki yan hakem (el hakemi) isteyebilir. Müsabakalardaki diğer görevliler: Kayıt görevlileri, zaman hakemi ve elektronik alet sorumlularıdır.

Kılıç müsabakaları da -epe ve flörede olduğu gibi- mantar, kauçuk ve metal pistler üzerinde yapılır. Pistin genişliği, 1.80 ile 2m, uzunluğu ise 14m'dir. Son metre çizgisi önünde -kesik çizgili- ikaz çizgisi vardır.



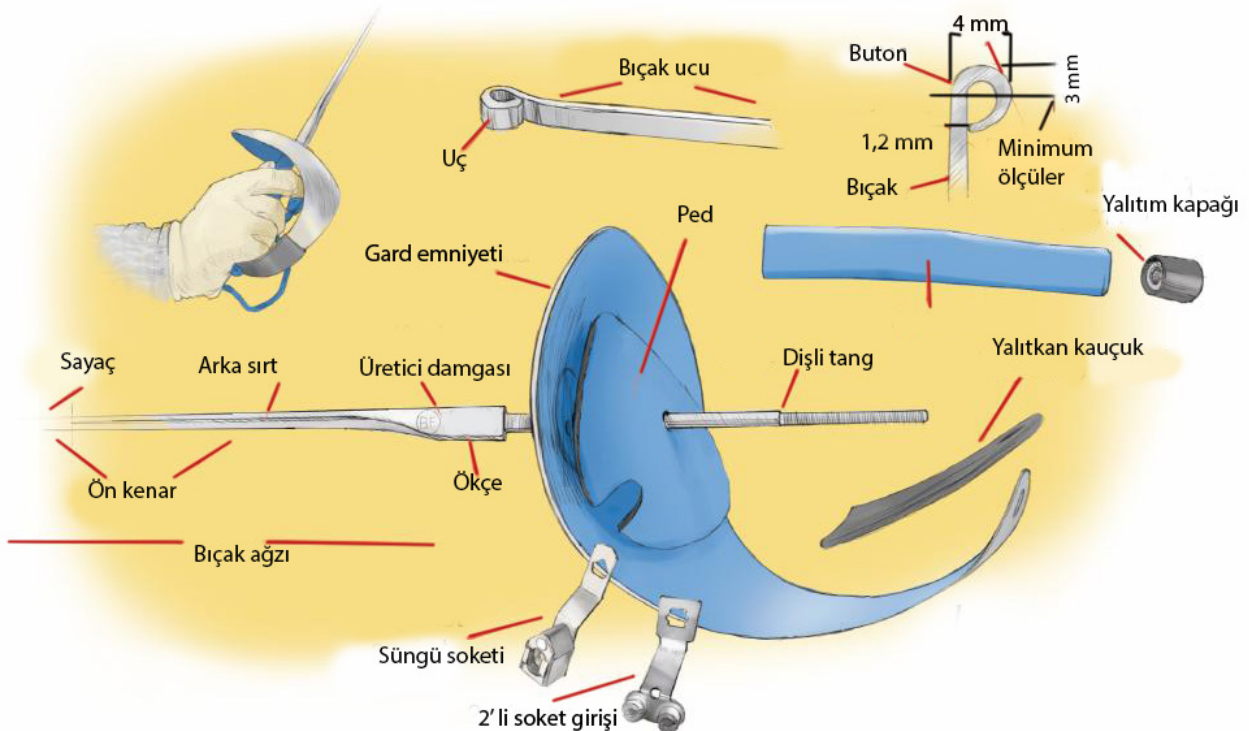
Görsel 3.38 Kılıcın parçaları ve ölçüleri

**Uzunluk:** Kılıcın toplam uzunluğu 105 cm'dir.

**Ağırlık:** Kullanılmaya hazır kılıcın toplam ağırlığı 500 g 'dan aşağı değildir.

**Namlu (Lam):** Namlu çeliktendir, kesiti aşağı yukarı dikdörtgene yakındır. Kılıç lamının en fazla uzunluğu 88 cm'dir. Kılıç lamının eğilebilirlik ölçümü 7 cm ile 12 cm arasında olmalıdır.

**Tas (Siperlik):** Dolgun bir parçadan ibaret olup dış kısmı perdelidir (Görsel 3.38).



Görsel 3.39 Kılıcın parçaları ve detayları

## KILIÇ GIYİM MALZEMELERİ



### M A S K E

Kılıçta maskelerinin boğaz kısmı büyük olmalıdır, eldivenin bilekliği veya kolları deri olmalı ancak namlunun kaymasına sebep olabilecek şekilde sert ve parlak deri veya benzeri kaygan maddelerden olmalıdır (Görsel 3.40).

Görsel 3.40 Maske



### C E K E T

Gövdenin geçerli kısmını kaplamalı, alt kısmı pantolonun üstüne gelecek şekilde, eskrimci gard pozisyonunda (vuruşma duruşu) iken en azından 10 cm üstüne gelecek şekilde olmalıdır. Epe'de olduğu gibi Kılıç'ta da koruyucu bir alt ceket giymek zorunludur. Kılıç müsabakalarında alt ceketin üstüne sim ceket giymesi gerekir (Görsel 3.41).

Görsel 3.41 Ceket



### P L A S T R O N

Gövdenin geçerli kısmını kaplamalı, alt kısmı pantolonun üstüne gelecek şekilde, eskrimci gard pozisyonunda (vuruşma duruşu) iken en azından 10 cm üstüne gelecek şekilde olmalıdır. Epe'de olduğu gibi Kılıçta da koruyucu bir alt ceket giymek zorunludur (Görsel 3.42).

Görsel 3.42 Plastron



### P A N T O L O N

Sporcunun dizine kadar inen ve müsabakalarda rahat hareket etmesini sağlayan kumaşlardan yapılan giyim (Görsel 3.43).

Görsel 3.43 Pantolon





K  
Ü  
L  
S  
Ü  
G  
Ü  
G

Kılıççılarının ceketlerinin içine metal veya sert bir maddeden göğüslük takmaları zorunludur (Görsel 3.44).

► Görsel 3.44 Göğüslük



K  
Ü  
L  
S  
Ü  
G  
Ü  
G

Kılıççılarının ceketlerinin içine metal veya sert bir maddeden göğüslük takmaları zorunludur (Görsel 3.45).

► Görsel 3.45 Göğüslük



► Görsel 3.46 Eldiven



► Görsel 3.47 Krokodil

Kılıç, parmak adalelerini sertleştirmeyecek şekilde, hafifçe tutulmalıdır. Kılıçta, hem başparmağa hem de bileğe büyük görev düşer. Kılıç gardında, gövde dikey pozisyonda bulunmalıdır. Bu pozisyon, başı rakipten uzaklaştırdığı gibi, en ufak bir harekette vücudu geri çekme kolaylığı da sağlar. Silahın ucunun sağa veya sola doğru olması, başa gelecek vuruşlara karşı doğrudan doğruya ve süratle siper alma imkânı verir. Kılıçta hem kesme hem de dürtüş yapılır. Vuruşlar; vücudun çok değişik kısımlarına, ön kol, koltuk altı, baş, karın, kafa bölgeleri ile dürtüş (tire) biçiminde ise kola ve vücuda uygulanır.

Kılıçta savunma; siper almak, geriye çekilmek ve eskiv şeklinde yapılır. Siper olarak savunma, flöreden farklı olarak, yalnız rakip vuruşunun yapıldığı yön kapatılarak uygulanır. Kılıçta kullanılan başlıca siperler 1-2-3-4-5 siperleridir.

Vücut geri alınarak hamle bölgesi dışına çıkmak ancak siper almaya zaman ve imkân olmadığı zaman yapılır. Eskivle yapılan savunmalar ancak zor durumda kalındığı zaman başvurulacak çaredir.

Kılıçta karşılıklar, silahın keskin tarafı veya ucu ile verilir. Her siper pozisyonunda karşılıklar verilirken silahın ucuna hâkim olma olanağı bulunmadığı için karşılıklar, genellikle vuruş şeklindedir.

Kılıçta hedefe direkt hamle yapmak zor olduğundan, bir göster (feinte) sonunda hamleye geçmek gerekir. Göster, rakibin düşüncesini anlamaya yardım eder ve reaksiyonlara karşı ikinci bir hareket önceliği verir. Gösterden sonra savunma veya saldırıya geçme kararını vermek kolaylaşır. Gösterler iki türlü yapılır. Biri kılıcın keskin yüzü ile kesme hareketi olarak, diğeri kılıcın ucu ile dürtüş şeklindedir.

Kılıç, hafif bir kesme ve dürtüş silahıdır. Hedefleri belin üst bölümünde tüm gövdedir ancak buna eller dâhil değildir. Kılıç öncelikle kesme hareketi için kullanılır. Sayı kazanmak için hem silahın sırt tarafı ile yapılan kesme hareketi hem de ucu ile yapılan dürtüşler geçerlidir. "Atak üstünlüğü" kuralı uygulanır, bir seferde yalnızca bir eskrimci sayı elde eder. Kılıç, epe ve florede eleme müsabakalarında aralarında bir dakika dinlenme arası bulunan üç set üzerinden üçer dakika toplam dokuz dakika on beş tuş üzerinden oynanır. Grup maçlarında ise üç dakika beş tuş olarak oynanır.

# ESKRİM YARIŞMA KURALLARI

## ÜÇ SİLAHTA ORTAK KURALLAR VE GENEL BİLGİLER

### Kuralların Uygulanması:

Kurallar, yarışmalarda hazır bulunan herkesin uyması zorunlu kurallar olup Uluslararası Eskrim Federasyonunun (FIE) tüm resmî karşılaşmalarında ( Dünya şampiyonaları, olimpiyat oyunları, dünya kupaları veya bölgesel şampiyonalar vb.) değişmez kurallar olarak uygulanır.

### Silahın Tutuş Biçimi:

1. Her üç silahta da savunma eylemi, özellikle tas ve lamın ayrı ayrı ya da birlikte kullanılmasıyla gerçekleşir.
2. Eskrimci; elindeki bir bağdan veya özel bir düzenekten ya da ortopedik özel bir kalıptan yararlanmıyorsa kabzayı istediği gibi tutar ve maç sırasında elinin yerini ve tutuşunu değiştirebilir. Ancak silah, sürekli veya geçici olarak açık ya da gizli bir şekilde atılabilir bir duruma getirilemez.
3. Atak yaparken kabza elden ayrılmalı ve el kabza üzerinde ileriye ve geriye kaydırılmamalıdır.
4. Bir bağın ya da özel ortopedik kalıplı bir formdan yapılmış kabzanın kullanıldığı durumlarda tutuş; kabzayı tutan elin başparmağının tırnak yüzü, flörede ve epede, lamın kanal yüzü yönünde, kılıçta ise lamın esneme düzleminin dikey yönünde olacak biçimde tutulmalıdır.
5. Silah, tek elle kullanılır. Elden veya koldan yaralanma durumunda -hakemin izin vermiş olması haricinde- eskrimci maç sonuna kadar el değiştiremez.

### Vuruşma (Gard) Duruşu:

1. Maça ilk çağrılan eskrimcinin solak ve rakibinin de sağ elini kullanıyor olması dışında, ilk çağrılan eskrimci, hakemin sağında yer alır.
2. Hakem, iki eskrimciyi de ilerideki ayağı başlama çizgilerinin ardında bulunacak şekilde vuruşma durumuna geçirir.
3. Vuruşmaya hazır ilk duruşta (En gadre duruşunda) ve diğer tekraralarda her seferinde, eskrimciler, pist (genişliğinin) ortasında bulunmalıdır.
4. Vuruşma sırasında ve her vuruşma duruşuna geçişlerde eskrimciler arasındaki mesafe, silahlı kolları gergin ve silah hatta iken lam uçlarının birbirine değmeyeceği biçimde ayarlanmalıdır.
5. Geçerli sayılan her tuştan sonra, eskrimciler pistin ortasında, yeniden başlama yerlerine giderler.
6. Şayet tuş sayılmamışsa vuruşmanın kesilmiş olduğu yerde yeniden vuruşma duruşuna geçilir.
7. Her periyot başladığında -ya da olası bir dakikalık uzatmadan sonra- eskrimciler tekrar başlama çizgilerine geçerler.
8. Hakemin maçı durdurduğu anda, yeniden vuruşma duruşuna geçişlerde, eş değer son metre çizgisinin ötesine geçmişse bu eskrimci yerinde kalır, diğer eskrimci eskrim mesafesinde yerleştirilir.
9. Yan çizgilerden çıkışlarda, eskrim mesafesi alınarak yeniden vuruşma duruşuna geçildiğinde hata yapan eskrimci son metre çizgisinin ardında kalıyorsa ceza puanı alır.



10. Hakemin, “Yerlerinize (En garde!)” komutu üzerine eskrimciler vuruşma duruşuna geçer. Bundan sonra hakem, “Hazır mısınız (Etes-vous prêts)?” diye sorar. Eskrimcilerden olumlu karşılık geldikten sonra -ya da olumsuz bir cevap alınmaması sonucu- “Başlayın (Allez!)” komutuyla hakem vuruşmayı başlatır.
11. Eskrimci düzgün bir vuruşma konumuna geçmeli ve hakem: “Başlayın!” komutunu verene kadar hiç kımıldamadan tam bir hareketsizlik durumu içinde olmalıdır.
12. Eskrimciler angard duruşuna geçişlerde -flöre ve kılıçta- gard pozisyonunda iken silah ucu hatta konumunda bulunamazlar.

### **Vuruşmanın Başlaması, Durması ve Yeniden Başlaması:**

1. “Başlayın!” komutuyla vuruşma başlar. Bu işaretten önce yapılan hiçbir tuş sayılmaz.
2. Vuruşmanın kurallara uygun ve olağan koşulları değiştiren eylemlerin yer aldığı durumlar dışında, vuruşma ancak “Dur (Halt!)” komutu ile durur.
3. “Halt!” komutu verildiği andan itibaren eskrimci, yeni bir eyleme geçemez. Komuttan önce başlatmış olduğu hamle geçerli olur. Fakat komuttan sonra hiçbir tuş geçerli olmayacaktır.
4. Şayet “Halt!” komutundan önce bir eskrimci durmuş ve tuş yemişse bu tuş geçerlidir.
5. Şu hallerde de “Halt!” komutu verilir: Eskrimcilerin vuruşları tehlikeli ve belirsiz ise veya yönetmeliğe aykırı hale geliyorsa ya da eskrimcilerden birinin silahı elinden çıkarsa biri pist dışına çıkarsa veya sendeleyerek seyircilere veya hakeme yaklaşırsa.
6. Hakem, olağanüstü durumlar dışında eskrimcinin pisten ayrılmasına izin vermez. Eskrimci pistten izinsiz ayrılırsa, hakkında maddelere göre cezalar uygulanır (**Görsel 3.48**).



**Görsel 3.48** Vuruşma



### Yakın Vuruşma:

Hakem, eskrimcilerin silahlarını normal olarak kullanabildikleri ve kendisinin -flöre ve kılıçta- hareketleri izlemeyi sürdürebildiği sürece yakın vuruşmaya izin verir (**Görsel 3.49**).

► Görsel 3.49 Yakın vuruşma





### Vücut Teması (Kor a kor):

1. İki eskrimci birbirine çok yakın duruma geldiğinde, vücut teması varsa bu duruma kor a kor (corps a corps) denir. Bu durumda, maç hakem tarafından durdurulur.
2. Üç silahta da rakibini sende etmek veya tuşu almamak için bilerek vücuda temas etmek yasaktır. Hakem, böyle bir hata yapan eskrimciye maddelerine göre öngörülen cezaları verir ve hatalı eskrimcinin yapmış olduğu tuş iptal edilir.

### Savmalar (Eskiv) Hedef Kaçırma (Deplasman) ve Geçişler:

1. Hedef kaçırma ve savmalar, silahsız el yere değse bile geçerlidir.



Görsel 3.50 Savma

2. Vuruşma sırasında sırtını rakibine dönmek yasaktır. Böyle bir durumda hakem, bu hatayı yapan eskrimciye, maddelerde öngörülen cezaları verir ve bu sırada hata yapan eskrimcinin yapmış olduğu tuşu da iptal eder.
3. Vuruşma sırasında bir eskrimci, rakibini geçerse hakem anında "Halt!" komutunu verir ve eskrimcileri geçişten önceki yerlerine yerleştirir.
4. Geçişler sırasında karşılıklı olarak tuşların yapıldığı durumda, hemen (zamanında) yapılan tuş geçerlidir. Geçişten sonra yapılan tuş geçersizdir ancak saldırı eylemine hedef olan eskrimcinin -dönerek olsa bile- hemen yaptığı tuş geçerli sayılır.
5. Maç sırasında yargı aleti, fleşe çıkmış olan eskrimcinin tuş yemiş olduğunu gösteriyorsa eskrimcinin, pistin karşı ucunun ötesine geçerek bağlantısını alnör veya alnörün yer kablosundan sökmesi, yemiş olduğu tuşu iptal ettireyecektir (Görsel 3.50).





## Silahsız Elin ve Kolun Kullanılması ve Geçerli Vücut Yüzeyini Örtmesi

1. Silahsız elin ve kolun saldırı ve savunma eylemlerinde kullanılması yasaktır. Böyle bir hatayı yapan eskrimcinin yaptığı tuş iptal edilir ve eskrimciye ikinci grupta verilmesi öngörülen kırmızı kart cezası verilir.
2. Flöre'de ve Kılıç'ta, geçerli vücut bölgesini örtmek veya olağan dışı bir hareketle, geçerli vücut bölgesini bedenın diğer bir bölümüyle korumak ya da kapatmak yasaktır. Hatalı eskrimcinin yapmış olduğu tuş da geçersizdir.
  - a) Müsabaka esnasında geçerli vücut yüzeyinin korunması veya kapatılması durumunda hata yapan eskrimciye birinci grupta verilmesi öngörülen sarı kart cezası verilir.
  - b) Vuruşma sırasında geçerli yüzeyin korunması veya kapatılması sırasında rakibin doğru şekilde yapılmış tuşu geçersiz bölgeye gelirse hata yapan eskrimciye birinci grupta verilmesi öngörülen sarı kart cezası verilir ve tuş hakem tarafından geçerli sayılır
3. Eskrimci vuruşma süresi boyunca hiçbir durumda elektrik aksamının hiçbir kısmına silahsız eliyle dokunamaz. Kazara dokunursa aldığı tuş da iptal edilir.

