

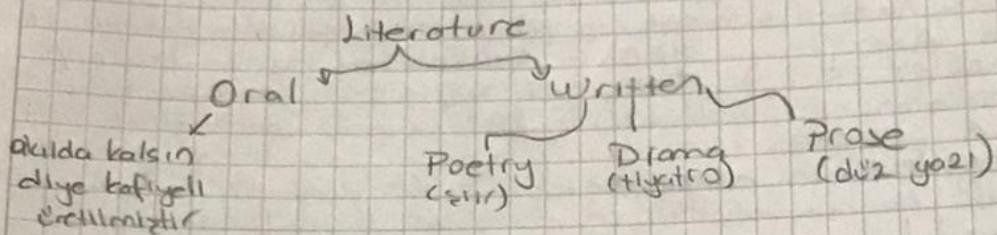
Edebiyat

470 - 1066

Old English: 7. yy ile 11. yy sonuna itt. İng. yazılı
kayıtlarla başlar.

Middle English: ~~1066~~ - 1500 yılları arası. 1066 - 1500

Modern English: 1500'den günümüze kadar.



The Invasions (İstilalar)

- 1) The Celts → İngilterenin yerlileri - Sadece edebiyatın tarihini oluşturur. Tasılı edebiyat yok - Görebe bir toplum oldular - İran yeleklik yedimeler - Sonra başka topluluklar geldi.
- 2) The Romans: Kendi edebiyatlarını getirmiştir. Bu dönemde İngiltere özgü bir edebiyat yok.
- 3) Anglo-Saxons: Roma İmp. yıkılıp Kavimler göç ettiler sonra burda gelir. Vikingler: Buncuların İngiltere'de olduğu dönen İngiliz edebiyatının başlangıcı olarak kabul edilir. Old English Period. Hen yazılı edebiyat hem de İngiliz kütüphane tarihinin bir edebiyat istilacılardan ekibi var. Paganism inancına göre şiirle edebiyat ilişkilendirilebilir. Daha çok savada alaklı epik, destansı şiirler / hikâyelerdir. İngiliz edebiyatının ilk yazılı eseri olan Beowulf bu dönemde (epic) olaya ilidir.
- 4) Anglo-Normans: Avrupa'dan geleler. Beraberinde Avrupalı keltler ve gelenekler getiriler. Buncuların oluşturduğu dönenme Middle-English Period denir. Ortaçağ yıl: 1066 yılı - Buncuların İngiltereye gelisi İngiltere'de ortacağın başlangıcıdır. Vikingler - SAXONLAR daha vahsi ve savasaç - Normandır. Avrupalılar gelip feudalizm ekibiyle getirir. Feodalizm ve Skolastik düşünce gelir. Sonra hayatı, şövalyelik, court literature yaşatılır bu dönemde.

Order → dözen
 balance → denge
 restraint → sınırlama
 Neoclassic dönen buntır, savunuyor. Yerel
 Edebiyatın geleneklerini devreye alıyor.
 Edebiyatın eseri etkili oluyor.
 Tercüme etmeli, işte de olsa.
 İstek tür edebiyat oluşturuyor. Yerel
 tercüme.

Old English Period 450 - 1066

Middle English Period 1066 - 1500

The Renaissance (Early Modern Period) 1500 - 1660

- Early Tudor Period
- Elizabethan Age
- Jacobean Age
- Caroline Age
- Commonwealth

1500 - 1558 → B. Henry Dönemi | Anglikan Hükümleri
 1558 - 1603, protesta etkisi, Englandi Sarıkendiliği
 1603 - 1625 → İngilizce Kraliyet
 1625 - 1649 → Sivil Savaş Gidiyor. Eserler az
 1649 - 1658 → halkın yönetimli Toplum.

Bu dönemde İngiltere'nin edebi anıtsı altın çağıdır. Bu dönemde bilis tövsiye yapılmır ve edebiyat gelişir.

The Neoclassical Period 1660 - 1787 Aydındırma dönemi

- The Restoration Era 1660 - 1700 → Monarşî restor ediliyor. Caroline döneminde Errol olderlik, yönetim parlamentoyucu gramistî. Parlamento yönetmeniyle kralın yerine yerden birin yetişmeye geri yapılmıyor. Taledeki dönemi gibi, Charles adlı varis Fransa'da boyadığı 1417 İngiltere'de aynı sistem uygulanıyor. Yapıtlarla İngilizler tarafından ayıplı olur. Bu unutular. Eselerde söyle - Charles kendini destekleyen adamları öaecimli gencelerle görüyor. Edebiyatta üst tabakalar else geziyor.
- The Augustan Era 1700 - 1740: Bu dönemdeki şairler kendilerini klasiklere adıyorlar. Augusta (Roma İmp.) döneminde olduğu gibi iyi eser ve dikkatli savunuyorlar.
- The Age of Sensibility 1740 - 1789: Restoration dönemindeki anıtsı tıpkı olsak ortaya çıkar. Daha akılçıl. Yavaştı, yavaşlar edebiyat orla kesişmeyen değer yengileme yapıyor. Zaten o tarihlerde Fransız İhtilali vs. gibi, halkın zehem kozanıyor.

The Romantic Period 1789 - 1837: Augustan dönemindeki farklılıklar vs. ye karşı ortaya çıkarıyor. Bu dönemindeki en önemli eser 1789 Fransız İhtilali. Individualism - freedom kavramı ortaya çıkar. Imagination kavramı kullanıyor. Düşünceleri külçe p, düşünen iğham olarak tuttular. Şirler ortaya çıkarıyor. Bu dönemde

The Victorian Period 1837 - 1901. Bu yarım asınlıda en çok Romantik türün gelişiminin tamamlanmış olduğu dönem. Bildiğimiz bütün önemli roman yazarları bu dönemde ortaya çıkmıştır. Charles Dickens

(Aristoteli birlikte efsbi efsaneler yarlı, hale gelmeye başlar.
Birinci hikayeler söyleti efsaneleri. Hikayelerin birincisi okunur
Yazma hikayeler. Mesela Beowulf bu seldede yazılmıştır.

(değerlendirme)

Epic: En eski efsaneler Anglo-saxonlarda orijinaldir.
O kültürün özelliklerini yansıtır. Heroic tür.
Narrative poem. Bir hikaye anlatır.
- bir kahramanın hikayesi, hikayesini anlatır.
- sahibi ile birlikte kahramanlık hikayeleri anlatır.

ikiye ayrılır:

① early - Primary epics: Anonim efsaneleridir. Bir kabille
yada mittelel efsaneler olarak söyləndir, sonradan yazılılmış
lardır. Beowulf / Iliad / Odyssey -

Iliad → Truva Savaşını anlatır. Neler oldu vs. Heroictir

Odyssey → Iliadın devamidir. Savasdan sonra gelen olayları
anlatır. Odiseus diye bir Haka kralının savas sonrasında
evine dönmeye çalışırken batına gelenlərdir. Heroic.

Beowulf: Beowulf adında, gəri bir kralın yedimək istəyəcək
bir krala yedimək etməsi. Beowulf daha gəri ve
dinamik bir kral olduğunu digər işləmək basına bir cənabın
müsallat olduğunu gərim istələr. O yediləndi. Grendel
Beowulf ian bir şəhər yepitir. Grendel hər. Beowulf onu
kələmə keçirir. Sonra basına bir şəhər Grendel yine gəlin katını
alır. Beowulf onu ince gider. Nər ve ancaq 5 hildir. Heroic
Sənədlər. Beowulf gələnini ve kəlli ilədən bir ejdahı
dedir. On da iddirir ona kimdir de olsun.

② Literary epic: Oral deyil idir. Direk yazılır. Yazılı edebiyat
şəhərətəkənənədən sonra. İstki epicleri okuyup, imitatiton
edip yax Epic formına. Mesela

John Milton → Paradise Lost = Religious epicdir. Sedən
ve tanrı arasındaki sərvəti anlatır. Seytanın nəsil cənnətten
kənurlup Adem və Həyyəyi kəndirdi. İylə və kətt
arasındakı sərvəti alıb. Iam epicdir.

Early epic - Literary epic Common characteristics

- Her sefərinde Hero çok şəhərli bir karalıdır. Sənədən biri deyil
a figure of great stature, national or international importance
- Setting: olayların geçtiği yer ve zaman "wide in scope": sınırlı
deyildir. Yillər geçer, bir qədər yerde geçer.
- the action, olay, deeds of great valour. yax çok səsli,
requiring superhuman courage → ari bir cəsədi / işim / ələm
- supernatural bir olaydır. God, angels, demons, creatures,
- an elevated style is used. Yax ədəbl güləmlər bir anlatım
hərəkət.

metrical = düzelerin belirli bir şekilde olması
rhythmical = ritimli, belki bir kofije olması

elevated = edebi

tranquillity = sakinlik, sakince overflow = yoğun

overflow = yoğun

The Victorian Period

- Pre-Raphaelites: 1848 - 1870s. Neatness like gibi estetizasyon en güzel olduğunu düşün Raphaell'den çok dikkat. Her bakımdan sanat - edebiyat bu dönemde iyi dizele - Yaptıkları her türlü eserinde orta orta daire Haliyle sakinliği savunuyorlar. Pre-Raphaelites → insanlar bu duyguya resim ve şiride yepmizde.

