

1. Aşağıdakilerden hangisi Tanzimat Dönemi ikinci kuşak sanatkarlarının hikâye ve roman türlerinde ilk kuşağa göre daha başarılı olmalarının nedenlerinden biridir?

- A) Realist roman yazmaları
- B) Batı'da öğrenim görmüş olmaları
- C) Romantizme bağlı olmaları
- D) Batı edebiyatını daha yakından tanımaları
- E) Toplumunu daha iyi tanımaları

2. Recaizade Mahmut Ekrem'in "Takrizat" adlı eseri ile ilgili aşağıdaki ifadelerden hangisi yanlıştır?

- A) Mustafa Reşid'in "Göz Yaşları" adlı eseriyle ilgili görüşlerini dile getirmiştir.
- B) Şiir ve hakikat arasındaki ilişkiye değinmiştir.
- C) Halid Ziya'nın "Mensur Şiirler"ini değerlendirmiştir.
- D) Görüşlerini dile getirirken hem Türk edebiyatından hem de Batı edebiyatından örnekler vermiştir.
- E) Hayaliyyuna karşı hakikuyunu savunmuştur.

3. Abdülhak Hâmid Tarhan'ın "Kürsi-i İstiğrak" şiiri ile ilgili aşağıdaki ifadelerden hangisi yanlıştır?

- A) Şiirin konusu varlık karşısında duyulan hayranlıktır.
- B) Türk şiirinde tabiat ile ilgili yazılmış ilk şiirdir.
- C) Fransız romantiklerin tesiriyle yazılmıştır.
- D) Lamartine'in "Le Lac" (Göl) şiirinin etkisinde yazılmıştır.
- E) Türk şiirinde tabiat algısının değiştiğinin habercisidir.

4. "İstılâhât-ı Edebiyye" adlı eserin yazarı aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Muallim Naci
- B) Samipaşazade Sezai
- C) Recaizade Mahmut Ekrem
- D) Abdülhak Hâmid Tarhan
- E) Menemenlizade Mehmet Tahir

5. Recaizade Mahmut Ekrem'in yerli oyunları aşağıdakilerin hangisinde birlikte ve doğru olarak verilmiştir?

- A) Çok Bilen Çok Yanılır-Atala
- B) Vuslat-Çok Bilen Çok Yanılır
- C) Afife Anjelic-Çok Bilen Çok Yanılır
- D) Afife Anjelic-Vuslat
- E) Atala-Vuslat

6. Hayatını dağınıklık, nizamsızlık ve keyfilik üzerine inşa etmiş, edebiyat sahasında kaleminden çıkan her üründe olduğu gibi tiyatrolarında da keyfi tutumunu sürdürmüştür.

Yukarıda sözü edilen sanatçı aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Namık Kemal
- B) Recaizade Mahmut Ekrem
- C) Abdülhak Hâmit Tarhan
- D) Sami Paşazade Sezai
- E) Muallim Naci

7. Abdülhak Hâmid Tarhan'ın siyasi şüpheleri üzerine çekmesine ve Paris'teki görevine son verilmesine neden olan tiyatro eseri aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Sabr u Sebat
- B) Duhter-i Hindû
- C) Macera-yı Aşk
- D) İçli Kız
- E) Nesteren

8. Fikirleri ve bakış açısıyla Servet-i Fünun şairlerine yol gösteren sanatçı aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Menemenlizade Mehmet Tahir
- B) Namık Kemal
- C) Rezaizade Mahmut Ekrem
- D) Samipaşazade Sezai
- E) Abdülhak Hâmid Tarhan

9. II. Abdülhamit tarafından "Tarih Nüvis-i Selâtin-i Âl-i Osman" unvanı verilerek maaşa bağlanmış, edebi faaliyetlerinin dışında tarih yazarlığıyla da tanınmış olan yazar aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Namık Kemal
- B) Rezaizâde Mahmut Ekrem
- C) Sami Paşazâde Sezai
- D) Muallim Nâci
- E) Abdülhak Hâmid Tarhan