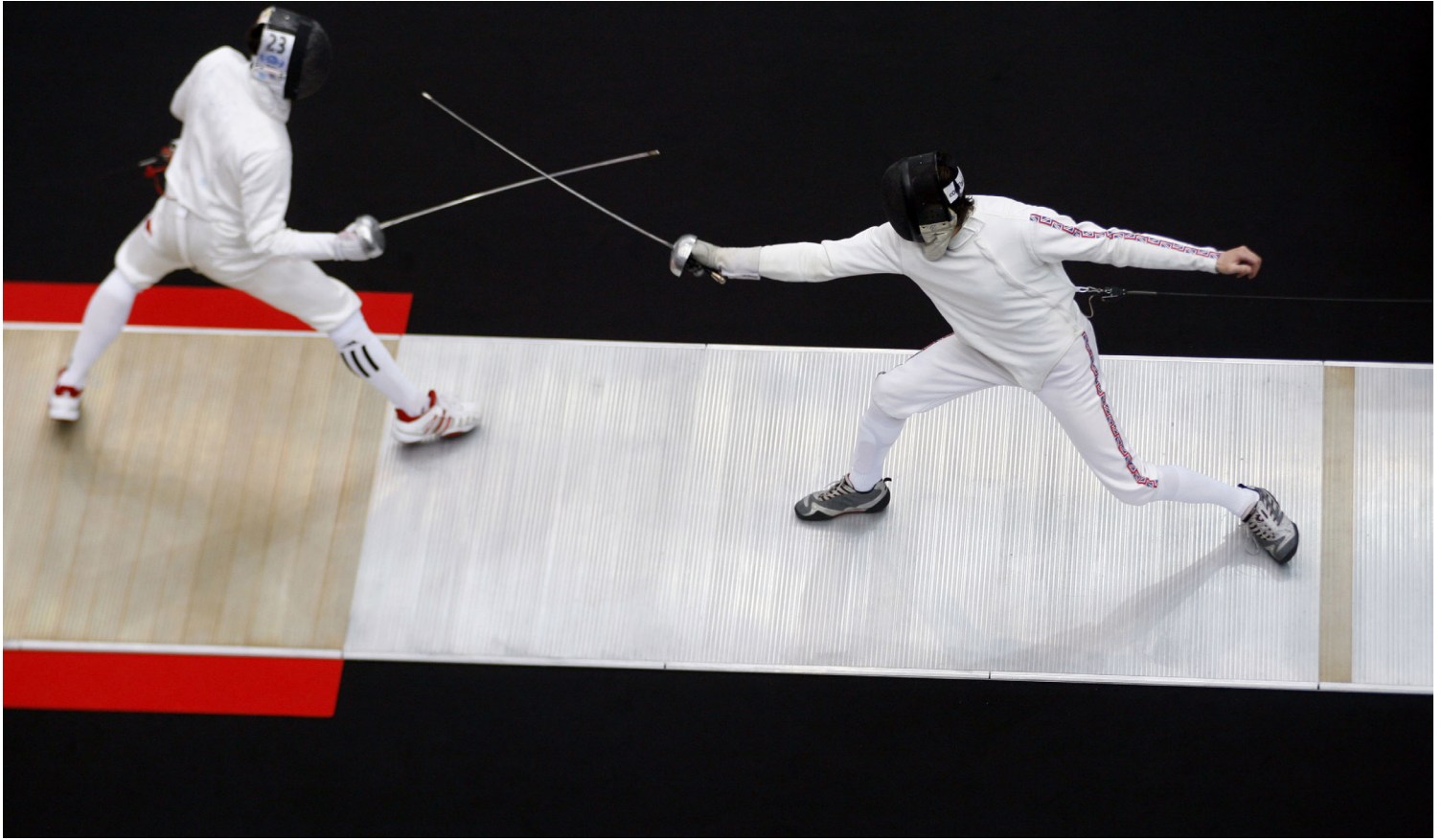
### Maç Sırasında Hakemin Görevleri:

1. Hakem, eskrimcilerden birinin silahsız elini veya kolunu kullanmakta olduğunu ya da geçerli vücut yüzeyini geçersiz bir kısımla koruduğunu ve örttüğünü görürse "Teknik Yönetim"e başvuru yapabilir ve yönetim tarafından atanacak tarafsız iki yardımcı hakem isteyebilir.
2. Pistin her iki uzun tarafında yer alacak bu yan hakemlerin her biri, bir eskrimciyi gözetleyerek; silahsız elini veya kolunu kullandığını, geçerli vücut yüzeyini geçersiz beden bölümleriyle koruduğunu veya örttüğünü gördüğünde, elini havaya kaldırarak ya da kendisine sorulduğunda hakemi bilgilendirecektir. Yine de son kararı hakemin kendisi verecektir.
3. Hakem, istediğinde daha iyi görebilmek için, eskrimcilerin yerlerini, kendisine sırtını dönemeyecekleri bir şekilde de değiştirebilir.

### Kazanılan ve Kaybedilen Alanlar

Halt!" komutu verilene kadar kazanılan alan hakkı tuş kabul edilinceye kadar saklı kalır. Yeniden vuruşma duruşuna gelindiği zaman, her eskrimci vuruşma duruşunun uzaklığını yeniden sağlamak için eşit ölçüde geri çekilmelidir. Buna rağmen maç vücut teması nedeniyle durdurulmuşsa vücut temasıyla karşılaşan eskrimci, bu eylemden önce bulunduğu noktada yer alacak şekilde, yeniden vuruşma duruşuna geçirilir. Rakibi fleş yapmışsa ve vücut değmemişse de bu uygulama değişmez.





Görsel 3.51 Sınır çizgisi

### Sınır Çizgilerinin Geçilmesi

1. Bir eskrimci pistin yan sınırlarından bir veya iki ayağıyla birlikte geçerse hakem hemen "Halt!" komutunu vermelidir.
2. Eskrimci iki ayağıyla birlikte sınır çizgisini geçmişse hakem, sınır ihlalden sonraki tüm olayları (tuşları) geçersiz sayar, fakat eskrimci tam geçiş anında iken rakibin yaptığı basit ve zamanlı atak sonucu tuş aldıysa bu tuş geçerli sayılır ve rakibin puan hanesine yazılır.
3. Böylece tek ayağıyla hattı geçen ve tuşu alan eskrimci, eğer rakibin hareketi "Halt!" komutundan önce başladıysa bu tuş geçerli sayılır.
4. Çift vuruş olduğunda, iki eskrimciden biri pistten çıkmışsa yalnız pistte kalan eskrimcinin yaptığı tuş sayılır. Eğer eskrimci iki ayağıyla birlikte pistin son metre çizgisinden dışarı çıkarsa bir tuş yemiş sayılır.
5. Beraber yapılan tuşlarda iki eskrimciden biri, iki ayağıyla birlikte pist dışına çıktığı zaman, en az bir ayağı pistte kalan eskrimcinin yaptığı tuş geçerli sayılır (**Görsel 3.51**).

## Son Metre Çizgileri

Eğer bir eskrimci, iki ayağıyla birlikte tamamen son metre çizgisini geçmişse tuş aldığı ilan edilir.

### Yan Sınırlar:

1. Eskrimcinin pistin yatay sınırlarından birinden çıkması durumunda, pisti terk ettiği noktadan bir(1) metre geri gelmesi, atak sırasında pistten çıkması durumunda, atağı başlattığı sıradaki pozisyona geri gelmesi ve tekrar 1(bir) metre geri adım atması gerekmektedir.
2. Şayet bu cezaların uygulanmasından sonra ceza alan eskrimci, iki ayağıyla son metre çizgisinin dışına çıkarsa rakibine bir tuş verildiği ilan edilir.
3. Eğer eskrimci tuş almamak için iki ayağıyla yan sınırlardan birini (Özellikle atılma -fleş- yaptıktan sonra) geçerse öngörülen cezalara çarptırılır.

### İstemeyerek Çıkış:

İstmeden ve beklenmedik bir anda sendeleme gibi durumlarda sınırları geçen eskrimciye hiçbir ceza verilmez.

### Vuruşma Süresi:

1. Vuruşma süresi (Gerçek süre) dendiğinde, "Başlayınız!" ve "Halt!" komutları arasında geçen zamanın hepsi anlaşılmalıdır.
2. Vuruşma süresi hakem veya kronometreci tarafından kontrol edilir. FIE'nin resmî müsabakalarının finalleri ve diğer tüm maçlarda, kronometre öyle bir konuma yerleştirilmelidir ki izleyiciler, pistteki iki eskrimci ve hakem tarafından görülebilmelidir.
3. Gerçek vuruşma süresi şu şekildedir:

**Pul (Poule) maçları:** 5 tuş (En fazla 3 dakikada).

**Direk eleme maçları:** 15 tuş (Her 2 periyot arasında birer dakika dinlenme arası verecek şekilde üçer dakikalık 3 bölümden oluşacak şekilde, toplamda en fazla 9 dakika sürer). Takım maçları her maç için 3 dakikadır.

1. Maçta, her durumda, eskrimci kalan süreyi sorabilir.
2. Şayet bir eskrimci, verilen arayı uygun olmayan hareketlerle provoke ediyor veya aranın uzamasına sebep oluyorsa hakem, öngörülen cezaları verebilir.

### T32 Maddesine Göre:

1. Kurallara uygun süre bittiği anda, (FIE'nin bütün müsabaka finallerinde mecburi olduğu gibi) kronometre, yargı aletine bağlıysa yüksek bir ses sinyalini otomatik olarak devreye sokmalıdır ve aynı anda yargı aletini durdurmalı, yazılmış olan sayılar alette yazılı kalmalıdır. Ses sinyali ile vuruşma durur.
2. Şayet kronometre yargı aletine bağlı değilse kronometrecinin "Halt!" şeklindeki uyarısıyla ya da ses sinyalinin çalıştırılmasıyla, vuruşma durur ve başlatılmış olan vuruş geçersiz sayılır.
3. Kronometrenin bozuk olması veya kronometrecinin hata yapması halinde kalan vuruşma süresi hakem tarafından belirlenir.
4. Kablosuz apare kullanıldığında, zaman bittikten sonra yapılan tuşlar, aparede ışık yanmış olsa bile geçerli sayılmayacaktır.





## SAKATLIKLAR VEYA KRAMP GİRMESİ İLE ESKRİMCİNİN MÜSABAKADAN ÇEKİLMESİ

1. Vuruşma sırasında oluşan ve Tıbbi Komisyon veya müsabaka doktoru tarafından yerinde saptanan ve maçın durmasına sebep olan sakatlıklar veya kramp girmesi halleri için -sadece maçın kesilmesine sebebiyet veren tedavinin gerçekleştirilmesinde kullanılmak üzere- doktorun görüşünden sonra başlatmak koşuluyla en çok 10 dakika ek süre tanınır. Bu ara süre, doktorun fikrini beyan ettiği andan itibaren hesaplanacak ve kesinlikle ilgili sakatlık veya kramp girmesi ile ilgili kullanılacaktır. Şayet doktor, bu on dakikalık sürenin bitiminden önce ya da süre bittiğinde eskrimcinin oyuna devam edemeyeceğine kanaat getirirse ferdi müsabakalarda eskrimcinin çekilmesine; takım müsabakalarında ise ya eskrimcinin çekilmesine veya mümkünse yerine yedek eskrimcinin girmesine karar verir (**Görsel 3.52**).
2. Aynı gün içinde, ikinci bir sakatlık için ek süre verilmez!
3. Sakatlık bahanesiyle, Tıp Kurulu veya müsabaka doktoru tarafından saptanamayan bir sakatlıktan dolayı, süre talep eden eskrimciye hakem maç yönetmeliğine göre ceza verir.
4. Takım müsabakalarında, doktoru tarafından, maça yeniden başlayamayacağına karar verilmiş olan bir eskrimci, daha sonra aynı doktorun yeni bir kararı ile aynı gün içinde sonraki karşılaşmalara devam edebilir.
5. Teknik Kurul, müsabakanın daha iyi ilerlemesi amacıyla pul içerisindeki maç sıralarını değiştirebilir.



Görsel 3.52 Sakatlık kontrolü



## ESKRİMDE HAKEMLİK

1. Hakem ve yan hakem olarak görevi kabul eden kişiler, yönetmeliği devamlı bir dikkatle ve tarafsız bir şekilde doğru uygulamaya ve yönetmeliğe uyulmasını sağlamaya şeref sözü vermiş kabul edilirler.
2. Hakemler, hakemlik yaptığı turnuva içerisinde; Teknik Kurul, takım kaptanı, bağlı olduğu ulusal federasyonun resmî delegesi veya antrenör vb. görevlerde bulunamazlar.

### Baş Hakem ve Görevleri:

Grup müsabakalarında bir hakem maç yönetir. Çeyrek final ve yarı final müsabakalarında bir baş hakem, iki yardımcı hakem görev alır (ihtiyaç duyulur ise gözlemci kararı ile). Final müsabakalarında bir baş, iki yardımcı hakem görev yapar. Uluslararası müsabakalarda video hakemi görev alır.

### Görevleri :

- a) Eskrimcilerin çağrısını yapar.
- b) Maçı yönetir.
- c) Hakem, yukarıda belirtilen yönetmeliğe göre, her maçtan önce silahları, eskrimcilerin malzemelerini ve kıyafetini kontrol eder.
- d) Hakem, sürekli olarak yargı aletinin (aparey) işleyişini kontrol eder. Kendisi veya bir eskrimci ya da bir takım kaptanının şikâyeti üzerine, muhtemel bir arızanın varlığını tespit edip kontrolünü yapar. Eskrimcilerin gereksiz olarak fişlerini çıkarıp takmalarını ya da gereksiz malzeme değiştirmelerini önler.
- e) Yan hakemleri, kronometreci ve işaretçileri vb.lerini kontrol eder.
- f) Işıkları görebilmek ve maçı istediği biçimde izleyebilmek için olduğu yerde kalmaz, yer değiştirir.
- g) Hataları cezalandırır.
- h) Tuşları onaylar.
- i) Düzeni sağlar.
- j) Uygun gördüğünde, elektrikli aletler konusunda, uzmanına danışır.

### Yardımcı Hakemler (Yan Hakemler)

1. Hakem görevini yerine getirirken bazı durumlarda iki yan hakemin gözleminden yardım alabilir. Bunlar; Elektrikli yargı aletlerinin kontrolü, eskrimcilerin silahsız ellerini veya kollarını kullanıp kullanmadıkları, geçerli vücut kısımlarının kapatılması hususunu, epede tuşun pist dışında mı içinde mi yapıldığı, pistin yanından son metreden çıkılması gibi yönetmelikte yer alan tüm hatalardır.
2. Yukarıdaki maddedeki önlem, tüm ferdî (4 ya da 8) ve takım finalleri (2) için geçerlidir.
3. Yan hakemler, pist boyunca maç hakeminin sağında ve solunda ve pistin uzun ekseninin iki tarafına yerleşerek vuruşmanın tümünü izler.
4. Yan hakemler, devamlı aynı eskrimciyi gözlememek için, ferdî direk eleme maçlarında her periyottan sonra, takım maçlarında ise her maçtan sonra yer değiştirmelidirler.



## HAKEMLERİN VE VIDEO HAKEMLERİN ATANMASI (Olimpiyat Oyunları Ve Dünya Şampiyonası)

Bir video ile hakem kararı sistemi kullanıldığında maçı canlı olarak ve sonrasında gerektiğinde video ekrandan izleyecek ve ilgili yönetmelik maddesinde açıklandığı gibi hakemle görüşecek video hakemlerin atanması gerekmektedir.

### Video Hakemi

- a.İlgili yıla ait geçerli FIE lisanslı olan bir hakem olmalı.
- b.Video destek konusunda eğitilmiş olmalı.
- c.Pistteki eskrimcilerden farklı milliyette olmalı.
- d.Ana hakemden farklı uyrukta olmalıdır.

### Bireysel müsabakalar

1. Pul maçlarının ve direkt eleme tablosunun hakemleri, Hakem Kurulu üyeleri tarafından kura çekilişiyle belirlenir.
2. Pul maçlarını yönetecek hakemin milliyeti, Pul'de bulunan eskrimcilerin her birinin milliyetinden farklı olmalıdır.
3. Hakem Kurulu yetkilileri, direkt eleme müsabakalarından yararlanmak üzere mevcut hakemler arasından sezon sırasında alınan derecelendirmelere göre en iyi hakemlerin bir listesini yapar. Her çeyrek tablo için, en az 5 hakem arasından 4 hakem kurayla atanır. Atanan hakemler bu çeyrek tablodaki her bir eskrimciden farklı milliyette olmalıdırlar. Daha sonra video hakemleri en az 5 kişilik bir listeden atanırlar.
4. Her turun sonunda, Hakem Kurulu üyeleri, performansından memnun kalmadığı bir veya birçok hakemi geri çekebilir. Bu karar, hazır bulunan Hakem Kurulu üyelerinin oy çokluğu ile alınmalıdır. Buna rağmen, olağanüstü bir durum olmadıkça, bir hakem maç sırasında değiştirilemez. Bu durumda, hazır bulunan Hakem Kurulu üyeleri kendilerini haklı gösterecek bir çoğunluk kararı almalıdır (Bu kural aynı zamanda bütün takım müsabakalarında da geçerlidir).
5. Direkt eleme tabloları sonunda, Hakem Kurulu üyeleri, son dört final maçı için en az 4-5 hakem arasından kurayla çekilen 4 hakemi belirler. Hakemlerin milliyetleri eskrimcilerin milliyetinden farklı olmalıdır.
6. Finalden 15 dakika önce Hakem Kurulu üyeleri sırasıyla 1. yarı final ve 2. yarı final müsabakaları için hakem atamalarını aynı anda kura ile yapar. 2. yarı final biter bitmez final hakem ve video hakemlerini (Olimpiyat oyunlarında 3. lük maçının hakemlerini) 4-5 kişilik bir hakem listesi içinden kura ile belirler.
7. t.37,2 ve t.37,3 hükümlerine uygun olarak, video hakeminin görevlendirilmesi bilgisayar programı kullanarak kura ile yapılmalıdır. Video hakeminin ismi ve uyuşuğu (milliyeti), hakemin ismi ve uyuşuğu ile birlikte pul veya maç kâğıdına yazılmalıdır.