Aestheticism Movement Art for art sake. Sanat sanat amaci yoktur. Güzellik olmakta başka hiç bir Topluma hizmet etmek zorunda değildir.

The Edwardian Period 1901 - 1910

The Modern Period - 1914 - 1939. Birinci Dünya Savaşı'nın etkisiyle bu dönemde bazı kavramlar ortaya çıktı;

- Pessimism → karanlık, soluk.
- Isolation → insa ile savaştı oldugu için kendini soyutlayıp geç
- alienation → yabancılızma. Savaştan sonra asker gibi.

Bunlar modernizmin okurusunu etkiler. Diyorlar ki var olan kalpler ise yaratıcıdır bu hale gelmezdi. Bütün kalipleri yitip, belirli bir düzen olmadan kalipsiz yaşamış edebiyat üretelim.

Post Modernism / Contemporary Period 1939 - present -
Kalpler tamamen yok sayamayız. Kalpler, parçalarına oyrişip, daha sonra birlikte bir şey yaratmayıp, reconstruct. Birler bir sayfayı alıp, deşifre etip tek bir yepme.

POETRY

elevated expression of elevated thought or feeling in metrical or rhythmical form. = poetry.

William Wordsworth: "the spontaneous overflow of powerful feelings, it takes its origin from emotion recollected in tranquillity".

Verse: İkinci seviye olur.

- size, a line
- a stanza, kita yeri
- metrical composition in general = genel şiir tiipi - Şiir ortamında

Chivalry → Sövalyelik
extravagance → abisi
Improvability → İmkanlılık

Romance

Adventure story: 1115'te. Ortaçağda ortaya çıkmıştır.
ya da askla ilgili. Genellikle Chivalry (Sövalyelik)

- Feodalizmin etkisi var.

- Knight = 1) bir sarasal olacak (warrior) → askeri yön
= 2) bir Hristiyan olacak (Christian) → dini yön
= 3) bir aşık olacak (lover) → sevgili yön
(Platonik bir arkadaşın aşkı hak etmek
için maceraya atılmış olacak)

- Genellikle in verse, sir tiri olarak yazılır.

- by the 15th cc, prose (diz yazı) olarak yazılır. Diz yazının gelmesiyle.

- Gündük hayatın usul olacağın karakterler Sövalye, prinses vb.
Fantastik durumlar.

- Fantast, imkansız durumlar, abisi, askla ilgili macera,
marvellous and mythic → sıradan ve efsanevi olacak.

• Bir diğer en eski en önemli romance'ları Fransız yazar Chrétien de Troyes yazmıştır. İngilizdeki romance'nın oluşumunu etkilemiştir.

• 14th yy'da "Sir Gawain and the Green Knight" en önemli İngiliz romance dir. Kral Arthur ve onun yuvarlak masası sövalyeleri ile ilgili dir. New Year's Eve kutlamalarında dizerdi attı bir sövalye gelir içeri dizer. Yezil sövalyedir bu. Arthur'a meydan okur. Eldiveni atıp Arthur'ın önüne atacak meydan okur. Arthur kendisini macerasına katılmaz, sövalyelerinden Sir Gawain meydan okumayı kabul eder hikaye bitti. Green knight Gawaine buna bir dorbe vur sonra bir zama gerince ben sopa bir dorbe vuracım der. Sir Gawain başını kese bunun o da sıradan bir insa olmadığını kafasını alır gider. Siris Sir Gawain onu ormanaya bafır. Bulundu da başına geleneği atlatır.

• 15th cc, Sir Thomas Malory's Le Morte D'Arthur, bir diğer önemli romance. Diz yazı ile yazılmış İngiliz dilinde yazılmış ilk Arthurla ilgili bütün hikayeleri birlestirdip ortak romance - Derlemedin.

• 16th cc, Renaissance ile beraber romance örenini kaybeder. Tercümenler kaybolmaz.

Sir Philip Sidney's → Arcadia romanıdır.

Shepherd → erkek gobon
Shepherdesse → kadın gobon

Mock → dolgu
gencük

Pastoral (doga anı türk)

- Country life
- Normal sıradan bir gün gibi değil, idealization yapılır ve en mükemmel halide olatılır. Hava hep güzelidir, ağaçlar aamiştir vs. Kötü olay, düşül felaket yok.
- Barış doludur ve baa ulmuşlardır.
- Kırsal hayatı, Fehir hayatı karşılaştırılarak yapsın. Şehir hayatı kırmızı basılıdır. Onu kâğıde - Ama gerçek hayatı gobonlar değil de Shepherdır. Gobon - Gobonlar ve kadın gobonların ne yapsın ile alakasıdır. Nasıl sır yazısı, zeka söyleşi, kaval galatları vs.
- The Passionate Shepherd to His Love → Christopher Marlowe
- The Shepherdes Calender → Edmund Spenser

→ Sırlerde doğayı kadın gobon etkilemek için anlatır, kullańır. Kayının kılını - yine onu etkilemek için kullańır.

Mock Epic (17. yy da popüler olmuş) Neoclassic anıda -

- Yerel tür ortaya çıkan anımların, onları değerlendirdi.
- Mock heroic
- Öneşiz trivial bir konuyu üst düzeyde söz sonatlarını kullanarak dalga geçerek anlatır - Saçın bir seyi destek gibi anlatıyor.
- The Rape of the Lock → Alexander Pope. Bunda Belinda diye bir kadin saçını kesilince sırka kezmetle dalga geçiyor.

Lyric : en eski sır türlerinden. Sözde barometri.

- Kısa ve özdir.
- Duygu ve duygucuları anlatarak
- Tek bir kisinin duygusunu subjective olarak anlatır.

Ode : Kaside. Övgü suri.

- Ceremonious / kutlamalı olmalı
- Public ya da private occasion üzerine
- İciseli duyguya derindirildip genel duyguya yorumlu
- public ode → kutlamalarla alâcalı, funeral, birthday

Ode on the death of Duke of Wellington → Tennyson

- private code → intense (derin), reflective yarıştırıcı olur.
- Sairin duygusu ve duygularını bire bir yarıştır.
Doğayı öven sırlerle bir konuyu anlatır. Kevik bir seyde, genel / bayılı söylemek over. Kuru övesten tarayıp dumet gibi

Elegy : en eski şiir. Ağıt.

- a poem of mourning → ağıt yazarlık
- tragic event

In Memoriam → Tennyson
Lycidas → John Milton

Ballad : kozuk. Halk edebiyatı / halk sökü / türkis -
Hikaye yorum katma da yoktur

- a folk song
- halk sökü oldup ian simple bisave başlı
- bir hikaye anlatır
- siddet ve korku içeriş

the folk ballad

- oral
- anonymous
- popular

the literary ballad

- not anonymous
- written by a poet he composes it
- folk ballad imitate ederek yazılr

The Rime of the Ancient Mariner → Coleridge

the folk ballad - literary ballad common char.

- Narrator tends duyu düşüncesi katmas, impersonal
- Hikaye ortada pat dize basır.
- Başlıt bire dille yazılr.
- Diyalog ve action olmak anlatılır
- Tragictir.

Drama : tiyatro. Yazılı metin olan tiyatro / oyun.

- any work in prose or verse ibriside olsur.
- sahnede birlik top vinden sergilenebilir ian yazılır.
- hikaye anlatılırken yazarın sesi duyulmaz. Hikaye anlatılırken, diyalog ya da action lütfenidir.
- gesture, costume, scenery gibi örenli elementler vardır.
- sahnede oyuncular (deler)
- Antik Yunanda bir gazi dinli ritme olmak olaya silunur.

Sonnet

- 14 dizeslikdir. Her zama 14 satır
- A set rhyme scheme var → ~~bardıktır~~ bir uyak zemasi
- Kaynağı İtalyadır. Petrarchan yazmıştır ilk Rönesans, beraber ilk söylecir Sir Wyatt ve Sir Surrey İngiltereye getirir. 16 yy da.
- İngilizler birebir İtalyan sonneti kullanır. Iambic Pentameter yani belirli bir hece ölçüsü kullanır.

Iambic Pentameter

- Penta 5 demektir. 5'li hece var. Her satırda 10 hece olacak.
- Sonra bu 10 hecayı 5'lik gruplarla beze bölerler.
- İlk hece her zaman unstressed, ikinci hece stressed olacak.
- ba-bum / ba-bum, ba-bum / ba-bum / ba-bum /
- Bir kalıpta bir dize içerisinde 5-tae olması.

the Petrarchan Sonnet İtalyan sonnet

- 8'li ve 6'lı ya da tersi bruk 14 dize oluşturuyorlar.

