

1. Kurgusu, Leylâ vü Mecnûn'u hatırlatan -----, Türk edebiyatında ilk defa dört mesnevi yazan şair ----- tarafından kaleme alınmıştır. 1742 beyitten meydana gelen telif bir eserdir. Altı meclisten meydana gelen eserde, konu başlıkları Farsçadır, ancak meclisler belirtilirken Arapça yazılmıştır. Eserde dikkat çeken diğer bir özellik, eserin meclislerden meydana gelmesi ve şairin meclis sonlarında sözü yarıda bırakıp hikâyenin sonunu daha sonraki mecliste anlatacağını söylemesidir. Bu durum, şairin hikâyelerini bir topluluk huzurunda okuduğunu ve şairin bir meddah olduğunu gösterir.

Yukarıdaki parçada boş bırakılan yerleri aşağıdakilerden hangisi sırasıyla ve doğru olarak tamamlar?

- A) Kâbus-nâme Tercümesi- Şeyhoğlu Mustafâ
B) Varka vü Gülşâh- Yûsuf-ı Meddâh
C) Menâkıbü'l-kudsiyye- Elvân Çelebi
D) Süheyl ü Nevbahâr- Hoca Mes'ûd
E) Cemşîd ü Hurşîd- Ahmedî

2. -----'nın/ın Mantıku't-tayr isimli eserinin ilk Türkçe tercümesidir. Eser birebir tercüme değil, serbest ve ilaveli bir çeviridir. Dönemin mesnevilerinde yaygın olarak kullanılan -fâilâtün fâilâtün fâilün- vezniyle yazılan eserin yazarı -----'dır/dır. Eserde Kelile ve Dimne'nin yanı sıra Mevlânâ'nın ----- adlı eserinden de yararlanılmıştır.

Yukarıdaki parçada boş bırakılan yerleri aşağıdakilerden hangisi sırasıyla ve doğru olarak tamamlar?

- A) Attar- Gülşehrî-Divan-ı Kebir
B) Attar- Gülşehrî- Mesnevî
C) Âşık Paşa- Gülşehrî- Mesnevî
D) Mevlânâ- Âşık Paşa-Mecâlis-i Seb'a
E) Mevlânâ- Gülşehrî- Fihî mâ Fihî

3. Türk edebiyatında afyon ve şarap başlı başına bir konu olarak alınmış ve işlenmiştir. Bu konuyu ele alan şairlerin ilkidir. Eserini şiir ve düz yazı ile karışık olarak münazara şeklinde yazmıştır. Alegorik bir tarzda yazılan eserde, "afyon" yeşiller giymiş yaşlı bir derviş, "şarap" ise renginin kırmızı olması dolayısıyla, kırmızı giysiler içerisindeki heyecanlı bir genç olarak tanıtılmıştır.

Yukarıda sözü edilen eser ve yazarı aşağıdakilerin hangisinde birlikte ve doğru olarak verilmiştir?

- A) Beng ü Çağır- Yûsuf Emîrî
B) Beng ü Bâde- Fuzûlî
C) Ta'aşşuk-nâme- Seyyid Ahmed Mîrzâ
D) Ok ve Yaynıñ Münâzarası- Yakînî
E) Sazlar Münâzarası- Ahmedî

4. Aşağıdakilerden hangisi Çağatay Türkçesinin "Klasik Sonrası Devir" olarak adlandırılan döneminde eser vermiş sanatçılardan biridir?

- A) Yûsuf Emîrî
B) Cihân Hatun
C) Seyyid Ahmed Mîrzâ
D) Sekkâkî
E) Haydar Tilbe

5. Aşağıdakilerden hangisi Eski Türk edebiyatında deh-nâme yazan sanatçılardan biri değildir?

- A) Harezmi
B) Hocendî
C) Haydar Tilbe
D) Ahmed Mîrzâ
E) Yûsuf Emîrî

6. Aşağıdakilerden hangisi konusu çift kahramanlı aşk hikâyesi olan mesnevilerden biri değildir?

- A) Işk-nâme
B) Hurşîd ü Feraşşâd
C) Varka ve Gülşâh
D) Süheyl ü Nevbahâr
E) Dâsitân-ı Kız

7. Şiirlerinde, eski Anadolu Türkçesiyle birlikte Azerî ve Doğu Türkçesinin özellikleri de görülür. İran şiirine ait mazmunları geniş ölçüde Türk şiirine getirmiş ve sık sık cinas ve tevriye sanatları yaparak Türkçenin dil ve ifade imkânlarından yararlanmışır. Pek çok gazelinin matlaı cinaslıdır ve güzel söyleyişler ile dikkati çeker. Şairin, Türk halk şiirinde olduğu gibi cinaslı kafiyelelere fazlaca yer verdiği tuyuğları da bulunmaktadır. Çoğu tasavvufî olan ve sade bir Türkçe ile yazılan bu tuyuğların bazıları ise cinassızdır. Belki bir bey olması sebebiyle, yerine göre sert ve tok ifadesini şiirine aksettirmeyi başarmıştır. Özellikle satranç ve ok üzerinde çok duran, iktibaslara çok az yer veren şair, birkaç şiiri hariç şiirlerinde mahlas kullanmamıştır.

Yukarıda sözü edilen şair aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Kadı Burhaneddin
- B) Nesimî
- C) Âşık Paşa
- D) Gülşehrî
- E) Hasanoğlu

8. Aşağıdakilerden hangisi manzum dinî destan anlatıcılarına verilen isimlerden biri değildir?

- A) Mesnevî-nüvis
- B) Kassâs
- C) Meddâh
- D) Muarriş
- E) Kıssahân

9. Aşağıdakilerden hangisi XIV. yüzyıl Batı Türk edebiyatının genel özelliklerinden biri değildir?

- A) Dinî-tasavvufî eserlerin daha fazla olması
- B) Mesnevî nazım şeklinin daha çok ilgi görmesi
- C) Arapça ve Farsça sözcüklerin dilden tamamen atılarak millî bir dil kullanılması
- D) Sanatçıların Türkçe eser vermeyi bilinçli bir şekilde istemesi
- E) Karahanlı dönemi eserlerini örnek alanların başında Âşık Paşa ile Yûnus Emre'nin gelmesi

10. Ali Şir Nevâî'nin çocukluk, gençlik, orta yaş ve yaşlılık dönemlerinde yazdığı şiirleri ihtiva eden eseri aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Sedd-i İskenderî
- B) Hazâ'inü'l-me'ânî
- C) Seb'a-i Seyyâre
- D) Mîzânü'l-evzân
- E) Hayretü'l-ebrâr