10. Aşağıdakilerden hangisi Tanzimat'ın ikinci kuşak hikâyeci ve romancılarının işlediği konular arasında yer almaz?

- A) Kölelik
- B) Görücü usulüyle evlilik
- C) Alaturka-alafranga çatışması
- D) Kültürel birliğe bağlılık
- E) Siyasi anlaşmazlıklar

11. Aşağıdakilerden hangisi Abdülhak Hâmit Tarhan'ın tefrika hâlinde kalan, kitaplaşmamış eserlerinden biridir?

- A) Sardanapal
- B) Finten
- C) Nesteren
- D) Cünûn-ı Aşk
- E) Tezer

12. Muallim Naci ve Ahmet Mithat Efendi'nin birbirlerine yazdıkları mektuplardan oluşan eser aşağıdakilerden hangisidir?

- A) İstilahât-ı Edebiyye
- B) Demdeme
- C) Muhaberât ve Muheverât
- D) Mektuplarım
- E) İntikad

13. "Rumuz-ı Edep" adlı eser aşağıdaki yazarlardan hangisine aittir?

- A) Rezaizâde Mahmut Ekrem
- B) Mehmet Celâl
- C) Nabizâde Nâzım
- D) Sami Paşazâde Sezai
- E) Makbule Leman Hanım

14. Sami Paşazâde Sezai'nin Batı tarzı hikâyesinin yolunun açılmasını sağlayan eseri aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Küçük Şeyler
- B) Sergüzeşt
- C) Felâton Bey ile Râkım Efendi
- D) Düşün
- E) Pandomima

15. Abdülhak Hâmid Tarhan'ın "Makber" şiirinde aşağıdaki şairlerden hangisinin etkisi yoktur?

- A) Ziya Paşa
- B) Şeyh Galib
- C) Baudelaire
- D) Victor Hugo
- E) Fuzulî

16. Muallim Naci'nin edebiyat sayfasını yönettiği Ahmet Mithat Efendi'ye ait gazete aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Tercümân-ı Hakikât
- B) Tercümân-ı Ahvâl
- C) Hürriyet
- D) Saadet
- E) Tasvir-i Efkâr

17. Rezaizade Mahmut Ekrem'in Mekteb-i Mülkiye'deki "Edebiyat-ı Osmaniye" dersi için yazdığı belagat ve edebiyat teorisi kitabı aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Ta'lim-i Edebiyat
- B) Zemzeme
- C) Harabat
- D) İntikad
- E) Takrizat

18. Türkçede romandan piyes çıkarmanın ilk örneği olarak kabul edilen eser aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Afife Anjelik
- B) Atala
- C) Finten
- D) Vuslat
- E) Cünun-ı Aşk

19. Romanı "büyük hikâye", hikâyeyi ise "ufak hikâye" şeklinde adlandırır. Realizm akımından beslenir. "Muhsin Bey Yahut Şairliğin Hazin Bir Neticesi" adında hikâyesi vardır.

Yukarıda söz edilen sanatçı aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Sami Paşazâde Sezai
- B) Rezaizade Mahmut Ekrem
- C) Mizancı Mehmet Murat
- D) Ahmet Rasim
- E) Namık Kemal

20. Abdülhak Hâmit Tarhan'ın, Ahmet Vefik Paşa'nın tavsiyesi üzerine yazdığı ve başından sonuna kadar atasözü ve deyimlerle doldurduğu eseri aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Zeynep
- B) İçli Kız
- C) Macera-yı Aşk
- D) Arziler
- E) Sabr u Sebat

A Grubu Cevap Anahtarı																			
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
D	E	B	A	B	C	E	C	D	E	D	C	D	A	C	A	A	B	B	E

1. **Recaizade Mahmut Ekrem'in yerli oyunları aşağıdakilerin hangisinde birlikte ve doğru olarak verilmiştir?**

