

1. Aşağıdaki halk hikâyelerinden hangisi yaşadığı kesin olan bir âşığın hayatı etrafında oluşmuştur?

- A) Salman Bey ile Turnatel Hanım
- B) Sevdakâr Şah ile Gülenaz Sultan
- C) Sümmanî ile Gülperi
- D) Kaçak Nebi ile Hacer Hanım
- E) Şah İsmail ile Gülizar

2. I. Türk kaynağından gelen halk hikâyeleri
II. Arap, Fars ve Hint kaynaklarından gelen halk hikâyeleri
III. Masal-efsane kaynaklı halk hikâyeleri
IV. Âşıkların hayatından kaynaklanan halk hikâyeleri

Yukarıdaki halk hikâyelerinin kökenine dair sınıflama aşağıdakilerden hangisine aittir?

- A) Şükrü Elçin
- B) Ali Berat Alptekin
- C) Pertev Naili Boratav
- D) Fuat Köprülü
- E) Saim Sakaoğlu

3. Aşağıdakilerden hangisi sözlü kültürde halk hikâyelerinin daha az anlatılmasına hatta yok olmasına yol açan nedenlerden biridir?

- A) Değişen iklim koşullarıyla kış gecelerinin daha kısa olması
- B) Halk hikâyelerinden zevk alınması
- C) Tüm hikâyelerin arşivlere alınması
- D) Tüm hikâyelerin basılı hallerinin zaten mevcut olması
- E) Usta âşıkların ölmesi

4. Lisans bitirme tezinde Köroğlu'nun Paris, Özbek, İstanbul, Tobol, Urfa, Azeri gibi uluslararası varyantlarını halkbilimi yöntemleriyle inceleyen, Halil Vedat Fıratlı ile birlikte hazırladığı "İzahlı Halk Şiiri Antolojisi" adlı kitapta birçok halk hikâyesinin yanı sıra Köroğlu kollarına da yer veren Türk halkbilimci aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Ensar Aslan
- B) Pertev Naili Boratav
- C) İlhan Başgöz
- D) Ali Duymaz
- E) Ali Berat Alptekin

5. Aşağıdakilerden hangisinin Türk halk hikâyeleri üzerine bir çalışması bulunmaz?

- A) Edith Fischdick
- B) Wolfram Eberhard
- C) Hans August Fischer
- D) Otto Spies
- E) Milman Parry

6. Kars'taki âşıklık geleneğinin tespit edilebilen ilk ozanı ve yaşadığı yüzyıl aşağıdakilerin hangisinde birlikte ve doğru olarak verilmiştir?

- A) Baykan - 14. yüzyıl
- B) Erçişli Emrah - 16. yüzyıl
- C) Kerem Dede - 16. yüzyıl
- D) Aşık Garip - 16. Yüzyıl
- E) Âşık Ömer - 17. yüzyıl

7. I. Tekerleme
II. Tecnis
III. Destan
IV. Efsane
V. Peşrev

Yukarıdakilerden hangileri halk hikâyesinin fasıl kısmında icra edilen edebî türlerdendir?

- A) II ve IV
- B) III ve IV
- C) III ve V
- D) IV ve V
- E) I, II ve III

8. Aşağıdaki at ve kahraman eşleştirmelerinden hangisi yanlıştır?

- A) Kır at-Köroğlu
- B) Düldül-Hazreti Ali
- C) Karakayaz-Şah İsmail
- D) Bengiboş-Bey Böyrek
- E) Aşkar-Battal Gazi

9. **Ahmetce (Ahmet Cihan) ile ilgili aşağıdaki ifadelerden hangisi yanlıştır?**

- A) Saz çalmada üstat kabul edilir.
- B) Medrese eğitimi görmüştür.
- C) Bozlak söylemiştir.
- D) Adana ilinin Ceyhan ilçesinin Versiye köyünde yaşamıştır.
- E) Ses tonunda değişiklikler yaparak hikâyelerini anlatmıştır.

10. **Ahmet Edip Uysal'ın yardımı ile hikâyeleri Amerika ve İngiltere'ye kadar ulaşan âşık aşağıdakilerden hangisidir?**

- A) Sabit Ataman
- B) Nusret Yazıcı
- C) Behçet Mahir
- D) İslam Erdener
- E) Dursun Cevlanî

11. "Ölüm sembolü kanlı gömlek / Harami / Sevgilisini kurtarmak için kıyafet değiştirerek gezen kimse / Kıyafet değiştirerek sevgilisinin odasına giren adam / Mezarlıkta uyuma"

Yukarıdaki ifadeler aşağıdaki terimlerin hangisiyle karşılanabilir?

- A) Varyant
- B) İşlev
- C) Kahraman kalıbı
- D) Motif
- E) Epizot

12. "Dinleyici kitlesi, anlatımın gerçekleştirildiği fiziksel mekân, sosyo-kültürel çevre koşulları"

Performans Teoriye göre bir inceleme yapabilmek için yukarıdaki etkenlere aşağıdakilerden hangisi eklenmelidir?

- A) Gösterinin yapıldığı zaman ve anlatıcı
- B) Motif kataloğu ve epizot
- C) Hikâyenin uzunluk ve kısalığı
- D) Tema ve formül
- E) Âşık ve sapma

13. "Tam adı Motif-Index of Folk Literature olan altı ciltlik klasik eser, yazarı ----- tarafından 1932-36 yılları arasında yayımlanmıştır. Eser, ----- geçen motiflerin uluslararası örneklerden yararlanılarak yapılmış bir sınıflamasıdır."

