

1. Sâhib-i tîg u kalem mâlik-i câm u hâtem  
Âsaf-ı Cem-azamet dâver-i Cemşîd-vekâr

Âsmân-pâye hümâ-sâye Alî Pâşâ kim  
İremez tâk-i celâline kemend-i efkâr

Şâh-ı gül neşv ü nemâ bulsa nem-i lutfından  
Ola her gonce-i ter bülbül-i şîrîn-güftâr

**Bakî'nin Semiz Alî Paşa'ya sunduğu kasideden alınan yukarıdaki beyitler, bu kasidesinin aşağıdaki bölümlerinden hangisinde yer alır?**

- A) Girizgâh  
B) Medhiyye  
C) Fahriyye  
D) Nesîb  
E) Duâ

2. -----, bir düşünce ya da duygunun yerinde ve zamanında, manası en açık şekilde ve akıcı bir dille ifade edilmesidir.

**Yukarıdaki cümlede boş bırakılan yeri aşağıdakilerden hangisi doğru şekilde tamamlar?**

- A) Selâset  
B) Estetik  
C) Belâgat  
D) Gramer  
E) Fesâhat

- 3.

1. Güneş	A. Kadı
2. Ay	B. Komutan
3. Utarit	C. Katip
4. Mirrîh	D. Vezir
5. Müşterî	E. Sultan

**Yukarıdaki Divan şiirinde yer alan gezegenler ve özellikleri ile ilgili aşağıdaki eşleştirmelerden hangisi doğrudur?**

- A) 1-A, 2-E, 3-C, 4-B, 5-D  
B) 1-B, 2-D, 3-C, 4-A, 5-E  
C) 1-C, 2-D, 3-A, 4-B, 5-E  
D) 1-D, 2-E, 3-C, 4-B, 5-A  
E) 1-E, 2-D, 3-C, 4-B, 5-A

4. **Aşağıdakilerden hangisi Genceli Nizâmî'nin Hamsesi'nde yer alan eserlerden biri değildir?**

- A) Husrev ü Şîrîn  
B) Heft-peyker  
C) Mahzenü'l-Esrâr  
D) Yûsuf ve Zelhâ  
E) Leylî vü Mecnûn

5. **Genellikle iki veya iki beyitten uzun, matla ve mahlas beyti olmayan nazım biçimine ne ad verilir?**

- A) Kit'a  
B) Tuyuğ  
C) Rûba'î  
D) Nazım  
E) Kaside

6. I. Tek bir edebî gelenekten oluşmuştur.  
II. Günümüzdeki kullanım şekline göre Türk Edebiyatının, XIII. yüzyılın sonlarından XIX. yüzyılın ikinci yarısına kadar olan sürecini kapsar.  
III. Nazarî ve estetik esaslarını müşterek İslamî kültürden almıştır.  
IV. Sadece Farsça kökenli kelimelerin geniş oranda yer aldığı bir Türkçe ile eserler verilmiştir.  
V. Osmanlı döneminde ortaya konulan edebiyat ürünlerini esas alır.

**Eski Türk Edebiyatı Dönemi ile ilgili yukarıdaki ifadelerden hangileri yanlıştır?**

- A) I ve II  
B) I ve IV  
C) II ve III  
D) III ve IV  
E) IV ve V

7. Bursalı Mehmed Tahir tarafından yazılan -----, biyografik bir eser niteliğindedir.

**Yukarıdaki cümlede boş bırakılan yeri aşağıdakilerden hangisi doğru şekilde tamamlar?**

- A) Sicill-i Osmanî  
B) Esâmî  
C) Eslâf  
D) Hadîkatü'l-Mülûk  
E) Osmanlı Müellifleri

8. Dalmışam şol bahre kim pâyânı yok  
Batmışam şol gence kim hüsrânı yok  
Bulmuşam şol bedri kim noxsânı yok  
Girmişem ol şehre kim vîrânı yok

**Yukarıda şiirin nazım biçimi aşağıdakilerden hangisidir?**

- A) Rûbâî  
B) Mesnevi  
C) Muhammes  
D) Tuyuğ  
E) Kita

9. Sen kim gelesin meclise bir yer mi bulunmaz  
Baş üzre yerin var  
Gül goncesisin gûşe-i destâr senindir  
Gel ey gül-i ra'nâ