The Spenserian Sonnet İngiliz sonnet

- 3 tane dörtlüklük bir tane ikili ile 14 dize yapıyorlar.
(couplet)

The Shakespearean Sonnet

- 4 tane 3 tane dörtlüklük bir tane ikili ile 14 dize var.
Sadece kafaya farklı.

1) Sonnetteki asıl nermek istenilen distance sən 1d satırda
mbatılıyorsun. En temel özellikleri bu İngiliz sonnetinin

Introspection-karakterin kendi kendine düşündürmektedir. deyelerde konuşmasının
yapması
Soliloquy → karakterin kendi kendine konuşması = monolog
= aside
3'ü de bir karakterin sahnede kendi kendine konuşması,

Harmartici tragic flaw = ciddi bir hata. Karakterin yaptığı,
egeli, hatalı adetler kusur. Özelliği bir töredir ve karakterin
ölenme sebebi olan özellikler.
Hamlet'in karasızlık
Macbeth'in aza üzüntüsü
Othello'in kırkçılık

Hubris! Extreme pride or arrogance. Kibar

Senecon Tragedy: (antik çağlarda kalma bir tür) (Antik Romanın)

- Antik Romanın tragedisi + esaslı edilmeli.
- fikir oyuları plays of ideas
- enemli otorite desençayı gelletmek
- five-acts (besperde) structure
- stock characters - stereotype → kültürel olumsamlar. Başına
kalıp karakterler. Her oyunda aynı kültür özüğü karakterler.
Bir karakter söylemeye o kültürde onu bilden özellikleri de hemer
giz etmeye gelir. İsmi duyulunca herseyi anırlar zaten. Kiroda silince
anlaşıldığı gibi.
- theme of revenge → intikam teması - Genelde öldürülmüş
haksızlığa uğradı bir karakter üzerinden
- lacked careful character portrayal → zaten stock character
olduğu için üzerine bilgi verilmemiştir.
- introspection ve soliloquy vardır - Monologda karakter
sahne de dolayarak kendi kendine konuşurken, soliloquy'da karakter
seyrice hitap aleki konuşur. Hamlet'teki to be or not to be
seyrice hitap edildi. Aside'larından farklı olarak sahne üzerinde
birken farklı karakter veteren, konu konu karakterin diğer karakterlerin
onu duymadığını versayırlık seyrice denebilir yorum yapması.

Gorboduc 1561 by Thomas Norton and Thomas Sackville

en esenli ve en eski tragedy. Senecon tragedy. İngiliz dükünde.
Original metni herseyi tragedy -

Spanish Tragedy (1587) by Thomas Kyd.

Diger esenli tragedy yazarları;

- Christopher Marlowe
- William Shakespeare
- John Webster

Rönesans dönemi

conflict → antithesis

fatal → moment disastrous turning

noble → saglu

Tragedy

- Ciddi, üzücü, kötü sonuçlu olmasi
- fatal ve disastrous olacak
- tragic hero olacak, hem soylu noble olacak hem de soylu bir kılıçlı sahip olacak. Cesur, derin, yedimsever.
- exceptional act / siyaset / istisna olacak -
- cesaretli courage olacak, endurance / dirençli olacak -
- bitişinde inevitable defeat olur, karakter bozulur.

(1) Aristotle → Poetics: genel anlamda edebi terimlerle ilgili yorum yapo. Tragedynin nasıl olması, gerçekliği ile ilgili bilgi verir.
Ona göre;
- an imitation of an action, gerçek hayatın taklitidir.
- Ciddi, biten ve belirsiz bir olayla exceptionel olması
Ona göre bir eserin iyi olmasi, ikin 3 tane özelligine sahip olması
lazım

① Unity of time
Unity of place
Unity of action

} Bu üçünde birlikte varsa eylem complete soprano. Bir oyuncu nerede oynayorsa orada olmalıdır. Neden ne yok. Oyun içerisinde geçen zamanın kısıtlı. En fazla bir gün olacak. Action da kaq tane olay yaşa hepsi birbirinle neden sonuc ilişkilidir. Dost soru alındı illüstri olacak.

- Səslə bir dill külənlərək embellished language, edebi sənətler külənlər artistic ornament

- Not of narrative → Yazar ondan magyical. Action görülecek
- Katharsis → tragedynin seyirci üzərində yarattığı etki.
- Her tragedyde 6 təcər teməl üäge olmalıdır:

- ① Plot / konu serious, complete
- ② Characters → tragic hero, noble ve exceptionel olacak
- ③ Diction → külənlər və ilisəl
- ④ Thought → oyuncular birlikli bir dəstəcə verəcək.
- ⑤ Spectacles kostüm, ekseri vəs
- ⑥ Melody → choros, koros, sūr melodik səyflər

Anagnorisis: Recognition. bir karakterin daha önce fakir olmadığı bir bilginin farkına varması. Bir zəfər tragic olur fikri var.

Peripetyon: Reversal of fortune. Oyunca həseyin yərən deplatiñdigilər iyiden kötüye gitme. Təlkinin kötüye dönmesi.

Pothos: suffering. ciddi, üzücü, acı çekmek

Catharsis: seyirci tərində yarattığı etki. Pity, fear - Purifications arınma. Karakter iyi biri düşüru ikinoci, onu həzinə gəlmişə bəci kəsin gəl diyip korkunuz. Bu duygulu ikinoci, həlmizə sıxetməniñ ikiñ sebəp. Bu da effects of tragedydır.

exaggerated → absurd

Farce

- komedi
- insanlar en basit şekilde egzotik nesneler -
- Deşardırılmış yet, sadecə giblere var -
- exaggerated physical action, character, situation slur.
- absurd situation, impossible fantastic events var.
- Oyun hərəkət sənəd force olmaksızın da epil. Farçalı elementlər təqiblər.
- Shakespeare's Comedy of Errors, The Taming of the Shrew, The Twelfth Night farce özellikləri var.

Mystery Plays

- Baska yerdən alınmamız, Ortaçağda İngiltere'de 529 tane olacaq ortaya çıkmış ilk tiyatro oyunları.
- Tamamen Kilise kontrollündə ortaya çıkip dəha sonra世俗 (laik) hale gelir.
- Ortaçağda Kilise tiyatroyu önce ortadan kaldırıyor, sonra kendisine həyən bir oclukla yerdən yoxatır.
- anonimdir
- associated with biblical themes
- developed out of the church
- Diyaloglar kulturlüyər olurken -
- Kimse seyirci oynamak isteniyordu rəhbərlər, o yərdən Kilise dairəsində, dairədən normal həllətə katılıyordu. Bu şəkilde həllin etməsi gəlir.
- Orijinallik yet, kendiləri yazmışlar, inləddə hikaye tiyatroya dəvəstiriləyər.
- hərəkət clergy
- həllin katılmasıyla religious drama secularized (laicləndirildi) hələ gəlməye baxır.
- Lay folk → həllcə Sahneler
- Sənədən trade guild (məsələ (əmək)) olur. Oyun dəyimlərə həqiqi məsələ grubu həqiqi oyunu dəha təpə yox. Məsələ Nuh-nu fəndi məməngələr.
- Oyunlar circle şəkildə oynanır. Parca parca depli bətin olur. Bütövəl depli. Karu sadəcə bir olayı anlatma - inləddə. İlk olayla son hikaye arasında hepsi sahneleridir. İki təqiblədən ibarət.
- Orijinal deqlidəri konularını inləddə olinir. Inləddə konakte və olayla dramatizir edilək təqiblə yoluyla, wagon deñər yerdə sahneleridir.

Deus ex machina = ilahi müdahale, unexpected drama
Porda

Domestic Tragedy

- Elizabeth dönenyle sınırlıdır.
- karakterler, setting ve conflict middle-class or lower-class
- olaylar sıradan hallerin hayatında olur.
- yükselt statü hallerin sonucunda ilgilenmeye Othello buna örnektir.

Tragikomedy

- trajedi ve komedî karışımı - Trajedi gibi başlıyip komedî gibi bitecek. Sıvalaması şenlik, tensit olmasın.
- konu trajediye uygun olup son anda komedî olarak bitecek.
- Serious durum olağan, unexpected şekilde deus ex machina olağan mutlu sonla bitecek.
- ⊕ - The Merchant of Venice by Shakespeare. Antonio son kota bitecek gibi manzıde edip sonunda kurtulması.