Yukarıdaki parçada boş bırakılan yerleri aşağıdakilerden hangisi sırasıyla tam ve doğru olarak tamamlar?

- A) Antti Aarne - halk edebiyatı türlerinde
- B) Wolfram Eberhard - halk masallarında
- C) Julius Krohn - Fin sözlü kültüründe
- D) Stith Thompson - halk edebiyatı türlerinde
- E) Pertev Naili Boratav ve Wolfram Eberhard - halk masallarında

14. Eşref Bey, Salman Bey, Latif Şah, Cihan ve Abdullah, Arslan Bey, Mustafa Bey, Ahmet Han, Şah İsmail, Bey Böyrek, Haydar Bey, Hurşit Bey, Yaralı Mahmut

Yukarıdaki halk hikâyeleri, Pertev Naili Boratav'ın halk hikâyeleri sınıflamasında aşağıdaki grupların hangisinde yer alır?

- A) Kahramanlık Hikâyeleri / Diğer kahramanlık hikâyeleri / Köroğlu dairesine bağlı olanlar
- B) Kahramanlık Hikâyeleri / Köroğlu Kolları
- C) Saz Şairlerinin Kahramanlık Romanı
- D) Kahramanlık Hikâyeleri / Diğer kahramanlık hikâyeleri / Diğer hikâyeler
- E) Kahramanlık Romanı

15. "Sözlü Kompozisyon" teorisinin amacı aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Bir anlatının değişmeyen yönlerini saptamak
- B) Âşıkların yetişme evrelerini belirleyerek vezne uygun doğaçlamanın nasıl yapıldığını anlamak
- C) Halkbilimsel unsurun yaratım sürecine odaklanmak
- D) İnsanlığın düşüncesini yöneten ortak yapı kalıplarını bulmak için kültürün yaratılmasında etkili olan birbirine zıt anlam farklılıklarını saptamak
- E) Bir ulusun dilinin canlanmasında, kültür bağımsızlığını sağlamasında, ulusal ruhun temsil edilmesinde, ulus karakterinin betimlenmesinde aracı olarak halk bilimi unsurlarını kullanmak

16. Halk edebiyatı ve folklorla ilgili olarak çeşitli dergilerde (Çağrı, Türk Folklor Araştırmaları, Türk Edebiyatı, Tarla, Erciyes, Türk Folkloru, Kök, Ana, Karseli) makaleler yayımlamıştır. Repertuarındaki halk hikâyelerini Türk Dil Kurumu arşivine vererek sağlığında bildiklerinin kitaplaşmasını görmüştür.

Yukarıda sözü edilen âşık aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Yaşar Reyhanî
- B) Murat Çobanoğlu
- C) Şeref Taşlıova
- D) Gülistan Çobanlar
- E) İslam Erdener

17. "Hürşit ile Mahimihri" hikâyesindeki kadın ve erkek kahramanın arasındaki aşk ilişkisi aşağıdakilerden hangisine örnektir?

- A) Kadın kahramanın babası tarafından hiç görmeği birine verilmesine
- B) Bade içme yoluyla âşık olmaya
- C) Resim görerek âşık olmaya
- D) İlk görüşte âşık olmaya
- E) Aynı evde büyüyen kahramanların kardeş olmadıklarını öğrenince birbirine âşık olmasına

18. Çıldırli Âşık Şenlik'in koşma ve destanın yanı sıra yenilikçi örneklerini şiir dünyasına kazandırdığı, diğer adı şeki olan, mısra sayısı 10'dan az olmamak üzere tek ya da daha fazla bentten oluşan, hece ölçülü, övgü, yergi, yaşam, öğüt gibi çeşitli konularda olabilen şiir biçimi aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Müstezat
- B) Sicilleme
- C) Tecnis
- D) Tekerleme
- E) Divan

19. "Destan ve mitlerdeki kahramanların ortak nitelikleri olduğunu saptayan ----- bu ortak noktaların da insan yaşamının ----- bir dönemi olduğunu belirlemiştir. Bunlar doğum, tahta çıkma, evlenme ve ölümdür. Kuram bu nedenle destan ve mitlerin, ayinlerin sözlü anlatım ve öğretim aracı olduğunu ileri sürer. Kurama göre bir kahramanın yaşamı en fazla ----- başlıkta anlatılır."

Yukarıdaki parçada boş bırakılan yerleri aşağıdakilerden hangisi sırasıyla ve doğru olarak tamamlar?

- A) Raglan - ayinle desteklenen - 22
- B) Thompson - sorunlu - A'dan Z'ye 22
- C) Propp - özel - 31
- D) Raglan - efsanevi - 31
- E) Thompson - ayinle desteklenen - 31

20. "Âfet-i cihan, hükmü Süleyman, bir karış gerdan, Zelhâ-yı sâni, Yusuf-i zaman, alı al kırmızısı kırmızı, her bir kırmızısı değer yüz bin kırmızı (altın); yanağına bir fiske vursan bal palûzesi gibi, kırk gün, kırk gece tim tim titrer."

Yukarıdaki alıntı, halk hikâyelerinin şekil özelliklerinden hangisi ile ilgilidir?

