

1. I. Oğuzların kendi aralarındaki mücadeleler
II. Oğuz beylerinin aşk maceraları
III. Oğuzların olağanüstü güçlerle olan mücadelesi
IV. Oğuzların komşuları ile olan mücadeleleri

Yukarıdakilerden hangileri Dede Korkut Hikâyelerinin konularındandır?

- A) I ve III
- B) II ve III
- C) I, III ve IV
- D) II, III ve IV
- E) I, II, III ve IV

2. I. Varyant
II. Sapma
III. Motif
IV. Epizot
V. İşlev

Yukarıdaki terimlerden hangileri Tarihi-Coğrafi yöntem tarafından kullanılır?

- A) Yalnız I
- B) I ve II
- C) I ve III
- D) I,III ve IV
- E) I, II, III ve V

3. Hikâyenin başından itibaren kahramana âşık olup olmadığı tam anlaşılamayan, bu nedenle erkek kahramanın “Ya Rabbim, benim aşkımın üçte birini bu kıza ver de onun için çektiklerimi anlasın” diye dua ettiği kadın kahraman aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Aslı
- B) İsmikan Sultan
- C) Zühre
- D) Arzu
- E) Gülizar

4. Kaf Dağı'na ulaşabilen halk hikâyesi kahramanı aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Bey Börek
- B) Köroğlu
- C) Yaralı Mahmut
- D) Latif Şah
- E) Kirmanşah

5. Halk hikâyesi anlatıcılarının tespitinde, bir süre Atatürk Üniversitesi'nde görev yapan ve onun halk edebiyatı sahasında yetiştirdiği öğrencilerinin küçümsenmeyecek emekleri vardır. Nalbant İshak Kemalî ve Behçet Mahir gibi hikâye anlatıcılarını tespit ederek kültür hayatımıza kazandırmıştır.

Yukarıda sözü edilen araştırmacı aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Selahattin Olcay
- B) Mehmet Kaplan
- C) Orhan Okay
- D) Niyazi Akı
- E) M. Kaya Bilgegil

6. “36 ayda dünyaya gelme”, “ırmak üstüne seccade serip ibadet etme”, “295 yaşına dek yaşama”, “bir yılan tarafından sokulma” gibi özellikleri ile tanınan kahraman aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Hızır
- B) Bamsı Beyrek
- C) Âşık Kerem
- D) Deli Dumrul
- E) Dede Korkut

7. “Göl Padişahının kızı”, “Nil”, “kayık olarak bal mumu sıvalı sandık kullanılması” gibi su kültürüyle ilişkili motifleri olan halk hikâyesi aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Şah İsmail
- B) Kerem ile Aslı
- C) Kirmanşah
- D) Tahir ile Zühre
- E) Hurşit ile Mahımihri

8. Aşağıdakilerden hangisi 19. yüzyılda ilk Köroğlu destan derlemelerinin yapıldığı yerlerden biridir?

- A) Türkiye
- B) Makedonya
- C) Özbekistan
- D) Kırgızistan
- E) Azerbaycan

9. Saz meclislerinde âşığın bir hikâyeyi anlatmaya başlamadan önce fikrî, mistik, didaktik tarzda söylediği manzum ürüne ne ad verilir?

- A) Taşlama
- B) Fasil
- C) Döşeme
- D) Koşma
- E) Tapşırma

10. Ercişli Emrah ile Selvihan hikâyesinin değindiği gerçek tarihi olay aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Şah oğlu Abbas'ın Van Kalesini kuşatması
- B) Celali ayaklanmaları
- C) Osmanlı'nın Gence'ye yaptığı sefer
- D) Timur'un Kars'ı işgali
- E) Özdemiroğlu Osman Paşa'nın komutasında yapılan sefer

11. "Artık Ali on altı yaşına gelmiştir. Babasının isteği üzerine tarla balçık hâline getirilir, daha sonra da ahırdaki iki kulun dışarıya çıkarılır. Ruşen Ali'nin isteği üzerine Ali bu atlardan Doru'ya biner ve çamura sürer. Dönüşte Doru'nun ayağında çamur izleri görülür. Çünkü üzerine iğne deliği kadar bir delikten ışık girmiştir. İkinci olarak Kırat'a binen Ali, onu da balçığa sürer ve dönüşte ayağında çamura rastlanmaz. Çünkü onun üzerine ışık girmemiştir ve uçabilme özelliğini kaybetmemiştir."

Yukarıda sözü edilen Köroğlu'nun hangi koluna aittir?

