***TÜRK DİLİ – II***

***ÜNİTE 1 : KOMPOZİSYON***

Komposizyon duygu ve düşüncelerini etkili ve düzgün bir biçimde yapılan yazılı ve sözlü bir çalışmadır.

**-**Yazılı komp. oluşturmada izlenecek adımlar:

* Konunun seçilmesi
* Konunun sınırlandırılması (Konu sınırlandırılmasının amacı; konunun alanını daraltarak daha derinlemesine işlenmesidir.)
* Konuyla ilgili ana düşünce ve yardımcı düşüncelerin belirlenmesi
* Komp. planlanması :
* Plan türleri:

- Olaya dayalı plan

- Düşünceye dayalı plan

- Duyguya dayalı plan

* Planın bölümleri: Giriş , Gelişme , Sonuç
* Konunun başlığı.

***PARAGRAF VE PARAGRAFTA ANLATIM BİÇİMLERİ***

**Paragraf :** paragraflar satır başı yapılarak başlanır. Her paragraf bir düşünce kümesi biçiminde kendi içinde bütünlük ifade eder. Bu anlam kümeleri birbirini bütünleyerek yazıyı oluşturur.

**PARAGRAFTA ANLATIM BİÇİMLERİ**

**TANIMLAMA :** Bir kavramın niteliklerini eksiksiz olarak belirtmek, açıklamak onu tanımlamaktır.

**ÖRNEKLENDİRME :** Örnekler vermek konuyu daha anlaşılır duruma getireceği gibi düşünceye açıklık ve somutluk katar. Örnekleme, uzun açıklamaların da önüne geçerek uzun uzun anlatmak yerine kısa ve öz anlatıma yardımcı olur.

**KARŞILAŞTIRMA :** Kişilerin, nesnelerin, olayların ve olguların benzer veya ayrı yanlarını incelemek için yapılan kıyaslamadır.

**TANIKLAMA :** Anlatılanlara somutluk kazandırmak için başkalarının düşüncelerinden, sözlerinden yararlanmadır. Tanık göstermek olarak da adlandırılır.

**TANITLAMA :**Sayısal ve istatistik verilerinden (nicel veriler) yararlarak anlatıulmak isteneni kanıtlamayı gerektiri. SAYISAL VERİLERDEN YARARLANMA olarak da adlandırılır.

***ÜNİTE 2 : NOKTALAMA İŞARETLERİ***

Yazılı anlatımda okumayı ve anlamayı kolaylaştıran, yazarın okura aktarmak istediği düşünce ya da duygunun doğru ulaşmasına yardımcı olan, sözün vurgu ve ton gibi özelliklerini belirten işaretlerdir

**NOKTA (.)**

* Cümlenin bittiğini göstermek amacıyla cümle sonuna
* Rakamlardan sonra konursa sıra sayı sıfatlarının yerine (-ncı)
* Bazı kısaltmalarda
* Tarih yazarken gün, ay ve yıl rakamla yazılıyorsa aralarına
* Saat yazımında saat ile dk. Arasına
* Yazıda maddeleme yapılıyorsa maddeleri belirtmek için rakam veya harflerden sonra
* Bilimsel yazılarda kaynakça yazımında
* büyük sayıların okunuşunu kolaylaştırmak için rakamlar basamaklara ayrılarak aralarına
* Mat.de çarpma işareti olarak

**VİRGÜL (,)**

* Özneden sonra (bazı durumlarda)
* Cümledeki kelime öbeklerini belirginleştirmek için
* Cümlede benzer ve eş değer öğeler artarda sırlanıyorsa bunların arasına
* Sıralı cümleleri birbirinden ayırmak için
* Kişi zamirleri özne olarak kullanıldıklarında ; işaret sıfatlarıyla karıştırmamak ve anlam karışıklığına yol açmamak için
* Çünkü, ama, fakat, ancak gibi bağlaçlardan önce
* Alıntı cümleleri belirtmek için
* Konuşma çizgisiyle verilen alıntıların bitiminde
* Kelimeler pekiştirmek amacıyla tekrarlanıyorsa birbirinden virgülle ayrılır
* Hitap (seslenme) kelimelerinden sonra
* Onaylama veya ret bildiren kelimelerden sonra
* Bilimsel çalışmalarda kaynakça yazımında
* Kesirli sayıların ondalık gösteriminde