Comedy

- All tragedies are finished by death] by Byron
- All comedies are ended by marriage]
- light & humorous olağan
- laughable incidents (olaylar) and characters]
- a happy ending / a marriage]
- yazının hedef konusu ele alındı ve novit ele alındı o komedinin theme belirler.
- aşka ilgiliye + romantic comedy

Old Comedy Yunan model olağan sevmeler

- Harsh and abusive satire include Lang.
- Satire → ignelemeye, hıçkırık, eleştiri. Çok sert.
- Aristophanes en ünlü tonsilcisi → Lysistrata. Salver davası filmi gibi. Erkekler saoşa gittiği için şehrin kadınları saoşa eleştirir.

New Comedy Roman model

- little or no satire
- love affairs konusu vardır.
- hem karakterler hemde olaylar stereotyped basma katıra
- happy ending
- İngiliz komediler bunlara yakandır.
- Shakespeare,

temperament → mizah

Romantic Comedy

- Love is the central motive
- Shakespeare & A Midsummer Night's Dream
As You Like It
Twelfth Night

Comedy of Humours → (mizah)

- 17th yy da gelir ve kullañılır.
- Personen etkiyle olur.
- İlk başta humour sıvı antemine gelir. Nicattaki dört sıvı
- Blood → icer, phlegm → balgın, yellow bile → Sarı safra, black bile → siyah rafra
- Teori dört sıvının vücudunda dominant olduğu ve davranışları etkileşimiş olduğu.
- Teoride göre fiziksel hastalıklar, mental ve moral hizayları sıvının birbirile ilişkisi sonucudur.
- Eger bu sıvıların hepsi entite sıvı yok: Birden fazla yüksesele olsalar da davranışlarında sıvı olur.

Comedy of Manners

- 18th yük ortasında ortaya çıkar.
- 1660 da ortaya çıkmıştır. Restoration döneminin başlangıcı.
- İngiltere belirtler üzerinde yoğunlaşır.
- Love affairs, behaviour of the elegant, sophisticated upper class - Ahlakızaðır -

Sentimental Comedy Duygusal komedi

- 18th yy ortasında ortaya çıkar.
- Smayr devrimi ve Fransa ihtilali sonrası ortaya çıkan yeni topum.
- Bu da middle class'in içinde göre komediler.
- Hard working olacaksin, moral olacaksin diyor topum dia göre de karakterler bulyor oyundan.
- Müzik sotto voce -

Comedy of Manners (sahnelerde oyular)

- play written to be read rather than performed;
- eger sahnelerde ihan çok uyuşsa okunur, sahnelerde 2. Oger sahnelendi, ama seyirci beğenilmemisse.
- too philosophical to perform. Çok açık düşünceler or action ve sa
- Sahnelerdeki tüm sujetleri, görümüze sadice edebi metin ölçütler içinden oyulmada denir.

Miracle Plays (mucizelerle alakalı oyular)

- Mystery Playlerin sonradan ortaya atılmış hali
- Ailelerin yazarları, mucizeler, hikayeler mucizeleri söyleyerek dramatize eder
- Mystery Playler tek fakta konu kritik -

Morality Plays (Ahlaki değerlerle ilgili oyun)

- Ortaçağda ortaya atılmıştır.
- İlk ögren in İngiliz tiyatrosu önepi. Mystery ve Miracle sifirda yazılmış, yazılılmamıştır. Morality plays -
- Ahlaki bir ders vermek amacı var.
- Orta çağın sonu - Rönesansın başlangıcı döneminde ortaya çıkar. Artık dini baslı \Rightarrow always bez konularına allegory in dramatic form = yani bir esey oluştururken asında altında başka bir şey, ders içermeye -
- Abstract kavramlar eni karakterlerde gösteriliyor. iyilik - kötülük gibi.
- ④ - 16th cc Everyman en önemlidisi. Buradaki karakterler Good, death, everyman, fellowship, Good deeds, Knowledge, Beauty, Strength -

Interlude (kültürel, sosyal yarantı ile ilgili mesajları oyun)

- the later morality plays which turned from religious to secular instruction.
- Çok wen değişildir. Festivalde daha büyük seylerin arasında oynanır.
- Ya da tiyatrolardaki wen bir oyunun iki parçası arasında zamanda schnelleriyore. O zaman arasında seyirleri oynamak içinde oynanır.

Masque (eglence gezi) (maskeli balo gibi sahnelenme maske tane)

- Courtly entertainment → genel eğlence gezi. Saraya özgür = courtly
- Halkçı olaksız yek.
- Poetic drama, song, dance - music, lavish costume, extraordinary spectacles (gorgeous shows)
- Halkdan gelmediir.
- James, Elizabeth ve Charles dönemi popüler - Sivil savunma kader popüler -
- the structure was simple -
- önce birinci prologue ile başlıyor, sonra oyuncular maskeli giriyor.
- Plot ve action çok az, sınırlı
- plot mitolojik ya da sembolik seylerle alakalı.
- sonunda dove of masked figure. Maskeli balyo a dönisiyor.

Prose Fiction (Diz yazarlık)

Myth

- Insoncların hikayesidir.
- Bir olayın birin hikayesi fictitious narrative
- Supernatural peoples, actions and events
- natural ya da historical bir olayın anlatımı vermek için kullanılır.
- Genellikle deneysel nasıl olup gider, tarihten, eski mitlerden, İbrahimname'den kahramanlardan bahsedilir.
- mythology bu etosların collectionıdır.

Legend (Efsane)

- Belli bir kıl hakkında yazılmış bir olaya dayanarak anlatılır.
- Myth tamamen kurgusal. Legend de gerçek bir kıl var.
- King Arthur, Robin Hood, The Legends of Faust, Hamlet, Flying Dutchman
- Kurgusal ve ama gerçekten sıkırık.

Saga (Epic benzer)

- Medieval kelcidik or Scandinavian prose - Ortaçağ'a ait olabilir.
- Geçmişteki yer sadece Islandiya olabilir.
- Dizi yazılmış olarak - Epic silsilesi şeklinde.
- Heroic, king, warrior
- Oral tradition until 12th cc, sonradan yazılı.

Fable

- Kısa, öz, öz, clever, amusing
- Karakter hayvanlar olabilir, insan, god, canavar ne ne olabilir.
- Moral anlatıdır. Ders + hikâye.
- Animal storiesde fakt; moral özelliği var, hayvanlarla insanların özelliği tozur. Bu tür özellik yoksa fable değil.

Novella

- short prose tale.
- Ortaçağda ortaya çıkanlar, İtalya'dan.
- İngilizce Novella + Romance = Novel yani metin.
- Concerned with city life
- Boccaccio's Decameron

Framed Tale :

- edebi teknik.
- hikaye içinde hikaye anlatma.
- The Thousand and One Nights } example
The Canterbury Tales

Gloomy → kasvetli

Epistolary Novel (meklupsu)

- written in the form of letter
- Eserin bazinda sanat kader karakterin metinlerle olaylari.
- ④ - 18 yy da papiler
- Samuel Richardson's Pamela or Virtue Rewarded
- Bram Stoker's Dracula, bunda da özellikler var

Bildungsroman

- Novel of formation → bir karakterin personalitysinin oluşumu
- Karakterin psikolojik ve ahlaki odalar nasıl geliştiğini gösterir.
- From youth to adulthood. Tom hayati değil
- Karakter gelismi, karakter gök舜li
- Tet bir karakterin başına geleler, bir contact içinde toplumun değer ve düzen yargılarına göre inlacecektir. Ne olur önek valandır olacak.
- Jane Eyre by Charlotte Bronte
- David Copperfield - Great Expectations by Charles Dickens
- Harry Potter

Gothic Novel

- 18th cc.
- Romantik dönende yaygin. Falsefesine uygun. Imagination vs.
- Characterized by mystery, horror, violence, Supernatural effects.
- often set in gloomy and isolated castle.
- Dark - gloomy - isolated
- Normal bir yıl olmaz -
- Gothic Revival of architecture of the same era
- Horace Walpole → Castle of Otranto 1764 ilk
- Frankenstein by Mary Shelley
- Dracula by Bram Stoker, Edgar Allan Poe's works

Science Fiction

- concerns the future condition man, society. Uzak gelecek
- Jules Verne, H. G. Wells tarihten
- The Time Machine
Island of Dr Moreau
The War of the Worlds
The First Men in the Moon
- H. G. Wells -
En önemli ve ilk öncüler
- Space travel
- Time travel
- Other Planets
- Aliens.

Stream of consciousness

- özel monolog. Interior monolog. Karakterin düşünceleri
- Action or, bir karakterin düşüncesi, duyguları sıralaması, logical depth. Kronolojik değil. Sembolizm yerdir. Kızıl elma Lake he seye.
- Virginia Woolf - James Joyce tarihten
- Mrs. Dalloway Ulysses

Short Story

- Restricted characters / situations
- Kısa olduğu için sadece birkaç olayda, hikayede bahsedilir.
- Uzunluğunu kullanarak backgroundu detailed description yapar.
- Sadece olay, detaylı olmaz.
- Karakterin tamamen geliştirmez, genislik vermemeli.
- Karakterin sadece bir yaratır, kendişinin sadece bir özelliğini oluşturur.
- Bir karakterin başına gelen her fare olayı oluşturur.
- Edgar Allan Poe → The Guest of Amontillado → Eserler örenilir.
- Anton Chekhov, Guy de Maupassant, Ernest Hemingway.