**Yukarıdaki şiirin nazım biçimi aşağıdakilerden hangisidir?**

- A) Tuyuğ  
B) Kıt'a  
C) Müstezad  
D) Murabba  
E) Ziyâde

10. Degüldüm men sana mâ'il sen itdün aklımı zâ'il  
Mana ta'n eyleyen gâfil seni görgeç utanmaz mı

**Yukarıdaki beyitin Türkiye Türkçesindeki karşılığı aşağıdakilerden hangisidir?**

- A) Benim sana ilgim yoktu, aklımı başımdan sen alıp beni kınıyorsun; senin güzelliğin karşısında ne yapabildim?  
B) Benim sana ilgim yoktu, aklımı başımdan sen aldın; beni kınayan gafil kişi, senin bu güzelliğini görünce beni kınadığı için utanmaz mı?  
C) Benim sana ilgim yoktu, aklımı başımdan sen almadın mı? Beni kınayan gafil kişi, senin bu güzelliğini görünce utanıp beni kınamaz mı?  
D) Benim sana ilgim yoktu, aklımı başımdan sen aldın; beni kınayan gafil kişinin de aklını almaya utanmıyor musun?  
E) Benim sana ilgim yoktu, aklım başımda değildi; beni kınayan gafil kişi, senin bu güzelliğini görünce beni kınadığı için utanmaz mı?

11. Kaçar eşşek acıyarak cânı  
Dökilüp yaşı yirine kanı

Bâtıl isteyü hakdan ayrıldum  
Boynuz umdum kulaktan ayrıldum

**Yukarıdaki şiirin nazım biçimi aşağıdakilerden hangisidir?**

- A) Mesnevi  
B) Tuyuğ  
C) Kaside  
D) Gazel  
E) Rûbâî

12. Divan şiirinde, bütün mısraları kafiyeli gazellere ne ad verilir?

- A) Müzeyyel gazel  
B) Yek-âvâz gazel  
C) Yek-âhenk gazel  
D) Mülemmâ gazel  
E) Müselsel gazel

13. A. Divan Edebiyatı	1. Hammer Purgstall
B. Klasik Türk Edebiyatı	2. Ömer Seyfettin
C. Osmanlı Edebiyatı	3. Fuat Köprülü

Yukarıdaki edebiyat dönemleri ve onları isimlendiren şahıslar ile ilgili aşağıdaki eşleştirmelerden hangisi doğrudur?

- A) 1-A 2-B, 3-C
- B) 1-A, 2-C, 3-B
- C) 1-B, 2-A, 3-C
- D) 1-B, 2-C, 3-A
- E) 1-C, 2-A, 3-B

14. Mecmû'atü'n-Nezâ'ir adlı eseri derleyen kişi aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Ömer b. Mezid
- B) Eğridirli Hacı Kemal
- C) Edimli Nazmi
- D) Pervâne Bey
- E) Sehi Bey

15. Mesnevilerde ara söz olarak kullanılmış manzumelere ne ad verilir?

- A) Tardıye
- B) Şarkı
- C) Mu'aşşer
- D) Müseddes
- E) Tercî-i bend

16. İkinci grup musammatlar en az kaç bendden meydana gelir?

- A) 2
- B) 3
- C) 4
- D) 6
- E) 10

17. Türk edebiyatında XIV. yüzyıldan itibaren görülen -----, vasita beyitleri dışında her bend kendi içinde, diğer bendlerden bağımsız olarak kaside ve gazel gibi kafiyelenmiştir.

Yukarıdaki cümlede boş bırakılan yeri aşağıdakilerden hangisi doğru şekilde tamamlar?

- A) mu'aşşerlerde
- B) terkîb-i bendlerde
- C) müseddeslerde
- D) tercî-i bendlerde
- E) muhammeslerde

18. Aşağıdakilerden hangisi müseddes kafiye düzenlerinden biri değildir?

- A) aaaaaa, bbbbcc, ddddee, ...
- B) aaaass, bbbşşş, cccctt, ...
- C) aaaaaa, bbbbbb, cccccc, ...
- D) aaaaAA, bbbAA, ccccAA, ...
- E) aaaaaa, bbbba, cccca, ...

19. Kafiye düzeni "aaaaA, bbbBA, ccccA, ..." ya da "aaaAA, bbbAA, cccAA, ..." şeklinde devam eden nazım biçimi aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Mütekerrir müsemmen
- B) Mütekerrir müsebbâ
- C) Terkib-i bend
- D) Mütekerrir muhammes
- E) Tercî-i bend

20. 1. Terkib-i bend	A. Tard u rekb
2. Murabba şarkı	B. Bendiye
3. Muhammes	C. Miyân

Yukarıdaki nazım biçimleri ve onlarla ilişkili terimler ile ilgili aşağıdaki eşleştirmelerden hangisi doğrudur?