Görsel 3.53 Dünya Şampiyonası

### ***Takım Müsabakalarında***

3.4.5.ve 6. maddelerdeki kurallar, her karşılaşmanın iki hakem tarafından yönetildiği takım müsabakalarında da geçerlidir (Görsel3.53).





## Dünya Kupası Müsabakaları

Bir önceki üç kuralı uygulayacak olan Teknik Kurula, final müsabakalarında FIE'nin resmî hakem gözlemcisi de yardım edecektir.

### Tuş Hakkında Karar

1. Tuşun gerçek olduğuna, yargı aletinin işaretine bakılarak veya gerekirse yan hakemlere danışılarak karar verilir.
2. Tuş konusundaki kararda, yalnızca yargı aletinin lambalarının ve tekrar lambalarının gösterdiği işaretlere güvenilir. Alet, tuşu göstermedikçe hakem (Yönetmelikte öngörülen durumlar ve ceza tuşları dışında) hiçbir durumda eskrimciyi tuş yemiş sayamaz. Diğer yandan hakem yargı aletinin gösterdiği bir tuşu, her silahın kendine özgü kurallarında açıklanan durumlara göre iptal etmelidir.



### ETKİNLİK 3.3

Eskrim müsabakalarını izleyip hakem kararlarını gözlemleyiniz. Gözlem sonuçlarınızı kurallar açısından sınıfta değerlendiriniz veya tartışınız.

## Geçerli Tuş ve Tuş Üstünlüğü

1. Hakem, vuruşmanın durdurulmasıyla birlikte, son hareketleri analiz eder (Kısaca anlatır).
2. Hakem, tuşun geçerliliği üzerinde karar verdikten sonra kuralları göz önüne bulundurarak hangi eskrimcinin tuş yapmış olduğunu (Epede ikisinin birden tuş yaptığını) veya hiçbir tuşun geçerli olmadığını açıklar.

### Video Hakemliği

Hakem, final müsabakalarında kararlarından şüphe duyarsa doğruyu görebilmek için kameranın monitöründen (Video arbitrage) faydalanabilir.

# 3.ÜNİTE SONU ÖLÇME VE DEĞERLENDİRME

A) Aşağıdaki soruların doğru cevabını işaretleyiniz.

1. Kılıç müsabakalarında süre yoktur. Karşılaşmalarda yarışmacılardan biri, on beş tuşu tamamladığı takdirde, karşılaşmayı kazanır. Maç başlamadan önce hakem tarafından kura atılarak avantajlı sporcu belirlenir. Süre dolduğunda beraberlik varsa avantajlı sporcu maçı kazanmış olur. Bu kural 1994'te uygulamaya konulmuş olup, tüm silahlarda ve küme karşılaşmalarında geçerlidir.

Yukarıdaki paragrafta altı çizili olan bilgilerden kaç tanesi doğrudur?

- A) 1                      B) 2                      C) 3                      D) 4                      E) 5

2. ".....'de/da/ta/te hedefe direkt hamle yapmak zor olduğundan, bir göster (feinte) sonunda hamleye geçmek gerekir. Göster, rakibin düşüncesini anlamaya yardım eder ve reaksiyonlara karşı ikinci bir hareket önceliği verir. Gösterden sonra savunma veya saldırıya geçme kararını vermek kolaylaşır."

Yukarıdaki paragrafta boş bırakılan yere hangi sözcük getirilirse bilgiler doğru olur?

- A) Epe  
B) Flöre  
C) Eskiv  
D) Kılıç  
E) Lam

3. Plastron hangi kıyafetin adıdır?

- A) Maske  
B) Metalik Yelek  
C) Alt Ceket  
D) Kolluk  
E) Ceket

4.....'de/da/ta/te kim daha önce dürtüş (vuruş) yaparsa sayıyı o almaktadır. Şayet, iki eskrimci de aynı anda dürtüş yaparsa iki eskrimciye de sayı verilmektedir. Karşılaşmalar, genel düello kurallarıyla ve özel sınırlamalar olmaksızın yapılır. Herhangi bir dürtüş, vuruş sayılır. Saldırı önceliği veya parad alma zorunluluğu yoktur.

Yukarıdaki paragrafta boş bırakılan yere hangi sözcük getirilirse bilgiler doğru olur?

- A) Kılıç  
B) Flöre  
C) Girt  
D) Puandere  
E) Epe



5. Aşağıdaki hakem komutlarından hangisinin anlamı “Yerlerinize!” dir?

- A) En Garde
- B) Etes-Vous Prets
- C) Allez
- D) Halt
- E) Fleş

6. Şu hallerde de “.....” komutu verilir: Eskrimcilerin vuruşları tehlikeli ve belirsiz ise veya yönetmeliğe aykırı hale geliyorsa ya da eskrimcilerden birinin silahı elinden çıkarsa biri pist dışına çıkarsa veya sendeleyerek seyircilere veya hakeme yaklaşırsa.

**Yukarıdaki paragraftaki boş bırakılan yere hangi komut getirilmelidir?**

- A) Etes-Vous Prets
- B) Allez
- C) Halt
- D) En Garde
- E) Corps A Corps

**B) Aşağıdaki soruların doğru cevaplarını, soruların altında boş bırakılan yerlere yazınız.**

7.Eskrimdeki saha ölçülerini yazınız.

8.Eskrim malzemelerini sınıflandırarak özelliklerini açıklayınız.





7. İstmeden ve beklenmedik bir anda sendeleme gibi durumlarda sınırları geçen eskrimciye.....  
**Yukarıdaki cümlelerin sonuna aşağıdaki bilgilerden hangisi getirilirse doğru olur?**

- A) Bir Tuş Cezası Verilir
- B) Sarı Kart Cezası Verilir
- C) Kırmızı Kart Cezası Verilir
- D) Hiçbir Ceza Verilmez
- E) Hem Tuş Hem De Sarı Kart Cezası Verilir

8) Hakemin tuş konusundaki kararında en etkili unsur.....

- A) Yan hakemdir
- B) Yargı aletidir
- C) Kronometrecidir
- D) Oyuncudur
- E) Hakem kuruludur

**Gerçek vuruşma süresi şu şekildedir:**

9. Pul (Poule) maçları: 5 tuş (En fazla 3 dakikada).

1

Direk eleme maçları: 15 tuş (Her 2 periyot arasında birer dakika dinlenme arası verecek

2

şekilde üçer dakikalık 3 bölümden oluşacak şekilde, toplamda en fazla 9 dakika sürer).

3

4

Takım maçları her maç için 5 dakikadır.

5

**Yukarıdaki paragrafta numaralandırılmış bilgilerden hangisi yanlıştır?**

- A) 1
- B) 2
- C) 3
- D) 4
- E) 5

10. Aşağıdaki seçeneklerden hangisi "Uluslararası Eskrim Federasyonunun" kısaltmasıdır?

- A) UEA
- B) UAAF
- C) FIDE
- D) FIE
- E) WCF

# 4 . ÜNİTE ESKRİMİN TEMEL TEKNİKLERİ VE UYGULAMALARI

## ÜNİTENİN BÖLÜMLERİ

- 4.1. KOL HAREKETLERİ
- 4.2. AYAK HAREKETLERİ
- 4.3.GARD POZİSYONU
- 4.4. HAMLE
- 4.5.ESKRİMİN YÖNLERİ
- 4.6.SİPERLER
- 4.7.ÇATMA
- 4.8.KARŞI KOYMA

# HAZIRLIK ÇALIŞMALARI

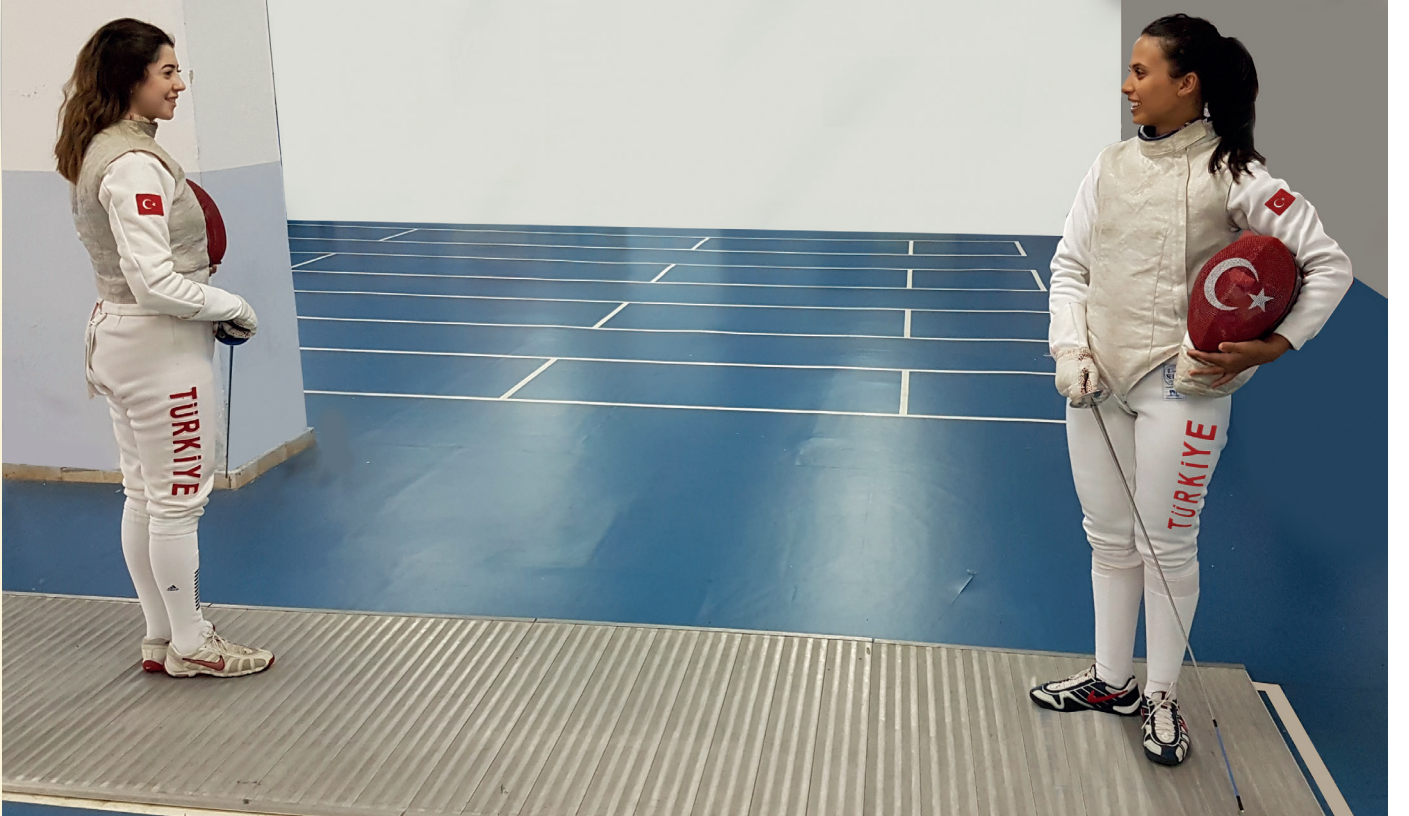
1. Yazılı, görsel ve dijital kaynaklardan eskrimin temel teknikleri ile ilgili resim ve videoları inceleyiniz.
2. Eskrimin temel kavramlar ile ilgili önceki ünitelere göz atıp bu kavramların hatırlayınız.

## KOL HAREKETLERİ VE TEMEL DURUŞLAR

### Selamlama

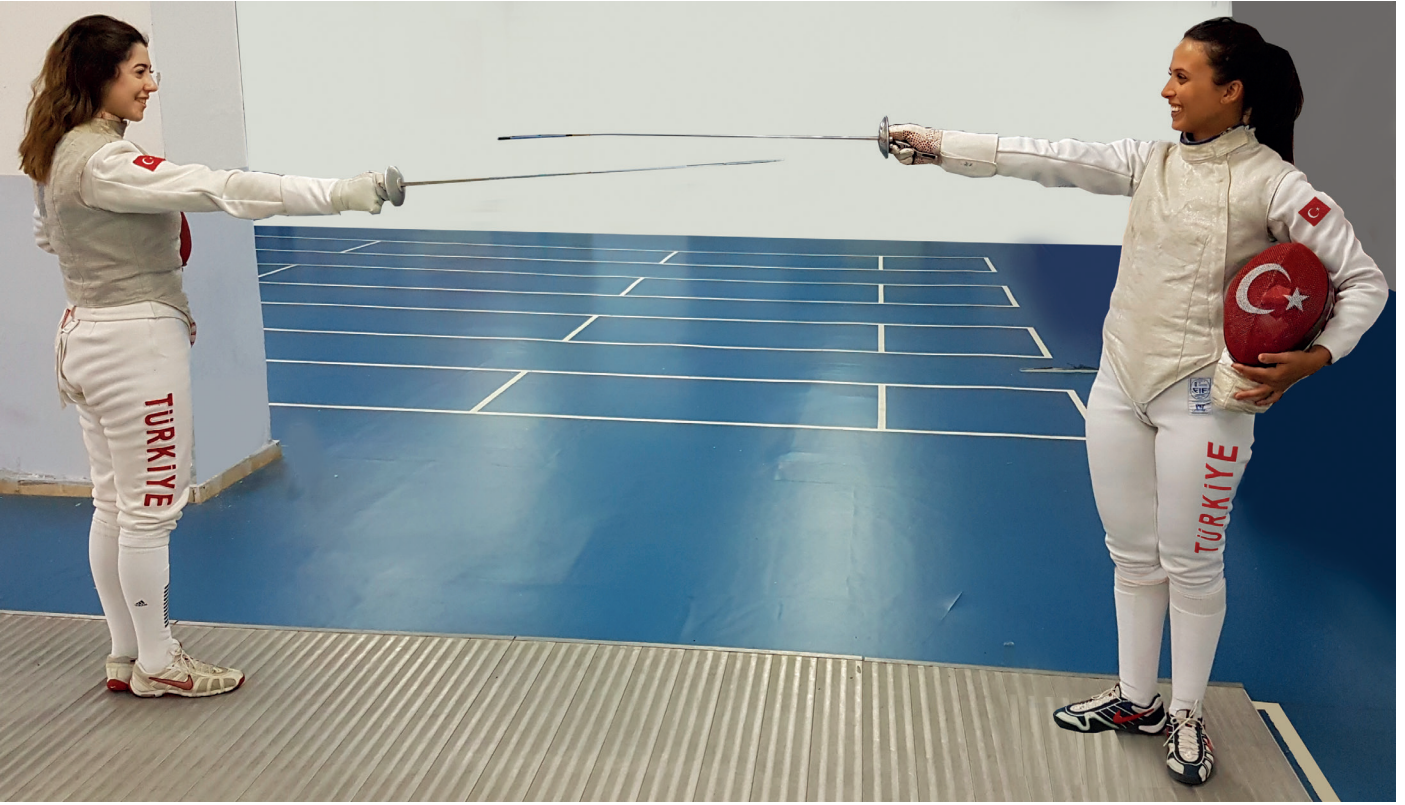
Selamlama, dostça yapılan kurallarla belirlenmiş bir eylemdir. Selamlama en basit haliyle silahını karşı rakibe uzatmak ve geri çekmektir. Müsabaka boyunca eskrimci, kurallar gereği, her maça çıkışta ve maç bitiminde rakibini, maç hakemini ve seyircileri selamlar. Flörede selamlama şöyledir: Sporcu esas duruştayken; silahlı bulunan kol omuz hizasından yere paralel olarak silahın ucu rakibe doğru kaldırılır, tırnaklar yukarı bakar, kol bükülerek silahın taşı çene hizasına getirilir. Bu selamlaşma eskrimcilerin birbirleri ile olan selamlaşmasıdır.

Hakemi ve seyircileri selamlama ise farklıdır. Bu selamlama şöyle yapılır: Önce silahlı bulunan kol rakibe doğru kaldırılmaktadır. Şöyle ki: Silahlı bulunan kol rakibe doğru kaldırılmaktadır. Daha sonra silahlı bulunan kol dirsekten bükülerek silahın taşı çene hizasına getirilerek bilek ve dirsek yardımıyla sol ve sağ tarafta bulunan hakem ve seyirciler selamlanmaktadır. Selamlama sonrasında eskrimciler esas duruşu bozmadan, maskelerini takıp angard pozisyonuna geçmektedirler (**Görsel 4.1, 4.2, 4.3, 4.4, 4.5**).