- A) Hikâyenin sersuhane kısmı
- B) Hikâye sonundaki dua kısmı
- C) Masal unsuru
- D) Hikâye başında söylenen tekerleme biçimdeki peşrev
- E) Secili güzel ya da çirkin tasviri

A Grubu Cevap Anahtarı																			
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
C	B	E	B	E	A	E	C	A	C	D	A	D	D	B	C	D	B	A	E

Anadolu Üniversitesi Açıköğretim Sistemi
2018-2019 Güz Dönemi
Ara Sınavı

1. Çıldırılı Âşık Şenlik'in koşma ve destanın yanı sıra yenilikçi örneklerini şiir dünyasına kazandırdığı, diğer adı şeki olan, mısra sayısı 10'dan az olmamak üzere tek ya da daha fazla bentten oluşan, hece ölçülü, övgü, yergi, yaşam, öğüt gibi çeşitli konularda olabilen şiir biçimi aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Divan
- B) Tecnis
- C) Sicilleme
- D) Müstezat
- E) Tekerleme

2. Aşağıdakilerden hangisi sözlü kültürde halk hikâyelerinin daha az anlatılmasına hatta yok olmasına yol açan nedenlerden biridir?

- A) Tüm hikâyelerin arşivlere alınması
- B) Usta âşıkların ölmesi
- C) Halk hikâyelerinden zevk alınması
- D) Tüm hikâyelerin basılı hallerinin zaten mevcut olması
- E) Değişen iklim koşullarıyla kış gecelerinin daha kısa olması

3. Ahmet Edip Uysal'ın yardımı ile hikâyeleri Amerika ve İngiltere'ye kadar ulaşan âşık aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Behçet Mahir
- B) Nusret Yazıcı
- C) Sabit Ataman
- D) İslam Erdener
- E) Dursun Cevlanî

4. "Hurşit ile Mahımihri" hikâyesindeki kadın ve erkek kahramanın arasındaki aşk ilişkisi aşağıdakilerden hangisine örnektir?

- A) Kadın kahramanın babası tarafından hiç görmeği birine verilmesine
- B) Bade içme yoluyla âşık olmaya
- C) Resim görerek âşık olmaya
- D) Aynı evde büyüyen kahramanların kardeş olmadıklarını öğrenince birbirine âşık olmasına
- E) İlk görüşte âşık olmaya

5. "Dinleyici kitlesi, anlatımın gerçekleştirildiği fiziksel mekân, sosyo-kültürel çevre koşulları"

Performans Teoriye göre bir inceleme yapabilmek için yukarıdaki etkenlere aşağıdakilerden hangisi eklenmelidir?

- A) Âşık ve sapma
- B) Gösterinin yapıldığı zaman ve anlatıcı
- C) Motif kataloğu ve epizot
- D) Tema ve formül
- E) Hikâyenin uzunluk ve kısalığı

6. "Destan ve mitlerdeki kahramanların ortak nitelikleri olduğunu saptayan ----- bu ortak noktaların da insan yaşamının ----- bir dönemi olduğunu belirlemiştir. Bunlar doğum, tahta çıkma, evlenme ve ölümdür. Kuram bu nedenle destan ve mitlerin, ayınların sözlü anlatım ve öğretim aracı olduğunu ileri sürer. Kurama göre bir kahramanın yaşamı en fazla ----- başlıkta anlatılır."

Yukarıdaki parçada boş bırakılan yerleri aşağıdakilerden hangisi sırasıyla ve doğru olarak tamamlar?

- A) Raglan - ayinle desteklenen - 22
- B) Thompson - sorunlu - A'dan Z'ye 22
- C) Propp - özel - 31
- D) Raglan - efsanevi - 31
- E) Thompson - ayinle desteklenen - 31

7. Ahmetce (Ahmet Cihan) ile ilgili aşağıdaki ifadelerden hangisi yanlıştır?

- A) Ses tonunda değişiklikler yaparak hikâyelerini anlatmıştır.
- B) Medrese eğitimi görmüştür.
- C) Bozlak söylemiştir.
- D) Adana ilinin Ceyhan ilçesinin Versiye köyünde yaşamıştır.
- E) Saz çalmada üstat kabul edilir.

8. Eşref Bey, Salman Bey, Latif Şah, Cihan ve Abdullah, Arslan Bey, Mustafa Bey, Ahmet Han, Şah İsmail, Bey Böyrek, Haydar Bey, Hurşit Bey, Yaralı Mahmut

Yukarıdaki halk hikâyeleri, Pertev Naili Boratav'ın halk hikâyeleri sınıflamasında aşağıdaki grupların hangisinde yer alır?

- A) Kahramanlık Romanı
B) Kahramanlık Hikâyeleri / Köroğlu Kolları
C) Saz Şairlerinin Kahramanlık Romanı
D) Kahramanlık Hikâyeleri / Diğer kahramanlık hikâyeleri / Diğer hikâyeler
E) Kahramanlık Hikâyeleri / Diğer kahramanlık hikâyeleri / Köroğlu dairesine bağlı olanlar

9. Aşağıdaki at ve kahraman eşleştirmelerinden hangisi **yanlıştır**?

- A) Bengiboz-Bey Böyrek
B) Kır at-Köroğlu
C) Aşkar-Battal Gazi
D) Döldül-Hazreti Ali
E) Karakaymaz-Şah İsmail

10. Lisans bitirme tezinde Köroğlu'nun Paris, Özbek, İstanbul, Tobol, Urfa, Azeri gibi uluslararası varyantlarını halkbilimi yöntemleriyle inceleyen, Halil Vedat Fıratlı ile birlikte hazırladığı "İzahlı Halk Şiiri Antolojisi" adlı kitapta birçok halk hikâyesinin yanı sıra Köroğlu kollarına da yer veren Türk halkbilimci aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Ali Duymaz
B) Ensar Aslan
C) Ali Berat Alptekin
D) Pertev Naili Boratav
E) İhan Başgöz

11. Aşağıdaki halk hikâyelerinden hangisi yaşadığı kesin olan bir âşığın hayatı etrafında oluşmuştur?

- A) Şah İsmail ile Gülizar
B) Salman Bey ile Turnateli Hanım
C) Kaçak Nebi ile Hacer Hanım
D) Sümmanî ile Gülperi
E) Sevdakâr Şah ile Gülenaz Sultan

12. "Âfet-i cihan, hükmü Süleyman, bir karış gerdan, Zelhâ-yı sâni, Yusuf-i zaman, alı al kırmızısı kırmızı, her bir kırmızısı değer yüz bin kırmızı (altın); yanağına bir fiske vursan bal palûzesi gibi, kırk gün, kırk gece tim tim titrer."