- A) Köroğlu'nun Bolu Beyi Kolu
- B) Köroğlu'nun Zuhuru Kolu
- C) Köroğlu'nun Kaybolması Kolu
- D) Köroğlu'nun Sonu Kolu
- E) Köroğlu'nun Esir Olması Kolu

- 12. I. Ocaklık taşı
- II. Şahinle ava çıkma
- III. Yedi erkek kardeşin tek kız kardeşi
- IV. Tasvirini gördüğü kıza âşık olma

Yukarıdaki motiflerin ait olduğu halk hikâyesi aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Hurşit ile Mahımihri
- B) Şah İsmail
- C) Yaralı Mahmut
- D) Bey Börek
- E) Kirmanşah

13. Karaca Oğlan ile İsmikan Sultan hikâyesinde olayları başlatan, "Üç Turunçlar" masalının da temel motifi olan söz konusu motif aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Mezarda gül bitmesi
- B) Kahramana beddua edilmesi
- C) İlk görüşte aşk
- D) Kadın kahramanın mağarada hapsedilmesi
- E) Kahramanın devlerle savaşması

14. Şah İsmail hikâyesinde geçen "Hint padişahının oğlu", "Devlerle savaş", "Göze kuş tüyünün sürülmesi" gibi motiflere dayanarak aşağıdaki yorumlardan hangisi yapılabilir?

- A) Şah İsmail hikâyesinde efsanevi motiflerin kullanıldığı
- B) Şah İsmail hikâyesinin Türk sözlü kültürüne ait olmadığı
- C) Şah İsmail hikâyesinin kahramanlık destanı kökenli olduğu
- D) Şah İsmail hikâyesinde halk hekimliğine dair verilerin olduğu
- E) Şah İsmail hikâyesinin masal kökenli olduğu

15. Hem Şah İsmail hem de Yaralı Mahmut hikâyesinde geçen motif aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Erkek kahramanın nara atması ve gürz kullanması
- B) Devlerle savaş
- C) İnsan başından kale
- D) Arap kılığına girmiş kadın savaşçı
- E) Çok eşli evlilik

16. Günümüzde, Anadolu sahasında “Bey Barı”, “Akkavak Kızı”, “Bey Böyrek”, “Ba Börek”, “Balbörek” “Bayram Bey” gibi adlarla bilinen Kampüre'nin Oğlu Bamsı Beyrek hikâyesinin ağırlıklı olarak anlatıldığı türler aşağıdakilerden hangisinde birlikte ve doğru olarak verilmiştir?

- A) Masal - Halk hikâyesi
- B) Efsane - Söylence
- C) Destan - Fıkra
- D) Menkıbe - Kıssa
- E) Atasözü - Deyim

17. Göçebe Türk kültürünün izlerinin belirgin bir biçimde hissedilebildiği halk hikâyesi aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Karaca Oğlan ile İsmikan Sultan
- B) Arzu ile Kamber
- C) Şah İsmail
- D) Köroğlu
- E) Ercişli Emrah ile Selvihan

18. I. Konusu hayalî ve fantastiktir.
II. Anlatılanlarda süsleyici tasvirler vardır.
III. Anlatılmalarda daha çok halk kültürünün ağırlığı vardır.
IV. Bu tür hikâyelerin konusu gerçekçidir.
V. Mitolojik yönden zengindirler.
VI. Hikâyeler genelde şiirsizdir.

Yukarıdakilerden hangileri halk hikâyelerini meddah hikâyelerinden ayıran özelliklerdendir?

- A) IV ve VI
- B) III, IV ve VI
- C) I, II, III ve V
- D) II, III, IV ve V
- E) III, IV, V ve VI

19. “Zira bizim halk hikâyelerimiz nasıl destandan romana geçen bir edebî nev’in ilk merhalasını teşkil ediyorsa, Dede Korkut Kitabı da bu merhalenin ilk basamağını teşkil eden eser olarak karşımıza çıkmaktadır.” diyerek âşık tarzı halk hikâyelerinin temelini Dede Korkut hikâyelerine bağlayan araştırmacı aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Fuat Köprülü
- B) Ziya Gökalp
- C) Pertev Naili Boratav
- D) Fikret Türkmen
- E) Muharrem Ergin

20. Dede Korkut Hikâyelerinde geçtiği ileri sürülen “alp tipi evlilik” ile kastedilen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Erkek kahramanın toplum için mücadele eden bir alp tipi olması
- B) Beye savaşta yararlılık gösteren yardımcısının beyin kız kardeşi ile evlendirilmesi
- C) Düğünlerde baskının olması yüzünden düşmanla mücadele
- D) Kadın ve erkek kahramanın fiziksel bir mücadele sonunda evlenmesi
- E) Dede Korku hikâyelerinin göçebe bir yaşam biçimini tasvir etmesi

A Grubu Cevap Anahtarı																			
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
C	D	A	E	B	E	D	E	C	A	B	A	B	E	D	A	B	C	C	D

1. Göçebe Türk kültürünün izlerinin belirgin bir biçimde hissedilebildiği halk hikâyesi aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Arzu ile Kamber
- B) Köroğlu
- C) Şah İsmail
- D) Ercişli Emrah ile Selvihan
- E) Karaca Oğlan ile İsmikan Sultan

2. I. Konusu hayalî ve fantastiktir.
II. Anlatılanlarda süsleyici tasvirler vardır.
III. Anlatmalarda daha çok halk kültürünün ağırlığı vardır.
IV. Bu tür hikâyelerin konusu gerçekçidir.
V. Mitolojik yönden zengindirler.
VI. Hikâyeler genelde şiirsizdir.