Novel (Novella + Romance)

- Extended
- Birde fazla karakter, olay, Plot var, complex plot
- 19. yy sonuna doğru ortaya çıktı.
- Fransız İhtilali romanın ortaya çıkışını gösteren bir nörolojik salgınıdır.
- Altyapılı yapılar, Sanat, inançları da fiziksel ortamı ortaya atır.
- Fransız İhtilali sonucu ortaya çıkan working class insanların
- Economi - Onların ihtiyaçları doğrultusunda ortaya çıktı. Kredi, edebiyatları okutucular.
- 14 yy a kadar verse (süir) kullanılmış, sonradan Novella ile prose yazı türine geçmiştir.
- Romanın içeriği alınamaz, novellanın yazı tarzını.
- En son halini 20th basında oluşturur.
- Matbaa geliştirme oda gelir.
- 19th cc, İngiltere'de en çok Roma yasası dörem.
- Narrative teknigi gelişiyor. Stil, teknik, dil gibi
- Freud psikanalizi ile romanıca derinlik gelir. Kültürel analizi gibi. Psikolojik etmenler.
- Daniel Defoe - Samuel Richardson en örenen ilk tercümcisi

↓
Robinson Crusoe
Moll Flanders

↓
Pamela and Clarissa

ilk novel örnekleri

Picaresque Novel (rogue → serser, omurilik adam)

- deals with adventures of rogues. Robin Hood gibi
- gerçek kahitir + travel
- rich vocabulary
- Kahrama serser ama sempatik, katil vs değil.
- Thomas Nashe's → The Unfortunate Traveller → ilk
- Daniel Defoe → Moll Flanders
- Henry Fielding → Joseph Andrews

Unity → befonick
minor characters → oto plan karakter

Dante's The Divine Comedy (epic)
Edmund Spencer's Faerie Queen (epic)
Bunyan's Pilgrim's Progress (prose fiction)

allegory examples

Elements of Narrative

Plot: konu - Olay örgüsü

- the plan, design, pattern of events.
- the organization of incident and character in a work of lit - conflictler yerdir. Hikaye hikayenin içiye.

According to Aristotle's Poetics:

- iyi bir plotta her bir olay aksiyonuz, hepsi aynı zamanda
- episodic plot → eserin her bir bölümündeki ikişinde aksiyon, diğer bölgelerle alakasız, bağımsız. Episode olur.

Sub-plot

- Alt olay örgüsü
- minor characterlerin bazaına geleneksel anlatır.

Freytag's triangle (triangular structure) plot

- Exposition - introduction → eserin giriş kısmı. Gerekli background information verir.

→ Settingı anlatır.

→ introduces the characters

- Inciting moment: olayların başlangıcında heren önceliği kürüm.
Exposition ile Rising action arasındaki genel差别.

Rising action:

- the complication, sorunların artışıdır. Olayların oldugu gellimde, sorulu kısım. Cinayet gibi küm oldurdu - vs.
- Bu sorunlara Crisis denir. Hep sorun varsa arası -

Climax

- hikayedeki 2inci nöktəsi - turning pointtir.

- artık həyecan yüksəldir, gerilim tən yüksəldir, daha da etməz.
- definite change in direction. Kətlinin küm olduğu ortaya çıxar.

- Karakter artık sonuca doğru gedir.

- a change of fortune. Hikayeyin falihi deyimlər, hikaye son seklini almaya başla.

Falling action (Dénouement)

- Climaxdan sonra olayların, sorunların azaldığı ya -

- resolution bölməsi. Həseyən oraya gələr.

Catastrophe: Tragedylerdeki müsəvər son.

Memoir → yine bir sahnenin hayatı. Biyografi de
farkı, sadece birebir bir olayı aktarmasıdır. Genellikle
sağlıklı, asılca bir olay gibi. Kendini de hikayesinin da
yazabilriz. Record of event. Public event yada memleketin
hayatının bir olayı olabilir.

Prose Non-fiction

Biography → sahnenin bütün hayatı. → an account of a person's life
Autobiography → diaries, journals, letters, author's life.

Memoir → an yazısı

Fiction → kompozisyon

Travel literature → works of exploration, adventures as guides
odak noktası: Balıkçılık metinler.

Essay: A composition of moderate length which discusses
formally or informally a topic or a variety of topics.
Discussion varlığı. Görüşler sunulur.

Satire

→ verse - prose (kaside olabilir)

→ ridicule olur

→ Correction through ridicule and censure. Sadece cezalandırma
yok. Bir şeyin degistirilmesi gerektigini de savunur. Olucak o baska
gibi.

→ two types: Horatian satire and Juvenal satire.

→ Jonathan Swift's Gulliver's Travels

Burlesque

→ Roman türünde öne çıkan teknik.

→ What caricature is in painting, Burlesque is in writing

→ Karikatürde o iddialı gibi dalga geçmesi ve - imitation
ile belli bir davranış, stil, konu - taklit ediliyor.

→ Ya çok anınlı bir şey anonsuz gibi ya da çok anınlı
bir şey anınlı gibi ortaya çıkarılır.

→ Satırıktır.

Parody

→ Eleştirel anınlı olarak bir eserin yanında sittin taklit
edilip başka eser yaratılması. Parodi videolar gibi Herçal parody

→ anas dalga geçmek - Karakter, karyefet / olay oyuni

→ Eserin içeriği kullanılır.

Pastiche

→ bir eserin sadece bir kısmını alıp, dalga geçme anınlı
kullanılır, başka eser yapan. Diferik eserlerde, defektif
sahne ve karakterler olur.

Allegory (benzetme)

→ an extended metaphor

→ eserin başında sonuna kadar benzetme devam eder.

→ verse - prose olur. Anlatıcı bir şey vardır, bir de altında yatan
anlatacak şey.

→ Metaphor'dan farklı devamlı olmasızdır. Eserin başında sonuna kadar
anlatıcı sona devam etmeyen allegorical tendançları vardır deriz. Karakter
imboliktir, başka söyleti sembol ederler. epic, romance, prose fiction dsl

Flat character

- düz karakter. Basında sonuna bir deşim sergilenez.
- Önemli bir deşim olmaz, fiziksel olarak deşizmez ısgıtan katt olabilir. A2 deşim.
- two-dimensional - static character deðer.

Round character

- hikayedeki ana karakter
- conflictle kasılaip deþirler. Korkaksa cesur olsalar.
- Basında sonuna komple deþirler.
- fully developed and described characterler vardır.
- gerçek hayatı yalan karakter

Stock character (kalıplaşmış karakter) Stereotype character

- her türde oturmuz, bilinen karakter. Kültürelidir.
- belirli mesajlar taşırlar.
- Parody'de çok kullanılır.

Protagonist -Antagonist

Protagonist (cesas karakter)

- main character in a story
- seyircinin empati kurabileceklı karakter
- not necessarily good. İhi iyi olması gerekmeyez.

Antagonist

- Kahraman karsi duran kişi. Çatışma yaratan kişi
- Kötü olmak Zorunda deðildir.
- Conflictli soflanmak için yeterlidir.

Anti-hero

- protagonisittir, ama iyi özellikleri yoktur. Moral olarak da kötü
- Hero ile villain (kötü) karakter arası ızgayı buladır.
- Karakter iyi mi kötü mi belli deðildir.

Chorus (Koro)

- Daha çok tıghatoda vardır.
- Hikayede oyunculara yer ala belirli bir grup ince
- Hikayeye yorum yapar.
- dancing, singing, narrating, acting

Foil

- zıt karakter. Hikayedeki protagonistin zitti olur, onla çatırmak için var olan karakter. Protagonistin beliri özellikleri foil üzerinde ortaya çıkarır. Foilin kötüligi protagonistin iyiliğini vurgular vs.

Conflict (dizimales, fikir ayrılığı, zıtlık)

- the tension or struggle between characters of opposing forces in a plot.
- ilgili, gelken kilm hitayede
- ikinci düzende ya da birinci düzende topum, nature A
- arazinde olabilir. Ya da kisinin kendisinde olabilir. Hamlet → to be or not to be inner conflict

Prologue (Lönsöz)

- before speech, the opening section of a work
- a kind of introduction which is part of the work

Epilogue (son söz)

- the concluding section of a work added as a summary or afterthought
- a short speech delivered at the end of a play.
- for the approval of the audience

Point of View (bakış açısı)

- the position of the writer.

participant = first person

non-participant = third person, second person

Participant - First Person 1

- I / We onlatır.

→ Kendisi ya da bir minor ya da major character olabilir.