Yukarıdaki alıntı, halk hikâyelerinin şekil özelliklerinden hangisi ile ilgilidir?

- A) Hikâye sonundaki dua kısmı
B) Hikâye başında söylenen tekerleme biçimdeki peşrev
C) Secili güzel ya da çirkin tasviri
D) Masal unsuru
E) Hikâyenin sersuhane kısmı

13. "Tam adı Motif-Index of Folk Literature olan altı ciltlik klasik eser, yazarı ----- tarafından 1932-36 yılları arasında yayımlanmıştır. Eser, ----- geçen motiflerin uluslararası örneklerden yararlanılarak yapılmış bir sınıflamasıdır."

Yukarıdaki parçada boş bırakılan yerleri aşağıdakilerden hangisi sırasıyla tam ve doğru olarak tamamlar?

- A) Stith Thompson - halk edebiyatı türlerinde
B) Wolfram Eberhard - halk masallarında
C) Julius Krohn - Fin sözlü kültüründe
D) Pertev Naili Boratav ve Wolfram Eberhard - halk masallarında
E) Antti Aarne - halk edebiyatı türlerinde

14. Halk edebiyatı ve folklorla ilgili olarak çeşitli dergilerde (Çağrı, Türk Folklor Araştırmaları, Türk Edebiyatı, Tarla, Erciyes, Türk Folkloru, Kök, Ana, Karseli) makaleler yayımlanmıştır. Repertuarındaki halk hikâyelerini Türk Dil Kurumu arşivine vererek sağlığında bildiklerinin kitaplaşmasını görmüştür.

Yukarıda sözü edilen âşık aşağıdakilerden hangisidir?

- A) İslam Erdener
B) Gülistan Çobanlar
C) Şeref Taşlıova
D) Murat Çobanoğlu
E) Yaşar Reyhanî

15. I. Türk kaynağından gelen halk hikâyeleri
II. Arap, Fars ve Hint kaynaklarından gelen halk hikâyeleri
III. Masal-efsane kaynaklı halk hikâyeleri
IV. Âşıkların hayatından kaynaklanan halk hikâyeleri

Yukarıdaki halk hikâyelerinin kökenine dair sınıflama aşağıdakilerden hangisine aittir?

- A) Pertev Naili Boratav
B) Ali Berat Alptekin
C) Saim Sakaoğlu
D) Şükrü Elçin
E) Fuat Köprülü

16. Kars'taki âşıklık geleneğinin tespit edilebilen **ilk ozanı ve yaşadığı yüzyıl aşağıdakilerin hangisinde birlikte ve doğru olarak verilmiştir?**

- A) Baykan - 14. yüzyıl
B) Erçişli Emrah - 16. yüzyıl
C) Kerem Dede - 16. yüzyıl
D) Aşık Garip - 16. Yüzyıl
E) Âşık Ömer - 17. yüzyıl

17. Aşağıdakilerden hangisinin Türk halk hikâyeleri üzerine bir çalışması **bulunmaz?**

- A) Otto Spies
B) Wolfram Eberhard
C) Milman Parry
D) Hans August Fischer
E) Edith Fischdick

18. "Ölüm sembolü kanlı gömlek / Harami / Sevgilisini kurtarmak için kıyafet değiştirerek gezen kimse / Kıyafet değiştirerek sevgilisinin odasına giren adam / Mezarlıkta uyuma"

Yukarıdaki ifadeler aşağıdaki terimlerin hangisiyle karşılanabilir?

- A) Epizot
B) İşlev
C) Varyant
D) Motif
E) Kahraman kalıbı

19. "Sözlü Kompozisyon" teorisinin amacı aşağıdakilerden hangisidir?

- A) İnsanlığın düşüncesini yöneten ortak yapı kalıplarını bulmak için kültürün yaratılmasında etkili olan birbirine zıt anlam farklılıklarını saptamak
B) Âşıkların yetişme evrelerini belirleyerek vezne uygun doğaçlamanın nasıl yapıldığını anlamak
C) Bir ulusun dilinin canlanmasında, kültür bağımsızlığını sağlamasında, ulusal ruhun temsil edilmesinde, ulus karakterinin betimlenmesinde aracı olarak halk bilimi unsurlarını kullanmak
D) Bir anlatının değişmeyen yönlerini saptamak
E) Halkbilimsel unsurun yaratım sürecine odaklanmak

20. I. Tekerleme
II. Tecnis
III. Destan
IV. Efsane
V. Peşrev

Yukarıdakilerden hangileri halk hikâyesinin fasıl kısmında icra edilen edebî türlerdendir?