- A) Çok Bilen Çok Yanılır-Atala
- B) Afife Anjelic-Vuslat
- C) Vuslat-Çok Bilen Çok Yanılır
- D) Afife Anjelic-Çok Bilen Çok Yanılır
- E) Atala-Vuslat

2. **Türkçede romandan piyes çıkarmanın ilk örneği olarak kabul edilen eser aşağıdakilerden hangisidir?**

- A) Cünun-ı Aşk
- B) Finten
- C) Afife Anjelic
- D) Atala
- E) Vuslat

3. Hayatını dağınıklık, nizamsızlık ve keyfilik üzerine inşa etmiş, edebiyat sahasında kaleminden çıkan her üründe olduğu gibi tiyatrolarında da keyfî tutumunu sürdürmüştür.

Yukarıda sözü edilen sanatçı aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Muallim Naci
- B) Abdülhak Hâmit Tarhan
- C) Recaizade Mahmut Ekrem
- D) Sami Paşazade Sezai
- E) Namık Kemal

4. Romanı "büyük hikâye", hikâyeyi ise "ufak hikâye" şeklinde adlandırır. Realizm akımından beslenir. "Muhsin Bey Yahut Şairliğin Hazin Bir Neticesi" adında hikâyesi vardır.

Yukarıda söz edilen sanatçı aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Sami Paşazâde Sezai
- B) Recaizâde Mahmut Ekrem
- C) Mizancı Mehmet Murat
- D) Namık Kemal
- E) Ahmet Rasim

5. **"İstîlâhât-ı Edebiyye" adlı eserin yazarı aşağıdakilerden hangisidir?**

- A) Menemenlizade Mehmet Tahir
- B) Samipaşazade Sezai
- C) Recaizade Mahmut Ekrem
- D) Abdülhâk Hâmid Tarhan
- E) Muallim Naci

6. **Muallim Naci ve Ahmet Mithat Efendi'nin birbirlerine yazdıkları mektuplardan oluşan eser aşağıdakilerden hangisidir?**

- A) Muhaberât ve Muheverât
- B) Mektuplarım
- C) İstîlâhât-ı Edebiyye
- D) İntikad
- E) Demdeme

7. **Abdülhak Hâmit Tarhan'ın, Ahmet Vefik Paşa'nın tavsiyesi üzerine yazdığı ve başından sonuna kadar atasözü ve deyimlerle doldurduğu eseri aşağıdakilerden hangisidir?**

- A) İçli Kız
- B) Macera-yı Aşk
- C) Zeynep
- D) Arziler
- E) Sabr u Sebat

8. Aşağıdakilerden hangisi Tanzimat Dönemi ikinci kuşak sanatçılarının hikâye ve roman türlerinde ilk kuşağa göre daha başarılı olmalarının nedenlerinden biridir?

- A) Batı edebiyatını daha yakından tanımaları
- B) Batı'da öğrenim görmüş olmaları
- C) Romantizme bağlı olmaları
- D) Realist roman yazmaları
- E) Toplumunu daha iyi tanımaları

9. Recaizade Mahmut Ekrem'in "Takrizat" adlı eseri ile ilgili aşağıdaki ifadelerden hangisi yanlıştır?

- A) Şiir ve hakikat arasındaki ilişkiye değinmiştir.
- B) Görüşlerini dile getirirken hem Türk edebiyatından hem de Batı edebiyatından örnekler vermiştir.
- C) Halid Ziya'nın "Mensur Şiirler"ini değerlendirmiştir.
- D) Hayaliyyuna karşı hakikuyunu savunmuştur.
- E) Mustafa Reşid'in "Göz Yaşları" adlı eseriyle ilgili görüşlerini dile getirmiştir.