- A) 1-A, 2-B, 3-C
- B) 1-A, 2-C, 3-B
- C) 1-B, 2-C, 3-A
- D) 1-C, 2-A, 3-B
- E) 1-C, 2-B, 3-A

A Grubu Cevap Anahtarı																			
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
B	C	E	D	A	B	E	D	C	B	A	E	E	A	A	B	D	C	D	C

Anadolu Üniversitesi Açıköğretim Sistemi  
2017-2018 Güz Dönemi  
Ara Sınavı

# ESKİ TÜRK EDEBİYATINA GİRİŞ: BİÇİM VE ÖLÇÜ

B

2018 GÜZ ARA - B

1. Degüldüm men sana mâ'il sen itdün aklımı zâ'il  
Mana ta'n eyleyen gâfil seni görgeç utanmaz mı

**Yukarıdaki beyitin Türkiye Türkçesindeki karşılığı aşağıdakilerden hangisidir?**

- A) Benim sana ilgim yoktu, aklımı başımdan sen aldın; beni kınayan gafil kişinin de aklını almaya utanmıyor musun?  
B) Benim sana ilgim yoktu, aklımı başımdan sen alıp beni kınıyorsun; senin güzelliğin karşısında ne yapabilirdim?  
C) Benim sana ilgim yoktu, aklım başımda değildi; beni kınayan gafil kişi, senin bu güzelliğini görünce beni kınadığı için utanmaz mı?  
D) Benim sana ilgim yoktu, aklımı başımdan sen almadın mı? Beni kınayan gafil kişi, senin bu güzelliğini görünce utanıp beni kınamaz mı?  
E) Benim sana ilgim yoktu, aklımı başımdan sen aldın; beni kınayan gafil kişi, senin bu güzelliğini görünce beni kınadığı için utanmaz mı?

2.

1. Güneş	A. Kadı
2. Ay	B. Komutan
3. Utarit	C. Katip
4. Mirrîh	D. Vezir
5. Müşterî	E. Sultan

**Yukarıdaki Divan şiirinde yer alan gezegenler ve özellikleri ile ilgili aşağıdaki eşleştirmelerden hangisi doğrudur?**

- A) 1-A, 2-E, 3-C, 4-B, 5-D  
B) 1-B, 2-D, 3-C, 4-A, 5-E  
C) 1-C, 2-D, 3-A, 4-B, 5-E  
D) 1-D, 2-E, 3-C, 4-B, 5-A  
E) 1-E, 2-D, 3-C, 4-B, 5-A

3. Kaçar eşşek acıyarak cânı  
Dökülüp yaşı yirine kanı

Bâtil isteyü hakdan ayrıldum  
Boynuz umdum kulaktan ayrıldum

**Yukarıdaki şiirin nazım biçimi aşağıdakilerden hangisidir?**

- A) Tuyuğ  
B) Kaside  
C) Mesnevi  
D) Gazel  
E) Rübâ'î

4. Sâhib-i tîg u kalem mâlik-i câm u hâtem  
Âsaf-ı Cem-azamet dâver-i Cemşîd-vekâr

Âsmân-pâye hümâ-sâye Alî Pâşâ kim  
İremez tâk-i celâline kemend-i efkâr

Şâh-ı gül neşv ü nemâ bulsa nem-i lutfından  
Ola her gonce-i ter bülbül-i şîrîn-güftâr

**Bakî'nin Semiz Alî Paşa'ya sunduğu kasideden alınan yukarıdaki beyitler, bu kasidesinin aşağıdaki bölümlerinden hangisinde yer alır?**

- A) Medhiyye  
B) Fahriyye  
C) Nesîb  
D) Girizgâh  
E) Duâ

5.

A. Divan Edebiyatı	1. Hammer Purgstall
B. Klasik Türk Edebiyatı	2. Ömer Seyfettin
C. Osmanlı Edebiyatı	3. Fuat Köprülü

**Yukarıdaki edebiyat dönemleri ve onları isimlendiren şahıslar ile ilgili aşağıdaki eşleştirmelerden hangisi doğrudur?**

- A) 1-A 2-B, 3-C  
B) 1-A, 2-C, 3-B  
C) 1-B, 2-A, 3-C  
D) 1-B, 2-C, 3-A  
E) 1-C, 2-A, 3-B

6. Sen kim gelesin meclise bir yer mi bulunmaz  
Baş üzre yerin var  
Gül goncesisin gûşe-i destâr senindir  
Gel ey gül-i ra'nâ

**Yukarıdaki şiirin nazım biçimi aşağıdakilerden hangisidir?**

- A) Tuyuğ  
B) Kit'a  
C) Murabba  
D) Ziyâde  
E) Müstezad

7. I. Tek bir edebî gelenekten oluşmuştur.  
II. Günümüzdeki kullanım şekline göre Türk Edebiyatının, XIII. yüzyılın sonlarından XIX. yüzyılın ikinci yarısına kadar olan sürecini kapsar.  
III. Nazarî ve estetik esaslarını müşterek İslamî kültürden almıştır.  
IV. Sadece Farsça kökenli kelimelerin geniş oranda yer aldığı bir Türkçe ile eserler verilmiştir.  
V. Osmanlı döneminde ortaya konulan edebiyat ürünlerini esas alır.