Non-Participant - Third Person 3

- objektif onlatır

- Omniscient = impersonal point of view, Good gibi. Goodlike

• he/she diye onlatır, sees all, all-knowing

• Goodlike olsun karakterin bilgi bilgi okur

- Selective (Limited) Omnidient

• Yine karakterin ne dediğini gizle ama sadece bir karakterin bizi karakterin duygularını belirtir - Duygularının yorumlarını onlatır

- objective:

• Karakterin düşüncesi onlatılmaz, duygusu onlatılmaz. Sadece gözdeğin de duydugu seyler onlatır.

• Cameraman on the wall etkisi

Second Person → You kelimesiyle onlatılır. Oluyucuya hitap edilir.

2

Epithet: nickname gibi bir isim, yepki describe oder. Lakin

Alexander the Great nickname gibi bir isim, yepki describe oder. Lakin
Suleyman the Magnificent.

övmen isim

glorified nickname

Euphemism → aka moment. Aydinlanma on. Anlik

Euphemism: güzel addırma - Softens of the word / meaning
died → passed away.

Hyperbole → abartma - overstatement - exaggeration to dramatize
I'm dying of hunger

(understatement)

Melosis: abortion teşkil yapılıp tarihe ekleken anımları hatırlatmak
Ağlamışızın gizinde bittiği kaçıp pıvır - Sığırın deşti yarayı
beklemesine.

Idiom: deyim

→ an expression peculiar to a particular culture that conveys
a meaning beyond its mere words.

Innuendo

→ gizde söylemek - sira etmek. Oblique allusion
Police rivvet veriken cesareyi sitemenmiş bir şekilde ve mi dendi?

Invective: harsh - abusive language - Azırı sırtı fırıldak - Talmalar vs.
Assailments

Foreshadowing

→ a hint of what is going to happen next. Olayla ilgili ipucu -
Nasıl değişim gerçekleşecek ipucu vermek - illa sözde olumsuz
gerek yok, bir kişi, hava durumda olsun.

Irony → iyonı yapmak. Saying something by using its opposite.

• Verbal Irony: söylemek yapmak - Intentionally untrue.

• Dramatic Irony: tıpkı oda seyircisinin bildiği, ama karakterin
bilmediği seyir birbirine uyumusası, Farklı olması.

• Structural Irony: yapıyla alakalı. Hikayedeki karakterin gizle-
rinin yorumkaya callanması. Tavırı cecinlese, hikayedeki depli,
ya da sahne konusu, hikayedeki karakterin sahneyi
• Situational Irony: yola alırlım ama he verilen oruçları tut-
amadı - Mesela karakter kendisini korumak için silah alır, silanda
o silahla ölü, yaralanır.

Sarcasm: ignelermek

→ the use of invectives or harsh terms to indicate weakness
or fault. Actionla da olsun = zılide. Onaylanmaya zayıf
olmak, batıla atmak.

Lampoon: satiric gibidir ama farklı satiride dikkatle işlenir,
bunda personajlar, konular nyetlidir. Sırası sıra konuvalar.
Correction yok. Sadece kişisel nedenle yapılır. Hep hatalı
ve unjust değildir.

Figurative Language

Figures of Speech (8'de sıraları)

Allegory: benzetme, metaphor kullanılab. Eserin hasınları sonuna koda sembolik benzetmeler -

Alliteration: aliterasyon. Repetition of the same initial sound. Kelimeledeki ilk sesin tekrarları. winds, whipping, wind, bark -

Assonance: Repeating the same vowel sound. Sadece sesli - beat, sweep, clean - Kelimenin ortasında, içinde -

Consonance: Repeating consonant sound. Kelime içinde -

Anaphora: Vurgu onca il bir kelime, söz öbeki cümlede satic basında sırtılı tekrarlaması. It rained on his lousy..., and it rained on the grass, it rained.

Aphorism: özlü söz. A short wise saying that portrays a general truth, idea held by many people. Ünlü birinin latin özyyle vermek gibi.

Aporia: flegmed doubt. Emin değilim gibi ral yapıp, o konunun daha iyili düşünülmeli söyleme. to be or not to be gibi

Apostrophe: an aside to others → you, dogru söyleme, kendini talking to someone. A form of direct address spoken by a character to an inanimate object or a person who doesn't appear. Terilere hitap, yıldızlara, ağaçlara.

Apposition: Layered meaning. Bir karakter bir olayla ilgili extra bir bilgi söyleme. Her Virgil olsa, bllgı.

Archaism: dili daha da açıklaştırmak için eski bir kelimenin kullanılması.

Cliche: Kılıç - overused and trite word or expression

Colloquialism: günlük kullanım, slanglı ve informal. Argot, gonna, wanna, ain't

Conceit: benzetme, extended metaphor. Yani daha önce kullanılan bir anlamlı metni de mantıklı gelmeyeceğini benzetme. Esas benzetme.

Denotation: bir kelimenin sözlük anlamı

Connotation: implied meaning. Mezai anlam.

Paradox

- Zıtılık var ama oxymoron gibi phrase değil. Cümle içindən bir
veriler yok -
Bildiğim tek şey, her bir şey bilmemişimdir. (fonks 21)
- Never say never

Paralipsis:

- emphasis by obvious omission. Bir şeyi kendi stok, koh-
setmeyen bir gönçerlik olsun dikkat çekmek.
Sunder bahsetmeyeceğim diyip, sunu tekrarlamak / hatırlatmak

Parallelism:

- repeated patterns in a sentence.
- Like father, like son
- benzer cümləde gelen kelimelerde olur.

Personification:

- Giving an inanimate object or animal is given human qualities or characteristics.
The stars danced playfully.
- Özelliğe insa alt olmak zarunda

Pun:

- Kelime oyunu. Söster kelimelerden faydalananak - Anlam okunak
okunak hedefinin onlara gönçerme yapıldığını bilinmez-
Anlam metinlerde rüya -
I am a mender of bad sole → ^{sayıf}ruh
^{tayatkabı} tabanı

Rhetorical Question sözcük soru

- Soru sorulurken cevap almak değil, provoke etmek, disconveye
yanıltmak -
To be or not to be gibi.

Analogy: iki şey arasında benzemeler üzerinde ilgili kurma.

Archetype: bir seyin sembolik oluru -

- a resonant figure, whether a personality, place, situation
found in diverse cultures at different times. Prototype form.
- Rome and Juliet = eternal love -

Chiasmus → order of the words in the first sentence, is reversed in the second -

- Ask not what your country can do for you, ask what
you can do for your country.

Deus ex Machina ilahi müdahale

kenning: Old Eng - epic sadece bir dönerde epikte var
→ replacing noun with circumlocutory mythologising.
İsmi bozma: Sculpe i fide ecclip sistemini
Blood → battle sweat (savaş teri)
Death → sleep for the sword
Sea → whale road
Sun → Sky's jewel
Fire → Bone of wood

Malaström:

→ A ludicrous misuse of word.
→ Bir kelimenin karşılık olmak yerde veya yerde onlarda
kullanılması.
→ comic effects vermek 1419

Metaphor: (benzetme) like - as kullanılmak
→ the light of my life
Time is a thief

Simile (benzetme) like - as kullanılır

→ cute as a kitten
as busy as a bee

Metonymy: ad aktarması -

→ Crown → in place of a royal person
The White House → in the place of the President
Akca → hikmet

Synecdoche buda ad aktarması ama metonimiyesi gibi
benzettiken söyle bir küm. kullanılırlar
Part of something + O present the entire whole.
→ parabitter ilâkisi
iki tabak yedim → tabak / yemek

Onomatopoeia: Yansıma

→ hiss / splash. Hareket olsunca Zerinda döküll

Oxymoron:

→ 2 descriptive phrase that combine two contradictory terms to create a totally fresh image or idea.
Same difference
Great Depression

Living dead

Walking dead

Only choice

Actuonally

phrase olsunca, 2'li çalmalı
olsunca
mükseleştikçe olur.

Stanza:

- İllü dört tone olmak arsında degildir.
- An arrangement of lines of verse in a pattern usually repeated throughout the poem
- A stanza may be a subdivision of a poem, or it may constitute the entire poem.
- It basically refers to one unit or group of line

Couplet: ikili dize - Beyit

- Birbirini takip eder, hece ölçüsü, kafiyesi aynıdır.
- Dizende okunaklı birlik vardır.
- Genellikle uzun surlerde kullanılır. Epic gibi.
- Kendisinden önce gelen ya da sonra gelen dizelerle başlatılar olmasında gaet yoktur.

Caesura:

- Bir sırın okunması sırasında dikkat edilenin gerkeni özellik.
- Duraklama - Dizenden ortasında olur.
- Punctuation ile verilir genelde -

Canto:

- Uzun bir sırın her bir bölümne meğed. Romalordaki chapter'in uzun sırdelik kostümleri. Epic poemde mesela -
- Konu bitenlikine göre ayrılırlar, bir canto da bir olay anlatılır.

