

atelier de lecture

Le secret de la cabane

niveau A1
Jeanne Chadet

didier

Dans la même collection

Niveau A1

Disparition à Saint-Malo
Le casque mystérieux
Quinze jours pour réussir !
Virgule

Mais où est Louise ?
Mon dragon a disparu
Le voyageur sans billet

Niveau A1/A2

S.O.S. Urgences

Opération vide-grenier

Niveau A2

Le jour où j'ai raté le bus
Carton rouge ou mort subite
C'est pas compliqué l'amour !
Avertissement de conduite
Crime d'auteur
Un agent très secret
L'ours sort ses griffes

Un printemps vert panique
Les disparus de Fort Boyard
La fille qui vivait hors du temps
La révélation
En scène les 5^e
Pas de frontières pour l'amitié
La chambre aux oiseaux

Conception et direction artistique de la couverture :

Christian Dubuis Santini © Agence Mercure

Conception de l'intérieur : Nicole Pellieux

Édition et mise en page : Nelly Benoit

Illustrations (couverture et intérieur) : Marie Voyelle

Crédits CD audio :

Enregistrements, montage et mixage : Fréquence Prod
Lecture : Brigitte Guedj
Musique : *Marais salants*, Kmusik/KAR 1017-700

« Le photocopillage, c'est l'usage abusif et collectif de la photocopie sans autorisation des auteurs et des éditeurs.

Largement répandu dans les établissements d'enseignement, le photocopillage menace l'avenir du livre, car il met en danger son équilibre économique. Il prive les auteurs d'une juste rémunération.

En dehors de l'usage privé du copiste, toute reproduction totale ou partielle de cet ouvrage est interdite. »

« La loi du 11 mars 1957 n'autorisant, au terme des alinéas 2 et 3 de l'article 41, d'une part, que les copies ou reproductions strictement réservées à l'usage privé du copiste et non destinées à une utilisation collective » et, d'autre part, que les analyses et les courtes citations dans un but d'exemple et d'illustration, « toute représentation ou reproduction intégrale, ou partielle, faite sans le consentement de l'auteur ou de ses ayants droit ou ayants cause, est illicite. » (alinéa 1^{er} de l'article 40) – « Cette représentation ou reproduction, par quelque procédé que ce soit, constituerait donc une contrefaçon sanctionnée par les articles 425 et suivants du Code pénal. »

© Les Éditions Didier, Paris, 2012

ISBN 978-2-278-07301-6
Achevé d'imprimer en France par EMD S.A.S en juillet 2012 - Dépôt légal : 7301/01 - N° 26780



Avant-propos

Lecture : mode d'emploi

Lire est d'abord un plaisir : ne le gâche pas en t'arrêtant à chaque fois que tu rencontres un mot inconnu. Continue ! La plupart du temps, tu pourras poursuivre ta lecture sans problème grâce au contexte.

Si tu as l'impression que tu ne comprends pas quelque chose d'important, n'hésite pas : reprends au début.

Le secret de *la cabane* est divisé en quatre histoires. Elles se passent toutes au bord de la mer, dans une région qui s'appelle la Bretagne. À chaque histoire, tu retrouves toujours la même cabane, mais les personnages et la saison changent, et un nouveau mystère apparaît.

Tu peux choisir l'ordre de lecture des histoires. Avant de passer à la partie suivante d'une histoire, tu peux – si tu le veux – faire le point en répondant aux questions posées à la fin du livre, page 54. Si tu as un doute, regarde les réponses page 63 : ainsi, tu sauras tout ce qu'il faut savoir pour comprendre la suite.

Pour t'aider, tu trouveras la liste des personnages à la page 6, et l'explication des expressions marquées * dans le lexique, page 58.

Lire n'est pas seulement un plaisir. La lecture te permet d'affermir tes connaissances, de revoir ou d'enrichir ton vocabulaire et de constater que, grâce au contexte, tu comprends beaucoup plus de choses que tu ne le pensais !

Si tu le veux, tu peux noter les expressions qui te semblent personnellement utiles dans ton carnet de vocabulaire.

Remarques pour le professeur

Les quatre textes proposés dans *Le secret de la cabane* correspondent à un niveau A1 de compétence en lecture. Les personnages de chaque histoire ont sensiblement le même âge que le lecteur. Ils évoluent dans un milieu familier aux adolescents : le collège, la famille, les copains.

