

SHORT STORY

- shorter than the short novel
- concerned with not more than a few effects
- a single episode
- a denouement

x Edgar Allan Poe
Anton Chekhov
Guy de Maupassant
O'Henry
Ernest Hemingway

Framed Tale - Asıl hikaye çerçevesinde başka hikayeler

x Birbir gece masalları
Canterbury Tales

Novella - Kısa, dış yapı şeklinde yazılmış hikayeler
x Boccaccio's Decameron (Framed tale)

Fable - Amacı "moral lesson" vermek

- A short tale
- Concise (az ve öz), clever, and amusing

Saga - Destan \Rightarrow Epic = Şiir

Legend - Az da olsa gerçeklik payı var.

Animal Story \Rightarrow Fable'den farkı "moral lesson" vermez, personifikasyon yoktur. Hayvan hayvan alma dâlligini verir.

Myth - Gerçekle ilgisi olmayan hikayeler.

- A purely fictitious narrative
- insanların dışına çıkan verileri sırasında geçen hikayeler

Novel - Prose fiction

- Industrial revolution
- Containing characters, action and a more or less complex plot

TYPES OF NOVEL

1- Picaresque Novel = Geçgin insanların başından geçen hikayeleri anlatan romanlar.
- Her bölümünde farklı bir olay, her bölümü kendi içinde giris getirme, sonra devam eder.

⇒ Thomas Nashe's The Unfortunate Traveller

⇒ Don Quixote

2- Epistolary Novel = Mektup romanları
- 18. yy'da oldukça popülerdir

⇒ Samuel Richardson's Pamela or Virtue Rewarded

3- Stream-of-consciousness Novel =

- Kronolojik sıra yok
- Tanıyan karakterlerin psikolojisine göre ilerler
- Karakterlerin iç konuşmaları yaygınlaşır

⇒ James Joyce - Ulysses

Virginia Woolf - Mrs Dalloway
To the Lighthouse

4- Bildungsroman = Karakter oldukça önemlidir. Karakterin gelişiminde ilibiken gelişmeleri anlatır.

⇒ Jane Eyre by Charlotte Brontë

⇒ David Copperfield by Charles Dickens
Great Expectations

⇒ Sons and Lovers by D.H. Lawrence

⇒ Harry Potter by J.K. Rowling :)

5- Anti Novel = Romanda atmosferi, gerçek özellikler yok

- Her romanın kendine göre bir yapım tarzı var.

- Betümlü betümlenmeler içerir

- Uyduurma kelimeler kullanmayı sever (muggle)

- The anti-novel usually fragments and distorts the experience of its characters

⇒ "Stream-of-consciousness" bir anti-novel türüdür.

⇒ James Joyce - Ulysses

Finnegans Wake

⇒ Samuel Beckett - Molloy and Murphy

6- Gothic Novel = Dark and gloomy

- Characterized by mystery, horror, violence and supernatural effect

⇒ Castle of Otranto - yazılmış ilk gotik roman

⇒ Mary Shelley - Frankenstein

⇒ Bram Stoker - Dracula

⇒ Edgar Allan Poe's works

7- Science Fiction = 1840-1880 yıllarında oldukça yaygın olan roman türüdür, gök uzak gelecek ile ilgili yazılır.

- genellikle seyahat eden kişiler durumun dikkat çektiği durumlardan yola çıkarak bu tür oluşturulmuştur.

- Bilimin gelişmesine katkıda bulunur.

⇒ Jules Verne } True originators
H.G. Wells }

DRAMA

- 1- Tragedy = a serious or sorrowful play involving conflict, with a fatal or disastrous conclusion
 - courage and endurance
 - inevitable defeat
 - "Tragic hero" olmak zorunda ve bu "noble" bir karakter olmalı
 - Gerekte hayatta var olan bir şeyin taklidi olmalı ve ciddi bir durum olmalı

Anagnorisis = Karakterin daha önce bilmediği bir bilgiyi öğrenmesi

Peripetias = Olayların katiye gitmeye başladığı nokta. Bundan sonra herşey kötü olacak

Pathos = Karakterin acı çekmesi

Catharsis = pity + fear ⇒ seyircinin hissettigi

Hamartia = Karakterin ölümüne sebep olan hatası

Hubris = Asırı gurur ve kibir

- important tragedies
- 1- Hamlet
- 2- Macbeth
- 3- Othello
- 4- King Lear
- 5- Romeo & Juliet

→ en bilinen
→ olmasına rağmen
→ zansiz olan
halkın trajedi kabul edilmedi!

a) Senecan Tragedy = plays of ideas
- chorus marking the end of each act
- stock characters

(Basma kalıp) ⇒ Herkes için hafızasında aynı şeyi canlandıran karakter. ⇒ Kiro // Muritler

NOTE "Gorboduc" - İngiliz dilinde yazılan ilk trajedi.

b) Revenge Tragedy = Tamamen intikam teması üzerine kurulu trajediler.

c) Domestic Tragedy = Karakterimiz upper class değil middle class olmalı.