Görsel 4.1 Selamlama





Görsel 4.2 Selamlama



Görsel 4.3 Selamlama





Görsel 4.4 Selamlama



Görsel 4.5 Selamlama

## ANGARD DURUŞU (EN-GAURD)

Angard, eskrimde başlamadan önce eskrimcinin saldıma ve savunmaya eşit olarak hazır bulunduğu duruş pozisyonuna denilmektedir. Esas duruştan angard pozisyonuna geçebilmek için ön ayak, bir buçuk adım kadar ne atılmaktadır. Topuklar birbirleriyle bir çizgi hizasındadır. Dizler hafif ve eşit Şekilde bükülerek vücut ağırlığı bacaklara dağıtılmaktadır (**Görsel 4.6**).



Görsel 4.6 Angard duruşu

### ETKİNLİK 4.1



Bir dövüş sporu olarak eskrimin selamlama ile başlamasının sosyal iletişime katkılarını değerlendiriniz.

### ETKİNLİK 4.2



Eskrimde angard duruşunu uygulamalı olarak gösteriniz.



Dizlerin ayak parmaklarıyla aynı hizada tutulmasına, içeri ve dışarı bükülmemesine dikkat edilmesi gerekmektedir. Silah tutan kol rakibin çenesini işaret edecek şekilde kaldırılarak dirsek ile bel kemiği arasında bir karış kadar boşluk bırakılmalıdır. Böylece dirseğin vücut ile teması kesilmiş bir pozisyon meydana gelir. Silahsız kol ise omuz hizasında kaldırılarak el bilekten serbest olmalıdır. Bu angard duruşu rahat bir duruş gibi gözükmesine de vücudun dengesini koruyabilmesi açısından oldukça önemlidir (**Görsel 4.7**).

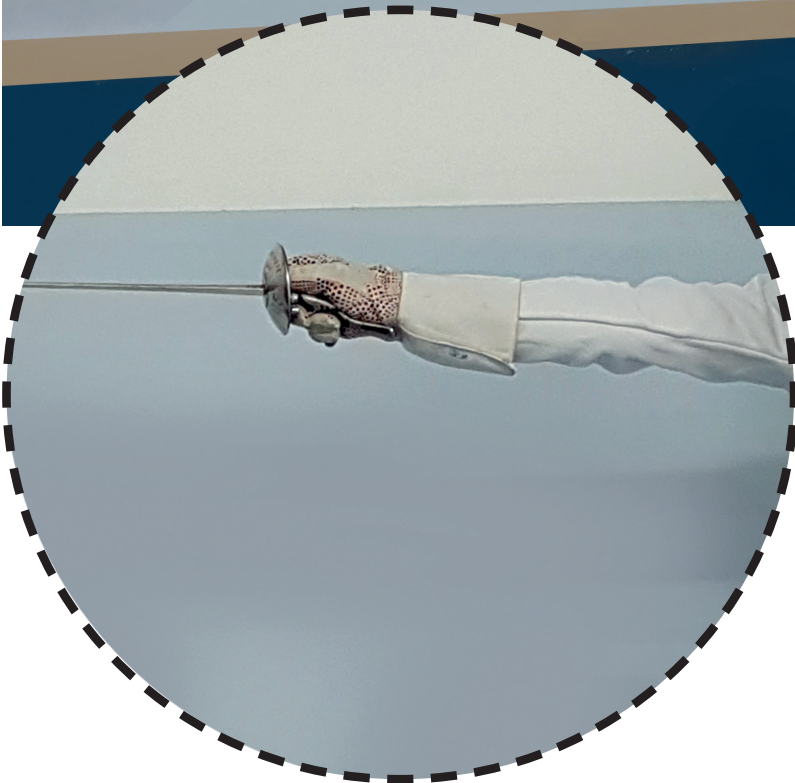


► Görsel 4.7 Angard duruşu



## Gergin Kol Duruşu

Angard pozisyonunu bozmadan, kolun gergin bir şekilde yere kılıçla paralel ve rakibi gösterecek şekilde öne uzatılmasıdır (Görsel 4.8).



► Görsel 4.8 Gergin kol duruşu





## Tutuşlar

Flörede üç çeşit silah tipi bulunmaktadır. Bunlar, İtalyan tipi flöre, Fransız tipi flöre ve Ortopedik tipi flöredir. Her üç flörenin kabzaları ve tutuşları farklıdır.

Eskrime yeni başlayanlar için Fransız tipi flöre önerilmektedir. Sebebi ise parmakların his gücünü ve kuvvetini geliştirmesidir. Fransız tipi flörenin tutuluşu şöyledir: Kabzanın çıkıntılı kısmı avucun içine yerleştirilir. Daha yassı olan kısmın üzerinde başparmak tasa yakın mesafeye kadar uzatılır, kabzanın aksi yönü olan avucun iç kısmına gelen tarafa işaret parmağının ikinci bölümü yerleştirilir. Bu pozisyonda başparmağın tırnağı dışa, sağ tarafa, işaret parmak içe bakar, diğer parmaklar ise kabzanın üzerine yerleştirilir. Elin tersi yere bakar. Flöre, bileğin kıvraklığı ile silahın özelliklerinden maksimum faydalanacak şekilde rahat ve doğal biçimde tutulmalı, avucun içinde ne çok sıkılmalı ne de çok serbest bırakılmalıdır (**Görsel 4.9, 4.10, 4.11**).



Görsel 4.9 İtalyan tutuş



Görsel 4.11 Fransız tutuşu



Görsel 4.10 Ortopedik tutuş



### ETKİNLİK 4.3

Fransız, İtalyan ve Ortopedik tutuş şekillerini gördünüz.

Eskrim sporcusu olarak size göre bu tutuşlardan hangisi daha rahat bir tutuş olduğunu her birini uygulayarak gerekçelerinizle belirtiniz.



## AYAK HAREKETLERİ

### Öne Adım

İleri adım atıldığında arka ayağın topuğu yerden kalkmakta, ayak parmakları üzerine basılmakta, böylece, ileri adım atıldığında önce ayak parmakları daha sonra topuk yere basmaktadır. Bu şekilde, ileri yürüyüş hareketi tamamlanmış olmaktadır (Görsel 4.12, 4.13, 4.14).



Görsel 4.12 Öne adım



Görsel 4.13 Öne adım



Görsel 4.14 Öne adım

## Geriyeye Adım

Geriyeye doğru adım ise ileriye doğru adım atma hareketinin tam tersidir. Ancak dikkat edilmesi gereken bir nokta var ki o da şudur: Önce arkadaki ayak geriyeye atılmakta ve daha sonra öndeki ayak geriyeye getirilmektedir. Böylece geri yürüyüş hareketi de tamamlanmış olmaktadır (Görsel 4.15, 4.16, 4.17).



Görsel 4.15 Geriyeye adım



Görsel 4.16 Geriyeye adım



Görsel 4.17 Geriyeye adım

## Batinando

Angard pozisyonundaki sporcu ,önce silahı ile rakibi gösterir, ileriye doğru yürür, hamle yapar (Görsel 4.18, 4.19, 4.20, 4.21).



► Görsel 4.18 Batinando



► Görsel 4.19 Batinando



► Görsel 4.20 Batinando



► Görsel 4.21 Batinando



## Balestro

Angard pozisyonundaki sporcu önce silahı ile rakibi gösterir, öne sıçrama yaparak sonrasında hamle yapar (Görsel 4.22, 4.23, 4.24).



Görsel 4.22 Balestro



Görsel 4.23 Balestro



Görsel 4.24 Balestro



### ETKİNLİK 4.4

Eskrimdeki ayak hareketlerini aşama aşama gösteriniz. Bu hareketlerde hız kazanmak için ayna karşısında alıştırmalar yapınız.

## GARD POZİSYONU

### Gard

Eskrimin temel pozisyonudur. Gard pozisyonları kolaylıkla saldırı ve savunmada bulunmak için eskrimciye tanınan en elverişli pozisyonudur. Bu hareket iyi yapıldığı zaman hedefe en kısa yoldan ve hızla varılır. Aynı zamanda, riponzlara zamanında karşılık verilir. Enerji yönünden de tasarruf sağlanır. Flörede saldırı (gard offensive) ve savunma (gard defensive) olmak üzere iki tür gard vardır. Saldırı gardı, ancak saldırıya geçmek ve inisiyatifi elinde bulundurmamak, hazırlık yapmak, silahın ucuna daha kolay yön vermek ve rakibin vücuduna yakın olmak için kullanılır. Epe, oynanış yönünden flöreden oldukça farklıdır. Flörede; baş, kol ve ayaklar tehdit edilmezken epede vücudun her yerine hücum yapılmakta olduğundan bu kısımlar da korunmalıdır.

Epe gardı, gelecek doğru hamle ve diğer dürtüşlerden korunabilmek için kol dörtte üç oranında ileri uzatılarak elin tersi tamamen yere dönük, ön kol yere yatay olarak alınır. Silahın ucu ise doğrudan doğruya rakip silah tasının ortasını veya aşağı kısmını tehdit eder pozisyonda bulunur (**Görsel 4.25**).



Görsel 4.25 Gard



### ETKİNLİK 4.5

Eskrimde gard pozisyonunu uygulamalı olarak gösteriniz.



## Kılıç, Epe, Flöre Arasındaki İlişki

Her silahın kendine has bir karakteri ve buna bağlı olarak da bir hızının olduğu söylenmişti. Mesela kılıç çok hızlı ve agresif, epe daha yavaş ve sabırlı, flöre ise bu ikisinin arasında hem agresif hem de sabırlı karaktere sahip silahlar olarak karşımıza çıkmaktadır.

Kısaca özetleyecek olursak; flöre ve epe bir dürtüş silahıdır. Kılıç hem dürtüş hem de kesme silahıdır. Flöre ve kılıçta vuruş önceliği kuralı uygulanmaktadır. Epede vuruş önceliği kuralı yoktur. Flörede gövde, epede baştan ayağa kadar tüm vücut, kılıçta ise gövde, kollar ve baş kısmı geçerli hedef bölgelerini oluşturmaktadır.

Flörede silahın namlusu dört köşeli ve oluklu bir biçimdedir. Tas kısmı ise diğer silahlardan daha küçüktür. Epede, silahın namlusu üçgen biçiminde oluklu ve tası büyüktür. Kılıçta, silahın namlusu dört köşelidir. Tası ise diğer silahlardan daha değişik biçimdedir. Aynı zamanda kılıçtaki başlangıç duruşu, flöredeki başlangıç duruşundan biraz daha değişiktir.

Görsel 4.26 Hamle





## HAMLE (DEVELOPPEMENT)

Eskrimcinin sayı almak amacı ile rakibine karşı yaptığı saldırı hareketlerinin tümüne hamle denilmektedir. Hamle, eskrimin ana hareketlerindedir.

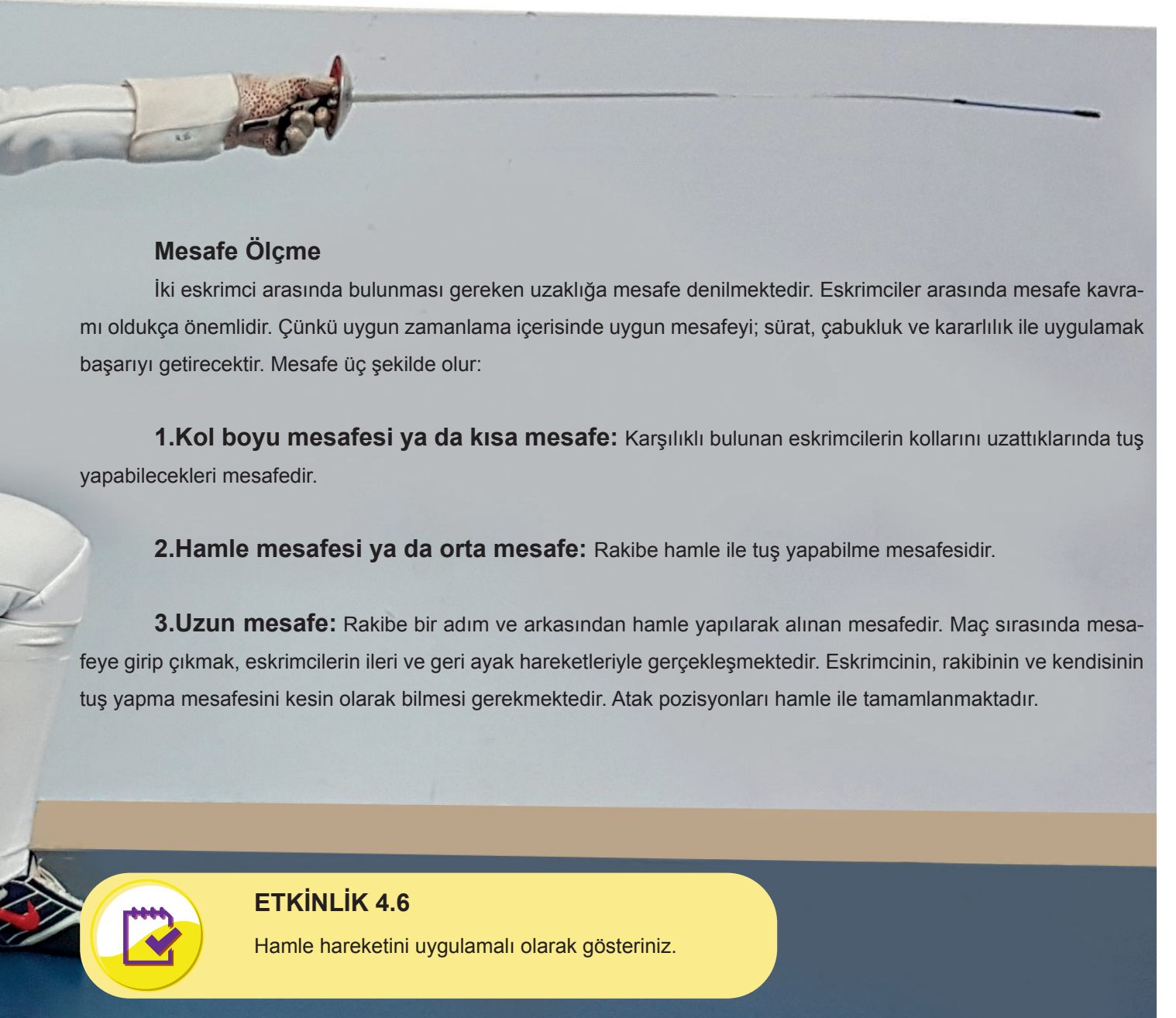
Hamlede dikkat edilecek noktalar şunlardır:

Hamle yapılırken öndeki ayağa dikey bulunan arkadaki ayak, bütünüyle yere yerleşmiş olmalıdır.

Gövde iki kalça arasında oturmalı, kalçaların arasında bir miktar kaybolmalıdır.

Silahsız el, hamlenin hızla yapılmasında denge sağladığı gibi toplanmalarda gövdenin eski yerine gelmesini kolaylaştırır.

Silahın ucunun daima tehdit etmesi ve rakibi savunmaya zorlaması gerekir (**Görsel 4.26**).



### Mesafe Ölçme

İki eskrimci arasında bulunması gereken uzaklığa mesafe denilmektedir. Eskrimciler arasında mesafe kavramı oldukça önemlidir. Çünkü uygun zamanlama içerisinde uygun mesafeyi; sürat, çabukluk ve kararlılık ile uygulamak başarıyı getirecektir. Mesafe üç şekilde olur:

**1.Kol boyu mesafesi ya da kısa mesafe:** Karşılıklı bulunan eskrimcilerin kollarını uzattıklarında tuş yapabilecekleri mesafedir.

**2.Hamle mesafesi ya da orta mesafe:** Rakibe hamle ile tuş yapabilme mesafesidir.

**3.Uzun mesafe:** Rakibe bir adım ve arkasından hamle yapılarak alınan mesafedir. Maç sırasında mesafeye girip çıkmak, eskrimcilerin ileri ve geri ayak hareketleriyle gerçekleşmektedir. Eskrimcinin, rakibinin ve kendisinin tuş yapma mesafesini kesin olarak bilmesi gerekmektedir. Atak pozisyonları hamle ile tamamlanmaktadır.

### ETKİNLİK 4.6

Hamle hareketini uygulamalı olarak gösteriniz.



► Görsel 4.27 Basit atak

### Ataklar

Atak, rakibe tek harekette direkt veya dolaylı olarak uygulanan ve yapılan aksiyondur. Başlıca atak çeşitleri şunlardır:

### Basit Atak

Tek bir hareket ve tek bir bölge üzerine yapılan hücum hareketleridir. Direk atak, degaje atak, kupe (kesme) atak en çok kullanılan basit ataklar olarak karşımıza çıkmaktadır (Görsel 4.27).



## Direk Atak

Angajman (*Angajman: Silah ile rakip silahının çapraz olarak birbirine temas etmesine angajman denilmektedir.*) pozisyonunda iken, rakibin açık verdiği anda, pozisyonunu düzeltmesine fırsat vermeden ve angajman hattından ayrılmadan, hedefe direk kol gererek gerçekleştirilen hamledir (**Görsel 4.28**).