Les jeunes lectrices et lecteurs s'identifieront aisément aux héros dont les aventures décrites renvoient à une réalité quotidienne, mais ouvrent également sur un imaginaire cher aux adolescents.

Chaque histoire est divisée en parties. Les questions et les activités proposées pour chacune de ces parties permettent aux lecteurs de vérifier qu'ils ont globalement compris le texte et qu'ils ont repéré les informations nécessaires pour la compréhension du récit.

Quand, pour les besoins spécifiques de l'histoire, le vocabulaire utilisé dépasse les connaissances supposées acquises au niveau de compétence A1, nous avons veillé à expliquer dans le lexique, page 58, les mots utiles pour une compréhension globale du texte ou une bonne compréhension de points de détail importants afin que le lecteur puisse suivre plus facilement l'intrigue.

Sommaire

La cabane au printemps	7
Partie I Paola	8
Partie II La broche pour Sarah	11
Partie III Paola est-elle coupable ?	15
La cabane en été	19
Partie I Un barbecue entre copains	20
Partie II Au secours, une sorcière !	23
Partie III Une nuit de camping agitée	26
La cabane en automne	31
Partie I La cueillette des champignons	32
Partie II Une pièce d'or	34
Partie III La légende du rocher de Katel	37
Partie IV La tempête	39
La cabane en hiver	43
Partie I Des préparatifs de Noël un peu fous	44
Partie II Le vieil homme dans la cabane	46
Partie III Une merveilleuse surprise	50
Questions et activités	54
Lexique	58
Réponses aux questions	63

Les personnages

La cabane au printemps

Alex, un jeune collégien qui vit avec sa mère

Madame Grenier, la mère d'Alex

Sarah, une amie d'Alex. Ils sont dans la même classe.

Paola, une jeune fille, amie et confidente d'Alex

Marco, le frère de Paola

Le commissaire Bonnet et son adjoint Piacchi qui enquêtent sur une affaire de trafic d'or

La cabane en été

Loïc, un adolescent qui habite en Bretagne

Fouzia et Aïcha, deux sœurs. Elles passent leurs vacances dans le village de Loïc.

Théo, un adolescent qui habite dans le nord de la France mais passe aussi ses vacances en Bretagne. Tous les quatre sont amis.

Farid, l'oncle de Fouzia et Aïcha

Kador, le chien de Théo

La cabane en automne

Lucie, une adolescente qui vit avec son père

Alain Nemours, le père de Lucie

Claude et Jacquot, deux pêcheurs

Mathurin, un pêcheur. C'est un personnage de légende.

La cabane en hiver

Louise et Émile, sœur et frère jumeaux

Monsieur et madame Chaumont, leurs parents

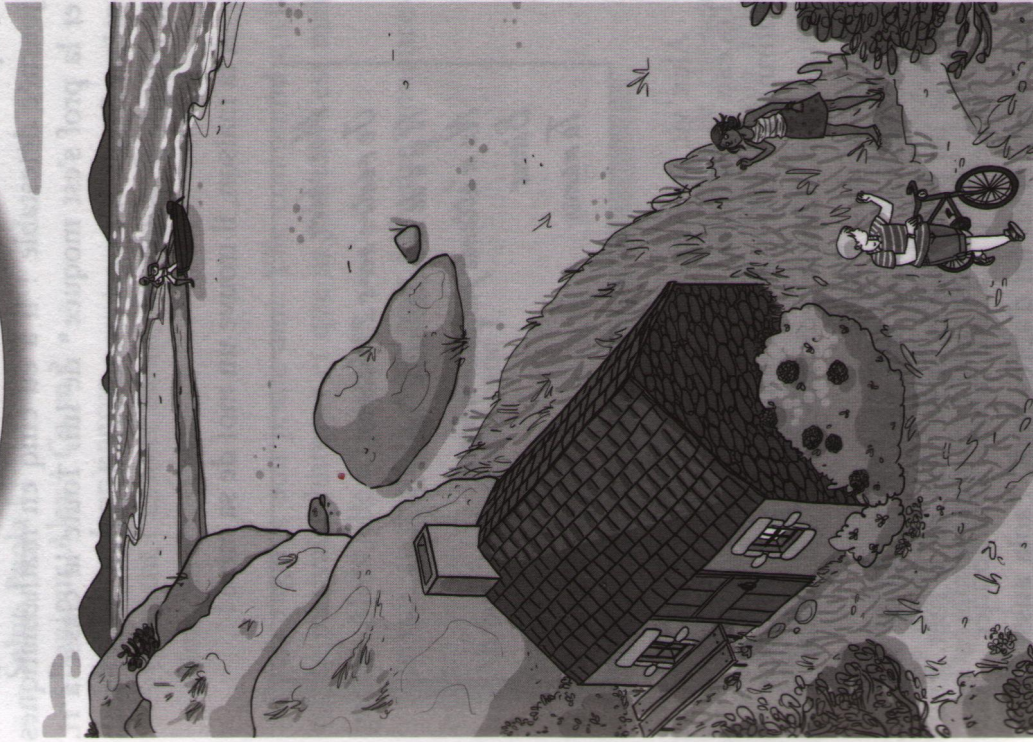
Mamie Lili, leur grand-mère, originaire de Bulgarie