10. Fikirleri ve bakış açısıyla Servet-i Fünun şairlerine yol gösteren sanatçı aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Namık Kemal
- B) Recaizade Mahmut Ekrem
- C) Abdülhak Hâmid Tarhan
- D) Samipaşazade Sezai
- E) Menemenlizade Mehmet Tahir

11. Recaizade Mahmut Ekrem'in Mekteb-i Mülkiye'deki "Edebiyat-ı Osmaniye" dersi için yazdığı belagat ve edebiyat teorisi kitabı aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Ta'lim-i Edebiyat
- B) İntikad
- C) Takrizat
- D) Zemzeme
- E) Harabat

12. Sami Paşazâde Sezai'nin Batı tarzı hikâyenin yolunun açılmasını sağlayan eseri aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Felâton Bey ile Râkım Efendi
- B) Sergüzeşt
- C) Dügün
- D) Pandomima
- E) Küçük Şeyler

13. "Rumuzü'l-Edep" adlı eser aşağıdaki yazarlardan hangisine aittir?

- A) Nabizâde Nâzım
- B) Recaizâde Mahmut Ekrem
- C) Makbule Leman Hanım
- D) Sami Paşazâde Sezai
- E) Mehmet Celâl

14. Aşağıdakilerden hangisi Abdülhak Hâmid Tarhan'ın tefrika hâlinde kalan, kitaplaşmamış eserlerinden biridir?

- A) Sardanapal
- B) Tezer
- C) Cünûn-ı Aşk
- D) Nesteren
- E) Finten

15. Abdülhak Hâmid Tarhan'ın siyasi şüpheleri üzerine çekmesine ve Paris'teki görevine son verilmesine neden olan tiyatro eseri aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Duhter-i Hindû
- B) İçli Kız
- C) Nesteren
- D) Sabr u Sebat
- E) Macera-yı Aşk

16. Muallim Naci'nin edebiyat sayfasını yönettiği Ahmet Mithat Efendi'ye ait gazete aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Tercümân-ı Hakikât
- B) Tercümân-ı Ahvâl
- C) Hürriyet
- D) Saadet
- E) Tasvir-i Efkâr

17. Abdülhak Hâmid Tarhan'ın "Kürsi-i İstiğrak" şiiri ile ilgili aşağıdaki ifadelerden hangisi yanlıştır?

- A) Türk şiirinde tabiat algısının değiştiğinin habercisidir.
- B) Şiirin konusu varlık karşısında duyulan hayranlıktır.
- C) Fransız romantiklerin tesiriyle yazılmıştır.
- D) Lamartine'in "Le Lac" (Göl) şiirinin etkisinde yazılmıştır.
- E) Türk şiirinde tabiat ile ilgili yazılmış ilk şiirdir.

18. Aşağıdakilerden hangisi Tanzimat'ın ikinci kuşak hikâyeci ve romancılarının işlediği konular arasında yer almaz?

- A) Kültürel birliğe bağlılık
- B) Alaturka-alafranga çatışması
- C) Görücü usulüyle evlilik
- D) Siyasi anlaşmazlıklar
- E) Kölelik

19. II. Abdülhamit tarafından "Tarih Nüvis-i Selâtin-i Âl-i Osman" unvanı verilerek maaşa bağlanmış, edebi faaliyetlerinin dışında tarih yazarlığıyla da tanınmış olan yazar aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Sami Paşazâde Sezai
- B) Namık Kemal
- C) Muallim Nâci
- D) Recaizâde Mahmut Ekrem
- E) Abdülhak Hâmid Tarhan

20. Abdülhak Hâmid Tarhan'ın "Makber" şiirinde aşağıdaki şairlerden hangisinin etkisi yoktur?

- A) Şeyh Galib
- B) Baudelaire
- C) Victor Hugo
- D) Fuzulî
- E) Ziya Paşa

B Grubu Cevap Anahtarı																			
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
C	D	B	B	E	A	E	A	D	B	A	E	D	C	C	A	E	D	C	B

1. Hayatını dağınıklık, nizamsızlık ve keyfilik üzerine inşa etmiş, edebiyat sahasında kaleminden çıkan her üründe olduğu gibi tiyatrolarında da keyfi tutumunu sürdürmüştür.