- A) II ve IV
B) III ve IV
C) III ve V
D) IV ve V
E) I, II ve III

B Grubu Cevap Anahtarı																			
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
C	B	A	E	B	A	E	D	E	D	D	C	A	C	B	A	C	D	B	E

Anadolu Üniversitesi Açıköğretim Sistemi
2018-2019 Güz Dönemi
Ara Sınavı

1. Eşref Bey, Salman Bey, Latif Şah, Cihan ve Abdullah, Arslan Bey, Mustafa Bey, Ahmet Han, Şah İsmail, Bey Böyrek, Haydar Bey, Hurşit Bey, Yaralı Mahmut

Yukarıdaki halk hikâyeleri, Pertev Naili Boratav'ın halk hikâyeleri sınıflamasında aşağıdaki grupların hangisinde yer alır?

- A) Kahramanlık Hikâyeleri / Diğer kahramanlık hikâyeleri / Köroğlu dairesine bağlı olanlar
B) Kahramanlık Hikâyeleri / Köroğlu Kolları
C) Saz Şairlerinin Kahramanlık Romanı
D) Kahramanlık Hikâyeleri / Diğer kahramanlık hikâyeleri / Diğer hikâyeler
E) Kahramanlık Romanı

2. Lisans bitirme tezinde Köroğlu'nun Paris, Özbek, İstanbul, Tobol, Urfa, Azeri gibi uluslararası varyantlarını halkbilimi yöntemleriyle inceleyen, Halil Vedat Fıratlı ile birlikte hazırladığı "İzahlı Halk Şiiri Antolojisi" adlı kitapta birçok halk hikâyesinin yanı sıra Köroğlu kollarına da yer veren Türk halkbilimci aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Ensar Aslan
B) Ali Duymaz
C) Pertev Naili Boratav
D) Ali Berat Alptekin
E) İlhan Başgöz

3. Kars'taki âşıklık geleneğinin tespit edilebilen ilk ozanı ve yaşadığı yüzyıl aşağıdakilerin hangisinde birlikte ve doğru olarak verilmiştir?

- A) Baykan - 14. yüzyıl
B) Erçişli Emrah - 16. yüzyıl
C) Kerem Dede - 16. yüzyıl
D) Aşık Garip - 16. Yüzyıl
E) Âşık Ömer - 17. yüzyıl

4. I. Türk kaynağından gelen halk hikâyeleri
II. Arap, Fars ve Hint kaynaklarından gelen halk hikâyeleri
III. Masal-efsane kaynaklı halk hikâyeleri
IV. Âşıkların hayatından kaynaklanan halk hikâyeleri

Yukarıdaki halk hikâyelerinin kökenine dair sınıflama aşağıdakilerden hangisine aittir?

- A) Pertev Naili Boratav
B) Fuat Köprülü
C) Şükrü Elçin
D) Ali Berat Alptekin
E) Saim Sakaoğlu

5. "Ölüm sembolü kanlı gömlek / Harami / Sevgilisini kurtarmak için kıyafet değiştirerek gezen kimse / Kıyafet değiştirerek sevgilisinin odasına giren adam / Mezarlıkta uyuma"

Yukarıdaki ifadeler aşağıdaki terimlerin hangisiyle karşılanabilir?

- A) Motif
B) Varyant
C) Epizot
D) İşlev
E) Kahraman kalıbı

6. "Dinleyici kitlesi, anlatımın gerçekleştirildiği fiziksel mekân, sosyo-kültürel çevre koşulları"

Performans Teoriye göre bir inceleme yapabilmek için yukarıdaki etkenlere aşağıdakilerden hangisi eklenmelidir?

- A) Motif kataloğu ve epizot
B) Aşık ve sapma
C) Gösterinin yapıldığı zaman ve anlatıcı
D) Tema ve formül
E) Hikâyenin uzunluk ve kısalığı

7. "Destan ve mitlerdeki kahramanların ortak nitelikleri olduğunu saptayan ----- bu ortak noktaların da insan yaşamının ----- bir dönemi olduğunu belirlemiştir. Bunlar doğum, tahta çıkma, evlenme ve ölümdür. Kuram bu nedenle destan ve mitlerin, ayinlerin sözlü anlatım ve öğretim aracı olduğunu ileri sürer. Kurama göre bir kahramanının yaşamı en fazla ----- başlıkta anlatılır."

Yukarıdaki parçada boş bırakılan yerleri aşağıdakilerden hangisi sırasıyla ve doğru olarak tamamlar?

- A) Raglan - ayinle desteklenen - 22
B) Thompson - sorunlu - A'dan Z'ye 22
C) Propp - özel - 31
D) Raglan - efsanevi - 31
E) Thompson - ayinle desteklenen - 31

8. **Çıldırli Âşık Şenlik'in koşma ve destanın yanı sıra yenilikçi örneklerini şiir dünyasına kazandırdığı, diğer adı şeki olan, mısra sayısı 10'dan az olmamak üzere tek ya da daha fazla bentten oluşan, hece ölçülü, övgü, yergi, yaşam, öğüt gibi çeşitli konularda olabilen şiir biçimi aşağıdakilerden hangisidir?**

- A) Tecnis
B) Müstezat
C) Tekerleme
D) Divan
E) Sicilleme

9. **Aşağıdakilerden hangisi sözlü kültürde halk hikâyelerinin daha az anlatılmasına hatta yok olmasına yol açan nedenlerden biridir?**

- A) Halk hikâyelerinden zevk alınması
B) Usta âşıkların ölmesi
C) Tüm hikâyelerin basılı hallerinin zaten mevcut olması
D) Değişen iklim koşullarıyla kış gecelerinin daha kısa olması
E) Tüm hikâyelerin arşivlere alınması

10. **"Hürşit ile Mahımihri" hikâyesindeki kadın ve erkek kahramanın arasındaki aşk ilişkisi aşağıdakilerden hangisine örnektir?**