Blank verse: iambic pentameterle kafije yapma

- Blank verse is poetry that is written in unrhymed iambic pentameter.
- Belirli bir uyak kafije yok, hece ölçüsü var - Bu da iambik pentameter. unstressed + stressed ɪ meter - inSIST, reSIST

→ Kafiyeleridir ama iambic olduğu için okunurken kafiyesi var gibi görünür.

Free Verse: Serbest ölç-

- Hece ölçüsü, kafije yok
- Unrhymed lines having no fixed metrical pattern -
- NO set meter, no rhyme scheme, no rules about line length
- Satırın kuralına, usulüğuna ve en kıl yasasıdır

Epilogue → oyuncuların sahne arkasından oyuncuların seyircilere hitap, addressing the audience

Flash forward \Rightarrow genuine gotürme X foreshadowing
 \rightarrow opposite.

Flash forward → scenario goes
Litote → an assertion of an idea by denying its opposite
He is not the brightest man in the world = He is stupid

Portmanteau = blending \rightarrow breakfast - lunch \rightarrow brunch

Songerism: Kelimelerin baş harfleri olmayan dillerde
→ breakfast - lunch - brunch

Spoonerism, Kelimderin bæz
deplarmerk. Keats and Shelley = Sheets and Kelly
, tetra edl

Poly-syndeton: baptalačin ar doda tetra edilarek kultarimasi
here, there and everywhere

Versification and Stanza Forms

Rhyme - ayak, kafije - Repetition of identical or similarly accented sound or sounds in a work.

Rhyme schemes → the practice of rhyming words placed at the end of the lines in the prosel poetry.
→ The order in which particular words rhyme -
a - b - a - b generally.

End rhyme → verse yoda line in sonundall rhyme

Internal rhyme → have words that rhyme within it -

Meter = Hece ölçüsü. Hecelerin nasıl telsirlerdeki gibi anıtlarla sağlanır.

- Metres are regularized rhythms.
- He likes rhyme faet dens.

Diameter = 2 feet

Dinner = 1 feet
Trinette = 3 feet

Tetrameter = 4 feet

$$\text{Perimeter} = 5 \text{ feet}$$

Hexamete = 6 feet

Heptometric = 7 feet
Octometric = 8 feet

equal intervals - belli aralıklarda

Iambic Pentameter → Poetry upto Shakespeare, till Chaucer
Ten syllables in each line - Five pairs unstressed and stressed
ba-BUM / ba-BUM / ba-BUM / ba-BUM / ba-BUM
if you / would put / the key inside / the lock

stressed stressed insist resist) icetime 14
versus for/ldi

restraint = kısıtlama

Literary Movements

Cavalier Poetry (17th cc) - courtly theme - sozy hayatus

- Birde ortaya çıkmazır sadecce.
- Cavalier 17. yy da kral yarlısına verilen isim. Yazarlarda söyleşme konusu.
- It's different from traditional poetry in its subject matter - Din, felsefe, şair genel, eğlencesi kıtlama vs anası yorumu.
- Carpe diem anası, felsefesi var.
- Ben Jonson, Robert Herrick, Richard Lovelace.

Metaphysical Poets (17th cc)

- Sürülerde söyleşme.
- Daha çok in konuları konuşmaz.
- Conceit örüller benzetmeler kullanılır. Normalde sıkla gelmeyen benetme tematik. Alakası İki şeyi ilişkileştirdip benetmeye.
- Topics are love or religion. → Benlerin conceitle anlaşılır.
- Hen aksi henn de ark filozofik ontoloji.
- Scientific or geographical söylemler kullanarak ark ve dn bilgi söyle söyleyişini devam ettirler.
- John Donne, Andrew Marvell

Neoclassicism (1660 - 1798)

- A literary movement, inspired by the rediscovery of classical works of ancient Greece and Rome.
- emphasizes balance, restraint, order
- eskiye mükemmel, onları taklit ederler.
- reason over passion, matematik gibi önemlidir.
- order - accuracy (uygun), structure
- Rönesans tarihi humanizm felsefesinin tersine, inherently flawed yani insanın içinde hala varır, hala yepit olur ve insanı elbette bir dönemin eserleri. İnsan kendine hatır olma, kendini kontrol etme, restraint (kontrol) yapsılmaktır.
- Conservatism → tutuculuk vs.
- Edmund Burke, John Dryden, Samuel Johnson, Alexander Pope and Jonathan Swift.
- Jonathan Swift ve John Dryden - Satire eserlerde en önemlileri Zaten bu dönemin hiçbir yepmek ihan uygurdu. Dilekti me anası eleştiriler hep.

Symbolists (1870s - 1890s)

- Fransa'da ortaya çıktı -
- Gerçek hayatın birbirinden ayırtmanaklı. İma ederek okuyucuların kendisinin kendisini soyutlamak -
- Private symbolists, onlara yerler.
- Charles Baudelaire influenced the symbolists -
- Prose, verse
- It is largely a reaction against naturalism and realism.
- Imagination, dreams -
- Indirectly telling -
- Metaphorically, symbolic meaning -

Imagism (20th cc)

- Betimleme - Clear ve sharp bir şekilde - Sembolizmin gizlerevine karsi bucah anıktan ne moreyo gelebilir virgülde -
- Modernizmin etkilerinde bir akım -

Modernism (20th cc) (1890 - 1940)

- World War I
- "radical break" ve also kulp ve传统leri (saat, dil, ohla) degradasyon - Bu kulp, lise yemiyors, yerasaydı (Dünya savaşı sonrası - Yenilenmeli)
- experimentation in new forms of narrative, such as stream of consciousness, doubt about the existence of knowable, objective reality, attention to alternative viewpoints / self-referentiality -
- James Joyce's Ulysses, T.S. Eliot's The Waste Land, Virginia Woolf's Mrs. Dalloway.

Surrealism (1920 - 1930)

- Felsefe ortaya çıkmaz - Fransa'da -
- Salvador Dali,
- Gerçek - hayal arasındaki /梦like - bilimsel arasındaki
- Gerçekesticilik.
-

Postmodernism (1940s - present)

- Modernizmin elli, onlusunuz, sembolik olmanın tepki -
- 2. Dünya savaşı no tepki -
- High and low culture must be mixed -
- Technology and consumerism enemy. High-low Culture or the enemy -

Intense → yoğun apprehension → korkusı,

Lyrical Ballads by Wordsworth and Coleridge
1798
Romantizmin başlangıcı ve ölimin özelliliklerini yersi ta eser

Romanticism I (1798 - 1832)

- Doğa, bireysellik, hayal gücü - Aşk değil!
- Spontaneity, imagination, subjectivity, purity of love.
- Neoclassicismdeki restraint ve tatlidəki içkiyi ortaya atıyor.
- Lyrical Ballad / eser ve Romantizmin başlangıcı sayılır. 1798.
- Temelinde sublimity (yöcelik) and beauty of nature -
- Beauty gibi horror and terror da içerir.

Lord Byron, John Keats, Percy Shelley, William Blake, Jane Austen, Coleridge

Pre-Raphaelites (1848 - 1870)

- Edebiyatın sok sonaçı ettiğimizdir.
- İtalyan ortası Raphael öncelerde eserler yazdırır. taklit etmeler.
- Medieval formalar kullanılmıştır.
- Estetik kavgalar var. derin kensar çok önemlidir.
- Christina Rosetti, Dante Gabriel Rossetti

Aestheticism (Görsellik, estetik) 1835 - 1910

- Görsellik önemlidir. isekit sonaçı -
- Art for art's sake
- Oscar Wilde
- Amacı olmak sorunda doğrudan şairin illa siyaset, dinibin onlarca gerek yok.
- Mesaj vermem gerçmez.
- Art need only be beautiful.

Realism 1830 - 1900

- Dürünün gerçek hayatı yakın bir şekilde yansıtılması. Karakterler fictional olabilir.
- 19th cc.
- Orta klasme hikayeler
- Portrayal of ordinary, contemporary life.
- Balzac, Charles Dickens, George Eliot, Leo Tolstoy - (Oliver Twist)
- Naturalism bunun bزا da daha detaylı hali.

Naturalism (1860 - 1900)

- İnsan doğası -
- Social conditions, heredity, environment had force in shaping human character.
- Anne deliye, karakterde de kalıtsal özellik, vedat. Bu da olabilir.
- Pessimism en önemlidir. Kaliteli olmaz sonucu -
- Objective olarak okunur yazar
- Determinism vedat. Opposite of free will. Bu yorden pessimism ve -

- Post colonial literature (1950 - present)
- Sonuç olarak sonraki dönemlerde doğaüstüye odaklanır.
 - Afrika, Asya, South America, Caribbean.
 - Bu türlerden gelen konularla / konularla konuşulur.
 - İdeologiya batı odaklı olması dışineşine konular.
 - Eurocentric anımları.
 - Topics are otherness, identity, race -
Mesela Pakistan'da bir ülke İngiltere'ye benzeyen Kari Kırılgan
kızınlık istekleri bir yandan da İngiliz kimliğini de tasvir ederken -
konular bunun gibi.
 - Chinua Achebe, V.S. Naipaul, Rushdie.
 - Edward Said's Orientalism is important. ⚡

Existentialism (Varoluşculuk) 1940 - present

- Evinin amacı yoktur. Özgür iradeinde vardır. Bu da mortis adı.
- Bu yoldan da dini, sosyal, siyasi söylem inanılmazsa, kendi onanılmazlığıdır.