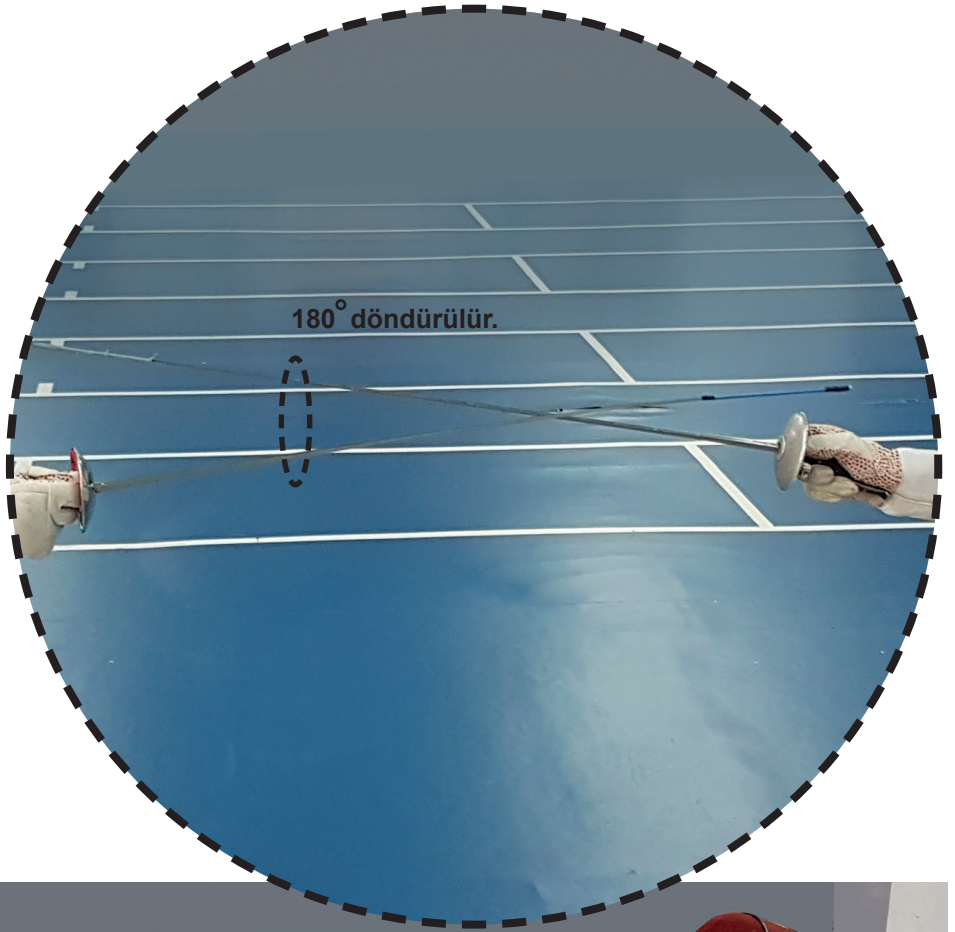
► Görsel 4.28 Direk atak





## Degaje Atak

Atak sırasında rakibin parad almasını engellemek amacı ile yapılan silah kaçırma ya da aldatarak hedef değiştirme hareketine degaje atak denilmektedir (Görsel 4.29).



Görsel 4.29 Degaje atak



## Kupe Atak

Angajman değişimi sırasında meydana gelen temas ve baskının oluştuğu anda, silah ucu, parmaklar ve bileğin de yardımı ile rakibin silahının ucu üzerinden yukarı doğru bir kesme hareketi ile diğer tarafa geçilir, belirlenen hedefe doğru kol gerilir ve hamle ile hareket tamamlanır. Silahın duruşuna göre kupe atak, içten dışa veya dıştan içe gelişebilir (**Görsel 4.30, 4.31, 4.32, 4.33**).



**Görsel 4.30** Kupe atak



**Görsel 4.31** Kupe atak



**Görsel 4.32** Kupe atak

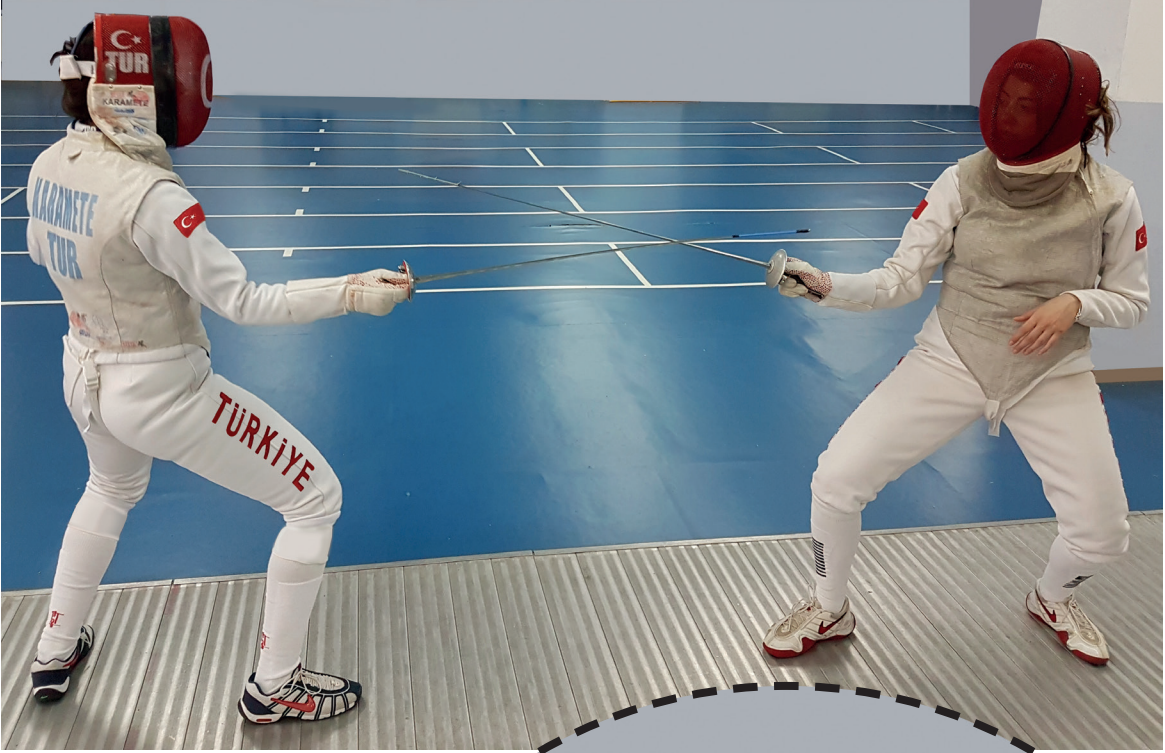


**Görsel 4.33** Kupe atak

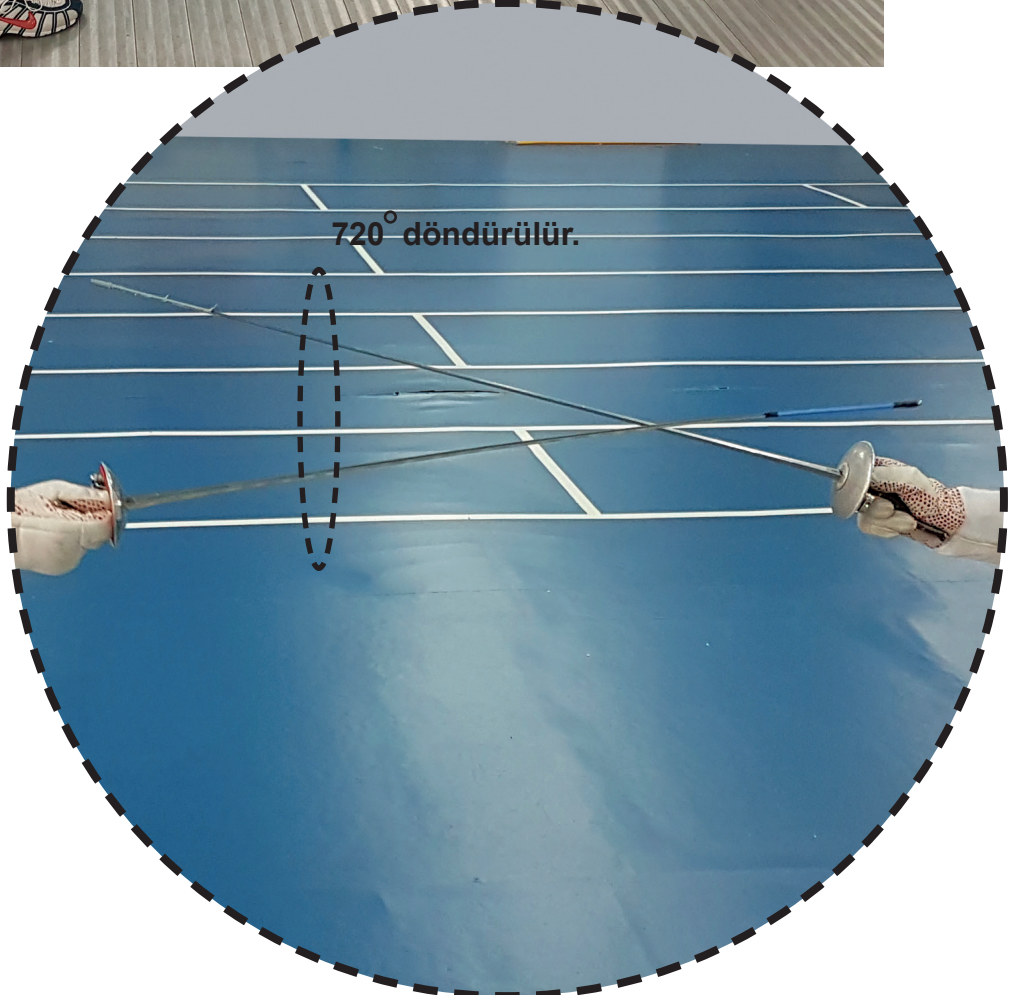


## Duble Atak

Kontra parad alma alışkanlığı olan eskrimcilere uygulanan bir birleşik atak hareketidir. Degaje göster hareketiyle başlayan atağa, kontra parad ile cevap vermeğe kalkan rakibin hareketi, kontr degaje ile etkisiz hale getirilir (Görsel 4.34).



Görsel 4.34 Duble atak





## Birleşik Atak

Atak bir (1) - iki (2), duble atak en çok kullanılan birleşik ataklar olarak karşımıza çıkmaktadır.

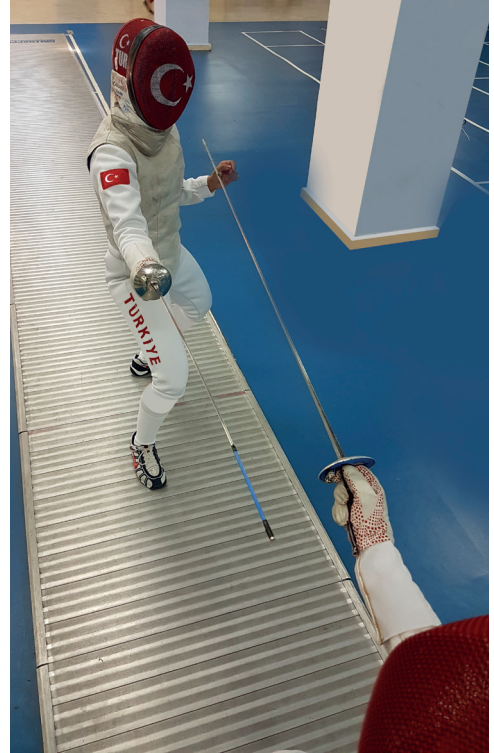
Atak bir (1) - iki (2), degaje göster-degaje atak şeklinde yapılan birleşik bir ataktır (**Görsel 4.35, 4.36, 4.37**).



Görsel 4.35 Birleşik atak



Görsel 4.36 Birleşik atak



Görsel 4.37 Birleşik atak

## Bate

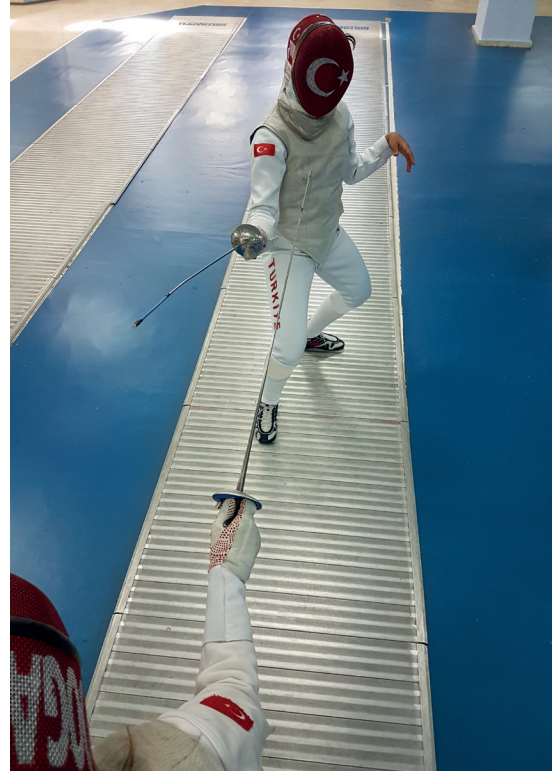
Rakibinin silahına vurma hareketidir. Atak başlatmak, rakibin dikkatini dağıtmak, savunmasını bozmak ve parad almasını geciktirmek amacıyla yapılmaktadır (Görsel 4.38, 4.39, 4.40).



Görsel 4.38 Bate



Görsel 4.39 Bate



Görsel 4.40 Bate



## Prizdöfer

Rakibin silahını başka bir hedef bölgeye yönlendirmek için rakip silahına yapılan hafif baskı pozisyonuna prizdöfer denilmektedir (Görsel 4.41, 4.42, 4.43).



Görsel 4.41 Prizdöfer



Görsel 4.42 Prizdöfer



Görsel 4.43 Prizdöfer



## Opoze

Rakibin silahı kontrol altında tutularak, kolun uzatılması ve hamleye geçilmesiyle sonlandırılan atak pozisyonu olarak tanımlanabilir (Görsel 4.44).



Görsel 4.44 Opoze



### ETKİNLİK 4.7

Eskrim ile ilgili video yada müsabaka izleyiniz ve bu müsabakada kaç çeşit atak yaptığını tespit ediniz.

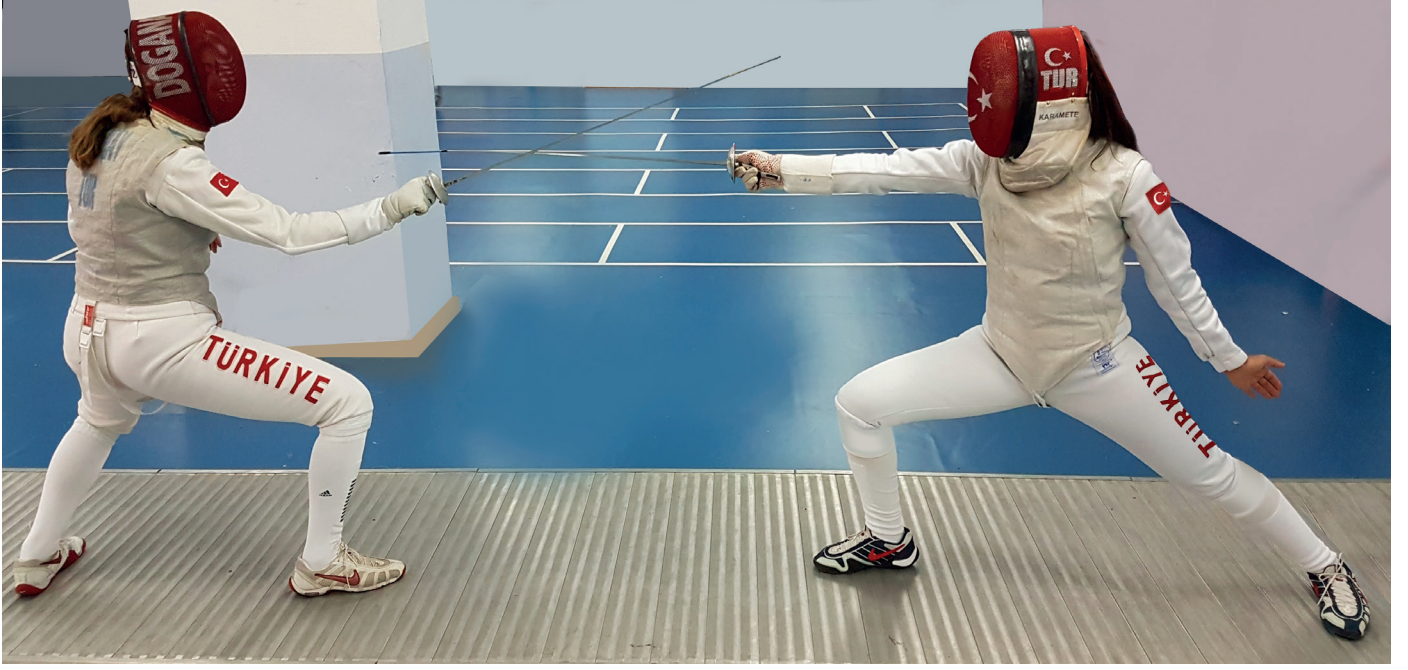


### ETKİNLİK 4.8

Size göre eskrim sporunda kullanılan ataklardan hangileri daha avantajlı ve kullanışlıdır tartışınız. Tartışmada vardığınız sonuçları belirleyiniz.

## Liye

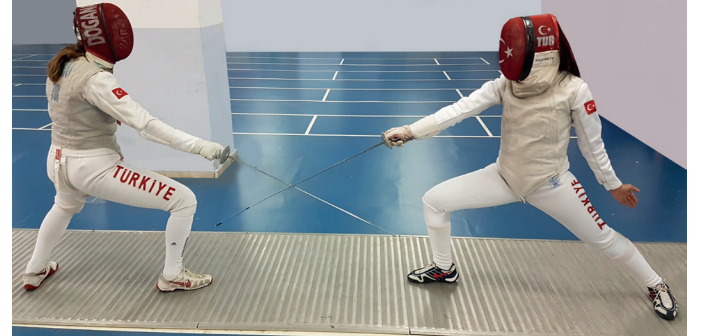
Rakip silahının tutuklandığı yukarı yönden aşağı yöne, tutuklama aşağıda ise yukarı yöne götürülerek yapılır. Bağlama en çok; dördüncü bölgeden sekizinci bölgeye veya tam tersi yönde ya da altıncı bölgeden yedinci bölgeye veya tam tersi yönde silah teması kesilmeden taşıyarak yapılan pozisyonlardır (**Görsel 4.45,4.46,4.47**).