11. Aşağıdakilerden hangisi XIV. yüzyılda Azerî sahasının önde gelen şairlerinden biri değildir?

- A) Hasanoğlu
- B) Kadı Burhaneddin
- C) Sultan Ahmed b. Veys
- D) Ahmed-i Da'î
- E) Nesimî

12. Aşağıdakilerden hangisi XIV. yüzyıl mesnevîlerinin tertip özelliklerinden biridir?

- A) Bütün mesnevîlerde, "bitiş bölümü"nü bir bölüm olarak bulunmasının kural haline gelmesi
- B) Klasik mesnevî tertibine uygun şekilde tanzim edilip oluşturulan mesnevîlerin okunmaktan çok dinlenmek için yazılması
- C) Baştan sona tüm manzumelerin aynı nazım şekliyle yazıldığı görülmesi
- D) Dinî-tasavvufî ve ahlaki mesnevîlerin büyük kısmında, klasik mesnevî tertibinde bulunan "giriş bölümü"nü, "konunun işlendiği bölüm"ün ve "bitiş bölümü"nü birbirinden kesin çizgilerle ayrılması
- E) Tüm dinî-tasavvufî ve ahlaki mesnevîlerin edebî kaygı nedeniyle ve klasik tertibe dikkat edilerek yazılması

13. Anadolu'da ilk güzel na't örneklerini yazan şairdir. Yûsuf u Zelfihâ'dan sonra bu na'tları ile öne çıkan ve bir na't şairi olarak tanınan sanatçı, Yûnus'tan sonra kaside nazım şekli ile na't yazan şairdir. Mersiyeleri ile de dikkati çekmiştir. Türk edebiyatında, başlangıcı çok öncelere, Alper Tonga için söylenen ağıtlara dayanan bu türde, özellikle çocuklar için şiir yazan ilk şairdir.

Yukarıda sözü edilen sanatçı aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Şeyyad Hamza
- B) Kadı Burhaneddin
- C) Hoca Mes'ûd
- D) Ahmedî
- E) Şeyhoğlu Mustafa

14. Aşağıdakilerden hangisi Ahmedî'nin eserlerinden biri değildir?

- A) İskender-nâme
- B) Mirkâtü'l-edeb
- C) Kenzü'l-küberâ
- D) Tervihü'l-ervâh
- E) Cemşid ü Hurşid

15. Aşağıdakilerden hangisi XIV. yüzyılda yazılan aşk mesnevilerinden biri değildir?

- A) Süheyl ü Nevbahâr
- B) Hüsrev ü Şîrîn
- C) Yûsuf u Züleyhâ
- D) Cemşîd ü Hurşîd
- E) Hüsn ü Aşk

16. "Süheyl ü Nevbahâr" ile ilgili aşağıdaki ifadelerden hangisi yanlıştır?

- A) "feûlün feûlün feûlün feûl" vezni ile yazılan ve 5703 beyit olan eserin, ilk bin beytini Hoca Mes'ûd'un tavsiyesi ile yeğeni İzzeddîn Ahmed tercüme etmiş, geri kalan 4703 beytini de Hoca Mes'ûd çevirmiştir.
- B) İlk örneği Şeyyâd Hamza'nın "Yûsuf u Zelîhâ"sında görülen ve daha sonraki mesnevilerde devam eden kahramanların ağzından gazel yazma geleneği, bu eserde de karşımıza çıkar.
- C) Eserde, Yemen padişahı Bahr'ın oğlu Süheyl ile Çin fağfurunun kızı Nevbahâr arasındaki aşk anlatılır.
- D) Hoca Mes'ûd'un, 1350 yılında yeğeni İzzeddîn Ahmed ile ortak olarak Türkçeden Farsçaya çevirdiği bir eserdir.
- E) Eser üzerinde çalışan Cem Dilçin, "Süheyl ü Nevbahâr"ın tam metnini verdiği gibi, ayrıca çok geniş bir inceleme yaparak eserin sözlüğünü de yayımlamıştır.

17. Aşağıdakilerden hangisi Çağatay sahası eserlerinden olup otobiyografi tarzında yazılmıştır?

- A) Deh-nâme
- B) Beng ü Çağır
- C) Mîzânü'l-Evzân
- D) Risâle-i Sultan Hüseyin Baykara
- E) Muhakemetü'l-Lugateyn

18. Kamu kuşlar geldiler bir mahfile
Kamusunun dükeli nakdı bile
Kim bize bir pâdişâh-ı nâmdâr
Gerek idi kim bir ulu şehriyâr
Gösterün bir göğ kim ol mehsüz durur
Bizüm ilimüz niçün şehsüz durur

Yukarıdaki şiirin konusu ve şekil özellikleri dikkate alındığında eserin adı, yazarı ve nazım şekli aşağıdakilerin hangisinde sırasıyla ve doğru olarak verilmiştir?

- A) Garîb-nâme- Âşık Paşa- Mesnevî
- B) Süheyl ü Nev-bahâr- Hoca Mes'ûd- Kaside
- C) Ferah-nâme- Kemâloğlu İsmâ'il- Kaside
- D) Kelîle ve Dimne- Kul Mes'ûd- Mesnevî
- E) Mantıku't-tayr- Gülşehrî- Mesnevî

19. Rum kayserinin oğlu Hürmüz ile Hozistan emirinin kızı Gülrüh arasındaki serüvenin anlatıldığı eser ----- iken, Hümâ ile Ferruh adlı kahramanlar arasında geçen aşk hikâyesinin anlatıldığı eser -----'dir/dir.

Yukarıdaki parçada boş bırakılan yerleri aşağıdakilerden hangisi sırasıyla ve doğru olarak tamamlar?

- A) Süheyl ü Nev-bahâr- Gül ü Hüsrev
- B) Dâsitân-ı Kız- Dâsitân-ı Oğlan
- C) Işk-nâme- Hikâye-i Câbir
- D) Dâsitân-ı Gügercin- Dâstân-ı Geyik
- E) Gül ü Hüsrev- Işk-nâme

20. Germiyan Beyi Süleyman Şah'ın isteği üzerine Farsçadan tercüme edilen ve ahlaki bir nasihat-nâme olan eser ve yazarı aşağıdakilerin hangisinde birlikte ve doğru olarak verilmiştir?

- A) Ârâyisü'l-mecâlis- Muhammed bin Mustafa
- B) Marzubân-nâme- Şeyhoğlu Mustafa
- C) Kâbus-nâme-Şeyhoğlu Mustafa
- D) Yüz Hadîs Çevirisi- Erzurumlu Mustafa Darîr
- E) Fütûhu's-şâm Tercümesi- Erzurumlu Mustafa Darîr

A Grubu Cevap Anahtarı																			
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
B	B	A	B	C	E	A	A	C	B	D	D	A	C	E	D	D	E	E	C

1. Rum kayserinin oğlu Hüzmüz ile Hozistan emirinin kızı Gülrüh arasındaki serüvenin anlatıldığı eser ----- iken, Hüma ile Ferruh adlı kahramanlar arasında geçen aşk hikâyesinin anlatıldığı eser -----'dir/dır.