Yukarıda sözü edilen sanatçı aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Sami Paşazade Sezai
- B) Recaizade Mahmut Ekrem
- C) Namık Kemal
- D) Abdülhak Hâmit Tarhan
- E) Muallim Naci

2. Aşağıdakilerden hangisi Tanzimat'ın ikinci kuşak hikâyeci ve romancılarının işlediği konular arasında yer almaz?

- A) Görücü usulüyle evlilik
- B) Kültürel birliğe bağlılık
- C) Kölelik
- D) Alaturka-alafranga çatışması
- E) Siyasi anlaşmazlıklar

3. Aşağıdakilerden hangisi Abdülhak Hâmit Tarhan'ın tefrika hâlinde kalan, kitaplaşmamış eserlerinden biridir?

- A) Cünûn-ı Aşk
- B) Finten
- C) Nesteren
- D) Sardanapal
- E) Tezer

4. Recaizade Mahmut Ekrem'in yerli oyunları aşağıdakilerin hangisinde birlikte ve doğru olarak verilmiştir?

- A) Atala-Vuslat
- B) Afife Anjelik-Vuslat
- C) Vuslat-Çok Bilen Çok Yanılır
- D) Afife Anjelik-Çok Bilen Çok Yanılır
- E) Çok Bilen Çok Yanılır-Atala

5. Romanı "büyük hikâye", hikâyeyi ise "ufak hikâye" şeklinde adlandırır. Realizm akımından beslenir. "Muhsin Bey Yahut Şairliğin Hazin Bir Neticesi" adında hikâyesi vardır.

Yukarıda söz edilen sanatçı aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Namık Kemal
- B) Ahmet Rasim
- C) Sami Paşazâde Sezai
- D) Recaizâde Mahmut Ekrem
- E) Mizancı Mehmet Murat

6. Fikirleri ve bakış açısıyla Servet-i Fünun şairlerine yol gösteren sanatçı aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Abdülhak Hâmid Tarhan
- B) Namık Kemal
- C) Menemenlizade Mehmet Tahir
- D) Samipaşazade Sezai
- E) Recaizade Mahmut Ekrem

7. Muallim Naci ve Ahmet Mithat Efendi'nin birbirlerine yazdıkları mektuplardan oluşan eser aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Muhaberât ve Muheverât
- B) Mektuplarım
- C) İstilahât-ı Edebiyye
- D) İntikad
- E) Demdeme

8. II. Abdülhamit tarafından "Tarih Nüvîs-i Selâtin-i Âl-i Osman" unvanı verilerek maaşa bağlanmış, edebi faaliyetlerinin dışında tarih yazarlığıyla da tanınmış olan yazar aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Abdülhak Hâmid Tarhan
- B) Muallim Nâci
- C) Namık Kemal
- D) Sami Paşazâde Sezai
- E) Recaizâde Mahmut Ekrem

9. Abdülhak Hâmid Tarhan'ın siyasi şüpheleri üzerine çekmesine ve Paris'teki görevine son verilmesine neden olan tiyatro eseri aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Macera-yı Aşk
- B) İçli Kız
- C) Nesteren
- D) Sabr u Sebat
- E) Duhter-i Hindû

10. Muallim Naci'nin edebiyat sayfasını yönettiği Ahmet Mithat Efendi'ye ait gazete aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Tercümân-ı Hakikât
- B) Tercümân-ı Ahvâl
- C) Hürriyet
- D) Saadet
- E) Tasvir-i Efkâr

11. "Rumuz-u'l-Edep" adlı eser aşağıdaki yazarlardan hangisine aittir?