Yukarıdakilerden hangileri halk hikâyelerini meddah hikâyelerinden ayıran özelliklerdendir?

- A) IV ve VI
- B) III, IV ve VI
- C) I, II, III ve V
- D) II, III, IV ve V
- E) III, IV, V ve VI

3. "Artık Ali on altı yaşına gelmiştir. Babasının isteği üzerine tarla balçık hâline getirilir, daha sonra da ahırdaki iki kulun dışarıya çıkarılır. Ruşen Ali'nin isteği üzerine Ali bu atlardan Doru'ya biner ve çamura sürer. Dönüşte Doru'nun ayağında çamur izleri görülür. Çünkü üzerine iğne deliği kadar bir delikten ışık girmiştir. İkinci olarak Kırat'a binen Ali, onu da balçığa sürer ve dönüşte ayağında çamura rastlanmaz. Çünkü onun üzerine ışık girmemiştir ve uçabilme özelliğini kaybetmemiştir."

Yukarıda sözü edilen Köroğlu'nun hangi koluna aittir?

- A) Köroğlu'nun Zuhuru Kolu
- B) Köroğlu'nun Kaybolması Kolu
- C) Köroğlu'nun Bolu Beyi Kolu
- D) Köroğlu'nun Sonu Kolu
- E) Köroğlu'nun Esir Olması Kolu

4. Günümüzde, Anadolu sahasında "Bey Barı", Akkavak Kızı", "Bey Böyrek", "Ba Börek", "Balbörek" "Bayram Bey" gibi adlarla bilinen Kampüre'nin Oğlu Bamsı Beyrek hikâyesinin ağırlıklı olarak anlatıldığı türler aşağıdakilerden hangisinde birlikte ve doğru olarak verilmiştir?

- A) Destan - Fıkra
- B) Efsane - Söylence
- C) Masal - Halk hikâyesi
- D) Menkıbe - Kıssa
- E) Atasözü - Deyim

5. Şah İsmail hikâyesinde geçen "Hint padişahının oğlu", "Devlerle savaş", "Göze kuş tüyünün sürülmesi" gibi motiflere dayanarak aşağıdaki yorumlardan hangisi yapılabilir?

- A) Şah İsmail hikâyesinde halk hekimliğine dair verilerin olduğu
- B) Şah İsmail hikâyesinin Türk sözlü kültürüne ait olmadığı
- C) Şah İsmail hikâyesinde efsanevi motiflerin kullanıldığı
- D) Şah İsmail hikâyesinin masal kökenli olduğu
- E) Şah İsmail hikâyesinin kahramanlık destanı kökenli olduğu

6. "Zira bizim halk hikâyelerimiz nasıl destandan romana geçen bir edebî nev'in ilk merhalesini teşkil ediyorsa, Dede Korkut Kitabı da bu merhalenin ilk basamağını teşkil eden eser olarak karşımıza çıkmaktadır." diyerek âşık tarzı halk hikâyelerinin temelini Dede Korkut hikâyelerine bağlayan araştırmacı aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Ziya Gökalp
- B) Muharrem Ergin
- C) Fuat Köprülü
- D) Pertev Naili Boratav
- E) Fikret Türkmen

7. Aşağıdakilerden hangisi 19. yüzyılda ilk Köroğlu destan derlemelerinin yapıldığı yerlerden biridir?

- A) Makedonya
- B) Türkiye
- C) Özbekistan
- D) Kırgızistan
- E) Azerbaycan

8. Dede Korkut Hikâyelerinde geçtiği ileri sürülen "alp tipi evlilik" ile kastedilen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Kadın ve erkek kahramanın fiziksel bir mücadele sonunda evlenmesi
- B) Erkek kahramanın toplum için mücadele eden bir alp tipi olması
- C) Dede Korku hikâyelerinin göçebe bir yaşam biçimini tasvir etmesi
- D) Düşünlerde baskının olması yüzünden düşmanla mücadele
- E) Beye savaşta yararlılık gösteren yardımcısının beyin kız kardeşi ile evlendirilmesi

9. I. Varyant
II. Sapma
III. Motif
IV. Epizot
V. İşlev

Yukarıdaki terimlerden hangileri Tarihi-Coğrafi yöntem tarafından kullanılır?