Yukarıdaki parçada boş bırakılan yerleri aşağıdakilerden hangisi sırasıyla ve doğru olarak tamamlar?

- A) Işk-nâme- Hikâye-i Câbir
B) Dâsitân-ı Kız- Dâsitân-ı Oğlan
C) Dâsitân-ı Gügercin- Dâstân-ı Geyik
D) Süheyl ü Nev-bahâr- Gül ü Hüsrev
E) Gül ü Hüsrev- Işk-nâme
2. **Aşağıdakilerden hangisi Çağatay Türkçesinin "Klasik Sonrası Devir" olarak adlandırılan dönemde eser vermiş sanatçılardan biridir?**
- A) Cihân Hatun
B) Yûsuf Emîrî
C) Haydar Tilbe
D) Seyyid Ahmed Mîrzâ
E) Sekkâkî
3. **Aşağıdakilerden hangisi Eski Türk edebiyatında deh-nâme yazan sanatçılardan biri değildir?**
- A) Yûsuf Emîrî
B) Hocendî
C) Haydar Tilbe
D) Ahmed Mîrzâ
E) Harezmi
4. **Ali Şir Nevâî'nin çocukluk, gençlik, orta yaş ve yaşlılık dönemlerinde yazdığı şiirleri ihtiva eden eseri aşağıdakilerden hangisidir?**
- A) Mîzânü'l-evzân
B) Sedd-i İskenderî
C) Hazâ'inü'l-me'ânî
D) Hayretü'l-ebrâr
E) Seb'a-i Seyyâre
5. **Germiyan Beyi Süleyman Şah'ın isteği üzerine Farsçadan tercüme edilen ve ahlaki bir nasihat-nâme olan eser ve yazarı aşağıdakilerin hangisinde birlikte ve doğru olarak verilmiştir?**
- A) Ârâyisü'l-mecâlis- Muhammed bin Mustafa
B) Marzubân-nâme- Şeyhoğlu Mustafa
C) Fütûhu's-şâm Tercümesi- Erzurumlu Mustafa Darîr
D) Yüz Hadîs Çevirisi- Erzurumlu Mustafa Darîr
E) Kâbus-nâme-Şeyhoğlu Mustafa

6. **Aşağıdakilerden hangisi XIV. yüzyıl Batı Türk edebiyatının genel özelliklerinden biri değildir?**

- A) Karahanlı dönemi eserlerini örnek alanların başında Âşık Paşa ile Yûnus Emre'nin gelmesi
B) Arapça ve Farsça sözcüklerin dilden tamamen atılarak millî bir dil kullanılması
C) Mesnevi nazım şeklinin daha çok ilgi görmesi
D) Sanatçıların Türkçe eser vermeyi bilinçli bir şekilde istemesi
E) Dinî-tasavvufî eserlerin daha fazla olması

7. **Aşağıdakilerden hangisi Çağatay sahası eserlerinden olup otobiyografi tarzında yazılmıştır?**

- A) Beng ü Çağır
B) Muhakemetü'l-Lugateyn
C) Risâle-i Sultan Hüseyin Baykara
D) Mîzânü'l-Evzân
E) Deh-nâme

8. **Aşağıdakilerden hangisi konusu çift kahramanlı aşk hikâyesi olan mesnevilerden biri değildir?**

- A) Varka ve Gülşâh
B) Süheyl ü Nev-bahâr
C) Işk-nâme
D) Dâsitân-ı Kız
E) Hurşîd ü Feraşâd

9. -----'nın/ın Mantıku't-tayr isimli eserinin ilk Türkçe tercümesidir. Eser birebir tercüme değil, serbest ve ilaveli bir çeviridir. Dönemin mesnevilerinde yaygın olarak kullanılan -fâilâtün fâilâtün fâilün- vezniyle yazılan eserin yazarı -----'dir/dır. Eserde Kelile ve Dimne'nin yanı sıra Mevlânâ'nın ----- adlı eserinden de yararlanılmıştır.

Yukarıdaki parçada boş bırakılan yerleri aşağıdakilerden hangisi sırasıyla ve doğru olarak tamamlar?

- A) Mevlânâ- Gülşehrî- Fihi mâ Fîh
B) Âşık Paşa- Gülşehrî- Mesnevî
C) Mevlânâ- Âşık Paşa-Mecâlis-i Seb'a
D) Attar- Gülşehrî-Divan-ı Kebir
E) Attar- Gülşehrî- Mesnevî

10. Aşağıdakilerden hangisi manzum dînî destan anlatıcılarına verilen isimlerden biri değildir?

- A) Meddâh
- B) Muarrif
- C) Kassâs
- D) Mesnevî-nüvis
- E) Kısahân

11. Aşağıdakilerden hangisi XIV. yüzyılda Azeri sahasının önde gelen şairlerinden biri değildir?

- A) Ahmed-i Da'î
- B) Sultan Ahmed b. Veys
- C) Kadı Burhaneddîn
- D) Hasanoğlu
- E) Nesîmî

12. Şiirlerinde, eski Anadolu Türkçesiyle birlikte Azerî ve Doğu Türkçesinin özellikleri de görülür. İran şiirine ait mazmunları geniş ölçüde Türk şiirine getirmiş ve sık sık cinas ve tevriye sanatları yaparak Türkçenin dil ve ifade imkânlarından yararlanmışlardır. Pek çok gazelinin matlaı cinaslıdır ve güzel söyleyişler ile dikkati çeker. Şairin, Türk halk şiirinde olduğu gibi cinaslı kafiyelelere fazlaca yer verdiği tuyuğları da bulunmaktadır. Çoğu tasavvufî olan ve sade bir Türkçe ile yazılan bu tuyuğların bazıları ise cinassızdır. Belki bir bey olması sebebiyle, yerine göre sert ve tok ifadesini şiirine aksettirmeyi başarmıştır. Özellikle satranç ve ok üzerinde çok duran, ictibaslara çok az yer veren şair, birkaç şiiri hariç şiirlerinde mahlas kullanmamıştır.