Görsel 4.45 Liye



Görsel 4.46 Liye



Görsel 4.47 Liye



## Anvelope

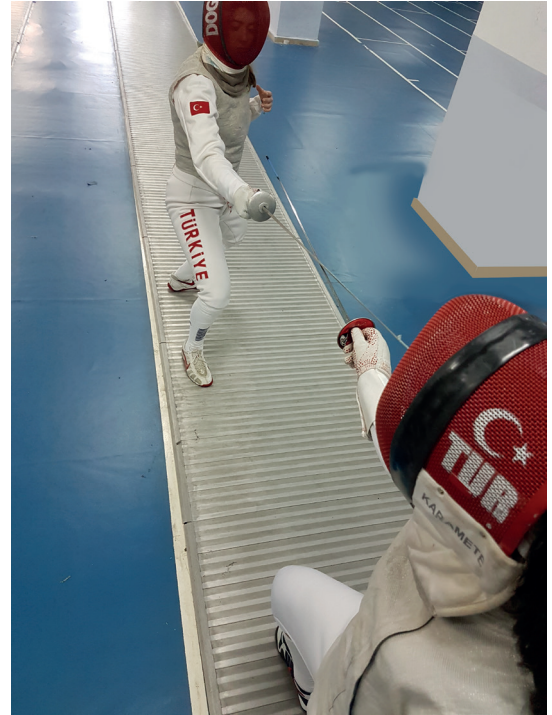
Rakip silahını uzatıp savunma gerçekteştiği sırada, silah teması kesilmeden, bilek yardımı ile aynı bölge üzerinde bir yuvarlak çizilerek tamamlanan bir harekettir (**Görsel 4.48**).



Görsel 4.48 Anvelope



Görsel 4.49 Anvelope



Görsel 4.50 Anvelope



# ESKRİMİN YÖNLERİ

Gövdenin sağ ve sol kısmındaki hedeflere, flöre hedef bölgeleri denir. Flörede geçerli hedef bölgeleri gövdenin önü ve arka kısmıdır. Kollar, eller ve baş bölgesi hedef dışı bölgelerdir.

Gövde, iç üst yön, iç alt yön, dış üst yön ve dış alt yön olmak üzere dört hedef bölgesinden oluşmaktadır. Ayrıca bu bölgeler üzerinde kullanılan 8 pozisyon bulunmaktadır.

Silah tutan el, üç ve altı dış üst bölgeleri, iki ve sekiz alt dış bölgeyi oluştururken silahsız el, bir ve dört iç üst bölgeleri, beş ve yedi alt iç bölgeleri oluşturmaktadır. Bu pozisyonlar arasında en çok kullanılan 4, 6, 7 ve 8 pozisyonlarıdır (Görsel 4.51, 4.52, 4.53, 4.54, 4.55, 4.56, 4.57, 4.58).



► Görsel 4.51 İç üst yön, vücudun sol üst





Görsel 4.52 Dış üst yön, vücudun sağ üstü



Görsel 4.53 Dış alt yön, vücudun sol altı





Görsel 4.54 Dış yön, vücudun sağ altıdır.



Flöre ve epede sekiz pozisyon vardır.

Siperler de birden sekize kadardır.

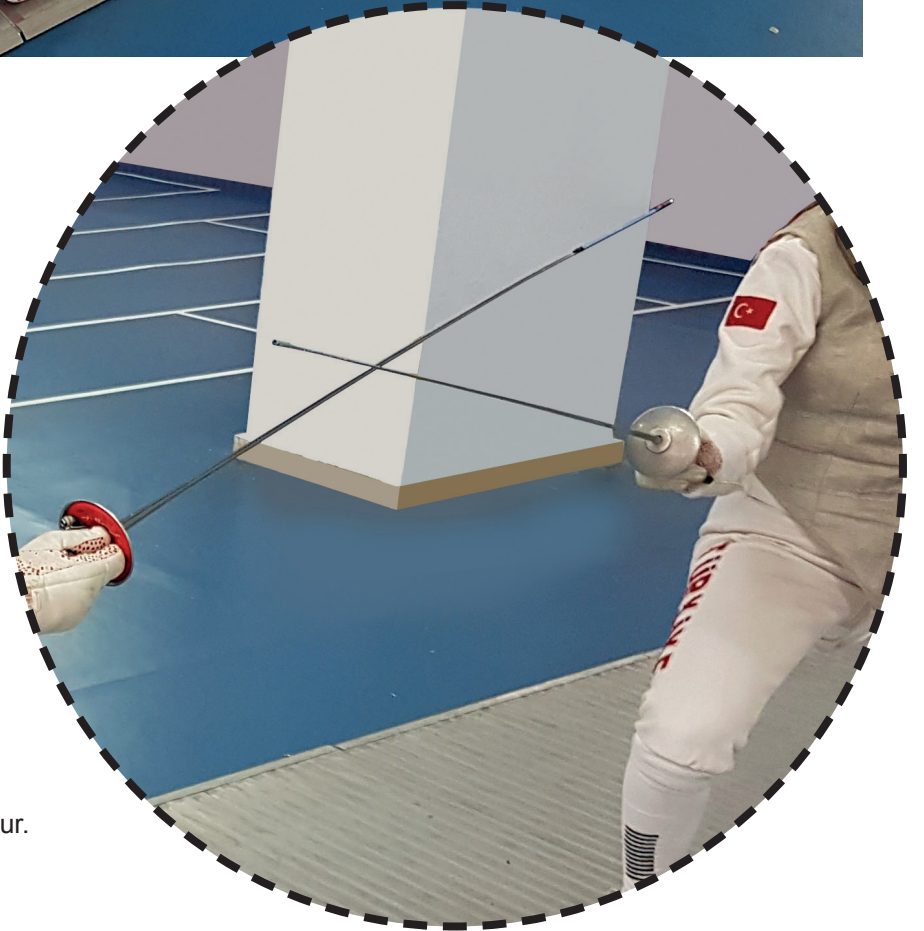
-İç yön: 4 ve 5 siperleri ile korunur.

Görsel 4.55 İç yön





► Görsel 4.56 Üst yön



-Üst yön: 6 ve 3 siperleri ile korunur.



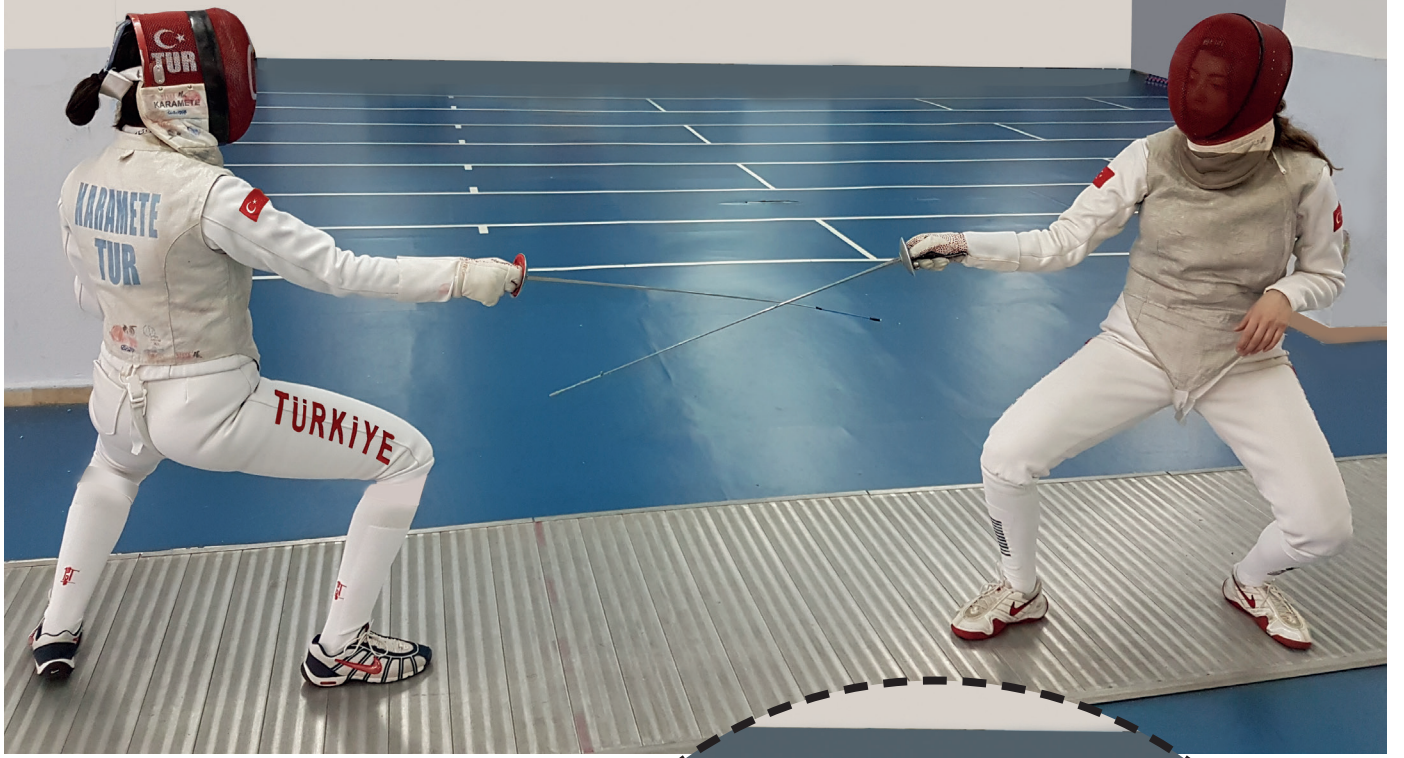


► Görsel 4.57 Alt yön

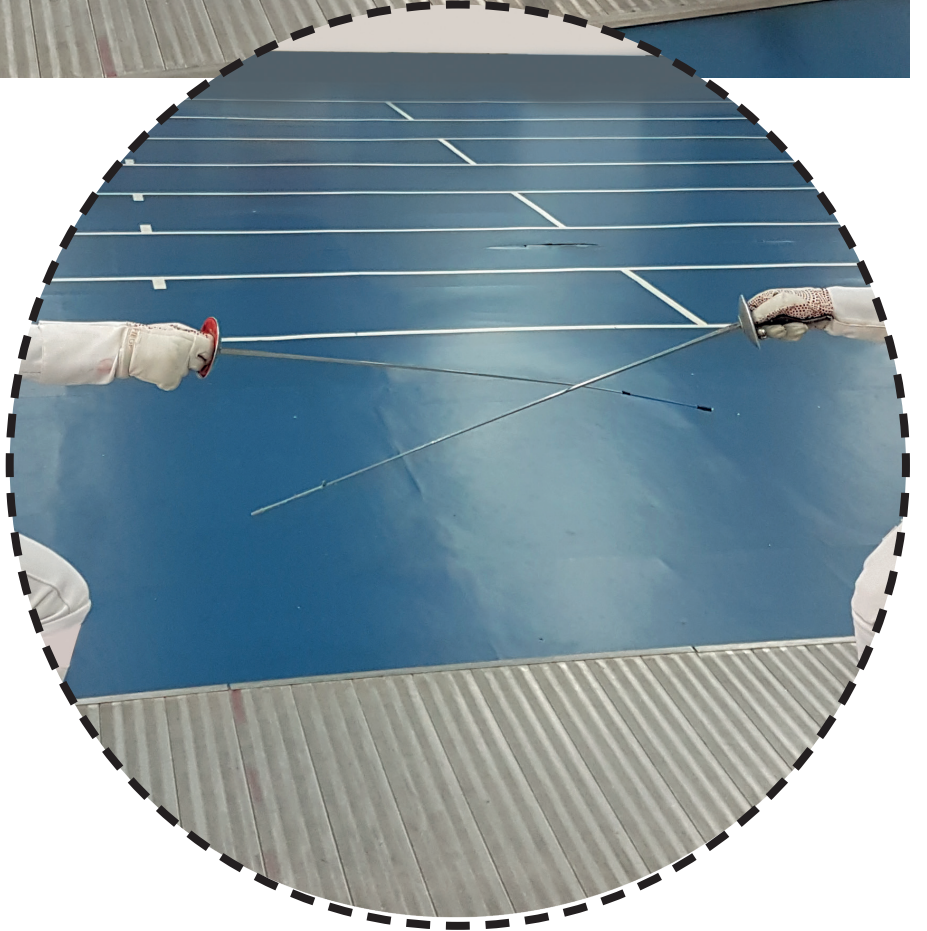


**-Alt yön:** 7 ve 1 siperleri ile korunur.





Görsel 4.58 Dış yön



-Dış yön: 8 ve 2 siperleri ile korunur.



#### ETKİNLİK 4.9

Eskrimin yönlerini uygulamalı olarak gösteriniz.



# SİPERLER (PARADLAR)

Parad, hedefe isabet etmeye çalışan rakibin silahını başka bir tarafa yönlendirmeyi amaçlayan savunma hareketlerine denilmektedir. Flörede sekiz hedef pozisyonu olduğu gibi sekiz de parad pozisyonu bulunmaktadır. Bu parad pozisyonlarından;

1 – 2 – 3 – 5 siperleri pek kullanılmaz. Aralarında 1 - 2 siperleri taktik gereği alınır. Bu siperlerin 4 – 6 – 7 - 8 paradları kadar kullanılmamasının sebebi, alındıkları zaman, karşılıkları verilirken silahın ucuna istenilen hâkimiyet sağlanamamasındandır. Şimdi kısaca bu paradları inceleyelim (**Görsel 4.34**).

## **Bir (1) parad:**

Görüntü ve estetik olarak önemli bir harekettir. Bir parad da dört parad gibi, iç üst bölgeyi korumaktadır. Angard pozisyonunda bir parad alınırken silahın ucu parmaklar ve bilek aracılığıyla aşağıya indirilir, elin tersi yukarı bakar, bu pozisyonda silahın tası iç üst bölgeye götürülerek, silahımız rakibin silahıyla temas ettiğinde, silah hedef bölgenin dışına çıkartılarak sonlandırılan pozisyondur.

## **İki (2) parad:**

Angard pozisyonunda bulunan sporcuya silahı, el kendi ekseninde içeriye doğru yarım çember çizdirilir, yukarıya bakar durumda bulunan tırnaklar yere bakar hale getirilir, el kalçadan az yukarıda kalır, silahın ucu elden az aşağıda bulunur, namlu düz bir çizgi çizer. Böylece silahımız rakibin silahıyla temas ettiğinde, silah hedef bölgenin dışına çıkartılarak pozisyon sonlandırılır. İki (2) parad, alt dış bölgeyi koruyan en etkili pozisyon özelliğini taşımaktadır. Ayrıca iki (2) parad alınırken en güçlü kasların çalışması sağlanır.

## **Üç (3) parad:**

Üç parad, dış üst bölgeyi korumaktadır. Altı (6) parad el pozisyonunun tam tersidir. Altıda elin tersi yere, üçte ise elin tersi yukarıya bakar. Bu siperde el olduğu yerde yarım daire çizerek yalnız elin tersi yukarıya alınır ve el 10-15 cm kadar aşağıya iner, tırnaklar aşağıya bakar, silahın ucunda oynama olmaz.

Böylece silahımız rakibin silahıyla temas etmekte, silah hedef bölgenin dışına çıkartılarak pozisyon sonlandırılmaktadır.

### Beş (5) parad:

Alt iç bölgeyi korumaktadır. Dört (4) yönünde alınır. Silahın ucunda bir oynama yapılmadan elin tersi yukarıya alınır. Dört pozisyonunda iken el üstü yere bakmaktadır, bu şekil içinde kalmak şartı ile el yarım daire yaparken el üstü bu kez yukarıya bakar. Diğer pozisyonlarda olduğu gibi silahımız rakibin silahıyla temas ettiğinde silah hedef bölgenin dışına çıkartılarak pozisyon sonlandırılmaktadır.

### Altı (6) parad:

Bu parad, dörtten daha zayıf olsa da kol adalelerini harekete geçirir. Dış üst bölgeyi koruyan en önemli paradır. Altı (6) parad, angard pozisyonundayken, bilek yardımıyla "başparmağın tırnağı tam olarak yukarı" gelecek şekilde hafifçe döndürülüp silahımız rakibin silahıyla temas ettiğinde silahın hedef bölgenin dışına çıkartılmasıyla sonlandırılan pozisyonudur.

### Sekiz (8) parad:

Bu parad ise, alt dış bölgeyi koruyan önemli bir paradır. Sekiz (8) parad, angard pozisyonundayken yedi (7) parad da olduğu gibi bilek ve dirsek yardımıyla yarım daire çizerek silahımız rakibin silahıyla temas ettiğinde silah hedef bölgenin dışına çıkartılarak pozisyon sonlandırılmaktadır.

Görsel 4.59 Paradlar





#### **Dört (4) parad:**

Alınması en kolay ve en fazla kullanılan parad pozisyonudur. İç üst bölgeyi koruyan en önemli paraddır. Bu parad alınırken; kolun kuvvetli adaleleri çalıştığı içindir ki kolayca hâkimiyet sağlanır, karşılık rahat ve hızlı olarak verilebilir. Dört (4) parad, angard pozisyonundayken, bileğin hafifçe iç kısımdan aşağıya doğru döndürülüp yana götürülerek, rakip silahının hedef bölgenin dışına çıkartılmasıyla tamamlanmaktadır. Ayrıca, tüm paradlar alınırken silahın uç kısmının, rakibin hedef bölge sınırları içinde kalmasına özellikle dikkat edilmelidir.