**NOKTALI VİRGÜL (;)**

* Sıralı cümleyi oluşturan cümleler, virgülle ayrılıyor ve kendi aralarında gruplanabiliyorsa bu grupların ayrılmasında
* Cümlede virgülle ayrılan kelimeler veya kelime öbekleri kendi içinde gruplanabiliyorsa bunların birbirinden ayrımında
* Bağlaçlı cümleleri birbirine bağlamak için hatta, yoksa, oysa, halbuki, ne var ki, bundan dolayı, bu nedenle, öyleyse, çünkü, sonra, ancak, lakin, fakat, meğer, meğerse, yalnız, yani gibi bağlaçlar kullanılıyorsa bu bağlaçlardan önce
* Öznesi bir olan,birden çok cümleli durumlarda özneden sonra
* Aynı eki alan kelimeler virgülle art ada sıralandığında oluşabilecek anlam karışıklığını önlemek için özneden sonra
* **İKİ NOKTA (:)**
* Cümleyle ilgili verilecek örneklerden önce
* Cümleden sonra, cümle ile ilgili yapılacak açıklamadan önce
* Karşılıklı konuşmalarda konuşuyu belirten kelimeden sonra
* Ses bilg. ünlünün uzun olduğunu göst. İçin ünlüden sonra
* Mat.de bölme işareti
* Genel ağ adreslerinde (http://)

**ÜÇ NOKTA(…)**

* Söyleyeceklerin tam olarak bitmediği ya da devamını okuyucunun hayal gücüne bırakıldığı izlenimi uyandıran cümlelerin sonuna
* Konuyla ilgili örneklerin devam ettiğini bildirmek için
* Alıntı yapıldığında atlanan yeri belirtmek için
* Konuşma bölümlerinde, duraksama veya kekelemeyi göst. İçin
* Karşılıklı konuşmalarda cevap verilmediğini,sessiz kalındığını belirtir
* Devam eden bir dizinin tamamını uzun uzun yazmamak için
* Açıkça ne olduğunu yazmak istemediğimiz kişi,yer,kurum vb. adı yerine konur. (argo,küfür vb sözleri yazmamak içinde konur)
* Ünlem ve soru işaretinden sonra anlatımı pekiştirmek için

**SORU İŞARETİ (?)**

* Soru cümlesi olan ve soru eki bulunan cümlelerde soru ekinden sonra
* Soru eki bulanmadığı halde soru anlamı taşıyan cüm.sonuna
* Bir yazıda yer, tarih vb. verilen bilgilerle ilgili tereddüt varsa ayraç içinde soru işareti ile belirtilir
* Soruyu pekiştirmek için soru iş. Sonra ikinokta konulabilir

**PARANTEZ/AYRAÇ( )**

* Cümleyle doğrudan ilgisi olmayan açıklamalar
* Bilinmediği düşünülen veya başka dillerdeki karşılığı verilmek istenen kelimenin yabancı dildeki veya Türkçedeki karşılığı
* Örnekler
* Bilimsel yazılarda, önemli kişilerin doğum ve ölüm tarihleri; devletler, kurumlar veya kuruluşların kurulma ve yıkılma tarihleri; eserlerin üretilmesinin başlama ve bitiş tarihleri,
* Olayların yaşandığı, eserlerin yazıldığı, basıldığı tarih veya yer
* Soyadı kanunundan önce tanınmış olup da kanunla soyadı alan kişilerin soyadları
* Alıntılarda atlamalar yapılıyorsa bu kısım ayraç içinde üç nokta ile
* Yapıca olumlu anlamca olumsuz cümlelerin sonuna (!)
* Bilimsel yazılarda verilen bilgilerde tereddüt varsa (?)
* Bilimsel yazılarda alıntının veya bilginin kaynağı
* Tiyatro eserlerinde oyuncunun konuştuğu sıradaki davranışları veya o sırada sahnede gelişen diğer olaylar
* Maddeleri belirtmek için kullanılan rakam veya harflerden sonra
* Bilimsel yazılarda kaynakça yazımında

Parantez/ayraç kullanılır

**KÖŞELİ AYRAÇ [ ]**

* Ayraç içine ayraç açılacaksa yay ayraçtan önce
* Eski dillere ait metinleri inceleyen bilimsel çalışmalarda, metinde okunamayan yerler varsa yerler hakkında yazarın bir tahmini varsa köşeli ayraç içinde göst.