- A) Yalnız I
- B) I ve II
- C) I ve III
- D) I, III ve IV
- E) I, II, III ve V

10. Hem Şah İsmail hem de Yaralı Mahmut hikâyesinde geçen motif aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Çok eşli evlilik
- B) İnsan başından kale
- C) Erkek kahramanın nara atması ve gürz kullanması
- D) Devlerle savaş
- E) Arap kılığına girmiş kadın savaşçı

11. Kaf Dağı'na ulaşabilen halk hikâyesi kahramanı aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Bey Börek
- B) Latif Şah
- C) Köroğlu
- D) Kirmanşah
- E) Yaralı Mahmut

12. Saz meclislerinde âşğın bir hikâyeyi anlatmaya başlamadan önce fikrî, mistik, didaktik tarzda söylediği manzum ürüne ne ad verilir?

- A) Taşlama
- B) Döşeme
- C) Fasıl
- D) Tapşırma
- E) Koşma

13. "Göl Padişahının kızı", "Nil", "kayık olarak bal mumu sıvalı sandık kullanılması" gibi su kültürüyle ilişkili motifleri olan halk hikâyesi aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Şah İsmail
- B) Tahir ile Zühre
- C) Kerem ile Aslı
- D) Hurşit ile Mahımihri
- E) Kirmanşah

14. I. Oğuzların kendi aralarındaki mücadeleler
II. Oğuz beylerinin aşk maceraları
III. Oğuzların olağanüstü güçlerle olan mücadelesi
IV. Oğuzların komşuları ile olan mücadeleleri

Yukarıdakilerden hangileri Dede Korkut Hikâyelerinin konularındandır?

- A) I ve III
- B) II ve III
- C) I, III ve IV
- D) II, III ve IV
- E) I, II, III ve IV

15. “36 ayda dünyaya gelme”, “ırmak üstüne seccade serip ibadet etme”, “295 yaşına dek yaşama”, “bir yılan tarafından sokulma” gibi özellikleri ile tanınan kahraman aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Dede Korkut
- B) Bamsı Beyrek
- C) Âşık Kerem
- D) Deli Dumrul
- E) Hızır

16. Hikâyenin başından itibaren kahramana âşık olup olmadığı tam anlaşılamayan, bu nedenle erkek kahramanın “Ya Rabbim, benim aşkımın üçte birini bu kıza ver de onun için çektiklerimi anlasın” diye dua ettiği kadın kahraman aşağıdakilerden hangisidir?

- A) İsmikan Sultan
- B) Arzu
- C) Gülizar
- D) Zühre
- E) Aslı

17. Ercişli Emrah ile Selvihan hikâyesinin değindiği gerçek tarihi olay aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Özdemiroğlu Osman Paşa'nın komutasında yapılan sefer
- B) Şah oğlu Abbas'ın Van Kalesini kuşatması
- C) Osmanlı'nın Gence'ye yaptığı sefer
- D) Celali ayaklanmaları
- E) Timur'un Kars'ı işgali

18. I. Ocaklık taşı
II. Şahinle ava çıkma
III. Yedi erkek kardeşin tek kız kardeşi
IV. Tasvirini gördüğü kıza âşık olma

Yukarıdaki motiflerin ait olduğu halk hikâyesi aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Yaralı Mahmut
- B) Hurşit ile Mahımihri
- C) Kirmanşah
- D) Bey Börek
- E) Şah İsmail

19. Halk hikâyesi anlatıcılarının tespitinde, bir süre Atatürk Üniversitesi'nde görev yapan ve onun halk edebiyatı sahasında yetiştirdiği öğrencilerinin küçümsenmeyecek emekleri vardır. Nalbant İshak Kemalî ve Behçet Mahir gibi hikâye anlatıcılarını tespit ederek kültür hayatımıza kazandırmıştır.

Yukarıda sözü edilen araştırmacı aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Niyazi Akı
- B) Selahattin Olcay
- C) Orhan Okay
- D) M. Kaya Bilgegil
- E) Mehmet Kaplan

20. Karaca Oğlan ile İsmikan Sultan hikâyesinde olayları başlatan, “Üç Turunçlar” masalının da temel motifi olan söz konusu motif aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Kadın kahramanın mağarada hapsedilmesi
- B) İlk görüşte aşk
- C) Kahramana beddua edilmesi
- D) Kahramanın devlerle savaşması
- E) Mezarda gül bitmesi

B Grubu Cevap Anahtarı																			
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
A	C	A	C	D	D	E	A	D	E	D	B	B	C	A	E	B	B	E	C