Tante Olga, une femme désagréable

Radomil, un vieil homme, originaire de Bulgarie aussi

Lieu : au bord de la mer, quelque part en Bretagne

La cabane au printemps



I - Paola

Alex rentre de l'école. On est jeudi. C'est le printemps et il fait bon. Pourtant, Alex est triste. Quelle journée détestable ! Il a eu cinq en mathématiques et la prof s'est moquée* de lui. Toute la classe a ri, même Sarah. Alex est amoureux de Sarah, mais Sarah le regarde à * peine.

À la maison, il trouve un mot de sa mère :

*Mon chéri,
Je rentre vers 23 heures.
Il y a de la ratatouille* dans le frigo.
Ne m'attends pas pour manger.
Bisous
Ta maman*

Alex vit en Bretagne, dans un village, au bord de l'océan Atlantique. Sa mère, madame Grenier, est infirmière*. Elle travaille souvent le soir. Son père est mécanicien. Alex le voit rarement* : il habite loin, dans le sud de la France.

L'adolescent* prend son vélo. Il quitte le village, traverse un petit bois et arrive près de la mer. Entre deux rochers*, il y a une cabane abandonnée*. Alex aime venir là en fin d'après-midi, Paola aussi. Paola

est une jeune fille d'environ vingt ans. Elle est comme une grande sœur pour Alex. Ils discutent bien tous les deux.

Quand Alex arrive à la cabane, Paola est déjà là.

- Salut, Paola !
- Bonjour, Alex ! Ça va ?
- Bof ! L'école m'énerve.
- Vraiment ? Et avec Sarah, ça marche ?
- Non, Sarah est idiote !

Paola regarde son jeune ami. Elle comprend qu'il est de mauvaise humeur et que sa journée s'est mal passée. Alors, elle n'insiste pas.

- Je vais avoir de la visite tout à l'heure, annonce-t-elle.

- Ah bon ? Ici, à la cabane ?
- Oui, ici.
- Une visite de qui ?
- De mon frère.
- Tiens, tu as un frère, toi ?

Finalement, Alex ne sait pas beaucoup de choses sur Paola. Il ignore* où elle habite, par exemple. Elle écoute surtout Alex parler.

- Oui, j'ai un frère. Je ne l'ai pas vu depuis longtemps. Ce soir, on doit régler des affaires privées.
- Des affaires privées ? Tu as des secrets* de famille, ou quoi ?

- Qui, des secrets de famille, on peut dire* les choses comme ça. Alors, je préfère que tu ne restes pas.

Les paroles de Paola font mal à Alex.

- Je te dérange ? Tu n'as pas confiance en moi ? On n'est pas des vrais amis, alors ?

Paola lui prend le bras :

- Bien sûr que si ! On est des vrais amis. Je t'adore, tu sais. Demain, on se retrouve ici, et je t'explique tout. C'est promis ! Regarde, là-bas, sur la mer : voilà mon visiteur. Il arrive en bateau. Allez, sauve*-toi vite !

Effectivement, Alex voit une barque entre les vagues. Il se lève et monte sur son vélo.

- Bon, alors à demain, Paola !

- À demain, Alex !

Le jeune garçon rentre chez lui. Devant la porte de la maison, il remarque qu'il n'a plus sa clé : « Zut ! J'ai perdu ma clé. Je retourne la chercher. »

Il repart en sens* inverse, et trouve la clé sur le chemin, pas loin de la cabane. Curieux, il se dit alors : « J'ai quand même envie de voir la tête du frère de Paola... »

Il laisse son vélo contre un arbre et s'approche* discrètement de la cabane. Il se cache derrière un rocher. Il entend Paola et son frère se disputer :

- Je ne suis pas d'accord, Marco !