Yukarıda sözü edilen şair aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Nesîmî
- B) Hasanoğlu
- C) Kadı Burhaneddîn
- D) Âşık Paşa
- E) Gülşehrî

13. Aşağıdakilerden hangisi Ahmedî'nin eserlerinden biri değildir?

- A) Kenzül-küberâ
- B) Tervîhü'l-ervâh
- C) İskender-nâme
- D) Mirkâtü'l-edebe
- E) Cemşîd ü Hurşîd

14. Anadolu'da ilk güzel na't örneklerini yazan şairdir. Yûsuf u Zelîhâ'dan sonra bu na'tları ile öne çıkan ve bir na't şairi olarak tanınan sanatçı, Yûnus'tan sonra kaside nazım şekli ile na't yazan şairdir. Mersiyeleri ile de dikkati çekmiştir. Türk edebiyatında, başlangıcı çok öncelere, Alper Tonga için söylenen ağıtlara dayanan bu türde, özellikle çocuklar için şiir yazan ilk şairdir.

Yukarıda sözü edilen sanatçı aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Ahmedî
- B) Şeyyad Hamza
- C) Şeyhoğlu Mustafa
- D) Kadı Burhaneddin
- E) Hoca Mes'ûd

15. "Süheyl ü Nevbahâr" ile ilgili aşağıdaki ifadelerden hangisi yanlıştır?

- A) "feûlün feûlün feûlün feûl" vezni ile yazılan ve 5703 beyit olan eserin, ilk bin beytini Hoca Mes'ûd'un tavsiyesi ile yeğeni İzzeddîn Ahmed tercüme etmiş, geri kalan 4703 beytini de Hoca Mes'ûd çevirmiştir.
- B) Hoca Mes'ûd'un, 1350 yılında yeğeni İzzeddîn Ahmed ile ortak olarak Türkçeden Farsçaya çevirdiği bir eserdir.
- C) Eser üzerinde çalışan Cem Dilçin, "Süheyl ü Nevbahâr"ın tam metnini verdiği gibi, ayrıca çok geniş bir inceleme yaparak eserin sözlüğünü de yayımlamıştır.
- D) Eserde, Yemen padişahı Bahr'ın oğlu Süheyl ile Çin fağfurunun kızı Nevbahâr arasındaki aşk anlatılır.
- E) İlk örneği Şeyyâd Hamza'nın "Yûsuf u Zelîhâ"sında görülen ve daha sonraki mesnevilerde devam eden kahramanların ağızından gazel yazma geleneği, bu eserde de karşımıza çıkar.

16. Aşağıdakilerden hangisi XIV. yüzyılda yazılan aşk mesnevilerinden biri değildir?

- A) Hüsrev ü Şîrîn
- B) Yûsuf u Züleyhâ
- C) Cemşîd ü Hurşîd
- D) Hüsn ü Aşk
- E) Süheyl ü Nevbahâr

17. Kamu kuşlar geldiler bir mahfile
Kamusunun dükeli nakdı bile
Kim bize bir pâdişâh-ı nâmdâr
Gerek idi kim bir ulu şehriyâr
Gösterün bir göğ kim ol mehsûz durur
Bizüm ilimüz niçün şehsûz durur

Yukarıdaki şiirin konusu ve şekil özellikleri dikkate alındığında eserin adı, yazarı ve nazım şekli aşağıdakilerin hangisinde sırasıyla ve doğru olarak verilmiştir?

- A) Garîb-nâme- Âşık Paşa- Mesnevî
B) Mantıku't-tayr- Gülşehrî- Mesnevî
C) Kelîle ve Dimne- Kul Mes'ûd- Mesnevî
D) Ferah-nâme- Kemâloğlu İsmâ'îl- Kaside
E) Süheyl ü Nev-bahâr- Hoca Mes'ûd- Kaside

18. Türk edebiyatında afyon ve şarap başlı başına bir konu olarak alınmış ve işlenmiştir. Bu konuyu ele alan şairlerin ilkidir. Eserini şiir ve düz yazı ile karışık olarak münazara şeklinde yazmıştır. Alegorik bir tarzda yazılan eserde, "afyon" yeşiller giymiş yaşlı bir derviş, "şarap" ise renginin kırmızı olması dolayısıyla, kırmızı giysiler içerisindeki heyecanlı bir genç olarak tanıtılmıştır.

Yukarıda sözü edilen eser ve yazarı aşağıdakilerin hangisinde birlikte ve doğru olarak verilmiştir?

- A) Beng ü Çağır- Yûsuf Emîrî
B) Ta'aşşuk-nâme- Seyyid Ahmed Mîrzâ
C) Ok ve Yaynıñ Münâzarası- Yakînî
D) Sazlar Münâzarası- Ahmedî
E) Beng ü Bâde- Fuzûlî

19. Kurgusu, Leylâ vü Mecnûn'u hatırlatan -----, Türk edebiyatında ilk defa dört mesnevi yazan şair ----- tarafından kaleme alınmıştır. 1742 beyitten meydana gelen telif bir eserdir. Altı meclisten meydana gelen eserde, konu başlıkları Farsçadır, ancak meclisler belirtilirken Arapça yazılmıştır. Eserde dikkat çeken diğer bir özellik, eserin meclislerden meydana gelmesi ve şairin meclis sonlarında sözü yarıda bırakıp hikâyenin sonunu daha sonraki mecliste anlatacağını söylemesidir. Bu durum, şairin hikâyelerini bir topluluk huzurunda okuduğunu ve şairin bir meddah olduğunu gösterir.

Yukarıdaki parçada boş bırakılan yerleri aşağıdakilerden hangisi sırasıyla ve doğru olarak tamamlar?

- A) Cemşîd ü Hurşîd- Ahmedî
B) Menâkübü'l-kudsiyye- Elvân Çelebi
C) Kâbus-nâme Tercümesi- Şeyhoğlu Mustafâ
D) Varka vü Gülşâh- Yûsuf-ı Meddâh
E) Süheyl ü Nevbahâr- Hoca Mes'ûd

20. Aşağıdakilerden hangisi XIV. yüzyıl mesnevîlerinin tertip özelliklerinden biridir?

- A) Klasik mesnevi tertibine uygun şekilde tanzim edilip oluşturulan mesnevîlerin okunmaktan çok dinlenmek için yazılması
B) Tüm dinî-tasavvufî ve ahlaki mesnevîlerin edebî kaygı nedeniyle ve klasik tertibe dikkat edilerek yazılması
C) Bütün mesnevîlerde, "bitiş bölümü"nün bir bölüm olarak bulunmasının kural haline gelmesi
D) Baştan sona tüm manzumelerin aynı nazım şekliyle yazıldığı görülmüşü
E) Dinî-tasavvufî ve ahlaki mesnevîlerin büyük kısmında, klasik mesnevi tertibinde bulunan "giriş bölümü"nün, "konunun işlendiği bölüm"ün ve "bitiş bölümü"nün birbirinden kesin çizgilerle ayrılması

B Grubu Cevap Anahtarı																			
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
E	A	C	C	E	B	C	D	E	D	A	C	A	B	B	D	B	A	D	E