**Eski Türk Edebiyatı Dönemi ile ilgili yukarıdaki ifadelerden hangileri yanlıştır?**

- A) I ve II  
B) I ve IV  
C) II ve III  
D) III ve IV  
E) IV ve V

8. Genellikle iki veya iki beyitten uzun, matla ve mahlas beyti olmayan nazım biçimine ne ad verilir?

- A) Tuyuğ  
B) Rûba'î  
C) Kit'a  
D) Nazım  
E) Kaside

9. Bursalı Mehmed Tahir tarafından yazılan -----, biyografik bir eser niteliğindedir.

**Yukarıdaki cümlede boş bırakılan yeri aşağıdakilerden hangisi doğru şekilde tamamlar?**

- A) Hadîkatü'l-Mülûk  
B) Sicill-i Osmanî  
C) Esâmî  
D) Osmanlı Müellifleri  
E) Eslâf

10. Divan şiirinde, bütün mısraları kafiyeli gazellere ne ad verilir?

- A) Müselsel gazel  
B) Müzeyyel gazel  
C) Mülemmâ gazel  
D) Yek-âvâz gazel  
E) Yek-âhenk gazel

11. Dalmışam şol bahre kim pâyânı yok  
Batmışam şol gence kim hüsrânı yok  
Bulmuşam şol bedri kim noksânı yok  
Girmişem ol şehre kim vîrânı yok

**Yukarıda şiirin nazım biçimi aşağıdakilerden hangisidir?**

- A) Kıta  
B) Rûba'î  
C) Mesnevi  
D) Tuyuğ  
E) Muhammes

12. Aşağıdakilerden hangisi Genceli Nizamî'nin Hamsesi'nde yer alan eserlerden biri değildir?

- A) Heft-peyker  
B) Leylî vü Mecnûn  
C) Husrev ü Şîrîn  
D) Yûsuf ve Zelfhâ  
E) Mahzenü'l-Esrâr

13. -----, bir düşünce ya da duygunun yerinde ve zamanında, manası en açık şekilde ve akıcı bir dille ifade edilmesidir.

**Yukarıdaki cümlede boş bırakılan yeri aşağıdakilerden hangisi doğru şekilde tamamlar?**

- A) Fesâhat  
B) Belâgat  
C) Gramer  
D) Selâset  
E) Estetik

14. Mecmû'atü'n-Nezâ'ir adlı eseri derleyen kişi aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Ömer b. Mezid  
B) Eğridirli Hacı Kemal  
C) Edirneli Nazmi  
D) Pervâne Bey  
E) Sehi Bey

15. Mesnevilerde ara söz olarak kullanılmış manzumelere ne ad verilir?

- A) Mu'aşşer  
B) Şarkı  
C) Müseddes  
D) Tardıyye  
E) Tercî-i bend

16. İkinci grup musammatlar en az kaç bendden meydana gelir?

- A) 2  
B) 3  
C) 4  
D) 6  
E) 10

17. Türk edebiyatında XIV. yüzyıldan itibaren görülen -----, vasıta beyitleri dışında her bend kendi içinde, diğer bendlerden bağımsız olarak kaside ve gazel gibi kafiyelenmiştir.

**Yukarıdaki cümlede boş bırakılan yeri aşağıdakilerden hangisi doğru şekilde tamamlar?**

- A) müseddeslerde  
B) terkîb-i bendlerde  
C) tercî-i bendlerde  
D) mu'aşşerlerde  
E) muhammeslerde

18. Kafiye düzeni "aaaaA, bbbbA, ccccA, ..." ya da "aaaAA, bbbAA, cccAA, ..." şeklinde devam eden nazım biçimi aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Mütekerrir muhammes  
B) Mütekerrir müsemmen  
C) Mütekerrir müsebbâ  
D) Terkib-i bend  
E) Tercî-i bend

- 19.

1. Terkib-i bend	A. Tard u rekb
2. Murabba şarkı	B. Bendıyye
3. Muhammes	C. Miyân

**Yukarıdaki nazım biçimleri ve onlarla ilişkili terimler ile ilgili aşağıdaki eşleştirmelerden hangisi doğrudur?**

- A) 1-A, 2-B, 3-C  
B) 1-A, 2-C, 3-B  
C) 1-B, 2-C, 3-A  
D) 1-C, 2-A, 3-B  
E) 1-C, 2-B, 3-A

20. Aşağıdakilerden hangisi müseddes kafiye düzenlerinden biri değildir?

- A) aaaaaa, bbbba, cccca, ...  
B) aaaaaa, bbbbbb, cccccc, ...  
C) aaaass, bbbşş, cccctt, ...  
D) aaaaaa, bbbcc, ddddee, ...  
E) aaaaAA, bbbbAA, ccccAA, ...