**TIRNAK İŞARETİ (‘’ ‘’)**

* Aynen aktarmalar
* Cümlede özellikle vurgulanan unsurlar
* Vurgulanmak istenen adlar, bölüm başlıkları veya kitap, makale, köşe yazısı başlıkları vb
* Bilimsel yazıların kaynakçalarında makale adları

Tırnak içinde yazılır

**TEK TIRNAK (‘ ‘)**

* Açılan tırnak içinde ikinci bir tırnak açılması gerekiyorsa tek tırnak kullanılır

**EĞİK ÇİZGİ (/)**

* Düz yazıda yapılan şiir alıntılarında mısraları ayırmak için
* Özellikle bilimsel yazılarda veya , hem o hem bu bağlaçları yerine
* Dilbilgisinde eklerin farklı biçimlerini göst. İçin
* Mat.de bölme işareti

**KESME İŞARETİ (‘)**

* Özel isimlere gelen iyelik,hal ve bildirme eklerinden önce araya
* Cins isimler vurgulanmak istendiğinde ve bunlara ek getrldğnde
* Türkçeye Arapçadan giren ve kelimenin aslında ayın sesi olan kelimelerde bu ses için
* Bazı birleşik yapılarda (n’olmak,n’etmek …)
* Harfle veya rakamla yazılmış sayılara ek getirildiğinde
* Kısaltmalara durum eki getirildiğinde

**KISA ÇİZGİ(-)**

* Satır sonuna sığmayan kelimeleri bölmek için
* Cümledeki kelime öbekleri veya ara cümleleri belirginleştirmek için başına ve sonuna
* Türkçeye yerleşen ve yer, kurum, eser veya önemli bir olay adı vb. biçimde kullanılan Farsça ve Arapça asılı tanımlamalarda
* Yaklaşıklık, aşağı yukarılık anlamı için iki rakamın arasına,
* Tarih bildiren iki rakamın arasına konunca ; arasında, ve, ile, …den, …e anlamı katar
* Birbiriyle ilişkili kavramlar birlikte yazıldığında aralarına
* Karşıtlık ilişkisi belirt. amacıyla ilgili kelimelerin arasına
* Bil. yazılarda,önemli kişilerin doğ ve ölüm tarihleri; dev., kurumlar veya kuruluşların kurulma ve yıkılma tarihleri; eserlerin üretilmesinin başlama ve bitiş tarihleri aralarına
* Dil bilgisinde eklerden önce
* Fiil kök ve gövdelerini göstermek için
* Kelimeleri hecelerine ayırırken
* Mat.de çıkarma işle. Eksi işareti olarak
* Sıfırın altındaki der. ve neg. Say. göstermek için sayılardan önce

**UZUN ÇİZGİ (--)**

* Roman, hikaye, masal, tiyatro gibi türlerde kişilerin konuşmaları verilirken kullanılır.

**ÜNLEM İŞARETİ (!)**

* Acıma, üzüntü, sevinç, korku, kızma, şaşırma gibi her türlü duyguyu ifade eden kelime, kelime öbeği veya cüm. sonra konur.
* Hitap, çağrı, seslenme,uyarı vb. bildiren kelime, kelime öbeği veya cümlelerden sonra konur.
* Onay veya ret bildiren kelimelerden sonra kullanılır

**ÜNİTE 3 : YAZIM KURALLARI**

**BÜYÜK HARF KULLANIMI**

* Bütün özel isimler (ad-soyad, ülke, millet, dil, mezhep, gezegen, yer, bölge, yerleşim birimleri, kurum, kuruluş, eser, gazete, dergi, kanun, tüzük, dönem, mevsim, belirli bir tarih bildiren ay ve gün, bayram, topalntı vs.isimleri),
* Kısaltmaların tamamı veya ilk harfler,
* Bütün cümleler,
* Şiirlerde dizeler,
* İki nok.dan sonra,
* Tırnak içinde verilen cümleler,
* Unvan ve lakap gibi kullanılan akrabalık sözleri,
* Hitap sonrası kullanılan unvanlar,
* Yazı başlıkları ve çizelge şema vb. ile ilgili açıklamaların ilk harfleri,
* Tabela, levha gibi yazılarda sözcüklerin ilk harfleri,
* Özel adlardan türetilen bütün söz. İlk harfleri

büyük harfle başlar

**YABANCI ÖZEL İSİMLERİN YAZILMASI**

* Türkçeye eskiden yerleşen yabancı isimler söylendiği gibi ,
* Latin alfabesi kullanan ülke ve toplumlara ait özel isimler aynen,
* Latin alfabesi kullanılmayan ülke ve toplumlara ait özel isimler söylendiği gibi YAZILIR.
* **Özel isimler dışındaki yabancı sözcükler okunduğu biçimde yazılır.**