1. I. Ocaklık taşı
II. Şahinle ava çıkma
III. Yedi erkek kardeşin tek kız kardeşi
IV. Tasvirini gördüğü kıza âşık olma

Yukarıdaki motiflerin ait olduğu halk hikâyesi aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Hurşit ile Mahımihri
- B) Şah İsmail
- C) Yaralı Mahmut
- D) Bey Börek
- E) Kirmanşah

2. "Artık Ali on altı yaşına gelmiştir. Babasının isteği üzerine tarla balçık hâline getirilir, daha sonra da ahırdaki iki kulun dışarıya çıkarılır. Ruşen Ali'nin isteği üzerine Ali bu atlardan Doru'ya biner ve çamura sürer. Dönüşte Doru'nun ayağında çamur izleri görülür. Çünkü üzerine iğne deliği kadar bir delikten ışık girmiştir. İkinci olarak Kırat'a binen Ali, onu da balçığa sürer ve dönüşte ayağında çamura rastlanmaz. Çünkü onun üzerine ışık girmemiştir ve uçabilme özelliğini kaybetmemiştir."

Yukarıda sözü edilen Köroğlu'nun hangi koluna aittir?

- A) Köroğlu'nun Esir Olması Kolu
- B) Köroğlu'nun Kaybolması Kolu
- C) Köroğlu'nun Bolu Beyi Kolu
- D) Köroğlu'nun Sonu Kolu
- E) Köroğlu'nun Zuhuru Kolu

3. Göçebe Türk kültürünün izlerinin belirgin bir biçimde hissedilebildiği halk hikâyesi aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Ercişli Emrah ile Selvihan
- B) Köroğlu
- C) Şah İsmail
- D) Arzu ile Kamber
- E) Karaca Oğlan ile İsmikan Sultan

4. Hem Şah İsmail hem de Yaralı Mahmut hikâyesinde geçen motif aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Devlerle savaş
- B) İnsan başından kale
- C) Erkek kahramanın nara atması ve gürz kullanması
- D) Çok eşli evlilik
- E) Arap kılığına girmiş kadın savaşçı

5. Şah İsmail hikâyesinde geçen "Hint padişahının oğlu", "Devlerle savaş", "Göze kuş tüyünün sürülmesi" gibi motiflere dayanarak aşağıdaki yorumlardan hangisi yapılabilir?

- A) Şah İsmail hikâyesinin masal kökenli olduğu
- B) Şah İsmail hikâyesinde halk hekimliğine dair verilerin olduğu
- C) Şah İsmail hikâyesinde efsanevi motiflerin kullanıldığı
- D) Şah İsmail hikâyesinin Türk sözlü kültürüne ait olmadığı
- E) Şah İsmail hikâyesinin kahramanlık destanı kökenli olduğu

6. "36 ayda dünyaya gelme", "ırmak üstüne seccade serip ibadet etme", "295 yaşına dek yaşama", "bir yılan tarafından sokulma" gibi özellikleri ile tanınan kahraman aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Dede Korkut
- B) Bamsı Beyrek
- C) Âşık Kerem
- D) Deli Dumrul
- E) Hızır

7. "Göl Padişahının kızı", "Nil", "kayık olarak bal mumu sıvalı sandık kullanılması" gibi su kültürüyle ilişkili motifleri olan halk hikâyesi aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Kerem ile Aslı
- B) Tahir ile Zühre
- C) Kirmanşah
- D) Şah İsmail
- E) Hurşit ile Mahımihri

8. I. Oğuzların kendi aralarındaki mücadeleler
- II. Oğuz beylerinin aşk maceraları
- III. Oğuzların olağanüstü güçlerle olan mücadelesi
- IV. Oğuzların komşuları ile olan mücadeleleri

Yukarıdakilerden hangileri Dede Korkut Hikâyelerinin konularındandır?

- A) I ve III
- B) II ve III
- C) I, III ve IV
- D) II, III ve IV
- E) I, II, III ve IV

9. "Zira bizim halk hikâyelerimiz nasıl destandan romana geçen bir edebî nev'in ilk merhalisini teşkil ediyorsa, Dede Korkut Kitabı da bu merhalenin ilk basamağını teşkil eden eser olarak karşımıza çıkmaktadır." diyerek âşık tarzı halk hikâyelerinin temelini Dede Korkut hikâyelerine bağlayan araştırmacı aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Fikret Türkmen
- B) Muharrem Ergin
- C) Fuat Köprülü
- D) Ziya Gökalp
- E) Pertev Naili Boratav