B Grubu Cevap Anahtarı																			
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
E	E	C	A	E	E	B	C	D	A	D	D	B	A	D	B	C	A	C	B

Anadolu Üniversitesi Açıköğretim Sistemi  
2017-2018 Güz Dönemi  
Ara Sınavı



1. -----, bir düşünce ya da duygunun yerinde ve zamanında, manası en açık şekilde ve akıcı bir dille ifade edilmesidir.

**Yukarıdaki cümlede boş bırakılan yeri aşağıdakilerden hangisi doğru şekilde tamamlar?**

- A) Fesâhat  
B) Belâgat  
C) Selâset  
D) Estetik  
E) Gramer

2.

1. Güneş	A. Kadı
2. Ay	B. Komutan
3. Utarit	C. Katip
4. Mirrîh	D. Vezir
5. Müşterî	E. Sultan

**Yukarıdaki Divan şiirinde yer alan gezegenler ve özellikleri ile ilgili aşağıdaki eşleştirmelerden hangisi doğrudur?**

- A) 1-A, 2-E, 3-C, 4-B, 5-D  
B) 1-B, 2-D, 3-C, 4-A, 5-E  
C) 1-C, 2-D, 3-A, 4-B, 5-E  
D) 1-D, 2-E, 3-C, 4-B, 5-A  
E) 1-E, 2-D, 3-C, 4-B, 5-A

3. Genellikle iki veya iki beyitten uzun, matla ve mahlas beyti olmayan nazım biçimine ne ad verilir?

- A) Rûba'î  
B) Kaside  
C) Nazım  
D) Kit'a  
E) Tuyuğ

4. Degüldüm men sana mâ'il sen itdün aklımı zâ'il  
Mana ta'n eyleyen gâfil seni görgeç utanmaz mı

**Yukarıdaki beyitin Türkiye Türkçesindeki karşılığı aşağıdakilerden hangisidir?**

- A) Benim sana ilgim yoktu, aklımı başımdan sen aldın; beni kınayan gafil kişinin de aklını almaya utanmıyor musun?  
B) Benim sana ilgim yoktu, aklımı başımdan sen alıp beni kınıyorsun; senin güzelliğin karşısında ne yapabiliyordum?  
C) Benim sana ilgim yoktu, aklımı başımdan sen aldın; beni kınayan gafil kişi, senin bu güzelliğini görünce beni kınadığı için utanmaz mı?  
D) Benim sana ilgim yoktu, aklımı başımdan sen almadın mı? Beni kınayan gafil kişi, senin bu güzelliğini görünce utanıp beni kınamaz mı?  
E) Benim sana ilgim yoktu, aklım başımda değildi; beni kınayan gafil kişi, senin bu güzelliğini görünce beni kınadığı için utanmaz mı?

5. Aşağıdakilerden hangisi Genceli Nizâmî'nin Hamsesi'nde yer alan eserlerden biri değildir?

- A) Husrev ü Şîrîn  
B) Heft-peyker  
C) Leylî vü Mecnûn  
D) Yûsuf ve Zelhâ  
E) Mahzenü'l-Esrâr

6. I. Tek bir edebî gelenekten oluşmuştur.  
II. Günümüzdeki kullanım şekline göre Türk Edebiyatının, XIII. yüzyılın sonlarından XIX. yüzyılın ikinci yarısına kadar olan sürecini kapsar.  
III. Nazarî ve estetik esaslarını müşterek İslamî kültürden almıştır.  
IV. Sadece Farsça kökenli kelimelerin geniş oranda yer aldığı bir Türkçe ile eserler verilmiştir.  
V. Osmanlı döneminde ortaya konulan edebiyat ürünlerini esas alır.

**Eski Türk Edebiyatı Dönemi ile ilgili yukarıdaki ifadelerden hangileri yanlıştır?**

- A) I ve II  
B) I ve IV  
C) II ve III  
D) III ve IV  
E) IV ve V

7. Divan şiirinde, bütün mısraları kafiyeli gazellere ne ad verilir?

- A) Müzeyyel gazel
- B) Yek-âhenk gazel
- C) Müselsel gazel
- D) Mülemmâ gazel
- E) Yek-âvâz gazel

8. Mecmû'atü'n-Nezâ'ir adlı eseri derleyen kişi aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Ömer b. Mezid
- B) Eğridirli Hacı Kemal
- C) Edirneli Nazmi
- D) Pervâne Bey
- E) Sehi Bey

9. Dalmışam şol bahre kim pâyânı yok  
Batmışam şol gence kim hüsrânı yok  
Bulmuşam şol bedri kim noxsânı yok  
Girmişem ol şehre kim vîrânı yok

Yukarıda şiirin nazım biçimi aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Kıta
- B) Tuyuğ
- C) Rûbâ'î
- D) Mesnevi
- E) Muhammes

10. Sâhib-i tîg u kalem mâlik-i câm u hâtem  
Âsaf-ı Cem-azamet dâver-i Cemşîd-vekâr

Âsmân-pâye hümâ-sâye Alî Pâşâ kim  
İremez tâk-i celâline kemend-i efkâr

Şâh-ı gül neşv ü nemâ bulsa nem-i lutfından  
Ola her gonce-i ter bülbül-i şîrîn-güftâr

Bakî'nin Semiz Alî Paşa'ya sunduğu kasideden alınan yukarıdaki beyitler, bu kasidesinin aşağıdaki bölümlerinden hangisinde yer alır?