- Paola, ne sois pas stupide ! Prends l'or* et les bijoux chez toi.

- Non ! Non et non !

- J'ai trois caisses avec moi, dans le bateau. Il faut les cacher* quelque part.

- C'est ton problème.

- Accepte, Paola, et tu es une femme riche ! Tu as besoin d'argent, non ?

Alex jette* un coup d'œil par-dessus le rocher. Il aperçoit Marco. L'homme a le crâne rasé et des tatouages* sur les bras. Il porte des lunettes de soleil. « Quel frimeur* avec ses lunettes ! » pense Alex. Il n'a vraiment pas l'air sympa.

Alex va reprendre son vélo et retourne chez lui. Il mange, fait ses devoirs, regarde un peu la télé et va au lit. Mais à 23 heures, quand sa mère rentre, il ne dort toujours pas. Il pense à Paola. Il espère que son amie n'a pas de problème sérieux avec Marco.

II - La broche* pour Sarah

Le jour suivant, un miracle* se produit au collège ! À la récréation, Sarah vient vers Alex et lui demande :

- Qu'est-ce que tu fais, demain ?

- Demain ? Euh... je... rien, pourquoi ?

- Je fête mon anniversaire chez moi. Tu veux passer ?

– Chouette ! D'accord !

– Super ! La fête commence à 14 heures.

Après les cours, Alex va à la cabane. Il est impatient* de dire la nouvelle à Paola. D'ailleurs, Paola a sûrement une bonne idée de cadeau pour l'anniversaire de Sarah.

Hélas, la cabane est vide. Pas de Paola ! Déçu, Alex attend un moment. Finalement, vers 19 heures, il se décide à partir. Il voit alors une broche dorée par terre : « Génial ! Voilà un super cadeau pour Sarah. Elle va adorer. »

Il se demande cependant : « Est-ce que je peux prendre cette broche ? Elle n'est pas à moi. »

Mais il se rassure : « Après tout, je ne l'ai pas volée* ! Je l'ai trouvée. Ce n'est pas la même chose. »

Le samedi, c'est la fête d'anniversaire. Il y a de la musique, des gâteaux, des boissons. L'ambiance est très bonne. Sarah est ravie* du cadeau d'Alex et elle danse tout l'après-midi avec lui. Bref, Alex est heureux.

Le soir, la mère d'Alex ne travaille pas, ils mangent ensemble. Au moment du dessert, on sonne à la porte.

– Tiens ? Qui nous rend visite à cette heure-ci ? demande madame Grenier, surprise.

Elle va ouvrir. Elle revient dans la cuisine avec un homme en imperméable et un policier. Elle est pâle*.

L'homme en imperméable se présente à Alex :

– Bonjour, je suis le commissaire Bonnet. Et voici Piacci, mon adjoint. Nous avons des questions à te poser. Tu veux bien répondre ?

– Oui.

Alex est intimidé*. Être interrogé par la police, ce n'est pas drôle du tout ! Mais le commissaire n'est pas méchant. Il sort la broche de sa poche*.

– Tu reconnais ce bijou ?

– Oui, répond Alex. C'est mon cadeau d'anniversaire pour Sarah Monier, une fille de ma classe.

– Exactement. La broche est en or véritable. Elle est très précieuse*. Monsieur Monier, le père de Sarah, s'est étonné* qu'un garçon de ton âge achète une broche de ce prix. Il est donc venu au commissariat de police pour nous apporter le bijou.



Alex a chaud et il est rouge. Il regrette d'avoir ramassé* la broche à la cabane. Est-ce qu'il va aller en prison* pour ça ? Il regarde sa mère. Elle semble inquiète* aussi.

— Tu dois nous dire d'où vient la broche, ordonne le commissaire.

— Je l'ai trouvée à côté de la cabane, près de la plage.

Piacci prend des notes dans son carnet. Le commissaire Bonnet montre une photo à Alex :

— Tu as déjà vu cette femme ?

C'est Paola ! Alex est bien embêté. Que répondre ? Il sait qu'il faut dire la vérité aux policiers. Mais Paola est son amie. Il ne veut pas lui faire des ennuis*.