**BİRLEŞİK SÖZCÜKLERİN YAZIMI**

* İki sözcük birlikte kullanıldığında ses düşmesi, türemesi veya değişmesi oluyorsa bitişik yazılır
* Birleşik sözcüklerden biri ya da ikisi de asıl anlamlarını yitirmiş, yeni bir anlam kazanmışlarsa bitişik yazılır
* Gerçek anlamının dışında, yardımcı fiil olarak kullanılan, vermek, durmak, yazmak, kalmak, bilmek ve gelmek fiilleri, kendisinden önceki fiile –A, -U, -I zarf-fiil ekleri ile bağlandığında bitişik yazılır
* Fiil çekim eklerinin ve fiilimsilerin kalıplaşmasıyla ortaya çıkan ve yeni anlam taşıyan sözcükler bitişik yazılır
* Birleşik yapıdaki ad ve soyadları, yer adları, kurum adları bitişik yazılır
* Ara yönleri bildiren sözcükler ile artık somut yer bildirmeyen alt, üst, üzeri sözcükleriyle kurulan birleşik söz. Bitişik yazılır
* Dilimize Arapça ve Farsçadan geçen, tek sözcük gibi düşünülen tamlamalar bitişik yazılır (fevkalade, suikast,gayrimenkul …)

**AYRI YAZILAN SÖZCÜKLER**

* İsim + fiil ile kurulan kelimelerde ses düşmesi veya değişmesi yoksa ayrı yazılır
* Hayvan veya bitki, eşya veya alet, durum, yer, bilim ve bilgi, yiyecek, gök cisimleri, organ, zaman, renk, yön, yol ve ulaşım vb. bildiren sözcüklerden birisi ile oluşan ve bunlardan birisinin anlamını koruduğu birleşik söz. Ayrı yazılır. (köpek balığı …)
* İç, dış, alt, üst, ön, art, büyük, küçük, orta, karşı, sağ, sol, bir, iki, tek, çift, sıra gibi söz. Başta olduğu birleşik söz. Ayrı yazılır

**İKİLEMELERİN YAZIMI**

* Bütün ikilemeler ayrı ve araya herhangi bir noktalama işareti konulmadan yazılır

**PEKİŞTİRME SIFATLARININ YAZIMI**

* Pekiştirme sıfatları, sözcüğün ilk hecesinin ünlüyle biten kısmı alınarak bunlara P,R,S,M seslerinin getirilmesiyle türetilir ve bunlar birleşik yazılır. (yemyeşil, kopkoyu, paramparça, sırılsıklam, çarçabuk, çepeçevre …)

**EK FİİLİN YAZIMI**

* İsim veya fiil soylu yüklemlere, ek fiilin çekimli **İDİ, İMİŞ, İSE** biçimleri ve ek fiilin zarf-fiil biçimi olan **İKEN** getirildiğinde bunlar ayrı veya bitişik yazılabilir
* Sözcük ünlü ile bitiyorsa, ek fiilin başındaki **–İ** ünlüsü yarı ünlü **–y** sesine dönüşür

**-Kİ EKİNİN YAZIMI**

* Aitlik bildiren –ki eki birleşik yazılır
* İki cümleyi bağlayan yani bağlaç olan –ki ayrı yazılır
* Pekiştirme veya şüphe görevinde kullanılan –ki eki yüklemlerden sonra ayrı yazılır

**-DA EKİNİN YAZIMI**

* Bağlaç olan –da eki ayrı yazılır
* Bulunma hal eki olan –da eki birleşik yazılır
* **Cümleden çıkardığımızda anlam bozuluyorsa hal ekidir, anlam bozulmuyorsa bağlaçtır.**

**İLE ‘NİN YAZIMI**

* Hem edat hem de bağlaç olan ile ayrı veya birleşik yazılabilir.

**SORU EKİNİN YAZIMI**

* Daima ayrı yazılır ve sonuna ? işareti konur.

**SES UYUMLARI VE YAZIM KURALLARI**

* Sonu **p, ç, t, k** ile biten sözcükler ünlüyle başlayan ek aldığında veya ünlüyle başlayan sözcüklerle kullanıldığında bu sesler **b, c, d, g** ünsüzlerine dönüşür.
* İki veya daha fazla heceli isimlerin sonu **k** ile bitiyor ve isme ünlüyle başlayan bir ek getirildiğinde **k-ğ** olur.

**ÜNLÜ DARALMASI**

* Sonu **a** veya **e** ünlüsüyle biten fiillere **–(ı)yor** eki geldiğinde daralma

**ÜNSÜZ TÜREMESİ**

* His, af, hak, bat, had, zan gibi sözcükler ünlüyle başlayan ek veya fille kullanıldıklarında sondaki ünsüz ikizleşir.
* Tek heceli sözcüklerde ünlü türemesi olur.