10. Dede Korkut Hikâyelerinde geçtiği ileri sürülen "alp tipi evlilik" ile kastedilen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Beye savaşta yararlılık gösteren yardımcısının beyin kız kardeşi ile evlendirilmesi
- B) Erkek kahramanın toplum için mücadele eden bir alp tipi olması
- C) Dede Korku hikâyelerinin göçebe bir yaşam biçimini tasvir etmesi
- D) Düğünlerde baskının olması yüzünden düşmanla mücadele
- E) Kadın ve erkek kahramanın fiziksel bir mücadele sonunda evlenmesi

11. Günümüzde, Anadolu sahasında "Bey Barı", "Akkavak Kızı", "Bey Böyrek", "Ba Börek", "Balbörek" "Bayram Bey" gibi adlarla bilinen Kampüre'nin Oğlu Bamsı Beyrek hikâyesinin **ağırlıklı** olarak anlatıldığı türler aşağıdakilerden hangisinde birlikte ve doğru olarak verilmiştir?

- A) Destan - Fıkra
- B) Efsane - Söylence
- C) Masal - Halk hikâyesi
- D) Menkıbe - Kıssa
- E) Atasözü - Deyim

12. Saz meclislerinde âşğın bir hikâyeyi anlatmaya başlamadan önce fikrî, mistik, didaktik tarzda söylediği manzum ürüne ne ad verilir?

- A) Fasil
- B) Döşeme
- C) Tapşırma
- D) Taşlama
- E) Koşma

13. I. Konusu hayalî ve fantastiktir.
- II. Anlatılanlarda süsleyici tasvirler vardır.
- III. Anlatmalarda daha çok halk kültürünün ağırlığı vardır.
- IV. Bu tür hikâyelerin konusu gerçekçidir.
- V. Mitolojik yönden zengindirler.
- VI. Hikâyeler genelde şiirsizdir.

Yukarıdakilerden hangileri halk hikâyelerini meddah hikâyelerinden ayıran özelliklerdendir?

- A) IV ve VI
- B) III, IV ve VI
- C) I, II, III ve V
- D) II, III, IV ve V
- E) III, IV, V ve VI

14. Ercişli Emrah ile Selvihan hikâyesinin değindiği gerçek tarihi olay aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Celali ayaklanmaları
- B) Özdemiroğlu Osman Paşa'nın komutasında yapılan sefer
- C) Osmanlı'nın Gence'ye yaptığı sefer
- D) Şah oğlu Abbas'ın Van Kalesini kuşatması
- E) Timur'un Kars'ı işgali

15. Halk hikâyesi anlatıcılarının tespitinde, bir süre Atatürk Üniversitesi'nde görev yapan ve onun halk edebiyatı sahasında yetiştirdiği öğrencilerinin küçümsenmeyecek emekleri vardır. Nalbant İshak Kemalî ve Behçet Mahir gibi hikâye anlatıcılarını tespit ederek kültür hayatımıza kazandırmıştır.

Yukarıda sözü edilen araştırmacı aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Orhan Okay
- B) Mehmet Kaplan
- C) M. Kaya Bilgegil
- D) Niyazi Akı
- E) Selahattin Olcay

16. Karaca Oğlan ile İsmikan Sultan hikâyesinde olayları başlatan, "Üç Turunçlar" masalının da temel motifi olan söz konusu motif aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Mezarda gül bitmesi
- B) Kahramana beddua edilmesi
- C) Kadın kahramanın mağarada hapsedilmesi
- D) İlk görüşte aşk
- E) Kahramanın devlerle savaşması

17. Hikâyenin başından itibaren kahramana âşık olup olmadığı tam anlaşılamayan, bu nedenle erkek kahramanın "Ya Rabbim, benim aşkımin üçte birini bu kıza ver de onun için çektiklerimi anlasın" diye dua ettiği kadın kahraman aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Zühre
- B) Gülizar
- C) İsmikan Sultan
- D) Aslı
- E) Arzu

18. Kaf Dağı'na ulaşabilen halk hikâyesi kahramanı aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Kirmanşah
- B) Köroğlu
- C) Latif Şah
- D) Yaralı Mahmut
- E) Bey Börek

19. I. Varyant
II. Sapma
III. Motif
IV. Epizot
V. İşlev

Yukarıdaki terimlerden hangileri Tarihi-Coğrafi yöntem tarafından kullanılır?