⇒ Othello

2- Tragi-Comedy = combines elements of both comedy and tragedy
⇒ The Merchant of Venice

- 3- Comedy =
 - a) Old comedy → satire
 - b) New comedy → sadece gülmeyi amaçlar
 - c) Farce (kaba gördürü) karpiz ipekte
 - d) Romantic Comedy (Love is center)
 - e) Comedy of Humours → bilim ve edebiyata
 - f) Comedy of manners → alt kültür
 - g) Sentimental comedy → üst kesimin davranışlarını eleştirir
- Daha gerçekçi ve duygulu bir drama

4- Melodrama = Opera

5- Mystery Play = Orjinalite yoktur
- karakterler ve olaylar incilerden alınmıştır.

6- Miracle Play = mucizeleri içerir.
- Tamamen incilerle anlatılmak yerine, peygamber mucizelerini içerir.

7- Morality Plays = insanoğlu bazı ahlaki değerleri öğretmeyi amaçlar

8- Interlude = Daha düşük seviye karakterleri içerir. Kısa oyunlardır.

9- Masque = Sadece sarayda ve Elizabeth döneminde var.
- Toplumun daha zengin olduğu dönemlerde oynanan kostümleri oldukça abartılı oyunlardır.

10- Closet Drama = Sadece okunmak için yazılan oyunlardır.
- Oyunlar fazla felsefi veya kostümler çok pahalı ise seyircilerden ziyade, yazıya geçirili kalmışsa bu closet drama olur.

SOLOLOGUE // MONOLOGUE

↓

Oyuncu seyirciyle var olan ilişki → Oyuncu kendi kendine seyirci yok gibi konuşur

⇒ Cen Yılmaz ⇒ Bir delinin hatıra defteri

Great Expectations

CHARACTERS & POINT OF VIEW

A) Point of view

- the position a writer assumes as he narrates or discusses a subject.

- 1) participant (first person)
- 2) non-participant (third person)

First Person Narrator

- Hikayenin ana karakter tarafından anlatılmasıdır.

⇒ Daniel Defoe's Moll Flanders

Robinson Crusoe

Third Person Narrator

1- Omniscient - Zamanındaki bütün karakterlerin duygularını ve düşüncelerini bilen anlatıcı

- Godlike, all-knowing

2- Selective omniscient - Bazı karakterlerin herşeyini bilen diğer karakterleri yüzyüze anlatıcı

3- Objective - Karakterlerin düşünce dünyalarını bilmeyen, sadece yaptıklarını anlatan kriterandır. - sadece gördüklerini ve duyduklarını anlatırlar.

B) Characterization

Direct = Karakterle ilgili ne düşünmenin gerektiğini yazar belirler. - Gilenim yapmak yoktur.

Indirect = Yazar karakteri imalar yoluyla ifade eder.

Flat Character = Hikayenin başında sonra karakterin değişmesi

- "Two-dimensional character"

- "Static character" diye de adlandırılabilir.

Round Character = Karakterin türünün ve kişiliğinin değişim göstermesi.

- kötü karakterin iyie dönüşmesi

Stock Character = Based on a

common literary or social stereotype.

- Kalıplaşmış karakterler

Protagonist = main character

Antagonist = ana karakterin karşısında olan karakterdir ve kötü olması, geçmesi.

Chorus = a homogenous, non-individualised group of performers in the play

Anti-hero (The Byronic Hero)

- Kahramanın; being morally good, idealistic, courageous, noble, possessing fortitude

özelliklerine sahip olması - kötü adam olmakla iyi adam olmak arasında gidip gelen karakter.

Fail = characters who contrast with another characters.

- "protagonist" karakterine karşı olanlar genellikle.

ELEMENTS OF STYLES

Figures of Speech

- 1- Allegory = Metaforun eserin sonuna kadar devam etmesi durumu
- 2- Alliteration = Başlangıç sesinin tekrarı
⇒ "winds whipping wildly."
- 3- Allusion = Indirect reference
- 4- Analogy = Bir durumu diğer bir duruma benzetme
⇒ "I feel like a fish out of water"
- 5- Anaphora = Kelimenin, kalibin, cümlenin bir metinde sürekli tekrarı
- 6- Aphorism = Düşü söz
- 7- Aporia = Kasıtlı olarak bilmenceçilikten gelmek
- 8- Apostrophe = Söz cevap veremeyenlerden nesnelere veya varlıklara seslenmek.
- 9- Apposition = Ekstra bilgi verme cümlesi
- 10- Archaism = Kasıtlı olarak tarihi geçmiş kelimelerin kullanılması
⇒ Bülent Ecevit konuşmaları
- 11- Assonance = Vowel seslerin tekrarı
- 12- Consonance = Consonant seslerin tekrarı
- 13- Cliché = Klise sözceklemler, kalıplar
- 14- Colloquialism = Günlük konuşma dili, too informal or full of slang for proper English.
- 15- Conceit = Esere kullandığı benzetmenin benzersiz olması