**ÜNLÜ DÜŞMESİ**

* Gönül, beyin, koyun(göğüs), göğüs, burun, alın, oğul, ağız, bağır gibi szöcüklere ünlüyle başlayan ek getirildiğinde ikinci hecedeki dar ünlüler (ı,i,u,ü) düşer.

**ÜNİTE 4 : YAZILI ANLATIM TÜRLERİ VE UYGULAMALARI I :**

**DÜŞÜNCE YAZILARI**

İnsanları, bir konu üzerinde düşündürmeyi, tartışmayı, bu yolla gerçeklere ulaşmayı amaçlayan yazı türüdür. Düşünce yazıları sanatsal boyutlu değildir; bir gözlem, deneyim, ya da araştırmaya dayalı yazılardır. Yazarın sanatlı anlatım kaygısı yoktur.

**MAKALE :**

* Herhangi bir konuda bilgi vermek, bir düşünce ya da konuya açıklık getirmek, yeni bir görüş ve düşünceyi ileri sürmek, ele alınan konu üzerinde yapılan inceleme ve araştırma sonuçlarına göre kanıtlar sunarak bu yeni görüş ve düşünceleri desteklemek ve doğruluğunu kanıtlamak amacıyla kaleme alınan bilimsel ağırlıklı gazete ve dergi yazılarıdır.
* Konu sınırlaması yoktur. Toplumun genelini ya da bir kısmını ilgilendiren bilimsel ve sanatsal her konuda yazılabilir.
* Giriş, gelişme, sonuç bölümlerinden oluşur

**Makale yazarken dikkat edilmesi gereken ayırt edici özellikleri:**

* Ele alınan konu bilimsel bir tarzda işlenmelidir
* Savunulan düşünce açık olarak yazılmalı, dolaylı anlatımlara ve söz oyunlarına yer verilmemelidir
* Savunulan düşünceyi kanıtlayıcı belgelerden, örneklerden yararlanılmalıdır
* Konuya tarafsız yaklaşılmalı, özel görüşlerden sakınılmalı, nesnellik ön planda olmalıdır
* Üçüncü tekil anlatım kullanılmalıdır
* Düşünceler planlı olarak sunulmalı ve sonuç bölümünde bir yargıya varılmalıdır
* Makale, gazetecilikle doğmuş, gazetecilikle gelişmiş bir yazı türüdür.
* İlk özel gazete olan **Tercüman-ı Ahval**’da **Şinasi** yazmaya başlamıştır. (Ziya Paşa,Namık Kemal, Ziya Gökalp …)

**FIKRA :**

* İki tür fıkra vardır :

1. ince anlamlı, güldürme amacı güden kısa öyküler(halk öykücülüğünün uzantısıdır)

Bu türün en çok bilinenleri ; Nasrettin Hoca, Bektaşi, Bekri Mustafa ve İncili Çavuş fıkralarıdır.

1. Gazete ya da dergilerde yayımlanan, belgelendirme ve kanıtlama gereği duyulmadan günlük olayları, ülke sorunlarını ve yazarın bir konu hakkındaki görüşlerini çeşitli yönlerden inceleyen ve yorumlayan kısa yazılardır. (Aktaş ve Gündüz, 2009:300)

Bu tür fıkralar günümüzde köşe yazısı olarak da tanımlanmaktadır.

**Fıkra yazarken dikkat edilmesi gereken ayırt edici özellikleri:**

* Güzel bir konu seçilmeli
* Seçilen konu ilgi çekici olmalı
* Düşünceler çok ayrıntıya girmeden yalın ve etkili dille kalema alınmalıdır

**RÖPORTAJ:**

* Tanınmış bir kişiyi, yeri veya sanat dalını geniş okur kitlelerine, kendi görüş ve düşünceleriyle birleştirerek araştırma, incele yoluyla tanıtan, ayrıntılı bilgi veren yazılardır.
* Görüşme tekniğinden yararlanılarak bir yeri, bir yapıtı ya da bir kişiyi tanıtmak için sorular hazırlanır.
* Türk edebiyatının ilk röportajı **Ruşen Eşref Ünaydın**’ın **‘’Anafartalar Kumandanı Mustafa Kemal’le Mülakat’’**tır.
* Ruşen Eşref Ünaydın, Hikmet Feridun Es, Mustafa Baydar, Yaşar Nabi Nayır, Yaşar Kemal, Fikret Utyam, Leyla Umar…

**DENEME:**

* Herhangi bir konuyu yeni ve kişisel görüşlerle ele alarak etkili bir anlatımla sunan düzyazılardır.
* Deneme 4e ayrılır:

1. **Klasik Deneme :** Yazarın konuyu hoşça vakit geçirtme amacıyla yazdığı izlenimi yaratan içten bir söyleşinin hakim olduğu deneme türüdür. İç dünyasını yansıtır, şiirlerden ve deyimlerden bol bol yararlanılır.
2. **Edebi Deneme:** Edebiyat üzerine konularda yazılan denemelerdir.
3. **Felsefi Deneme:** Yazarın doğru ve aydınlığı bulma adına yazdığı, insanı düşünmeye yönlendirmeye çalıştığı denemelerdir.
4. **Eleştirel Deneme:** Bir konunun iyi ya da kötü yanlarını ele alan denemedir. Eğer yazar özellikle kendi bakış açısı ve deneyimleri sonucunda elde ettiği saptamalardan yola çıkarak deneyimlerini okurla paylaşıyorsa buna **izlenimsel eleştirel deneme** denir.

* Fransız edebiyatında Montaigne , İngiliz edebiyatında Bacon en tanınmış deneme yazarlarıdır.
* Türk edebiyatında; Ahmet Rasim, Ahmet Hamdi Tanpınar, Nurullah Ataç, Sabahattin Eyüboğlu, Yakup Kadri Karaosmanoğlu …

**Deneme yazarken dikkat edilmesi gereken ayırt edici özellikleri:**

* Her türlü konuda yazılabilir
* Anlatımda öznellik egemendir
* Anlatılanların kanıtlanmasına, belgelere dayandırılmasına gerek yoktur
* Bilgi vermekten çok düşündürme amacı güder.
* Özgün söyleyişlere yer verilir.
* İroniden geniş ölçüde yararlanılır.
* Anlatılanlar iç konuşma tekniğiyle verilir.
* Senli benli ve içtenlikli bir dil kullanılır.
* Düşünceler kesin yargılara bağlanmaya çalışılmaz; okurun dolaylı olarak sonuca varması amaçlanır.

**SÖYLEŞİ/SOHBET:**

* Yazarın kendi eğilimleri doğrultusunda seçtiği herhangi bir konu hakkındaki görüşlerini, konuşma doğallığı içinde anlatan düşünce yazılarıdır.
* Karşılıklı konuşma havasındadır
* Konusu genellikle günlük sanat olaylarıdır
* Söyleşi yazarlarının kültür, sanat, edebiyat, felsefe gibi farklı alanlarda birikimlerinin olması beklenir.

**Söyleşi yazarken dikkat edilmesi gereken ayırt edici özellikleri:**

* Metin içinde sorulu cevaplı anlatımlardan yararlanılarak konuşma havasında yaratılır.
* Sıkça devrik cümlelere rastlanılır.
* Anlatımında içtenlik, yalınlık, duruluk egemendir.
* Konu genel ve yüzeysel olarak ele alınır.
* Öznel anlatım vardır.
* Anlatılanları kanıtlama çabası yoktur.

**ANI:**

* Bilim, sanat, politika alanında ün yapmış kişilerin yaşadıkları olayları ya da yaşadıkları dönemin önemli olduğunu düşündükleri özelliklerini gözlemlerine, izlenimlerine ve bilgi birikimlerine dayanarak anlattıkları yazılardır.
* Anı geçmişle ilgilenir.
* Yaşanan ya da tanık olunan olayları paylaşma, bir dönemi geleceğe aktarma ya da tarihe ışık tutma gereksiniminin ürünüdür.
* Julius Sezar-Gallia Savaşı ilk örnek, J.J. Rouseau-İtiraflar, Victor Hugo-Gördüklerim, Verlaine-İtiraflar, Tolstoy-İtiraflar, seyehatnameler, tezkireler, Göktürk Kitabeleri , Babürname

**GEZİ YAZISI:**

* Yazarların gözlem ve bilgiye dayalı olarak, gezip gördüğü yerleri çeşitli yönleriyle, özenli bir anlatımla yansıttığı yazıdır.
* Farklı yerleri, farklı kültürleri, gelenek ve görenekleri tanıtmak ve insanları bilgilendirmek amacındadır.
* Gezi yazıları edebiyatın yanı sıra tarihin, sosyolojinin, antropolijinin, ekonominin, coğrafyanın ve biliminde alanına girer.
* Okuyanların ilgisini çekecek, onların beğeni duygusunu, gezip görme arzusunu karşılayacak akıcı, etkileyici bir anlatımla yazılır.
* İtalyan Marko Polo, Arap İbni Batuta 14.y.y. da,
* T.E. da ilk eser Hoca Gıyaseddin Nakkaş – 1422 tar. Hıtay Sefaretnamesi , 17.y.y.da Evliya Çelebi – Seyahatname.