- A) Nesîb
- B) Fahriyye
- C) Girizgâh
- D) Medhiyye
- E) Duâ

11. Bursalı Mehmed Tahir tarafından yazılan -----, biyografik bir eser niteliğindedir.

Yukarıdaki cümlede boş bırakılan yeri aşağıdakilerden hangisi doğru şekilde tamamlar?

- A) Osmanlı Müellifleri
- B) Hadîkatü'l-Mülûk
- C) Esâmî
- D) Sicill-i Osmanî
- E) Eslâf

12. Kaçar eşsek acıyarak cânı  
Dökülüp yaşı yirine kanı

Bâtıl isteyü hakdan ayrıldum  
Boynuz umdum kulaktan ayrıldum

Yukarıdaki şiirin nazım biçimi aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Kaside
- B) Rûbâ'î
- C) Gazel
- D) Tuyuğ
- E) Mesnevi

13. Sen kim gelesin meclise bir yer mi bulunmaz  
Baş üzre yerin var  
Gül goncesisin gûşe-i destâr senindir  
Gel ey gül-i ra'nâ

Yukarıdaki şiirin nazım biçimi aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Murabba
- B) Kit'a
- C) Tuyuğ
- D) Ziyâde
- E) Müstezad

14. A. Divan Edebiyatı	1. Hammer Purgstall
B. Klasik Türk Edebiyatı	2. Ömer Seyfettin
C. Osmanlı Edebiyatı	3. Fuat Köprülü

Yukarıdaki edebiyat dönemleri ve onları isimlendiren şahıslar ile ilgili aşağıdaki eşleştirmelerden hangisi doğrudur?

- A) 1-A 2-B, 3-C
- B) 1-A, 2-C, 3-B
- C) 1-B, 2-A, 3-C
- D) 1-B, 2-C, 3-A
- E) 1-C, 2-A, 3-B

15. İkinci grup musammatlar en az kaç bendden meydana gelir?

- A) 2
- B) 3
- C) 4
- D) 6
- E) 10

16. Aşağıdakilerden hangisi müseddes kafiye düzenlerinden biri değildir?

- A) aaaaaa, bbbba, cccca, ...
- B) aaaaaa, bbbcc, dddde, ...
- C) aaaaAA, bbbAA, ccccAA, ...
- D) aaaaaa, bbbbbb, cccccc, ...
- E) aaaass, bbbşş, cccctt, ...

17. Kafiye düzeni "aaaaA, bbbA, cccA, ..." ya da "aaaAA, bbbAA, cccAA, ..." şeklinde devam eden nazım biçimi aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Mütekerrir muhammes
- B) Mütekerrir müsebbâ
- C) Mütekerrir müsemmen
- D) Tercî-i bend
- E) Terkeb-i bend

18.

1. Terkeb-i bend	A. Tard u rekb
2. Murabba şarkı	B. Bendiyye
3. Muhammes	C. Miyân

Yukarıdaki nazım biçimleri ve onlarla ilişkili terimler ile ilgili aşağıdaki eşleştirmelerden hangisi doğrudur?

- A) 1-A, 2-B, 3-C
- B) 1-A, 2-C, 3-B
- C) 1-B, 2-C, 3-A
- D) 1-C, 2-A, 3-B
- E) 1-C, 2-B, 3-A

19. Türk edebiyatında XIV. yüzyıldan itibaren görülen -----, vasita beyitleri dışında her bend kendi içinde, diğer bendlerden bağımsız olarak kaside ve gazel gibi kafiyelenmiştir.

Yukarıdaki cümlede boş bırakılan yeri aşağıdakilerden hangisi doğru şekilde tamamlar?

- A) terci'-i bendlerde
- B) terkîb-i bendlerde
- C) mu'aşşerlerde
- D) muhammeslerde
- E) müseddeslerde

20. Mesnevilerde ara söz olarak kullanılmış manzumelere ne ad verilir?

- A) Mu'aşşer
- B) Şarkı
- C) Tardiyye
- D) Tercî-i bend
- E) Müseddes

C Grubu Cevap Anahtarı																			
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
B	E	D	C	D	B	C	A	B	D	A	E	E	E	B	D	A	C	A	C

Anadolu Üniversitesi Açıköğretim Sistemi  
2017-2018 Güz Dönemi  
Ara Sınavı

# ESKİ TÜRK EDEBİYATINA GİRİŞ: BİÇİM VE ÖLÇÜ

D

2018 GÜZ ARA - D

1. A. Divan Edebiyatı	1. Hammer Purgstall
B. Klasik Türk Edebiyatı	2. Ömer Seyfettin
C. Osmanlı Edebiyatı	3. Fuat Köprülü

Yukarıdaki edebiyat dönemleri ve onları isimlendiren şahıslar ile ilgili aşağıdaki eşleştirmelerden hangisi doğrudur?