1. Aşağıdakilerden hangisi XIV. yüzyıl Batı Türk edebiyatının genel özelliklerinden biri değildir?

- A) Karahanlı dönemi eserlerini örnek alanların başında Aşık Paşa ile Yûnus Emre'nin gelmesi
- B) Mesnevi nazım şeklinin daha çok ilgi görmesi
- C) Arapça ve Farsça sözcüklerin dilden tamamen atılarak millî bir dil kullanılması
- D) Sanatçıların Türkçe eser vermeyi bilinçli bir şekilde istemesi
- E) Dinî-tasavvufî eserlerin daha fazla olması

2. Aşağıdakilerden hangisi Eski Türk edebiyatında deh-nâme yazan sanatçılardan biri değildir?

- A) Haydar Tilbe
- B) Harezmi
- C) Ahmed Mîrzâ
- D) Hocendî
- E) Yûsuf Emîrî

3. Türk edebiyatında afyon ve şarap başlı başına bir konu olarak alınmış ve işlenmiştir. Bu konuyu ele alan şairlerin ilkidir. Eserini şiir ve düz yazı ile karışık olarak münazara şeklinde yazmıştır. Alegorik bir tarzda yazılan eserde, "afyon" yeşiller giymiş yaşlı bir derviş, "şarap" ise renginin kırmızı olması dolayısıyla, kırmızı giysiler içerisindeki heyecanlı bir genç olarak tanıtılmıştır.

Yukarıda sözü edilen eser ve yazarı aşağıdakilerin hangisinde birlikte ve doğru olarak verilmiştir?

- A) Ta'aşşuk-nâme- Seyyid Ahmed Mîrzâ
- B) Sazlar Münâzarası- Ahmedî
- C) Beng ü Çağır- Yûsuf Emîrî
- D) Beng ü Bâde- Fuzûlî
- E) Ok ve Yaynıñ Münâzarası- Yakînî

4. Aşağıdakilerden hangisi Çağatay sahası eserlerinden olup otobiyografi tarzında yazılmıştır?

- A) Mîzânü'l-Evzân
- B) Beng ü Çağır
- C) Deh-nâme
- D) Muhakemetü'l-Lugateyn
- E) Risâle-i Sultan Hüseyin Baykara

5. Aşağıdakilerden hangisi konusu çift kahramanlı aşk hikâyesi olan mesnevîlerden biri değildir?

- A) Süheyl ü Nev-bahâr
- B) Varka ve Gülşâh
- C) Işk-nâme
- D) Dâsitân-ı Kız
- E) Hurşîd ü Ferahşâd

6. Aşağıdakilerden hangisi manzum dinî destan anlatıcılarına verilen isimlerden biri değildir?

- A) Kassâs
- B) Mesnevî-nüvis
- C) Meddâh
- D) Kîssahân
- E) Muarrif

7. Aşağıdakilerden hangisi XIV. yüzyılda Azeri sahasının önde gelen şairlerinden biri değildir?

- A) Ahmed-i Da'î
- B) Sultan Ahmed b. Veys
- C) Kadı Burhaneddîn
- D) Hasanoğlu
- E) Nesîmî

8. Aşağıdakilerden hangisi Çağatay Türkçesinin "Klasik Sonrası Devir" olarak adlandırılan döneminde eser vermiş sanatçılardan biridir?

- A) Haydar Tilbe
- B) Yûsuf Emîrî
- C) Seyyid Ahmed Mîrzâ
- D) Sekkâkî
- E) Cihân Hatun

9. Şiirlerinde, eski Anadolu Türkçesiyle birlikte Azerî ve Doğu Türkçesinin özellikleri de görülür. İran şiirine ait mazmunları geniş ölçüde Türk şiirine getirmiş ve sık sık cinas ve tevriye sanatları yaparak Türkçenin dil ve ifade imkânlarından yararlanmışır. Pek çok gazelinin matları cinaslardır ve güzel söyleyişler ile dikkati çeker. Şairin, Türk halk şiirinde olduğu gibi cinaslı kafiyelelere fazlaca yer verdiği tuyuğları da bulunmaktadır. Çoğu tasavvufî olan ve sade bir Türkçe ile yazılan bu tuyuğların bazıları ise cinassızdır. Belki bir bey olması sebebiyle, yerine göre sert ve tok ifadesini şiirine aksettirmeyi başarmıştır. Özellikle satranç ve ok üzerinde çok duran, iktibaslara çok az yer veren şair, birkaç şiiri hariç şiirlerinde mahlas kullanmamıştır.

Yukarıda sözü edilen şair aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Nesîmî
- B) Âşık Paşa
- C) Hasanoğlu
- D) Gülşehrî
- E) Kadı Burhaneddîn

10. Germiyan Beyi Süleyman Şah'ın isteği üzerine Farsçadan tercüme edilen ve ahlaki bir nasihat-nâme olan eser ve yazarı aşağıdakilerin hangisinde birlikte ve doğru olarak verilmiştir?

- A) Yüz Hadîs Çevirisi- Erzurumlu Mustafa Darîr
- B) Kâbus-nâme-Şeyhoğlu Mustafa
- C) Marzubân-nâme- Şeyhoğlu Mustafa
- D) Fütûhu's-şâm Tercümesi- Erzurumlu Mustafa Darîr
- E) Ârâyisü'l-mecâlis- Muhammed bin Mustafa

11. -----'nın/in Mantıku't-tayr isimli eserinin ilk Türkçe tercümesidir. Eser birebir tercüme değil, serbest ve ilaveli bir çeviridir. Dönemin mesnevilerinde yaygın olarak kullanılan -fâilâtün fâilâtün fâilün- vezniyle yazılan eserin yazarı -----'dır/dir. Eserde Kelile ve Dimne'nin yanı sıra Mevlânâ'nın ----- adlı eserinden de yararlanılmıştır.

Yukarıdaki parçada boş bırakılan yerleri aşağıdakilerden hangisi sırasıyla ve doğru olarak tamamlar?

- A) Attar- Gülşehrî- Mesnevî
- B) Âşık Paşa- Gülşehrî- Mesnevî
- C) Mevlânâ- Gülşehrî- Fihi mâ Fîh
- D) Mevlânâ- Âşık Paşa-Mecâlis-i Seb'a
- E) Attar- Gülşehrî-Divan-ı Kebir

12. "Süheyl ü Nevbahâr" ile ilgili aşağıdaki ifadelerden hangisi **yanlıştır**?