#### **Yedi (7) parad:**

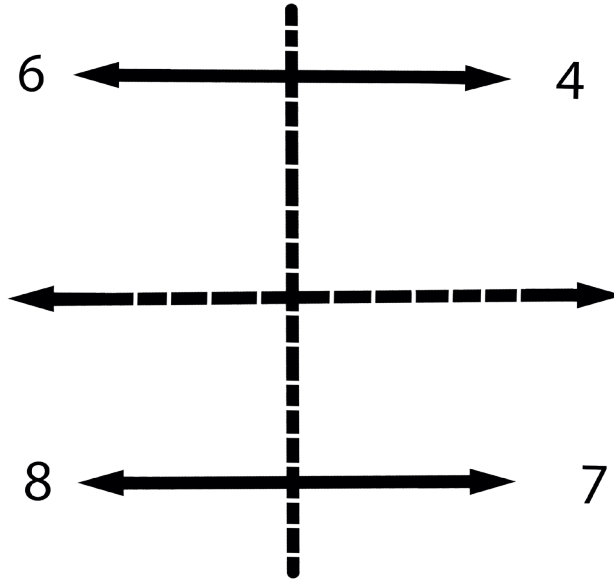
Bu parad, alt iç bölgeyi koruyan en önemli paraddır. Yedi (7) parad, angard pozisyonundayken, bilek ve dirsek yardımıyla yarım daire çizerek silahımız rakibin silahıyla temas ettiğinde, silah hedef bölgenin dışına çıkartılarak sonlandırılan pozisyonudur.



### Parad Çeşitleri: Paradlar 4 çeşide ayrılır.

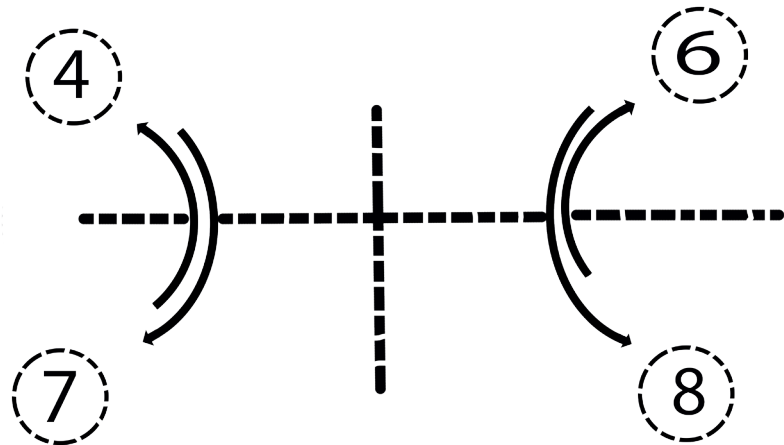
1. Basit paradlar
2. Yarım kontr paradlar
3. Diyagonal paradlar
4. Kontra paradlar

**1.Basit paradlar:** Elin ve silahın hedef teşkil eden hattın önünde yatay savunma hattı meydana getirerek altıncı paraddan, dördüncü parada veya tam tersi dördüncü paraddan altıncı parad hattına götürülerek yapılan savunma hareketlerine basit paradlar denilmektedir. Bir başka ifade ile basit paradlar, dış üst bölgeden iç üst bölgeye, dış alt bölgeden iç alt bölgeye ya da iç üst bölgeden dış üst bölgeye, iç alt bölgeden dış alt bölgeye yapılan savunma hareketlerini oluşturan paradlardır denilebilir (**Görsel 4.35**).



Görsel 4.60 Basit parad

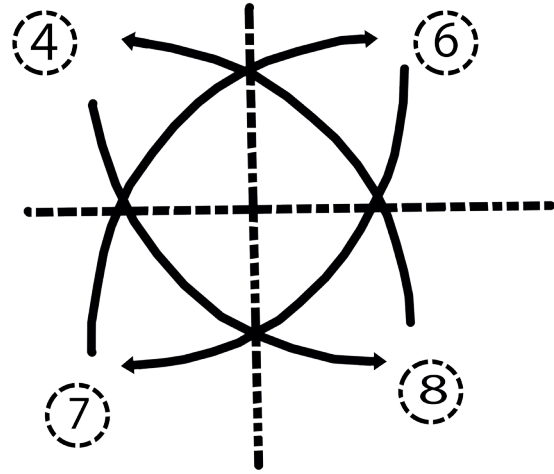
**2.Yarım kontra parad:** Silah ucunun aşağıdan yukarıya veya yukarıdan aşağıya yarım daireler çizerek yaptığı savunma hareketleridir. Bir başka ifade ile dış üst bölgeden dış alt bölgeye, iç üst bölgeden iç alt bölgeye ya da dış alt bölgeden dış üst bölgeye, iç alt bölgeden iç üst bölgeye yapılan savunma hareketlerine yarım kontra paradlar denilmektedir (**Görsel 4.36**).



Görsel 4.61 Yarım kontra parad



**3.Diyagonal paradlar:** Çaprazlama alınan paradlardır. Dış üst bölgeden iç alt bölgeye, iç alt bölgeden dış üst bölgeye, dış alt bölgeden iç üst bölgeye, iç üst bölgeden alt dış bölge üzerinde yapılan savunma hareketlerine diyagonal paradlar denilmektedir (**Görsel 4.37**).

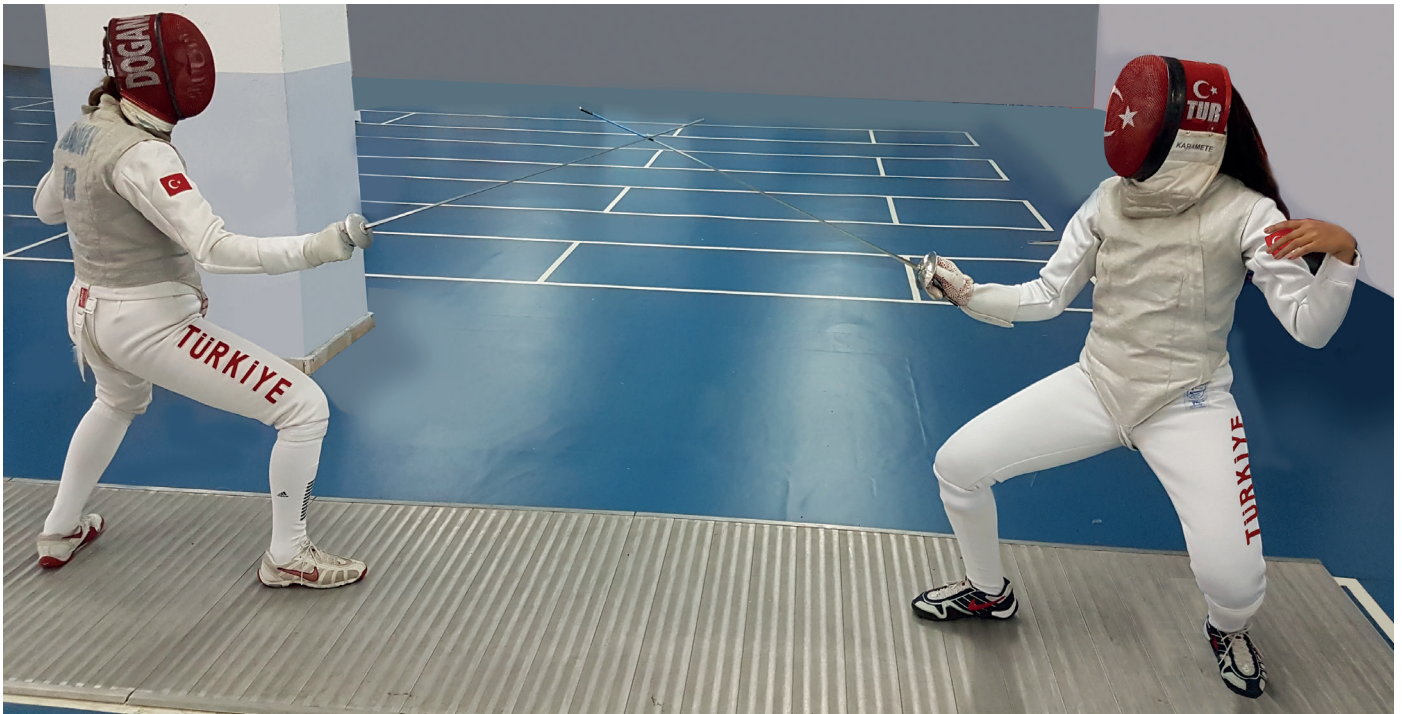


► Görsel 4.62 Diyagonal parad

**4.Kontra parad:** Rakip silahının angajmanı bozup endirekt bir atağa kalktığıında, silah ucuna, angajmanın bozulduğu noktadan başlamak üzere tam bir daire çizdirilerek, rakibin silahını alarak angajmandaki ilk noktaya getirilişini sağlayan savunma hareketidir.

## ÇATMA

Çatma hareketi, kendi silahını rakibin silahının uç kısmı ile temasta bulundurarak kendini emniyete almaktır. Başka bir ifadeyle; çatma, yapılan yönü rakibe kapatmaktır. Çatma, silahı yukarı yönlerde alttan, aşağı yönlerde ise üstten geçirerek alınır (**Görsel 4.63**).



► Görsel 4.63 Çatma

## KARŞI KOYMA

Bu vuruş, hem savunma hem de bir saldırı hareketidir. Zaman vuruşu olarak da bilinen bu vuruş, hamlenin geleceği ve sonuçlanacağı yönü önceden kapatarak yapılır (Görsel 4.39).



Görsel 4.64 Karşı koyma



### ETKİNLİK 4.10

Çatma ve karşı koyma hareketlerini uygulamalı olarak gösteriniz.



## 4.ÜNİTE SONU ÖLÇME VE DEĞERLENDİRME

A) Aşağıdaki soruların doğru cevabını işaretleyiniz.

1. Aşağıdaki seçeneklerin hangisinde tutuş teknikleri flöredeki tutuş teknikleridir?

- A) Fransız Tutuşu - İtalyan Tutuşu
- B) Fransız Tutuşu - Alman Tutuşu
- C) Rusya Tutuşu - Roma Tutuşu
- D) Ortopedik Tutuş
- E) Fransız Tutuşu - İtalyan Tutuşu - Ortopedik Tutuş

2. Aşağıdakilerden terimlerden hangisi eskrimin ayak hareketlerinden biri değildir?

- A) Öne Adım
- B) Geriye Adım
- C) Batinando
- D) Balestro
- E) Epe

3. Aşağıdakilerden hangisi bir "atak çeşidi" değildir?

- A) Basit Atak
- B) Direk Atak
- C) Degaje Atak
- D) Liye Atak
- E) Geriye Atak

4) Eskrimde kaç hedef bölgesi vardır?

- A) 1
- B) 2
- C) 3
- D) 4
- E) 5

5. Eskrimde hedef bölgeleri üzerinde kaç pozisyon vardır?

- A) 5
- B) 6
- C) 7
- D) 8
- E) 9



6. 1. Basit Paradlar

2. Yarım Kontra Parad

3. Diyagonal Parad

4. Kontra Parad

Aşağıdakilerden seçeneklerden hangisinde parad çeşitleri doğru olarak verilmiştir?

A) 1, 2

B) 2

C) 3, 4

D) 1, 2, 3

E) 1, 2, 3, 4

**B) Aşağıdaki cümlelerde boş bırakılan yerleri uygun ifadeler ile tamamlayınız.**

7..... hem savunma hem de bir saldırı hareketidir. Zaman vuruşu olarak da bilinen bu vuruş, hamlenin geleceği ve sonuçlanacağı yönü önceden kapatarak yapılır.

8. Silah ile rakip silahının çapraz olarak birbirine temas etmesine.....denilmektedir.

**C) Aşağıdaki ifadelerin karşısına doğru olanlar için (D) yanlış olanlar için (Y) yazınız.**

9. Batinandoda Angard pozisyonundaki sporcu önce silahı ile rakibi gösterir, ileriye doğru yürür, hamle yapar.( )

10.Gergin Kol Duruşu Angard duruşundaki pozisyonu bozmadan kolun gergin bir şekilde yere kılıçla beraber paralel ve rakibi gösterecek şekilde öne uzatılmasıdır. ( )

11. Balestro; Angard pozisyonundaki sporcu önce silahı ile rakibi gösterir, öne sıçrama yaparak sonrasında hamle yapar.( )

12. Eskrimcinin sayı almak amacı ile rakibine karşı yaptığı saldırı hareketlerinin tümüne hamle denilmektedir. ( )

13. Atak sırasında rakibin parad almasını engellemek amacı ile yapılan silah kaçırma ya da aldatarak hedef değiştirme hareketine degaje atak denilmektedir. ( )

# SÖZLÜK

## A

- antrenman :** Vücudun gücünü ve dayanıklılığını artırmak için yapılan uygulama, hazırlık çalışması.
- as :** Bir işte başta gelen (kimse veya şey) as oyuncu.
- aşırtma (coupe) :** Rakip silah üzerinden aşırarak yapılan ve Rakibe ulaşan dürtüştür.
- avantaj :** Üstünlük.

## B

- bilinçli :** Kendi etkinliğinin farkında olan.
- bilgi teknolojisi :** Bilişimde kullanılan bütün araç ve gereçlerin oluşturduğu sistem.
- bireysel :** Bireyle ilgili olan, bireye özgü olan, ferdi.
- bir-iki :** Siperin almış olduğu doğrultu üzerinde, ancak önce rakibinin silahı altından aksi doğrultuya geçip dönmek suretiyle yapılan ve rakibe ulaşılan dürtüştür.
- boşaltma :** Siperin yapmış olduğu hattın karşıtı bir hat üzerinde yapılan ve Rakibe ulaşan dürtüştür.
- branş :** Kol.

## C

- çevreleme :** Silahın ucuna boşaltma hareketi gibi çember çizdirerek aynı noktaya dönmektir.

## D

- daire :** Bir çemberin içinde kalan düzlem parçası.
- darbe :** Vuruş.
- defensive:** Savunmaya git.
- denge :** Bir nesnenin veya bir insanın devrilmeden durma hâli.
- donanım:** Bir alan gözlemi ya da deneyimede gereksinme duyulan her türlü araç-gereç.
- double:** Çiftleme
- diskalifiye :** Yarış dışı bırakılmış.

## E

- eğitmen :** Eğitim işiyle uğraşan kimse.
- eskrim zamanı :** Basit bir eskrim hareketinin yapılabilmesi için en kısa sürede geçen zamandır.
- eş zamanlı :** Aynı zamanda oluşan.



## F

- faaliyet :** Çalışma, işler durumda olma, etkinlik.
- federasyon :** Aynı alandaki çeşitli kuruluşları bir arada toplayan dayanışma birliği.
- ferdi :** Bireysel, kişisel, fertle ilgili, şahsi.

## G

- galip :** Bir yarışma, karşılaşma sonunda yenen, üstün gelen, başarı kazanan.
- gözlem :** Bir nesnenin, olayın veya bir gerçeğin, niteliklerinin bilinmesi amacıyla, dikkatli ve planlı olarak ele alınıp incelenmesi.

## H

- hakem :** Karşılaşmaları, yarışmaları kurallara uygun ve yansız olarak yöneten kimse.
- hiza :** Doğru bir çizgi üzerinde bulunma durumu.

## I

- ihlal :** Yasa ve düzene uymama.
- istikamet :** Doğrultu.

## K

- kabiliyet :** Yetenek.
- karşılaşma :** Takım müsabakalarında, iki ayrı takım eskrimcileri arasında yapılan maçların tümüne, karşılama denir.
- karşı mukabele :** Saldırıcıyı siperle karşılayan eskrimcinin yaptığı saldırı hareketidir.
- kategori :** Aralarında herhangi bir bakımdan ilgi veya benzerlik bulunan şeylerin tamamıdır.
- kavramsal :** Kavramla ilgili, kavram niteliğinde olan.
- kesme :** Birincisi rakip silahının namlusunu kontrol altına almak, yani silahınızı kendinize doğru çekmek, rakip silahının namlusunun ucunu geçinceye kadar namlu değmesini sürdürerek yapılan harekettir.
- komba ve Maç :** İki eskrimci arasında dostça yapılan vuruşmaya Komba; şayet bu vuruşmada sonuç söz konusu ise maç denir.
- kombine :** Bir spor dalında değişik türdeki yarışmaların sonuçlarına göre birleştirilmiş derecelendirme, toplam puana göre değerlendirme.

**komite :** Alt kurul.

## P

**paralel :** Aynı düzlem içinde ikişer ikişer bulunan ve kesişmeyen doğrudur.

**performans :** Başarı.

**pozisyon :** Konum

## M

**maske :** Başlı darbelerden korumak için sertleştirilmiş sentetik maddelerden yapılmış sağlam başlık.

**mesafe :** Ara, aralık, uzaklık.

**metre :** Matematik Yer meridyen çemberinin kırk milyonda biri olarak kabul edilen, 100 cm'lik temel uzunluk ölçüsü birimi.

**mukabele :** Saldırıyı karşılayan eskrimcinin yaptığı saldırı hareketidir.

**mücadele :** Bir birlerine isteklerini kabul ettirmek için iki taraf arasında yapılan zorlu çalışma, savaş.

**müsabaka :** Yarışmayı kazananın belirlenmesi için yapılan maçların ve karşılaşmaların hepsine birden müsabaka diyoruz.

## O

**offensive :** Saldırıya git.

**odaklanma :** Odaklanmak işi.

**organize :** Kuruluşları ortak bir amaç için bir araya getirme, birleştirme.

## Ö

**ölçüt :** Bir yargıya varmak veya değer vermek için başvuru ilke, kıstas.

**örgüt :** Ortak bir amacı veya işi gerçekleştirmek için bir araya gelmiş kurumların veya kişilerin oluşturduğu birlik, teşekkül, teşkilat.

## R

**rakip :** Herhangi bir işte, bir yarışta, birbirini geçmeye çalışan, aynı şeyi elde etmeye uğraşan kimse.

**reaksiyon :** Tepki, tepkime.

**refleks :** Bir uyarıya verilen cevap. Alınan uyarı sonucunda meydana gelen ve beyne iletilmeksizin verilen cevap. Yansı.

## R

**ritim :** Bir dizede, bir notada vurgu, uzunluk veya ses özelliklerinin, durakların düzenli bir biçimde tekrarlanmasından doğan ses uyumudur.