- A) Yalnız I
- B) I ve II
- C) I ve III
- D) I, III ve IV
- E) I, II, III ve V

20. Aşağıdakilerden hangisi 19. yüzyılda ilk Köroğlu destan derlemelerinin yapıldığı yerlerden biridir?

- A) Türkiye
- B) Makedonya
- C) Azerbaycan
- D) Özbekistan
- E) Kırgızistan

C Grubu Cevap Anahtarı																			
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
A	E	D	E	A	A	B	C	E	E	C	B	C	D	B	B	D	A	D	C

1. “Zira bizim halk hikâyelerimiz nasıl destandan romana geçen bir edebî nev’in ilk merhalesini teşkil ediyorsa, Dede Korkut Kitabı da bu merhalenin ilk basamağını teşkil eden eser olarak karşımıza çıkmaktadır.” diyerek âşık tarzı halk hikâyelerinin temelini Dede Korkut hikâyelerine bağlayan araştırmacı aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Muharrem Ergin
- B) Pertev Naili Boratav
- C) Fuat Köprülü
- D) Ziya Gökalp
- E) Fikret Türkmen

2. I. Oğuzların kendi aralarındaki mücadeleler
II. Oğuz beylerinin aşk maceraları
III. Oğuzların olağanüstü güçlerle olan mücadelesi
IV. Oğuzların komşuları ile olan mücadeleleri

Yukarıdakilerden hangileri Dede Korkut Hikâyelerinin konularındandır?

- A) I ve III
- B) II ve III
- C) I, III ve IV
- D) II, III ve IV
- E) I, II, III ve IV

3. Ercişli Emrah ile Selvihan hikâyesinin değiştiği gerçek tarihi olay aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Celali ayaklanmaları
- B) Şah oğlu Abbas'ın Van Kalesini kuşatması
- C) Osmanlı'nın Gence'ye yaptığı sefer
- D) Timur'un Kars'ı işgali
- E) Özdemiroğlu Osman Paşa'nın komutasında yapılan sefer

4. Saz meclislerinde âşığın bir hikâyeyi anlatmaya başlamadan önce fikrî, mistik, didaktik tarzda söylediği manzum ürüne ne ad verilir?

- A) Taşlama
- B) Döşeme
- C) Fasil
- D) Tapşırma
- E) Koşma

5. I. Ocaklık taşı
II. Şahinle ava çıkma
III. Yedi erkek kardeşin tek kız kardeşi
IV. Tasvirini gördüğü kıza âşık olma

Yukarıdaki motiflerin ait olduğu halk hikâyesi aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Bey Börek
- B) Şah İsmail
- C) Yaralı Mahmut
- D) Hurşit ile Mahımihri
- E) Kirmanşah

6. “Artık Ali on altı yaşına gelmiştir. Babasının isteği üzerine tarla balçık hâline getirilir, daha sonra da ahırdaki iki kulun dışarıya çıkarılır. Ruşen Ali'nin isteği üzerine Ali bu atlardan Doru'ya biner ve çamura sürer. Dönüşte Doru'nun ayağında çamur izleri görülür. Çünkü üzerine iğne deliği kadar bir delikten ışık girmiştir. İkinci olarak Kırat'a binen Ali, onu da balçığa sürer ve dönüşte ayağında çamura rastlanmaz. Çünkü onun üzerine ışık girmemiştir ve uçabilme özeliğini kaybetmemiştir.”

Yukarıda sözü edilen Köroğlu'nun hangi koluna aittir?

- A) Köroğlu'nun Esir Olması Kolu
- B) Köroğlu'nun Kaybolması Kolu
- C) Köroğlu'nun Bolu Beyi Kolu
- D) Köroğlu'nun Sonu Kolu
- E) Köroğlu'nun Zuhuru Kolu

7. Halk hikâyesi anlatıcılarının tespitinde, bir süre Atatürk Üniversitesi'nde görev yapan ve onun halk edebiyatı sahasında yetiştirdiği öğrencilerinin küçümsenmeyecek emekleri vardır. Nalbant İshak Kemalî ve Behçet Mahir gibi hikâye anlatıcılarını tespit ederek kültür hayatımıza kazandırmıştır.

Yukarıda sözü edilen araştırmacı aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Orhan Okay
- B) Niyazi Akı
- C) Mehmet Kaplan
- D) M. Kaya Bilgegil
- E) Selahattin Olcay

8. Şah İsmail hikâyesinde geçen “Hint padişahının oğlu”, “Devlerle savaş”, “Göze kuş tüyünün sürülmesi” gibi motiflere dayanarak aşağıdaki yorumlardan hangisi yapılabilir?

- A) Şah İsmail hikâyesinin Türk sözlü kültürüne ait olmadığı
- B) Şah İsmail hikâyesinin masal kökenli olduğu
- C) Şah İsmail hikâyesinin kahramanlık destanı kökenli olduğu
- D) Şah İsmail hikâyesinde efsanevi motiflerin kullanıldığı
- E) Şah İsmail hikâyesinde halk hekimliğine dair verilerin olduğu

9. I. Konusu hayalî ve fantastiktir.
II. Anlatılanlarda süsleyici tasvirler vardır.
III. Anlatmalarda daha çok halk kültürünün ağırlığı vardır.
IV. Bu tür hikâyelerin konusu gerçekçidir.
V. Mitolojik yönden zengindirler.
VI. Hikâyeler genelde şiirsizdir.