- A) "feûlün feûlün feûlün feûl" vezni ile yazılan ve 5703 beyit olan eserin, ilk bin beytini Hoca Mes'ûd'un tavsiyesi ile yeğeni İzzeddîn Ahmed tercüme etmiş, geri kalan 4703 beytini de Hoca Mes'ûd çevirmiştir.
- B) Hoca Mes'ûd'un, 1350 yılında yeğeni İzzeddîn Ahmed ile ortak olarak Türkçeden Farsçaya çevirdiği bir eserdir.
- C) Eserde, Yemen padişahı Bahr'ın oğlu Süheyl ile Çin fağfurunun kızı Nevbahâr arasındaki aşk anlatılır.
- D) İlk örneği Şeyyâd Hamza'nın "Yûsuf u Zelîhâ"sında görülen ve daha sonraki mesnevilerde devam eden kahramanların ağzından gazel yazma geleneği, bu eserde de karşımıza çıkar.
- E) Eser üzerinde çalışan Cem Dilçin, "Süheyl ü Nevbahâr"ın tam metnini verdiği gibi, ayrıca çok geniş bir inceleme yaparak eserin sözlüğünü de yayımlamıştır.

13. Kurgusu, Leylâ vü Mecnûn'u hatırlatan -----, Türk edebiyatında ilk defa dört mesnevi yazan şair ----- tarafından kaleme alınmıştır. 1742 beyitten meydana gelen telif bir eserdir. Altı meclisten meydana gelen eserde, konu başlıkları Farsçadır, ancak meclisler belirtilirken Arapça yazılmıştır. Eserde dikkat çeken diğer bir özellik, eserin meclislerden meydana gelmesi ve şairin meclis sonlarında sözü yarıda bırakıp hikâyenin sonunu daha sonraki mecliste anlatacağını söylemesidir. Bu durum, şairin hikâyelerini bir topluluk huzurunda okuduğunu ve şairin bir meddah olduğunu gösterir.

Yukarıdaki parçada boş bırakılan yerleri aşağıdakilerden hangisi sırasıyla ve doğru olarak tamamlar?

- A) Varka vü Gülşâh- Yûsuf-ı Meddâh
- B) Cemşid ü Hurşid- Ahmedî
- C) Kâbus-nâme Tercümesi- Şeyhoğlu Mustafâ
- D) Süheyl ü Nevbahâr- Hoca Mes'ûd
- E) Menâkıbü'l-kudsiyye- Elvân Çelebi

14. Aşağıdakilerden hangisi XIV. yüzyıl mesnevilerinin tertip özelliklerinden biridir?

- A) Klasik mesnevi tertibine uygun şekilde tanzim edilip oluşturulan mesnevilerin okunmaktan çok dinlenmek için yazılması
- B) Tüm dinî-tasavvufî ve ahlaki mesnevilerin edebî kaygı nedeniyle ve klasik tertibe dikkat edilerek yazılması
- C) Dinî-tasavvufî ve ahlaki mesnevilerin büyük kısmında, klasik mesnevi tertibinde bulunan "giriş bölümü"nü, "konunun işlendiği bölüm"ün ve "bitiş bölümü"nü birbirinden kesin çizgilerle ayırılmaması
- D) Baştan sona tüm manzumelerin aynı nazım şekliyle yazıldığına görülmesi
- E) Bütün mesnevilerde, "bitiş bölümü"nü bir bölüm olarak bulunmasının kural haline gelmesi

- 15. Kamu kuşlar geldiler bir mahfile**
Kamusunun dükeli nakdı bile
Kim bize bir pâdişâh-ı nâmdâr
Gerek idi kim bir ulu şehriyâr
Gösterün bir göğ kim ol mehsüz durur
Bizüm ilimüz niçün şehsüz durur

Yukarıdaki şiirin konusu ve şekil özellikleri dikkate alındığında eserin adı, yazarı ve nazım şekli aşağıdakilerin hangisinde sırasıyla ve doğru olarak verilmiştir?

- A) Garîb-nâme- Âşık Paşa- Mesnevî
- B) Kelîle ve Dimne- Kul Mes'ûd- Mesnevî
- C) Ferah-nâme- Kemâloğlu İsmâ'il- Kaside
- D) Mantıku't-tayr- Gülşehrî- Mesnevî
- E) Süheyl ü Nev-bahâr- Hoca Mes'ûd- Kaside

16. Aşağıdakilerden hangisi Ahmedî'nin eserlerinden biri değildir?

- A) Tervîhü'l-ervâh
- B) İskender-nâme
- C) Mirkâtü'l-edeb
- D) Kenzü'l-küberâ
- E) Cemşid ü Hurşid

- 17. Rum kayserinin oğlu Hürmüz ile Hozistan emirinin kızı Gülrüh arasındaki serüvenin anlatıldığı eser ----- iken, Hümâ ile Ferruh adlı kahramanlar arasında geçen aşk hikâyesinin anlatıldığı eser -----'dir/dir.**

Yukarıdaki parçada boş bırakılan yerleri aşağıdakilerden hangisi sırasıyla ve doğru olarak tamamlar?

- A) Süheyl ü Nev-bahâr- Gül ü Hüsrev
- B) Gül ü Hüsrev- Işk-nâme
- C) Dâsitân-ı Gügercin- Dâstân-ı Geyik
- D) Işk-nâme- Hikâye-i Câbir
- E) Dâsitân-ı Kız- Dâsitân-ı Oğlan

- 18. Ali Şir Nevâî'nin çocukluk, gençlik, orta yaş ve yaşlılık dönemlerinde yazdığı şiirleri ihtiva eden eseri aşağıdakilerden hangisidir?**

- A) Hayretü'l-ebrâr
- B) Mîzânü'l-evzân
- C) Sedd-i İskenderî
- D) Seb'a-i Seyyâre
- E) Hazâ'inü'l-me'ânî

- 19. Aşağıdakilerden hangisi XIV. yüzyılda yazılan aşk mesnevilerinden biri değildir?**

- A) Süheyl ü Nevbahâr
- B) Cemşid ü Hurşid
- C) Hüsrev ü Şîrîn
- D) Hüsn ü Aşk
- E) Yûsuf u Züleyhâ

- 20. Anadolu'da ilk güzel na't örneklerini yazan şairdir. Yûsuf u Zelfihâ'dan sonra bu na'tları ile öne çıkan ve bir na't şairi olarak tanınan sanatçı, Yûnus'tan sonra kaside nazım şekli ile na't yazan şairdir. Mersiyeleri ile de dikkati çekmiştir. Türk edebiyatında, başlangıcı çok öncelere, Alper Tonga için söylenen ağıtlara dayanan bu türde, özellikle çocuklar için şiir yazan ilk şairdir.**

Yukarıda sözü edilen sanatçı aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Hoca Mes'ûd
- B) Şeyhoğlu Mustafa
- C) Şeyyad Hamza
- D) Kadı Burhaneddin
- E) Ahmedî

C Grubu Cevap Anahtarı																			
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
C	A	C	E	D	B	A	E	E	B	A	B	A	C	D	D	B	E	D	C