— Non, jamais vu ! déclare-t-il.

— Écoute, reprend le commissaire. Je vais t'expliquer la situation. Cette femme participe* à un trafic illégal d'or et de bijoux. Voilà comment agissent les trafiquants : ils achètent de l'or bon marché à l'étranger ; puis, ils passent les frontières illégalement et revendent l'or très cher en Europe. Tu comprends ?

— Je crois. C'est grave, ce trafic ?

— Oui, c'est grave. Normalement, à la frontière, on doit payer des taxes. Les taxes, c'est de l'argent pour faire fonctionner des écoles ou des hôpitaux. Elles sont nécessaires pour les habitants d'un pays. En plus, les trafiquants font travailler des enfants comme des esclaves, et ils ne respectent pas les lois pour protéger* la nature et l'environnement.

— C'est terrible !

— Oui. Et tout ça est interdit, bien sûr. C'est pour quoi nous recherchons les trafiquants.

Alex trouve les trafiquants très égoïstes. Il est révolté. Le commissaire continue :

— Réfléchis bien, mon garçon. Je te laisse ma carte avec mon numéro de téléphone. Si tu te rappelles quelque chose, appelle-moi.

— D'accord !

— Au revoir.

— Au revoir, messieurs.

III - Paola est-elle coupable* ?

Le dimanche n'est pas gai. Madame Grenier se fait du souci pour son fils. Alex, lui, reste silencieux. Le lundi, il doit retourner au collège. Il est stressé. Comment va réagir Sarah ? Est-elle en colère ? En fait, tout se passe bien. Pendant la pause, Sarah vient trouver son camarade :

— Alex, je suis désolée pour l'histoire de la broche. Mon père est allé voir la police. Je n'ai pas pu l'empêcher*.

— Ce n'est rien, Sarah.

— Si tu as des problèmes, je suis là, tu sais. Tu peux me parler.

Alors, Alex lui raconte tout : la cabane et Paola, la visite de Marco, la dispute entre le frère et la sœur, le commissaire Bonnet et ses questions. Sarah écoute attentivement. Quand Alex a fini son récit, elle demande :

- Tu es sûr que Paola est innocente* ?
- Je crois bien qu'elle est innocente. Paola est mon amie. C'est une fille super. Mais depuis la visite du commissaire, j'ai* des doutes. Je ne sais plus quoi penser.
- Le mieux, c'est de parler à Paola, non ? Où est-ce qu'elle habite ?
- Aucune idée.
- Alors, ce soir, on va à la cabane. C'est notre seule chance de la retrouver.

Sarah et Alex attendent la fin des cours avec impatience. Puis, ils se rendent à la cabane. Évidemment*, toujours pas de Paola.

- Tu vois le sable, à cet endroit ? fait remarquer Sarah. Il est un peu plus sombre. Cela veut dire que quelqu'un a creusé* un trou il n'y a pas longtemps. Alex a une idée :

- Quelqu'un a creusé un trou ? Marco, par exemple. Vite ! les deux adolescents creusent le sable à leur tour. Ils découvrent une caisse, puis deux, puis trois ! Les caisses sont fermées : impossible de les ouvrir !



Mais pour Alex, tout est clair :

- Ce sont l'or et les bijoux ! Paola n'a donc pas caché les caisses chez elle ! Elle n'a pas aidé son frère. Elle est innocente ! Maintenant, c'est sûr. Pas une minute à perdre ! On va voir la police et on raconte tout.

Au commissariat, Bonnet laisse parler Alex sans l'interrompre*. Il note la description de Marco. Trois jours plus tard, il arrête le trafiquant. L'affaire fait* la une des journaux :

**Deux adolescents aident la police
à découvrir un trafic d'or illégal**

Depuis cette aventure, Sarah et Alex sont des héros* au collège. Et puis, entre eux, c'est le grand amour ! Malgré ça, Alex est un peu triste.

Il n'a pas de nouvelles de Paola. Son amie lui manque. Un beau jour, pourtant, il reçoit une carte postale. Au dos de la carte, il y a une plage et des palmiers. Il lit :

*Petit frère,
J'ai promis de tout t'expliquer mais tu as
compris seul.
Tu vois, tu n'as plus vraiment besoin de moi,
tu es assez grand.
Plein de bonheur avec ton amoureuse.
Paola*

La cabane en été