- A) Bade içme yoluyla âşık olmaya
B) İlk görüşte âşık olmaya
C) Aynı evde büyüyen kahramanların kardeş olmadıklarını öğrenince birbirine âşık olmasına
D) Kadın kahramanın babası tarafından hiç görmeği birine verilmesine
E) Resim görenek âşık olmaya

11. **Aşağıdakilerden hangisinin Türk halk hikâyeleri üzerine bir çalışması bulunmaz?**

- A) Edith Fischdick
B) Wolfram Eberhard
C) Milman Parry
D) Otto Spies
E) Hans August Fischer

12. Halk edebiyatı ve folklorla ilgili olarak çeşitli dergilerde (Çağrı, Türk Folklor Araştırmaları, Türk Edebiyatı, Tarla, Erciyes, Türk Folkloru, Kök, Ana, Karseli) makaleler yayımlamıştır. Repertuarındaki halk hikâyelerini Türk Dil Kurumu arşivine vererek sağlığında bildiklerinin kitaplaşmasını görmüştür.

Yukarıda sözü edilen âşık aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Gülistan Çobanlar
B) Yaşar Reyhanî
C) İslam Erdener
D) Murat Çobanoğlu
E) Şeref Taşlıova

13. I. Tekerleme
II. Tecnis
III. Destan
IV. Efsane
V. Peşrev

Yukarıdakilerden hangileri halk hikâyesinin fasıl kısmında icra edilen edebî türlerdendir?

- A) II ve IV
B) III ve IV
C) III ve V
D) IV ve V
E) I, II ve III

14. "Sözlü Kompozisyon" teorisinin amacı aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Bir anlatının değişmeyen yönlerini saptamak
- B) İnsanlığın düşüncesini yöneten ortak yapı kalıplarını bulmak için kültürün yaratılmasında etkili olan birbirine zıt anlam farklılıklarını saptamak
- C) Halkbilimsel unsurun yaratım sürecine odaklanmak
- D) Âşıkların yetişme evrelerini belirleyerek veznine uygun doğaçlamanın nasıl yapıldığını anlamak
- E) Bir ulusun dilinin canlanmasında, kültür bağımsızlığını sağlamasında, ulusal ruhun temsil edilmesinde, ulus karakterinin betimlenmesinde aracı olarak halk bilimi unsurlarını kullanmak

15. Aşağıdaki halk hikâyelerinden hangisi yaşadığı kesin olan bir âşığın hayatı etrafında oluşmuştur?

- A) Şah İsmail ile Gülizar
- B) Sevdakâr Şah ile Gülenaz Sultan
- C) Kaçak Nebi ile Hacer Hanım
- D) Salman Bey ile Turnatel Hanım
- E) Sümmanî ile Gülperi

16. Ahmetce (Ahmet Cihan) ile ilgili aşağıdaki ifadelerden hangisi yanlıştır?

- A) Bozlak söylemiştir.
- B) Adana ilinin Ceyhan ilçesinin Versiye köyünde yaşamıştır.
- C) Saz çalmada üstat kabul edilir.
- D) Ses tonunda değişiklikler yaparak hikâyelerini anlatmıştır.
- E) Medrese eğitimi görmüştür.

17. Aşağıdaki at ve kahraman eşleştirmelerinden hangisi yanlıştır?

- A) Kır at-Köroğlu
- B) Karakaytaz-Şah İsmail
- C) Aşkar-Battal Gazi
- D) Düldül-Hazreti Ali
- E) Bengiboz-Bey Böyrek

18. "Tam adı Motif-Index of Folk Literature olan altı ciltlik klasik eser, yazarı ----- tarafından 1932-36 yılları arasında yayımlanmıştır. Eser, ----- geçen motiflerin uluslararası örneklerden yararlanılarak yapılmış bir sınıflamasıdır."

Yukarıdaki parçada boş bırakılan yerleri aşağıdakilerden hangisi sırasıyla tam ve doğru olarak tamamlar?

- A) Wolfram Eberhard - halk masallarında
- B) Antti Aarne - halk edebiyatı türlerinde
- C) Julius Krohn - Fin sözlü kültüründe
- D) Stith Thompson - halk edebiyatı türlerinde
- E) Pertev Naili Boratav ve Wolfram Eberhard - halk masallarında

19. Ahmet Edip Uysal'ın yardımı ile hikâyeleri Amerika ve İngiltere'ye kadar ulaşan âşik aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Behçet Mahir
- B) Nusret Yazıcı
- C) Dursun Cevlanî
- D) İslam Erdener
- E) Sabit Ataman

20. "Âfet-i cihan, hükmü Süleyman, bir karış gerdan, Zelhâ-yı sâni, Yusuf-i zaman, alı al kırmızısı kırmızı, her bir kırmızısı değer yüz bin kırmızı (altın); yanağına bir fiske vursan bal palûzesi gibi, kırk gün, kırk gece tim tim titrer."

Yukarıdaki alıntı, halk hikâyelerinin şekil özelliklerinden hangisi ile ilgilidir?

- A) Hikâye sonundaki dua kısmı
- B) Secili güzel ya da çirkin tasviri
- C) Hikâyenin sersuhane kısmı
- D) Hikâye başında söylenen tekerleme biçimdeki peşrev
- E) Masal unsuru

C Grubu Cevap Anahtarı																			
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
D	C	A	D	A	C	A	E	B	B	C	E	E	D	E	C	B	D	A	B

Anadolu Üniversitesi Açıköğretim Sistemi
2018-2019 Güz Dönemi
Ara Sınavı

1. "Hurşit ile Mahımihri" hikâyesindeki kadın ve erkek kahramanın arasındaki aşk ilişkisi aşağıdakilerden hangisine örnektir?