- A) Recaizâde Mahmut Ekrem
- B) Sami Paşazâde Sezai
- C) Makbule Leman Hanım
- D) Nabizâde Nâzım
- E) Mehmet Celâl

12. Abdülhak Hâmit Tarhan'ın, Ahmet Vefik Paşa'nın tavsiyesi üzerine yazdığı ve başından sonuna kadar atasözü ve deyimlerle doldurduğu eseri aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Sabr u Sebat
- B) Arziler
- C) Zeynep
- D) İçli Kız
- E) Macera-yı Aşk

13. Sami Paşazâde Sezai'nin Batı tarzı hikâyenin yolunun açılmasını sağlayan eseri aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Sergüzeşt
- B) Küçük Şeyler
- C) Felâtun Bey ile Râkım Efendi
- D) Pandomima
- E) Dügün

14. Türkçede romandan piyes çıkarmanın ilk örneği olarak kabul edilen eser aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Vuslat
- B) Cünun-ı Aşk
- C) Finten
- D) Atala
- E) Afife Anjelik

15. **Recaizade Mahmut Ekrem'in "Takrizat" adlı eseri ile ilgili aşağıdaki ifadelerden hangisi yanlıştır?**

- A) Şiir ve hakikat arasındaki ilişkiye değinmiştir.
- B) Hayaliyyuna karşı hakikuyunu savunmuştur.
- C) Mustafa Reşid'in "Göz Yaşları" adlı eseriyle ilgili görüşlerini dile getirmiştir.
- D) Görüşlerini dile getirirken hem Türk edebiyatından hem de Batı edebiyatından örnekler vermiştir.
- E) Halid Ziya'nın "Mensur Şiirler"ini değerlendirmiştir.

16. **Aşağıdakilerden hangisi Tanzimat Dönemi ikinci kuşak sanatkârlarının hikâye ve roman türlerinde ilk kuşağa göre daha başarılı olmalarının nedenlerinden biridir?**

- A) Realist roman yazmaları
- B) Batı'da öğrenim görmüş olmaları
- C) Romantizme bağlı olmaları
- D) Batı edebiyatını daha yakından tanımaları
- E) Toplumunu daha iyi tanımaları

17. **Abdülhak Hâmid Tarhan'ın "Makber" şiirinde aşağıdaki şairlerden hangisinin etkisi yoktur?**

- A) Şeyh Galib
- B) Victor Hugo
- C) Ziya Paşa
- D) Fuzulî
- E) Baudelaire

18. **Recaizade Mahmut Ekrem'in Mekteb-i Mülkiye'deki "Edebiyat-ı Osmaniye" dersi için yazdığı belagat ve edebiyat teorisi kitabı aşağıdakilerden hangisidir?**

- A) İntikad
- B) Takrizat
- C) Ta'lim-i Edebiyat
- D) Harabat
- E) Zemzeme

19. **Abdülhak Hâmid Tarhan'ın "Kürsi-i İstiğrak" şiiri ile ilgili aşağıdaki ifadelerden hangisi yanlıştır?**

- A) Türk şiirinde tabiat algısının değiştiğinin habercisidir.
- B) Lamartine'in "Le Lac" (Göl) şiirinin etkisinde yazılmıştır.
- C) Türk şiirinde tabiat ile ilgili yazılmış ilk şiirdir.
- D) Şiirin konusu varlık karşısında duyulan hayranlıktır.
- E) Fransız romantiklerin tesiriyle yazılmıştır.

20. **"İstîlâhât-ı Edebiyye" adlı eserin yazarı aşağıdakilerden hangisidir?**

- A) Menemenlizade Mehmet Tahir
- B) Recaizade Mahmut Ekrem
- C) Samipaşazade Sezai
- D) Abdülhak Hâmid Tarhan
- E) Muallim Naci

C Grubu Cevap Anahtarı																			
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
D	E	A	C	D	E	A	B	C	A	B	A	B	D	B	D	E	C	C	E

Anadolu Üniversitesi Açıköğretim Sistemi
2017-2018 Öğretim Yılı
Bahar Dönemi Ara Sınavı