**GÜNLÜK :**

* Yaşanan önemli olayları, duygu ya da düşüncelerin bir deftere yazılmasıdır.
* Kişinin kendi algı ve bakış açısına göre günü gününe yazılan, üzerinde yazıldığı günün tarihi bulunan yazılara ve bu yazılardan oluşturulan yapıtlardır.
* Yazıldığı andaki duygu ve düşünceleri, değişikliğe uğramadan bugüne taşırlar.
* Yazanın kendisi ile konuşması, iç dökmesidir.
* Andre Gide-Günlük, Albert Camus-defterler,
* T.E. de ilk Ali Bey – Seyehat Jurnali , Şair Nigar Hanım-Hayatımın hikayesi, Ahmet Refik-kafkas yolarında, Ö.Seyfettin-Ruznamesi

**Günlük yazarken dikkat edilmesi gereken ayırt edici özellikleri:**

* Kanıtlama amacı taşımaz. İçtenlik önemlidir.
* Anlatılan olaylar mantıksal bir düzen içinde anlatılmalıdır
* Öznel ve konuşma diline yakın bir dil kullanılmalıdır.

**BİYOGRAFİ/YAŞAM ÖYKÜSÜ :**

* Edebiyat, sanat, spor, sosyal ya da fen bilimleri gibi kendi alanlarında tanınmış, ün yapmış, okurun ilgisini çekecek kişilerin yaşam öykülerini araştırarak okuyana bilgi vermeyi amaçlayan yazı türüdür.
* Nesnel olmalı, gerçeklere bağlı kalmalı, anlatımına düş gücü karışmamalı ve belgelere dayalı olarak kaleme alınmalıdır.

**BİYOGRAFİ/YAŞAM ÖYKÜSÜ**  **yazarken dikkat edilmesi gereken ayırt edici özellikleri:**

* Tarihsel gerçeklik en önemli ögedir.
* Açık, tarafsız ve sade yazılmalıdır.
* Gerçekler saptırılmaz ancak gerçekler sanatçı duyarlılığıyla yazılır.
* Üçüncü kişili anlatım kullanılır.

Yaşam öyküsü anlatılacak kişinin;

* çocukluğundan itibaren yaşamı ele alınır.
* Öğrenim yaşamı, yetişmesini etkileyen başlıca etkenler belirtilir.
* Bireysel ve toplumsal özellikleri yansıtılır
* Ürettiği değerler, başarılar ve önemi aktarılır.

**OTOBİYOGRAFİ/ÖZ YAŞAM ÖYKÜSÜ:**

* Bilim, sanat, siyaset, spor vb. alanlarda herhangi birinde tanınmış kişilerin, kendi yaşamını anlattığı yazı türüdür.
* İnsanlar tarafından bilinmeyen ya da kendisi hakkında bilinmesini istediklerini doğrudan aktarmasına, gelecek kuşaklar tarafından tanınmasına olanak sağlar. Birinci kişinin ağzından anlatılır.
* Yazar, merkeze kendisini alır ve zamansal sıralamaya dikkat ederek, gerçeğe bağlı kalarak, doğal ve yalın bir dille kendi yaşamını yazar. Nesnel olması beklenmez.
* Augustine-itiraflar , Muallim Naci-Ömer’in çocukluğu, Yusuf Akçura – Ya kendim yahut defter-i amalim , Halikarnas Balıkçısı – Mavi sürgün

**ÜNİTE 5 : YAZILI ANLATIM TÜRLERİ VE UYGULAMALARI-II**

***SANATSAL YAZILAR***

* Öğretmen amacı yoktur, sanatsal zevk için yazılır.
* Sözcükler genellikle mecaz anlamlarıyla kullanılır ve öznel anlatım söz konusudur bu nedenle de yargıların kanıtlanması gibi bir zorunluluk yoktur
* öyküleme, kişileştirme, benzetme, abartma gibi anlatım tekniklerine başvurulmaktadır.
* yazıldıkları dönemden izler taşımaktadır
* okuyucuya hayal etmesi için fırsat verilir ve böylece okuyucu sanatsal metindeki kahramanlarla özdeşleşebilir.
* dış dünyaya göre daha kurmacadır ve okuyuculara dış dünyadan farklı hayal kapıları açar.
* Sanatsal metinlerde en önemli olan malzeme dildir.
* Sanatsal metinlerde; içerik, dil, üslup ve şekil en önemli üç temel ögedir.