## S

**sabit :** Yerinden oynamayan, yerini değiştirmeyen, durağan.  
**saha :** Alan.  
**saldırı ve savunma :** Saldırı ,kolun gerilmesini takip eden ve sürekli olarak Rakibin geçerli vücut kısmını tehdit eden ilk saldırı hareketidir.  
**savunma :** Saldırıya karşı koyma, müdafaa.  
**savuşturmak :** Geçıştirmek, atlatmak,uzaklaştırmak.  
**sembol :** Simge.  
**sezgi :** Sezme yeteneği.  
**siper :** Saldırının tuş olmasını engellemek için silahla yapılan bir savunma hareketidir.  
**sistem :** Düzen, yol, yöntem.  
**skor :** Sonuç.  
**stil :** Üslup, biçem.

## Ş

**şampiyona :** Silahta bir grubun, bir bölgenin bir süre için en iyi eskrimcisini veya en iyi takımını seçmek amacıyla yapılan müsabakalara verilen addır.

## T

**taktik :** İstlenen sonuca ulaşmak amacıyla izlenen yol ve kullanılan yöntemlerin tümü.  
**talimat :** Yönerge ,görevin gerektirdiği türlü hizmetlerin başarıyla yürütülmesi için kumandan, başkan veya daire başkanları tarafından verilen, o hizmetle ilgili sorumluluk, düzen ve ilkeleri içine alan buyruklar.  
**tekrarlama :** Bir saldırı hareketini mukabele bulunmaksızın siperle karşılayan veya ilk saldırıyı sadece geri çekmekle veya eskivle (vücut kaçırma) geçıştiren ve rakibe karşı yapılan basit veya birleşik yeni bir harekettir.  
**tevkif (arret) :** Bir saldırı üzerine yapılan karşı saldırdır.  
**turnuva :** Her zaman belirli yer, zaman ve amaçla yapılan müsabakaların tümüne denir.



## U

- uyluk :** Kalçadan dize kadar olan bacak bölümü.  
**uzman :** Belli bir işte, belli bir konuda bilgi, görüş ve becerisi çok olan (kimse).

## Ü

**üsteleme (remise):** Rakip mukabelede bulunmadan silahla temas kaybetmiş olsun, isterse bu mukabeleyi gecikme ile veya indirekt veya birleşik bir şekilde yapmış olsun rakibin siperli ve sipersiz geri çekilmesi üzerine yapılan, ilk saldırıyı yapanın kol geri çekilmeksizin hemen izleyen yalın bir saldırı hareketidir.

- üretken :** Üretme gücü olan, çok üreten.

## Y

- yedek :** Bir şeyin gereğinde kullanılmak için elde bulundurulan, asıl karşıtı.  
**yetenek :** Bir kimsenin bir şeyi anlama veya yapabilme niteliği, kabiliyet.  
**yönerge :** Herhangi bir konuda tutulacak yol için üst makamlardan alt makamlara belli bir esasa dayanarak verilen buyruk, talimat, direktif.

# KAYNAKÇA

- **Massimiliano** Longo ,About Fencing.
- **ACAR**, Şinasi, M., (2012). Osmanlı Kılıç Sanatı.
- **ALTINOK B.**, (2011). Kılıç Epe ve Flöre Dallarında Üst Düzeyde Spor Yapan Bayan ve Erkek Eskrimcilerin Temel Biyomotor Dayanıklılık ve Vücut Yağ Yüzdelerinin Araştırılması. z
- **ARA**, B., Günümüz Tiyatro Eğitiminde Bir Model Olarak Eskrim. Yüksek Lisans Tezi.
- **ARSEVEN**, R., (1976). Eskrim Tarihi ve Modern Eskrim. Ankara: Yayınlanmamış Ders Notları.
- **AYHAN**, A, (2011). Topkapı Sarayı Müzesi Silah Koleksiyonu. İstanbul: TSM.
- **BELL**, G., (2003). Schools and Masters of Fencing: From the Middle Ages to the Eighteenth Century. U.S.A. Dover Publications.
- **BELLOTO**, K., K.,Kubesh, N, McNeil., (2007). Fencing: Ancient to Modern. Coloma: Project Pack Publications.
- **BEKİROĞLU**, A., **KARAMANOĞLU Ş.**, Eskrim Terimleri Sözlüğü. Ankara: Türkiye Eskrim Federasyonu Yayınları.
- **CASTELLO**, Julio Martinez., (1933). Eskrim Teorisi Uygulaması.
- **CHERİS**, E., (2002). Fencing: Steps to Success. U.S.A.: Human Kinetics Publishers.
- **EVANGELİSTA**, N., (1996). The Art and Science of Fencing. Indianapolis: Masters Pres.
- **EVANGELİSTA**, N., (2000). The Inner Game of Fencing. Missoruri: McGraw Hill.
- **GARRET**, M. R., E.G.,Kaldanov, G.A., Pezza., (2003). Foil, Saber and Epee Fencing, The Pennsylvania State University Press. 8th edition.
- **KILINÇ**, H., (1972). Topkapı Sarayı Arşivi'ndeki Kılıçlar. İstanbul Üniversitesi/ Edebiyat Fakültesi/ Tarih Bölümü. Yayınlanmamış Lisans Tezi, İstanbul.
- **MASTER**, Gerard Six., (2008). Fencing History: Fencing an Art of Enjoyment. France: FIE Federation Internationale D'Esgrime.
- **ROİ**, G. S., D,Bianchedi., (2008). The Science of Fencing. Sports Medicine,
- **SAVAŞLI**, M., (2009). Mili Eskrimcilerle Eskrim Sporuna Yeni Başlayan Eskrimcilerin Bazı Fiziksel ve Biyomotor Özellikleriyle Vücut Yağ Yüzdelerinin Araştırılması.
- **SÜTBAKAN**, O., (2010). Eskrim Tekniklerinin Temel Unsurları. Ankara: Türkiye Eskrim Federasyonu Yayınları.
- Yazım Kılavuzu, (2012). Ankara: Türk Dil Kurumu Yayınları.
- **TÜMLÜ**, Zeki, (1999). Eskrim; Teknik ve Genel Bilgiler Sporda Beslenme.

\* Kaynakça Bölümü, American Psychological Association (APA) 6.0 kaynakça gösterim formatına uygun olarak hazırlanmıştır.

# GÖRSEL KAYNAKÇA

## 1.ÜNİTE

- I. Ünite Kapağı, Dreamstime.com ID: 8707730, Dreams time. com ID: 11430039  
Dreams time. com ID: 13516232 2017
- Görsel 1.1: Mısırın Tarihi Kabartma Resmi, (SGT:11.30.2016,19.40). <https://i0.wp.com/academyoffencingmasters.com/blog/wp-content/uploads/egypt-fencing.jpg>. 2017
- Görsel 1.2: Alman Ve İtalyan Kılıcı,(SGT: 30.11.2016 ,19.43).The British Academy of Fencing. 2017
- Görsel 1.3: Gladyatör Resmi, (SGT: 01.12.2016 ,19.48). <http://media.web.britannica.com/eb-media/17/128517-050-0D304798.jpg> 2017
- Görsel 1.4: Sica Kılıcı,(SGT: 01.12.2016 ,19.48). <http://windlass.com/wp-content/themes/windlass/product-imagery/swords-knives-daggers/sica-arena-sword/sica-arena-sword-2.jpg>. 2017
- Görsel 1.5: Scutum Kalkanı,(SGT: 2.12.2016). [http://vignette3.wikia.nocookie.net/demigodshaven/images/2/22/Roman\\_shield.jpg/revision/latest?cb=20100927200600](http://vignette3.wikia.nocookie.net/demigodshaven/images/2/22/Roman_shield.jpg/revision/latest?cb=20100927200600) 2017
- Görsel 1.6: Dreamstime.com ID: 55827437 2017
- Görsel 1.7: Dreamstime.com ID: 33600042 2017
- Görsel 1.8: Dreamstime.com ID: 31830924 2017
- Görsel 1.9: Dreamstime.com ID: 79863090 2017
- Görsel 1.10:Dreamstime.com ID: 72212825 2017
- Görsel 1.11:Dreamstime.com ID: 6983934 2017
- Görsel1.12: Roma Gladius,(SGT:6 12.2016, 19.58).<http://imgs.inkfrog.com/pix/superblades/L-820-bk> 2017.
- Görsel 1.13: Topkapı Sarayı Müzesi Silah KoleksiyonuArşivi:Yatağan 2017
- Görsel 1.14: Topkapı Sarayı Müzesi Silah KoleksiyonuArşivi:Orta Asya Türk Kılıcı 2017
- Görsel 1.15: Topkapı Sarayı Müzesi Silah KoleksiyonuArşivi:Selçuklu Kılıcı 2017
- Görsel 1.16: Topkapı Sarayı Müzesi Silah KoleksiyonuArşivi:Osmanlı Kılıcı 2017
- Görsel 1.17: Kilij, (SGT: 02.12.2016). <https://img-s1.onedio.com/id-555f089ae595354151eb8cd2/rev-0/w-500/s-fafe-d3a749aac247aca1351806eff11b50905a5a.jpg> 2017
- Görsel1.18:Ağır Kilij,(SGT:02.12.2016).<https://ak1.ostkcdn.com/images/products/3/P11254742.jpg> 2017
- Görsel 1.19: Topkapı Sarayı Müzesi Silah KoleksiyonuArşivi:Yatağan 2017
- Görsel 1.20: Topkapı Sarayı Müzesi Silah KoleksiyonuArşivi:Gaddare 2017
- Görsel 1.21: Topkapı Sarayı Müzesi Silah KoleksiyonuArşivi:Şaşmir 2017
- Görsel 1.22: Topkapı Sarayı Müzesi Silah KoleksiyonuArşivi:Karabela 2017
- Görsel 1.23: Dımışki, (SGT: 02.12.2016).<https://s.instela.com/m/sam-celigi--i433964.jpg>
- Görsel 1.24: Topkapı Sarayı Müzesi Silah KoleksiyonuArşivi:Hançer
- Görsel 1.25: Memlük Kılıcı, (SGT: 02.12.2016).[http://galeri3.uludagsozluk.com/178/meml%C3%BCK-k%C4%B1%-C4%B1c4%B1\\_282705.jpg](http://galeri3.uludagsozluk.com/178/meml%C3%BCK-k%C4%B1%-C4%B1c4%B1_282705.jpg)



- Görsel 1.26: Topkapı Sarayı Müzesi Silah KoleksiyonuArşivi:Pala
- Görsel 1.27: Topkapı Sarayı Müzesi Silah KoleksiyonuArşivi: Mihver,Kalkan,Kılıç,Zırh
- Görsel 1.28: Topkapı Sarayı Müzesi Silah KoleksiyonuArşivi: Düz Kılıç
- Görsel 1.29: Topkapı Sarayı Müzesi Silah KoleksiyonuArşivi: Eğri Kılıç
- Görsel 1.30: Topkapı Sarayı Müzesi Silah KoleksiyonuArşivi: Eğri Kılıç
- Görsel 1.31: Topkapı Sarayı Müzesi Silah KoleksiyonuArşivi: Burmalı Kılıç
- Görsel 1.32: Topkapı Sarayı Müzesi Silah KoleksiyonuArşivi: Çatal Kılıç
- Görsel 1.33: Topkapı Sarayı Müzesi Silah KoleksiyonuArşivi: Meç
- Görsel 1.34: Topkapı Sarayı Müzesi Silah KoleksiyonuArşivi: Ytağan
- Görsel 1.35: Para Riporst Arşivi
- Görsel 1.36: Ezinler, Ö., Para Riporst Arşivi
- Görsel 1.37: Karamete, İ., Millî Sporcu Arşivi

## 2.ÜNİTE

- Görsel 2.1: Dreamstime.com ID: 8655213 2017
- Görsel 2.2: Dreamstime.com ID: 54815391 2017
- Görsel 2.3: Dreamstime.com ID: 6459282 2017
- Görsel 2.4: Dreamstime.com ID:2017
- Görsel 2.5: Dreamstime.com ID:2017
- Görsel 2.6: Karamete, İ., Millî Sporcu Arşivi.
- Görsel 2.7: Dreamstime.com ID:11430039 2017
- Görsel 2.8: Dreamstime.com ID:13516232 2017

## 3.ÜNİTE

- Görsel 3.1:Kitabın Görsel Tasarım Uzmanı tarafından hazırlanmıştır.
- Görsel 3.2: Dreamstime.com ID: 16116035 2017
- Görsel 3.3: Dreamstime.com ID: 25999336 2017
- Görsel 3.4: Kılıç Çizimleri, (25.12.2016) The British Academy of Fencing,
- Görsel 3.5:Kitabın Görsel Tasarım Uzmanı tarafından hazırlanmıştır.
- Görsel 3.6,3.7,3.8,3.9,3.10,3.11,3.12,3.13,3.14,3.15,3.16,3.17,3.18,3.19,3.20,3.21: Türkiye Eskrim Fedarasyonu Fotoğraf Arşivi
- Görsel 3.22: Dreamstime.com ID: 25999336 2017
- Görsel 3.23: Kılıç Çizimleri, (25.12.2016) The British Academy of Fencing,
- Görsel 3.24: Kitabın Görsel Tasarım Uzmanı tarafından hazırlanmıştır.
- Görsel 3.25,3.26,3.27,3.28,3.29,3.30,3.31,3.32,3.33,3.34,3.35,3.36: Türkiye Eskrim Fedarasyonu Fotoğraf Arşivi
- Görsel 3.37: Dreamstime.com ID: 259993362017
- Görsel 3.38: Kitabın Görsel Tasarım Uzmanı tarafından hazırlanmıştır. • Görsel 3.39: Kılıç Çizimleri, (25.12.2016) The British Academy of Fencing,
- Görsel 3.39: Kitabın Görsel Tasarım Uzmanı tarafından hazırlanmıştır.
- Görsel 3.40,3.41,3.42,3.43,3.44,3.45,3.46,3.47:Türkiye Eskrim Fedarasyonu Fotoğraf Arşivi
- Görsel 3.48: Dreamstime.com ID:14482170 2017
- Görsel 3.49: Dreamstime.com ID: 8707730 2017

- Görsel 3.50: Dreamstime.com ID:28013828 2017
- Görsel 3.51: Dreamstime.com ID: 7845354 2017
- Görsel 3.52: Dreamstime.com ID:29981270 2017
- Görsel 3.53: Dreamstime.com ID:13510380 2017

## 4.ÜNİTE

- Görsel 4.1: Kitap yazarları tarafından çekilmiştir.
- Görsel 4.2: Kitap yazarları tarafından çekilmiştir.
- Görsel 4.3: Kitap yazarları tarafından çekilmiştir.
- Görsel 4.4: Kitap yazarları tarafından çekilmiştir.
- Görsel 4.5: Kitap yazarları tarafından çekilmiştir.
- Görsel 4.6: Kitap yazarları tarafından çekilmiştir.
- Görsel 4.7: Kitap yazarları tarafından çekilmiştir.
- Görsel 4.8: Kitap yazarları tarafından çekilmiştir.
- Görsel 4.9: Dreamstime.com ID: 16443615 2017
- Görsel 4.10: Dreamstime.com ID:12295024 2017
- Görsel 4.11: Dreamstime.com ID: 45308133 2017
- Görsel 4.12,4.13,4.14,4.15,4.16,4.17,4.18,4.19,4.20,4.21,4.22,4.23,4.24,4.25,4.26,4.27,4.28,4.29,4.30,4.31,4.32,4.33,4.34,4.35,4.36,4.37,4.38,4.39,4.40,4.41,4.42,4.43,4.44,4.45,4.46,4.47,4.48,4.49,4.50,4.51,4.52,4.53,4.54,4.55,4.56,4.57,4.58,4.59 Kitap yazarları tarafından çekilmiştir.
- Görsel 4.60: Kitabın Görsel Tasarım Uzmanı tarafından hazırlanmıştır.
- Görsel 4.61: Kitabın Görsel Tasarım Uzmanı tarafından hazırlanmıştır.
- Görsel 4.62: Kitabın Görsel Tasarım Uzmanı tarafından hazırlanmıştır.
- Görsel 4.63,4.64: Kitap yazarları tarafından çekilmiştir.

## GENEL AĞ ADRESLERİ

- Büyük Türkçe Sözlük. Erişim: [http://www.tdk.gov.tr/index.php?option=com\\_bts&view=bts](http://www.tdk.gov.tr/index.php?option=com_bts&view=bts). Türk Dil Kurumu, (ET: 20.02.2017).
- Yazım Kılavuzu. [http://www.tdk.gov.tr/index.php?option=com\\_yazimkilavuzu&view=yazimkilavuzu](http://www.tdk.gov.tr/index.php?option=com_yazimkilavuzu&view=yazimkilavuzu), Türk Dil Kurumu, (ET: 20.02.2017).
- \* Kaynakça Bölümü, American Psychological Association (APA) 6.0 kaynakça gösterim formatına uygun olarak hazırlanmıştır

# CEVAP ANAHTARLARI

## 1.ÜNİTE CEVAP ANAHTAR

1. Doğru
2. Doğru
3. Doğru
4. 1924 – 1960
5. Türkiye
6. 2012
7. E
8. B
9. C
10. D

## 2.ÜNİTE CEVAP ANAHTARI

1. A
2. B
3. E
5. 4, 2, 7, 5, 1, 6, 3

## 3.ÜNİTE CEVAP ANAHTARI

- 1.E 2.D 3.C 4.E 5.A 6.C 7.D 8.B 9.E 10.D

## 4.ÜNİTE CEVAP ANAHTARI

- 1.E 2.E 3.E 4.D 5.D 6.E
7. Karşı koyma
  8. Angajman.
  9. Doğru
  10. Doğru
  11. Doğru
  12. Doğru
  13. Doğru