- 16- Connotation = Bir kelimenin gerçek anlamı dışında kullandığı bütün anlamları
- 17- Denotation = Bir kelimenin sözlükteki anlamı
- 18- Epithet = Heybetli lakaplar (glorified nicknames)
⇒ imparator - Fatih Perim
- 19- Epiphany = Jelen düşmesi
⇒ "A ha!"
- 20- Euphemism = Güzel adlandırma
- 21- Hyperbole = Abartı, mübala
- 22- Idiom = Deyim
- 23- Innuendo = Tehditkar biçimde imada bulunmak
- 24- Invective = Harsh or abusive language.
- 25- Foreshadowing = İpucu (hint)
- 26- Irony = Bir şeyi söyleyip ama onun tersini kastetmek

Types of Irony

- a) Verbal → Sarcasm
 - b) Dramatic → seçimsiz olarak konuşanların bilmedikleri bilgiye sahip olmak
 - c) Tragic
 - d) Structural → yazarın ve karakterin görüşleri farklı
 - e) Situational
 - f) Cosmic
 - g) Historical → Niyette sonuçun zıt olması
- 27- Lampoon = Sığırsı / Politik Karikatür

6- Diagnostic A = Testler

- 28- Kennin = Bir kelimeyi daha sıkla biçimde ifade etmek
⇒ "Battle-sweat" for blood
- 29- Malapropism = Yanlış kullandığı kelimeye daha sonra doğruya geçmek için kullanmak
⇒ "Püşkeviti"
- 30- Meiosis = Önemli bir konuyu önemsizleştirmek
⇒ Ölümün yasa = küçük saymak
- 31- Metaphor = "like/as" kullanmadan benzetme yapmak
- 32- Metonymy = Kost etmek
⇒ Beyaz Saray - Amerika
- 33- Synecdoche = Parça - bütün ilişkisi
⇒ Tabakını bitirdim mi? Tabak - yemek ilişkisi
- 34- Onomatopoeia = yasa sözcük
- 35- Oxymoron = Zıt kelimelerin birlikte kullanılması
- 36- Paradox = Kavram içinde bir zıtlık olması
- 37- Paralipsis = Güya bahsetmek istemediğini söyleyen konuşma ya vurgu yapmak
- 38- Parallelism = Paralel yapı kullanımı
⇒ "like father, like son"
- 39- Pun = Sesler kelimelerde kaline oyunu yapmak
- 40- Rhetorical Question = Önemli olan cevap değil sorunun kendisi
- 41- Sarcasm = İğneleme
- 42- Simile = "as, like" kullanarak benzetme yapmak

TYPES

- 1- Picaresque
- 2- Epic
- 3- Street
- 4- Bildungsroman

LITERARY MOVEMENTS & PERIODS

1- Anglo-Saxon Period (428-1100)

- Beowulf (epic)
- Dream of the Rood (Dream vision)
- Genesis

2- Anglo-Norman Period (1100-1350)

- The Owl and the Nightingale
- Layamon: Brut

3- Middle-English Period (1350-1500)

- The transitional period between Anglo-Saxon and modern English.
- The cultural upheaval that followed the Norman Conquest of England, in 1066, saw a flowering of secular literature

- including ballads, chivalric romances, allegorical poems

⇒ Chaucer; Canterbury Tales → framed tale

⇒ Morality plays: Everyman, Troilus and Criseyde → !

4- Elizabethan Era (1558-1603)

- A flourishing period in English literature, particularly drama

⇒ Spenser; The Shepheardes Calender → pastoral

The Faerie Queene → Allegory

Amoretti → Sonnet

⇒ Sidney, Shakespeare, Ben Jonson, Christopher Marlowe

Metaphysical Poetry = Arsları onları (1633-1630) tırker, gerselki kanulardan feydalanmak

Cavalier poets = Asiller için yozlar (1637-1660) eserler

Enlightenment = associated with (1660-1790) nonfiction writing, such as essays and philosophical treatises

⇒ Thomas Hobbes, John Locke, Jean-Jacques Rousseau, Descartes

Neoclassicism = emphasized balance (1660-1790) restraint, and order

- Neoclassicism roughly coincided with the Enlightenment, which espoused reason over passion

⇒ Samuel Johnson, Alexander Pope, Jonathan Swift, Edmund Burke

Gothic Fictions = "Horror stories"

⇒ Edgar Allan Poe's short stories

Romanticism = The Romantics (1798-1832) celebrated spontaneity, imagination, subjective, and purity of nature

⇒ Jane Austen, William Blake, Lord Byron, Edgar Allan Poe, William Wordsworth, Samuel Taylor Coleridge, Percy Bysshe Shelley, John Keats

Realism = A loose term that (1830) can refer to any work (1900) that aims at honest portrayal over sensationalism, exaggeration, or melodrama

⇒ Balzac, Charles Dickens, George Eliot, Tolstoy

NOTE - Naturalism can be seen as an intensification of realism.

Victorian Era (1832-1901)

- The period of English history between the passage of the first Reform Bill and the death of Queen Victoria.

- Though remembered for strict social, political, and sexual conservatism and frequently clashes between religion and science.

⇒ Brontë sisters, Charles Dickens, Thomas Hardy, Charles Darwin, John Ruskin, Walter Pater, Matthew Arnold