- A) Bade içme yoluyla âşık olmaya
- B) İlk görüşte âşık olmaya
- C) Kadın kahramanın babası tarafından hiç görmeği birine verilmesine
- D) Resim görererek âşık olmaya
- E) Aynı evde büyüyen kahramanların kardeş olmadıklarını öğrenince birbirine âşık olmasına

2. Çıldırılı Âşık Şenlik'in koşma ve destanın yanı sıra yenilikçi örneklerini şiir dünyasına kazandırdığı, diğer adı şeki olan, mısra sayısı 10'dan az olmamak üzere tek ya da daha fazla bentten oluşan, hece ölçülü, övgü, yergi, yaşam, öğüt gibi çeşitli konularda olabilen şiir biçimi aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Tekerleme
- B) Sicilleme
- C) Müstezat
- D) Divan
- E) Tecnis

3. Aşağıdaki halk hikâyelerinden hangisi yaşadığı kesin olan bir âşığın hayatı etrafında oluşmuştur?

- A) Sevdakâr Şah ile Gülenaz Sultan
- B) Kaçak Nebi ile Hacer Hanım
- C) Şah İsmail ile Gülizar
- D) Sümmanî ile Gülperi
- E) Salman Bey ile Turnatel Hanım

4. Aşağıdakilerden hangisi sözlü kültürde halk hikâyelerinin daha az anlatılmasına hatta yok olmasına yol açan nedenlerden biridir?

- A) Tüm hikâyelerin basılı hallerinin zaten mevcut olması
- B) Tüm hikâyelerin arşivlere alınması
- C) Usta âşıkların ölmesi
- D) Değişen iklim koşullarıyla kış gecelerinin daha kısa olması
- E) Halk hikâyelerinden zevk alınması

5. Aşağıdakilerden hangisinin Türk halk hikâyeleri üzerine bir çalışması bulunmaz?

- A) Milman Parry
- B) Wolfram Eberhard
- C) Hans August Fischer
- D) Otto Spies
- E) Edith Fischdick

6. Eşref Bey, Salman Bey, Latif Şah, Cihan ve Abdullah, Arslan Bey, Mustafa Bey, Ahmet Han, Şah İsmail, Bey Böyrek, Haydar Bey, Hurşit Bey, Yaralı Mahmut

Yukarıdaki halk hikâyeleri, Pertev Naili Boratav'ın halk hikâyeleri sınıflamasında aşağıdaki grupların hangisinde yer alır?

- A) Kahramanlık Romanı
- B) Kahramanlık Hikâyeleri / Köroğlu Kolları
- C) Kahramanlık Hikâyeleri / Diğer kahramanlık hikâyeleri / Köroğlu dairesine bağlı olanlar
- D) Saz Şairlerinin Kahramanlık Romanı
- E) Kahramanlık Hikâyeleri / Diğer kahramanlık hikâyeleri / Diğer hikâyeler

7. "Tam adı Motif-Index of Folk Literature olan altı ciltlik klasik eser, yazarı ----- tarafından 1932-36 yılları arasında yayımlanmıştır. Eser, ----- geçen motiflerin uluslararası örneklerden yararlanılarak yapılmış bir sınıflamasıdır."

Yukarıdaki parçada boş bırakılan yerleri aşağıdakilerden hangisi sırasıyla tam ve doğru olarak tamamlar?

- A) Pertev Naili Boratav ve Wolfram Eberhard - halk masallarında
- B) Wolfram Eberhard - halk masallarında
- C) Stith Thompson - halk edebiyatı türlerinde
- D) Julius Krohn - Fin sözlü kültüründe
- E) Antti Aarne - halk edebiyatı türlerinde

8. "Ölüm sembolü kanlı gömlek / Harami / Sevgilisini kurtarmak için kıyafet değiştirerek gezen kimse / Kıyafet değiştirerek sevgilisinin odasına giren adam / Mezarlıkta uyuma"

Yukarıdaki ifadeler aşağıdaki terimlerin hangisiyle karşılanabilir?

- A) Kahraman kalıbı
B) Varyant
C) Motif
D) İşlev
E) Epizot

9. Lisans bitirme tezinde Köroğlu'nun Paris, Özbek, İstanbul, Tobol, Urfa, Azeri gibi uluslararası varyantlarını halkbilimi yöntemleriyle inceleyen, Halil Vedat Fıratlı ile birlikte hazırladığı "İzahlı Halk Şiiri Antolojisi" adlı kitapta birçok halk hikâyesinin yanı sıra Köroğlu kollarına da yer veren Türk halkbilimci aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Ensar Aslan
B) Ali Berat Alptekin
C) Pertev Naili Boratav
D) İlhan Başgöz
E) Ali Duymaz

10. I. Türk kaynağından gelen halk hikâyeleri
II. Arap, Fars ve Hint kaynaklarından gelen halk hikâyeleri
III. Masal-efsane kaynaklı halk hikâyeleri
IV. Âşıkların hayatından kaynaklanan halk hikâyeleri

Yukarıdaki halk hikâyelerinin kökenine dair sınıflama aşağıdakilerden hangisine aittir?

- A) Fuat Köprülü
B) Şükrü Elçin
C) Saim Sakaoğlu
D) Ali Berat Alptekin
E) Pertev Naili Boratav

11. "Sözlü Kompozisyon" teorisinin amacı aşağıdakilerden hangisidir?