- A) 1-A 2-B, 3-C
- B) 1-A, 2-C, 3-B
- C) 1-B, 2-A, 3-C
- D) 1-B, 2-C, 3-A
- E) 1-C, 2-A, 3-B

2. Dalmışam şol bahre kim pâyânı yok  
Batmışam şol gence kim hüsrânı yok  
Bulmuşam şol bedri kim noxsânı yok  
Girmişem ol şehre kim vîrânı yok

Yukarıda şiirin nazım biçimi aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Muhammes
- B) Kıta
- C) Mesnevi
- D) Rûba'î
- E) Tuyuğ

3. Sen kim gelesin meclise bir yer mi bulunmaz  
Baş üzre yerin var  
Gül goncesisin gûşe-i destâr senindir  
Gel ey gül-i ra'nâ

Yukarıdaki şiirin nazım biçimi aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Ziyâde
- B) Müstezad
- C) Tuyuğ
- D) Murabba
- E) Kit'a

4. -----, bir düşünce ya da duygunun yerinde ve zamanında, manası en açık şekilde ve akıcı bir dille ifade edilmesidir.

Yukarıdaki cümlede boş bırakılan yeri aşağıdakilerden hangisi doğru şekilde tamamlar?

- A) Belâgat
- B) Estetik
- C) Gramer
- D) Selâset
- E) Fesâhat

1. Güneş	A. Kadı
2. Ay	B. Komutan
3. Utarit	C. Katip
4. Mirrîh	D. Vezir
5. Müşterî	E. Sultan

Yukarıdaki Divan şiirinde yer alan gezegenler ve özellikleri ile ilgili aşağıdaki eşleştirmelerden hangisi doğrudur?

- A) 1-A, 2-E, 3-C, 4-B, 5-D
- B) 1-B, 2-D, 3-C, 4-A, 5-E
- C) 1-C, 2-D, 3-A, 4-B, 5-E
- D) 1-D, 2-E, 3-C, 4-B, 5-A
- E) 1-E, 2-D, 3-C, 4-B, 5-A

6. Genellikle iki veya iki beyitten uzun, matla ve mahlas beyti olmayan nazım biçimine ne ad verilir?

- A) Tuyuğ
- B) Kaside
- C) Kit'a
- D) Rûba'î
- E) Nazım

7. Degüldüm men sana mâ'il sen itdün aklımı zâ'il  
Mana ta'n eyleyen gâfil seni görgeç utanmaz mı

Yukarıdaki beyitin Türkiye Türkçesindeki karşılığı aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Benim sana ilgim yoktu, aklımı başımdan sen aldın; beni kınayan gafil kişinin de aklını almaya utanmıyor musun?
- B) Benim sana ilgim yoktu, aklımı başımdan sen alıp beni kınıyorsun; senin güzelliğin karşısında ne yapabildim?
- C) Benim sana ilgim yoktu, aklımı başımdan sen almadın mı? Beni kınayan gafil kişi, senin bu güzelliğini görünce utanıp beni kınamaz mı?
- D) Benim sana ilgim yoktu, aklımı başımdan sen aldın; beni kınayan gafil kişi, senin bu güzelliğini görünce beni kınadığı için utanmaz mı?
- E) Benim sana ilgim yoktu, aklım başımda değildi; beni kınayan gafil kişi, senin bu güzelliğini görünce beni kınadığı için utanmaz mı?

8. I. Tek bir edebî gelenekten oluşmuştur.  
II. Günümüzdeki kullanım şekline göre Türk Edebiyatının, XIII. yüzyılın sonlarından XIX. yüzyılın ikinci yarısına kadar olan sürecini kapsar.  
III. Nazarî ve estetik esaslarını müşterek İslamî kültürden almıştır.  
IV. Sadece Farsça kökenli kelimelerin geniş oranda yer aldığı bir Türkçe ile eserler verilmiştir.  
V. Osmanlı döneminde ortaya konulan edebiyat ürünlerini esas alır.