1. Aşağıdakilerden hangisi Abdülhak Hâmit Tarhan'ın tefrika hâlinde kalan, kitaplaşmamış eserlerinden biridir?

- A) Cünûn-ı Aşk
- B) Finten
- C) Nesteren
- D) Sardapal
- E) Tezer

2. Recaizade Mahmut Ekrem'in yerli oyunları aşağıdakilerin hangisinde birlikte ve doğru olarak verilmiştir?

- A) Afife Anjelik-Çok Bilen Çok Yanılır
- B) Atala-Vuslat
- C) Afife Anjelik-Vuslat
- D) Vuslat-Çok Bilen Çok Yanılır
- E) Çok Bilen Çok Yanılır-Atala

3. Aşağıdakilerden hangisi Tanzimat'ın ikinci kuşak hikâyeci ve romancılarının işlediği konular arasında yer almaz?

- A) Görücü usulüyle evlilik
- B) Siyasi anlaşmazlıklar
- C) Alaturka-alafranga çatışması
- D) Kültürel birliğe bağlılık
- E) Kölelik

4. Hayatını dağınıklık, nizensizlik ve keyfilik üzerine inşa etmiş, edebiyat sahasında kaleminden çıkan her üründe olduğu gibi tiyatrolarında da keyfî tutumunu sürdürmüştür.

Yukarıda sözü edilen sanatçı aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Namık Kemal
- B) Recaizade Mahmut Ekrem
- C) Abdülhak Hâmit Tarhan
- D) Sami Paşazade Sezai
- E) Muallim Naci

5. Fikirleri ve bakış açısıyla Servet-i Fünun şairlerine yol gösteren sanatçı aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Samipaşazade Sezai
- B) Namık Kemal
- C) Recaizade Mahmut Ekrem
- D) Abdülhak Hâmid Tarhan
- E) Menemenlizade Mehmet Tahir

6. Recaizade Mahmut Ekrem'in "Takrizat" adlı eseri ile ilgili aşağıdaki ifadelerden hangisi yanlıştır?

- A) Halid Ziya'nın "Mensur Şiirler"ini değerlendirmiştir.
- B) Hayaliyyuna karşı hakikuyunu savunmuştur.
- C) Şiir ve hakikat arasındaki ilişkiye değinmiştir.
- D) Mustafa Reşid'in "Göz Yaşları" adlı eseriyle ilgili görüşlerini dile getirmiştir.
- E) Görüşlerini dile getirirken hem Türk edebiyatından hem de Batı edebiyatından örnekler vermiştir.

7. "İstîlâhât-ı Edebiyye" adlı eserin yazarı aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Samipaşazade Sezai
- B) Muallim Naci
- C) Recaizade Mahmut Ekrem
- D) Abdülhak Hâmid Tarhan
- E) Menemenlizade Mehmet Tahir

8. Abdülhak Hâmid Tarhan'ın "Makber" şiirinde aşağıdaki şairlerden hangisinin etkisi yoktur?

- A) Baudelaire
- B) Şeyh Galib
- C) Fuzulî
- D) Victor Hugo
- E) Ziya Paşa

9. Abdülhak Hâmid Tarhan'ın "Kürsi-i İstiğrak" şiiri ile ilgili aşağıdaki ifadelerden hangisi yanlıştır?

- A) Türk şiirinde tabiat algısının değiştiğinin habercisidir.
- B) Türk şiirinde tabiat ile ilgili yazılmış ilk şiirdir.
- C) Lamartine'in "Le Lac" (Göl) şiirinin etkisinde yazılmıştır.
- D) Fransız romantiklerin tesiriyle yazılmıştır.
- E) Şiirin konusu varlık karşısında duyulan hayranlıktır.