1. Aşağıdakilerden hangisi XIV. yüzyıl mesnevilerinin tertip özelliklerinden biridir?

- A) Bütün mesnevilerde, "bitiş bölümü"nü bir bölüm olarak bulunmasının kural haline gelmesi
- B) Dinî-tasavvufî ve ahlaki mesnevilerin büyük kısmında, klasik mesnevi tertibinde bulunan "giriş bölümü"nü, "konunun işlendiği bölüm"ün ve "bitiş bölümü"nü birbirinden kesin çizgilerle ayrılması
- C) Klasik mesnevi tertibine uygun şekilde tanzim edilip oluşturulan mesnevîlerin okunmaktan çok dinlenmek için yazılması
- D) Baştan sona tüm manzumelerin aynı nazım şekliyle yazıldığı görülmesi
- E) Tüm dinî-tasavvufî ve ahlaki mesnevilerin edebî kaygı nedeniyle ve klasik tertibe dikkat edilerek yazılması

2. Aşağıdakilerden hangisi XIV. yüzyılda yazılan aşk mesnevilerinden biri değildir?

- A) Cemşîd ü Hurşîd
- B) Hüsrev ü Şîrîn
- C) Yûsuf u Züleyhâ
- D) Süheyl ü Nevbahâr
- E) Hüsn ü Aşk

3. -----'nın/ın Mantiku't-tayr isimli eserinin ilk Türkçe tercümesidir. Eser birebir tercüme değil, serbest ve ilaveli bir çeviridir. Dönemin mesnevilerinde yaygın olarak kullanılan -fâilâtün fâilâtün fâilün- vezniyle yazılan eserin yazarı -----'dir/dir. Eserde Kelile ve Dimne'nin yanı sıra Mevlânâ'nın ----- adlı eserinden de yararlanılmıştır.

Yukarıdaki parçada boş bırakılan yerleri aşağıdakilerden hangisi sırasıyla ve doğru olarak tamamlar?

- A) Âşık Paşa- Gülşehrî- Mesnevî
- B) Mevlânâ- Gülşehrî- Fihî mâ Fih
- C) Attar- Gülşehrî-Divan-ı Kebir
- D) Attar- Gülşehrî- Mesnevî
- E) Mevlânâ- Âşık Paşa-Mecâlis-i Seb'a

4. Aşağıdakilerden hangisi Çağatay Türkçesinin "Klasik Sonrası Devir" olarak adlandırılan döneminde eser vermiş sanatçılardan biridir?

- A) Sekkâkî
- B) Seyyid Ahmed Mîrzâ
- C) Yûsuf Emîrî
- D) Haydar Tilbe
- E) Cihân Hatun

5. Aşağıdakilerden hangisi XIV. yüzyıl Batı Türk edebiyatının genel özelliklerinden biri değildir?

- A) Mesnevi nazım şeklinin daha çok ilgi görmesi
- B) Dinî-tasavvufî eserlerin daha fazla olması
- C) Karahanlı dönemi eserlerini örnek alanların başında Âşık Paşa ile Yûnus Emre'nin gelmesi
- D) Arapça ve Farsça sözcüklerin dilden tamamen atılarak millî bir dil kullanılması
- E) Sanatçıların Türkçe eser vermeyi bilinçli bir şekilde istemesi

6. Rum kayserinin oğlu Hüzmüz ile Hozistan emirinin kızı Gülrüh arasındaki serüvenin anlatıldığı eser ----- iken, Hümâ ile Ferruh adlı kahramanlar arasında geçen aşk hikâyesinin anlatıldığı eser -----'dir/dir.

Yukarıdaki parçada boş bırakılan yerleri aşağıdakilerden hangisi sırasıyla ve doğru olarak tamamlar?

- A) Süheyl ü Nev-bahâr- Gül ü Hüsrev
- B) Gül ü Hüsrev- Işk-nâme
- C) Dâsitân-ı Gügercin- Dâstân-ı Geyik
- D) Dâsitân-ı Kız- Dâsitân-ı Oğlan
- E) Işk-nâme- Hikâye-i Câbir

7. Germiyan Beyi Süleyman Şah'ın isteği üzerine Farsçadan tercüme edilen ve ahlaki bir nasihat-nâme olan eser ve yazarı aşağıdakilerin hangisinde birlikte ve doğru olarak verilmiştir?

- A) Marzubân-nâme- Şeyhoğlu Mustafa
- B) Ârâyisü'l-mecâlis- Muhammed bin Mustafa
- C) Yüz Hadîs Çevirisi- Erzurumlu Mustafa Darîr
- D) Fütûhu's-şâm Tercümesi- Erzurumlu Mustafa Darîr
- E) Kâbus-nâme-Şeyhoğlu Mustafa

8. Kamu kuşlar geldiler bir mahfile
Kamusunun dükeli nakdı bile
Kim bize bir pâdişâh-ı nâmdâr
Gerek idi kim bir ulu şehriyâr
Gösterün bir göğ kim ol mehsüz durur
Bizüm ilimüz niçün şehsüz durur

Yukarıdaki şiirin konusu ve şekil özellikleri dikkate alındığında eserin adı, yazarı ve nazım şekli aşağıdakilerin hangisinde sırasıyla ve doğru olarak verilmiştir?

- A) Mantiku't-tayr- Gülşehrî- Mesnevî
B) Süheyl ü Nevbahâr- Hoca Mes'ûd- Kaside
C) Garîb-nâme- Âşık Paşa- Mesnevî
D) Kelîle ve Dimne- Kul Mes'ûd- Mesnevî
E) Ferah-nâme- Kemâlîoğlu İsmâ'îl- Kaside
9. Anadolu'da ilk güzel na't örneklerini yazan şairdir. Yûsuf u Zelfhâ'dan sonra bu na'tları ile öne çıkan ve bir na't şairi olarak tanınan sanatçı, Yûnus'tan sonra kaside nazım şekli ile na't yazan şairdir. Mersiyeleri ile de dikkati çekmiştir. Türk edebiyatında, başlangıcı çok öncelere, Alper Tonga için söylenen ağıtlara dayanan bu türde, özellikle çocuklar için şiir yazan ilk şairdir.