**Eski Türk Edebiyatı Dönemi ile ilgili yukarıdaki ifadelerden hangileri yanlıştır?**

- A) I ve II  
B) I ve IV  
C) II ve III  
D) III ve IV  
E) IV ve V

9. Kaçar eşşek acıyarak cânı  
Dökilüp yaşı yirine kanı

Bâtil isteyü hakdan ayrıldum  
Boynuz umdum kulaktan ayrıldum

**Yukarıdaki şiirin nazım biçimi aşağıdakilerden hangisidir?**

- A) Kaside  
B) Tuyuğ  
C) Mesnevi  
D) Gazel  
E) Rübâ'î

10. Bursalı Mehmed Tahir tarafından yazılan -----, biyografik bir eser niteliğindedir.

**Yukarıdaki cümlede boş bırakılan yeri aşağıdakilerden hangisi doğru şekilde tamamlar?**

- A) Sicill-i Osmanî  
B) Hadîkatü'l-Mülûk  
C) Osmanlı Müellifleri  
D) Esâmî  
E) Eslâf

11. Mecmû'atü'n-Nezâ'ir adlı eseri derleyen kişi aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Ömer b. Mezid  
B) Eğridirli Hacı Kemal  
C) Edirneli Nazmi  
D) Pervâne Bey  
E) Sehi Bey

12. Sâhib-i tîg u kalem mâlik-i câm u hâtem  
Âsaf-ı Cem-azamet dâver-i Cemşîd-vekâr

Âsmân-pâye hümâ-sâye Alî Pâşâ kim  
İremez tâk-i celâline kemend-i efkâr

Şâh-ı gül neşv ü nemâ bulsa nem-i lutfından  
Ola her gonce-i ter bülbül-i şîrîn-güftâr

**Bakî'nin Semiz Alî Paşa'ya sunduğu kasideden alınan yukarıdaki beyitler, bu kasidesinin aşağıdaki bölümlerinden hangisinde yer alır?**

- A) Nesîb  
B) Girizgâh  
C) Fahriyye  
D) Duâ  
E) Medhiyye

13. Aşağıdakilerden hangisi Genceli Nizamî'nin Hamsesi'nde yer alan eserlerden biri değildir?

- A) Husrev ü Şîrîn  
B) Leylî vü Mecnûn  
C) Heft-peyker  
D) Yûsuf ve Zelîhâ  
E) Mahzenü'l-Esrâr

14. Divan şiirinde, bütün mısraları kafiyeli gazellere ne ad verilir?

- A) Yek-âvâz gazel  
B) Müselsel gazel  
C) Mülemmâ gazel  
D) Müzeyyel gazel  
E) Yek-âhenk gazel

15. Kafiye düzeni "aaaaA, bbbA, cccA, ..." ya da "aaaAA, bbbAA, cccAA, ..." şeklinde devam eden nazım biçimi aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Mütেকerrir müsebbâ  
B) Terkiib-i bend  
C) Mütেকerrir müsemmen  
D) Mütেকerrir muhammes  
E) Terci-i bend

16.	1. Terkib-i bend	A. Tard u rekb
	2. Murabba şarkı	B. Bendiyye
	3. Muhammes	C. Miyân

**Yukarıdaki nazım biçimleri ve onlarla ilişkili terimler ile ilgili aşağıdaki eşleştirmelerden hangisi doğrudur?**

- A) 1-A, 2-B, 3-C
- B) 1-A, 2-C, 3-B
- C) 1-B, 2-C, 3-A
- D) 1-C, 2-A, 3-B
- E) 1-C, 2-B, 3-A

**17. Aşağıdakilerden hangisi müseddes kafiye düzenlerinden biri değildir?**

- A) aaaaAA, bbbbAA, ccccAA, ...
- B) aaaass, bbbbşş, cccctt, ...
- C) aaaaaa, bbbbba, ccccca, ...
- D) aaaaaa, bbbbbb, cccccc, ...
- E) aaaaaa, bbbcc, dddde, ...

**18. Türk edebiyatında XIV. yüzyıldan itibaren görülen -----, vasıta beyitleri dışında her bend kendi içinde, diğer bendlerden bağımsız olarak kaside ve gazel gibi kafiyelenmiştir.**

**Yukarıdaki cümlede boş bırakılan yeri aşağıdakilerden hangisi doğru şekilde tamamlar?**

- A) terci'-i bendlerde
- B) muhammeslerde
- C) terkib-i bendlerde
- D) müseddeslerde
- E) mu'aşşerlerde

**19. Mesnevilerde ara söz olarak kullanılmış manzumelere ne ad verilir?**

- A) Tardiyeye
- B) Müseddes
- C) Terci'-i bend
- D) Şarkı
- E) Mu'aşşer

**20. İkinci grup musammatlar en az kaç bendden meydana gelir?**

- A) 2
- B) 3
- C) 4
- D) 6
- E) 10

D Grubu Cevap Anahtarı																			
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
E	E	B	A	E	C	D	B	C	C	A	E	D	B	D	C	D	A	A	B

Anadolu Üniversitesi Açıköğretim Sistemi  
2017-2018 Güz Dönemi  
Ara Sınavı