- A) İnsanlığın düşüncesini yöneten ortak yapı kalıplarını bulmak için kültürün yaratılmasında etkili olan birbirine zıt anlam farklılıklarını saptamak
B) Bir anlatının değişmeyen yönlerini saptamak
C) Halkbilimsel unsurun yaratım sürecine odaklanmak
D) Âşıkların yetişme evrelerini belirleyerek vezne uygun doğaçlamanın nasıl yapıldığını anlamak
E) Bir ulusun dilinin canlanmasında, kültür bağımsızlığını sağlamasında, ulusal ruhun temsil edilmesinde, ulus karakterinin betimlenmesinde aracı olarak halk bilimi unsurlarını kullanmak

12. Halk edebiyatı ve folklorla ilgili olarak çeşitli dergilerde (Çağrı, Türk Folklor Araştırmaları, Türk Edebiyatı, Tarla, Erciyes, Türk Folkloru, Kök, Ana, Karseli) makaleler yayımlamıştır. Repertuarındaki halk hikâyelerini Türk Dil Kurumu arşivine vererek sağlığında bildiklerinin kitaplaşmasını görmüştür.

Yukarıda sözü edilen âşık aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Gülistan Çobanlar
B) Şeref Taşlıova
C) Yaşar Reyhanî
D) Murat Çobanoğlu
E) İslam Erdener

13. Kars'taki âşıklık geleneğinin tespit edilebilen ilk ozanı ve yaşadığı yüzyıl aşağıdakilerin hangisinde birlikte ve doğru olarak verilmiştir?

- A) Baykan - 14. yüzyıl
B) Erçişli Emrah - 16. yüzyıl
C) Kerem Dede - 16. yüzyıl
D) Aşık Garip - 16. Yüzyıl
E) Âşık Ömer - 17. yüzyıl

14. "Âfet-i cihan, hükmü Süleyman, bir karış gerdan, Zelhâ-yı sâni, Yusuf-i zaman, alı al kırmızısı kırmızı, her bir kırmızısı değer yüz bin kırmızı (altın); yanağına bir fiske vursan bal palûzesi gibi, kırk gün, kırk gece tim tim titrer."

Yukarıdaki alıntı, halk hikâyelerinin şekil özelliklerinden hangisi ile ilgilidir?

- A) Hikâye sonundaki dua kısmı
B) Masal unsuru
C) Hikâye başında söylenen tekerleme biçimdeki peşrev
D) Hikâyenin sersuhane kısmı
E) Secili güzel ya da çirkin tasviri

15. "Dinleyici kitlesi, anlatımın gerçekleştirildiği fiziksel mekân, sosyo-kültürel çevre koşulları"

Performans Teoriye göre bir inceleme yapabilmek için yukarıdaki etkenlere aşağıdakilerden hangisi eklenmelidir?

- A) Tema ve formül
B) Motif kataloğu ve epizot
C) Aşık ve sapma
D) Hikâyenin uzunluk ve kısalığı
E) Gösterinin yapıldığı zaman ve anlatıcı

16. Ahmet Edip Uysal'ın yardımı ile hikâyeleri Amerika ve İngiltere'ye kadar ulaşan âşık aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Sabit Ataman
B) Behçet Mahir
C) Dursun Cevlanî
D) Nusret Yazıcı
E) İslam Erdener

17. Ahmetce (Ahmet Cihan) ile ilgili aşağıdaki ifadelerden hangisi **yanlıştır**?

- A) Adana ilinin Ceyhan ilçesinin Versiye köyünde yaşamıştır.
B) Bozlak söylemiştir.
C) Ses tonunda değişiklikler yaparak hikâyelerini anlatmıştır.
D) Saz çalmada üstat kabul edilir.
E) Medrese eğitimi görmüştür.

18. I. Tekerleme
II. Tecnis
III. Destan
IV. Efsane
V. Peşrev

Yukarıdakilerden hangileri halk hikâyesinin fasıl kısmında icra edilen edebî türlerdendir?

- A) II ve IV
B) III ve IV
C) III ve V
D) IV ve V
E) I, II ve III

19. Aşağıdaki at ve kahraman eşleştirmelerinden hangisi **yanlıştır**?

- A) Karakaytaz-Şah İsmail
B) Aşkar-Battal Gazi
C) Bengiboş-Bey Böyrek
D) Kır at-Koroğlu
E) Döldül-Hazreti Ali

20. "Destan ve mitlerdeki kahramanların ortak nitelikleri olduğunu saptayan ----- bu ortak noktaların da insan yaşamının ----- bir dönemi olduğunu belirlemiştir. Bunlar doğum, tahta çıkma, evlenme ve ölümdür. Kuram bu nedenle destan ve mitlerin, ayinlerin sözlü anlatım ve öğretim aracı olduğunu ileri sürer. Kurama göre bir kahramanının yaşamı en fazla ----- başlıkta anlatılır."

Yukarıdaki parçada boş bırakılan yerleri aşağıdakilerden hangisi sırasıyla ve doğru olarak tamamlar?

- A) Raglan - ayinle desteklenen - 22
B) Thompson - sorunlu - A'dan Z'ye 22
C) Propp - özel - 31
D) Raglan - efsanevi - 31
E) Thompson - ayinle destelenen - 31

D Grubu Cevap Anahtarı																			
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
B	B	D	C	A	E	C	C	C	D	D	B	A	E	E	B	D	E	A	A

Anadolu Üniversitesi Açıköğretim Sistemi
2018-2019 Güz Dönemi
Ara Sınavı