Yukarıda sözü edilen sanatçı aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Şeyyad Hamza
B) Şeyhoğlu Mustafa
C) Hoca Mes'ûd
D) Ahmedî
E) Kadı Burhaneddin
10. "Süheyl ü Nevbahâr" ile ilgili aşağıdaki ifadelerden hangisi **yanlıştır**?
- A) İlk örneği Şeyyâd Hamza'nın "Yûsuf u Zelfhâ"sında görülen ve daha sonraki mesnevilerde devam eden kahramanların ağızından gazel yazma geleneği, bu eserde de karşımıza çıkar.
B) "feûlün feûlün feûlün feûl" vezni ile yazılan ve 5703 beyit olan eserin, ilk bin beytini Hoca Mes'ûd'un tavsiyesi ile yeğeni İzzeddîn Ahmed tercüme etmiş, geri kalan 4703 beytini de Hoca Mes'ûd çevirmiştir.
C) Hoca Mes'ûd'un, 1350 yılında yeğeni İzzeddîn Ahmed ile ortak olarak Türkçeden Farsçaya çevirdiği bir eserdir.
D) Eser üzerinde çalışın Cem Dilçin, "Süheyl ü Nevbahâr"ın tam metnini verdiği gibi, ayrıca çok geniş bir inceleme yaparak eserin sözlüğünü de yayımlamıştır.
E) Eserde, Yemen padişahı Bahr'ın oğlu Süheyl ile Çin fağfurunun kızı Nevbahâr arasındaki aşk anlatılır.

11. Ali Şir Nevâî'nin çocukluk, gençlik, orta yaş ve yaşlılık dönemlerinde yazdığı şiirleri ihtiva eden eseri aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Sedd-i İskenderî
B) Hayretü'l-ebrâr
C) Seb'a-i Seyyâre
D) Hazâ'inü'l-me'ânî
E) Mîzânü'l-evzân

12. Kurgusu, Leylâ vü Mecnûn'u hatırlatan -----, Türk edebiyatında ilk defa dört mesnevi yazan şair ----- tarafından kaleme alınmıştır. 1742 beyitten meydana gelen telif bir eserdir. Altı meclisten meydana gelen eserde, konu başlıkları Farsçadır, ancak meclisler belirtilirken Arapça yazılmıştır. Eserde dikkat çeken diğer bir özellik, eserin meclislerden meydana gelmesi ve şairin meclis sonlarında sözü yarıda bırakıp hikâyenin sonunu daha sonraki mecliste anlatacağını söylemesidir. Bu durum, şairin hikâyelerini bir topluluk huzurunda okuduğunu ve şairin bir meddah olduğunu gösterir.

Yukarıdaki parçada boş bırakılan yerleri aşağıdakilerden hangisi sırasıyla ve doğru olarak tamamlar?

- A) Varka vü Gülşâh- Yûsuf-ı Meddâh
B) Menâkıbü'l-kudsiyye- Elvân Çelebi
C) Süheyl ü Nevbahâr- Hoca Mes'ûd
D) Cemşîd ü Hurşîd- Ahmedî
E) Kâbus-nâme Tercümesi- Şeyhoğlu Mustafâ

13. Türk edebiyatında afyon ve şarap başlı başına bir konu olarak alınmış ve işlenmiştir. Bu konuyu ele alan şairlerin ilkidir. Eserini şiir ve düz yazı ile karışık olarak münazara şeklinde yazmıştır. Alegorik bir tarzda yazılan eserde, "afyon" yeşiller giymiş yaşlı bir derviş, "şarap" ise renginin kırmızı olması dolayısıyla, kırmızı giysiler içerisindeki heyecanlı bir genç olarak tanıtılmıştır.

Yukarıda sözü edilen eser ve yazarı aşağıdakilerin hangisinde birlikte ve doğru olarak verilmiştir?

- A) Beng ü Bâde- Fuzûlî
B) Ok ve Yayınç Mûnâzarası- Yakînî
C) Beng ü Çağır- Yûsuf Emîrî
D) Ta'aşşuk-nâme- Seyyid Ahmed Mîrzâ
E) Sazlar Mûnâzarası- Ahmedî

14. Aşağıdakilerden hangisi XIV. yüzyılda Azeri sahasının önde gelen şairlerinden biri değildir?

- A) Kadı Burhaneddîn
- B) Nesîmî
- C) Ahmed-i Da'î
- D) Sultan Ahmed b. Veys
- E) Hasanoğlu

15. Aşağıdakilerden hangisi Ahmedî'nin eserlerinden biri değildir?

- A) İskender-nâme
- B) Mirkâtü'l-edeb
- C) Kenzû'l-küberâ
- D) Cemşîd ü Hurşîd
- E) Tervîhü'l-ervâh

16. Aşağıdakilerden hangisi manzum dînî destan anlatıcılarına verilen isimlerden biri değildir?

- A) Kassâs
- B) Mesnevî-nüvis
- C) Kıssahân
- D) Muarrif
- E) Meddâh

17. Şiirlerinde, eski Anadolu Türkçesiyle birlikte Azerî ve Doğu Türkçesinin özellikleri de görülür. İran şiirine ait mazmunları geniş ölçüde Türk şiirine getirmiş ve sık sık cinas ve tevriye sanatları yaparak Türkçenin dil ve ifade imkânlarından yararlanmıştı. Pek çok gazelinin matlaı cinaslıdır ve güzel söyleyişler ile dikkati çeker. Şairin, Türk halk şiirinde olduğu gibi cinaslı kafiyelelere fazlaca yer verdiği tuyuğları da bulunmaktadır. Çoğu tasavvufî olan ve sade bir Türkçe ile yazılan bu tuyuğların bazıları ise cinassızdır. Belki bir bey olması sebebiyle, yerine göre sert ve tok ifadesini şiirine aksettirmeyi başarmıştır. Özellikle satranç ve ok üzerinde çok duran, iktibaslara çok az yer veren şair, birkaç şiiri hariç şiirlerinde mahlas kullanmamıştır.

Yukarıda sözü edilen şair aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Nesîmî
- B) Hasanoğlu
- C) Gülşehrî
- D) Kadı Burhaneddîn
- E) Âşık Paşa

18. Aşağıdakilerden hangisi konusu çift kahramanlı aşk hikâyesi olan mesnevilerden biri değildir?

- A) Dâsitân-ı Kız
- B) Hurşîd ü Ferahşâd
- C) Varka ve Gülşâh
- D) Süheyl ü Nev-bahâr
- E) İşk-nâme

19. Aşağıdakilerden hangisi Çağatay sahası eserlerinden olup otobiyografi tarzında yazılmıştır?

- A) Mîzânü'l-Evzân
- B) Beng ü Çağır
- C) Muhakemetü'l-Lugateyn
- D) Deh-nâme
- E) Risâle-i Sultan Hüseyin Baykara

20. Aşağıdakilerden hangisi Eski Türk edebiyatında deh-nâme yazan sanatçılardan biri değildir?

- A) Yûsuf Emîrî
- B) Haydar Tilbe
- C) Harezmi
- D) Ahmed Mîrzâ
- E) Hocendî

D Grubu Cevap Anahtarı																			
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
B	E	D	E	D	B	E	A	A	C	D	A	C	C	C	B	D	A	E	B