10. Muallim Naci ve Ahmet Mithat Efendi'nin birbirlerine yazdıkları mektuplardan oluşan eser aşağıdakilerden hangisidir?

- A) İstilahât-ı Edebiyye
- B) İntikad
- C) Demdeme
- D) Mektuplarım
- E) Muhaberât ve Muheverât

11. "Rumuzu'l-Edep" adlı eser aşağıdaki yazarlardan hangisine aittir?

- A) Recaizâde Mahmut Ekrem
- B) Mehmet Celâl
- C) Nabizâde Nâzım
- D) Makbule Leman Hanım
- E) Sami Paşazâde Sezai

12. Romanı "büyük hikâye", hikâyeyi ise "ufak hikâye" şeklinde adlandırır. Realizm akımından beslenir. "Muhsin Bey Yahut Şairliğin Hazin Bir Neticesi" adında hikâyesi vardır.

Yukarıda söz edilen sanatçı aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Recaizâde Mahmut Ekrem
- B) Ahmet Rasim
- C) Sami Paşazâde Sezai
- D) Namık Kemal
- E) Mizancı Mehmet Murat

13. Abdülhak Hâmit Tarhan'ın, Ahmet Vefik Paşa'nın tavsiyesi üzerine yazdığı ve başından sonuna kadar atasözü ve deyimlerle doldurduğu eseri aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Zeynep
- B) Macera-yı Aşk
- C) İçli Kız
- D) Arziler
- E) Sabr u Sebat

14. Muallim Naci'nin edebiyat sayfasını yönettiği Ahmet Mithat Efendi'ye ait gazete aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Tercümân-ı Hakikât
- B) Tercümân-ı Ahvâl
- C) Hürriyet
- D) Saadet
- E) Tasvir-i Efkâr

15. II. Abdülhamit tarafından “Tarih Nüvis-i Selâtin-i Âl-i Osman” unvanı verilerek maaşa bağlanmış, edebi faaliyetlerinin dışında tarih yazarlığıyla da tanınmış olan yazar aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Namık Kemal
- B) Sami Paşazâde Sezai
- C) Recaizâde Mahmut Ekrem
- D) Muallim Nâci
- E) Abdülhak Hâmid Tarhan

16. Türkçede romandan piyes çıkarmanın ilk örneği olarak kabul edilen eser aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Finten
- B) Vuslat
- C) Atala
- D) Cünun-ı Aşk
- E) Afife Anjelik

17. Recaizade Mahmut Ekrem’in Mekteb-i Mülkiye’deki “Edebiyat-ı Osmaniye” dersi için yazdığı belagat ve edebiyat teorisi kitabı aşağıdakilerden hangisidir?

- A) İntikad
- B) Takrizat
- C) Harabat
- D) Ta’lîm-i Edebiyat
- E) Zenzeme

18. Sami Paşazâde Sezai’nin Batı tarzı hikâyesinin yolunun açılmasını sağlayan eseri aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Pandomima
- B) Sergüzeşt
- C) Düşün
- D) Felâton Bey ile Râkım Efendi
- E) Küçük Şeyler

19. Abdülhak Hâmid Tarhan’ın siyasi şüpheleri üzerine çekmesine ve Paris’teki görevine son verilmesine neden olan tiyatro eseri aşağıdakilerden hangisidir?

- A) İçli Kız
- B) Sabr u Sebat
- C) Nesteren
- D) Duhter-i Hindû
- E) Macera-yı Aşk

20. Aşağıdakilerden hangisi Tanzimat Dönemi ikinci kuşak sanatkârlarının hikâye ve roman türlerinde ilk kuşağa göre daha başarılı olmalarının nedenlerinden biridir?

- A) Romantizme bağlı olmaları
- B) Toplumunu daha iyi tanımaları
- C) Batı’da öğrenim görmüş olmaları
- D) Batı edebiyatını daha yakından tanımaları
- E) Realist roman yazmaları

D Grubu Cevap Anahtarı																			
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
A	D	B	C	C	B	B	A	B	E	E	A	E	A	D	C	D	E	C	D