Yukarıdakilerden hangileri halk hikâyelerini meddah hikâyelerinden ayıran özelliklerdendir?

- A) IV ve VI
- B) III, IV ve VI
- C) I, II, III ve V
- D) II, III, IV ve V
- E) III, IV, V ve VI

10. “36 ayda dünyaya gelme”, “ırmak üstüne seccade serip ibadet etme”, “295 yaşına dek yaşama”, “bir yılan tarafından sokulma” gibi özellikleri ile tanınan kahraman aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Dede Korkut
- B) Bamsı Beyrek
- C) Âşık Kerem
- D) Deli Dumrul
- E) Hızır

11. I. Varyant
II. Sapma
III. Motif
IV. Epizot
V. İşlev

Yukarıdaki terimlerden hangileri Tarihi-Coğrafi yöntem tarafından kullanılır?

- A) Yalnız I
- B) I ve II
- C) I ve III
- D) I,III ve IV
- E) I, II, III ve V

12. Hikâyenin başından itibaren kahramana âşık olup olmadığı tam anlaşılabilen, bu nedenle erkek kahramanın “Ya Rabbim, benim aşkıma üçte birini bu kıza ver de onun için çektiğimi anlasın” diye dua ettiği kadın kahraman aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Arzu
- B) Gülizar
- C) İsmikan Sultan
- D) Aslı
- E) Zühre

13. Göçebe Türk kültürünün izlerinin belirgin bir biçimde hissedilebildiği halk hikâyesi aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Şah İsmail
- B) Karaca Oğlan ile İsmikan Sultan
- C) Ercişli Emrah ile Selvihan
- D) Arzu ile Kamber
- E) Köroğlu

14. Karaca Oğlan ile İsmikan Sultan hikâyesinde olayları başlatan, “Üç Turunçlar” masalının da temel motifi olan söz konusu motif aşağıdakilerden hangisidir?

- A) İlk görüşte aşk
- B) Mezarda gül bitmesi
- C) Kadın kahramanın mağarada hapsedilmesi
- D) Kahramanın devlerle savaşması
- E) Kahramana beddua edilmesi

15. Günümüzde, Anadolu sahasında “Bey Barı”, “Akkavak Kızı”, “Bey Böyrek”, “Ba Börek”, “Balbörek” “Bayram Bey” gibi adlarla bilinen Kampüre'nin Oğlu Bamsı Beyrek hikâyesinin ağırlıklı olarak anlatıldığı türler aşağıdakilerden hangisinde birlikte ve doğru olarak verilmiştir?

- A) Masal - Halk hikâyesi
- B) Efsane - Söylence
- C) Destan - Fıkra
- D) Menkıbe - Kıssa
- E) Atasözü - Deyim

16. Dede Korkut Hikâyelerinde geçtiği ileri sürülen “alp tipi evlilik” ile kastedilen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Kadın ve erkek kahramanın fiziksel bir mücadele sonunda evlenmesi
- B) Erkek kahramanın toplum için mücadele eden bir alp tipi olması
- C) Dede Korku hikâyelerinin göçebe bir yaşam biçimini tasvir etmesi
- D) Düğünlerde baskının olması yüzünden düşmanla mücadele
- E) Beye savaşta yararlılık gösteren yardımcısının beyin kız kardeşi ile evlendirilmesi

17. “Göl Padişahının kızı”, “Nil”, “kayık olarak bal mumu sıvalı sandık kullanılması” gibi su kültürüyle ilişkili motifleri olan halk hikâyesi aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Tahir ile Zühre
- B) Hurşit ile Mahımihri
- C) Şah İsmail
- D) Kerem ile Aslı
- E) Kirmanşah

18. Kaf Dağı'na ulaşabilen halk hikâyesi kahramanı aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Bey Börek
- B) Latif Şah
- C) Yaralı Mahmut
- D) Köroğlu
- E) Kirmanşah

19. Hem Şah İsmail hem de Yaralı Mahmut hikâyesinde geçen motif aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Erkek kahramanın nara atması ve gürz kullanması
- B) İnsan başından kale
- C) Arap kılığına girmiş kadın savaşçı
- D) Devlerle savaş
- E) Çok eşli evlilik

20. Aşağıdakilerden hangisi 19. yüzyılda ilk Köroğlu destan derlemelerinin yapıldığı yerlerden biridir?

- A) Kırgızistan
- B) Makedonya
- C) Türkiye
- D) Özbekistan
- E) Azerbaycan

D Grubu Cevap Anahtarı																			
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
B	C	B	B	D	E	C	B	C	A	D	D	D	E	A	A	A	E	C	E