***ŞİİR***

Zengin imgelerle, ritimli sözlerle, seslerin uyumlu kullanımıyla ortaya çıkan yazınsal anlatım biçimidir.Zengin imgelerle, ritimli sözlerle, seslerin uyumlu kullanımıyla ortaya çıkan yazınsal anlatım biçiminin türlerini anlatmak için söylenen bir tanımdır.

1. ***LİRİK ŞİİR***

* İçten gelen duyguların coşkun bir dille anlatıldığı şiir türüdür. Lirik şiir, akıldan çok hayal gücüne, duygusallığa hitap eder.
* Divan edebiyatında gazel, şarkı; Halk edebiyatında güzelleme türündeki koşma, semai lirik şiir örnekleridir.
* Edebiyatımızda lirik şair olarak Divan şiirinde Fuzûli, Nedim’i, Halk şiirinde Yunus Emre, Karacaoğlan’ı, Yahya Kemal ve Ahmet Haşim’i sayabiliriz.

1. ***EPİK ŞİİR***

* Savaş, kahramanlık ve yiğitlik gibi konuları coşkulu bir anlatımla işleyen şiirlere denir.
* Destansı özellikler gösteren şiirlerdir. Kahramanlık, savaş, yiğitlik, konuları işlenir.
* Okuyanda coşku, yiğitlik duygusu, savaşma arzusu uyandırır. Daha çok, uzun olarak söylenir.
* Divan edebiyatında kasideler, Halk edebiyatında koçaklama, destan, varsağı türleri de epik özellik gösterir.
* Tarihimizde birçok şanlı zaferler yaşadığımızdan, epik şiir yönüyle bir hayli zengin bir edebiyatımız vardır.
* Doğal Epik Şiir : Kırgızların MANAS DESTANI,
* Yapay Epik Şiir : Nazım Hikmet- Kurtuluş Savaşı Destanı, Fazıl Hüsnü Dağlarca – Üç Şehitler Destanı

1. ***DİDAKTİK ŞİİR***

* Bir şeyler öğretmek ya da bilgi vermek amacıyla yazılan şiirlerdir.
* Duyguyu değil de düşünceyi konu edinen şiirlerdir.
* Fabllar didaktik şiir örnekleridir.
* Edebiyatımızda didaktik şiirleriyle isim yapmış Mehmet Akif ve Tevfik Fikret vardır.
* Divan şiirinde de Nâbi hikemi tarzıyla didaktik şiirler yazmıştır.
* Mehmet Akif-Asım, Aşık Paşa-Hayriyye, Tevfik Fikret-Şermin
* Türk edebiyatında didaktik şiirin ilk örneği 11. Y.y. Yusuf Has Hacip – Kutadgu Bilig

1. ***PASTORAL ŞİİR***

* Çoban ve kır yaşamını, doğa güzelliklerini anlatan şiirlere pastoral şiir denir.
* Pastoral şiirlerin her türlü süsten, yapmacıklıktan, gösteriş ve söz oyunlarından uzak bir yapısı vardır. Bunlara bukolik şiir (çoban şiiri) de denir.
* **İdil(monolog):**Bir ozanın ya da çobanın ağzından yazılıp kır yaşamının çekiciliğini, güzelliğini anlatan kısa şiirlere denir.
* **Diyalog(Eglog):** Birkaç çobanın karşılıklı konuşmaları yoluyla oluşturulan, aşk, kır yaşamı üzerine duygu ve düşüncelerini yansıtan pastoral şiirlere denir. Egloglar bir olay üzerine kurulur. Bu yönden küçük bir piyesi andırır.
* Pastoral şiirin kurucusu ve İlk büyük temsilcisi eski Yunan edebiyatında Theokritos, ikinci büyük temsilcisi Latin edebiyatında Virgilius’tur.
* Türk edebiyatında doğa ve kır güzelliklerini öven bazı halk şiirleri dışında; pastoral şiir yazılmamıştır. Bu alanda ilk örneği Abdülhak Hamit Tarhan “Sahra” adlı eseriyle vermişti

1. ***DRAMATİK ŞİİR***

* Bir olayı, durumu tiyatro gibi canlandıran şiirlerdir.
* Eski Yunan’da tragedyalar ile başlayan dramatik şiir, günümüzde manzum tiyatrolarla varlığını sürdürmektedir.
* Batıda Cornille, Shakespeare; Türk Edebiyatında güçlü bir geleneği olmamakla birlikte Namık Kemal, Abdülhak Hamit, Faruk Nafiz.