Literature of the Absurd (1930 - 1970)

- Tiyatrodaki absurd onansız, anansız, mortis adı.
- A lack of clear narrative, understandable psychological motives emotional catharsis.
- Samuel Beckett's Waiting for Godot. ⚡

Angry Young Men → (1950 - 1980)

- İngiltere'de 80'ler -
- Visceral plays and fiction against to political establishment.
- Sosyo-politic durumlarla konuştular. İstiklalci eserler.
- Hypocrisy and mediocrity of the upper and middle class were the topic.
- John Osborne's Look Back in Anger ⚡

Kitchen sink Realism (1950 - 2000)

- Orta kesimden bahsediyor.
- Anlatıclar eserler konuları odaklı, toplumsal değil.
- İş hayatı, ev hayatı, hayat turşulları vs.

In Your Face Theater (1990 - present)

- Gerçeklerin seyrinin sızdırma surâyeti odaklılmaktır.
- Language is aggressive, raw, angry.
- Gerçek hayatı ve sahneye yansıtmayan oyunların sansürlenmesi yaygınlaşır.
- Siddet, kifâr, ırkçılık, tabu söylemler.

Gorboduc = 11c Eng. tragedist

The Renaissance Period (1500-1660)

- Divide into five:
- Early Tudors Protestant Revolution, Breaking away from Rome → Anglican
- Elizabethan
- Jacobean (James the First)
- Caroline (Charles the First)
- Commonwealth or Puritan Interregnum.

Early Tudor Period

Poetry

- ④ Wyatt; Sonnets
- Surrey; Sonnets

Prose

- Sir Thomas More;
- Utopia

Drama

- Interludes
- (kusa oyun filmleri)

Elizabethan Age

Tiyatro got anemli. ④ Profesyonel oyunca yapılıp, gelistiriliyor.
Masks, Allegory, Sonnet Tradition

Poetry

- The Shepheardes Calender by
- Spenser

Prose

- Sidney's Defense of Poesie
- Arcadia

Drama

- Sackville and Norton's Gorboduc

- Thomas Kyd's Spanish Tragedy

- Marlowe's Doctor Faustus

- Tamburlaine

- Jew of Malta

- Ben Jonson's

- The Alcemist Volpone

- by Shakespeare;

- Hamlet

- Othello

- Macbeth

- King Lear

- Twelfth Night

- A Midsummer Night's Dream

- Two Gentlemen of Verona

Sonnet came
(drama)

First London
Playhouse

First Eng. Bible

Humanism

Protestantism

Anglican

Comedy of Humours) theatre
Cavalier Poetry → verse } Ben Jonson
wit → kırkak zekâlik, haercceçplit

Jacobean Age

- King James Bible + prose, Her kılıçede agli tor kılıçlılar parlanıla beraber
- Drama, Poetry -
- Ben Jonson -
- Webster's The Duchess of Malfi, The White Devil -

Caroline Age

The Civil War, The Closing of Theatres, Concert, Cavalier Poetry (Cope Diem)

- Bu dönemde İngiliz destekleyenler (cavalier) ile polonistler (Roundheads) arasında çatışma var. İn son İngiliz parlamento zaferi par.
- Cavalier Poetry writer Ben Jonson - Din, felsefe vs yok. Sadace Cope diem.

Poetry : Marvell, Milton; Paradise Lost

Commonwealth (Interregnum) / Parlamento dönemi yıl. 1649-1660

- Din, siyasi basıldı.
- Tiyatro ve resim yok.

Neoclassical Period

the Restoration Era (1660-1700) dram, söylemler önceli. Edebiyatın şaka şere
the Augustan Age, Rise of the middle class sentire şere
the Age of Sensibility, Romantik dönemin hazırlık zamanı

the Restoration Age (II. Charles)

- Comedy of Manners
- Monoski tescir geldi! İmperial restoration
- Söylemler İmperial edebiyat
- Restoration Theatre; kadın polonise erkek oyuncuları Sweden,
- bu dönemde oğluk kadınla da sahnele -
- Courtly literature, upper class literature

Poetry

Prose

Drama

Dryden;

Absalom and Achitophel
Mac Flecknoe

Dryden;

Essay on Dramatic Poesie
Aphra Behn;

Oroonoko novella

Comedy of Manners;

Congreve

Dryden

Et Rerepe

Dryden → satire ançılı

Plague - London fire. Fought against France

Wanderer - gezgin. Bir savas, okulu, lost - repunt saydiger
Onlerten sonra soñgiñ ediliyor. Yassidiklani ölücüler elegy oldi
För.

Framed-tale → hoc yolunda gidiş yolunda ki döviz yoluyla
onlatilar nikayi içinde nikaye. Birbir giri mosattigibit.

Old English Period 450 - 1066

→ Heroic Age, Heroic Society Invasions, Norse Mythology.
It begins with the invasion of Celts by Germanic Tribes.
Yassi geligir.

- Writing of religious verse or prose -
- the Norman French William the Conqueror in 1066 → finished
- Epic - Beowulf

Medieval Age = Old English Period + Middle English Period

Poetry - Beowulf - Wanderer - Seafarer - Battle of Maldon -

Dream of the Rood

(dini (dream vision)) (saç - elegy)

Prose: Bede's Ecclesiastical History, Aelfric's Sermons = (dini icat)

use to the dini, 1002

Father of English Prose - King Alfred ☺

Middle English Period 1066 - 1500

→ Beginnings of Medieval Drama, Religious Poetry, Dream-Vision Poetry, Romance, Feudalism, Courtly Love, Chivalry, Christian Mythology, Allegory, Framed-tale -

- It begins with the Norman Conquest in 1066 -
- In the 11th cc., popular literature.
- A range of genres emerged:
 - chivalric romance
 - secular - religious song
 - folk ballads
 - drama
 - morality - miracle - mystery plays

Poetry

Gawain/Pearl

Green Knight

Roman by Pearl Poet

Sir Gawain

Pearl

Langland;

Piers Plowman

Chaucer;

The Canterbury Tales

Troilus and Criseyde

The House and Fortune

Parlement of Fowls

Prose

Geoffrey of

Monmouth;

The History Of

The Kings of Britain

Sir Thomas Malory;

Le Morte D'Arthur

Romance

Drama

Morality Plays;

Everyman ☺

Miracle Plays;

The Second Shepherds Play

Mystery Plays;

Wife of Bath

Chester

Fox

Coventry

aynurin ayndırı

fehilleler

iimli yeti被打

1917

Father of Poetry

Father of Modern Eng

Chaucer

The Romantic Period 1789 - 1837

- Closet Drama, Gothic, Ode, Elegy, Romanticism.
→ Feelings, imagination were emphasized.
→ Nature
- Subjective experiences, personal issues
→ aesthetic freedom
- Gothic novel
→ Romanticisme de laisser faire. (active life)
Romanticism is the artistic and literary movement that reacted against the restraint and universalism of the Enlightenment It celebrated spontaneity, imagination, subjectivity, purity of nature.
→ Emotions are the authentic sources of aesthetic experience, placing new emphasis on such emotions as apprehension, dread, horror and terror and awe (awe)
- William Wordsworth, Samuel Taylor Coleridge, Lord Byron
Percy Shelley and John Keats (verse)
- The publication of Lyrical Ballads in 1798 by Wordsworth and Coleridge is the beginning of Romantic period in England
Önskade romantiske skrifter turkis 1811 katalogen

Poetry

- by Wordsworth;
Prelude
Lucy Poems
Lyrical Ballads
by Coleridge;
Christabel
Kubla Kahn
Rime of the
Ancient Mariner
Lyrical Ballads
by Byron;
Childe Harold
Don Juan
by Shelly;
Queen Mab
by Keats;
Endymion

Prose

- by Jane Austen;
Pride and Prejudice
Sense and Sensibility
Emma
Mansfield Park
Northanger Abbey
Persuasion
by Mary Shelley;
Frankenstein
by Ann Radcliffe;
Mysteries of Udolpho
by Bram Stoker;
Dracula

Drama by Byron;

- Manfred
closet drama
oknøyer

gothic

The Augustan Age 1700 - 1745

(dawn)

- Neoclassicism, Satire, Mock Epic, Periodical Essays, Rise of the Novel, Picaresque Novel, Epistolary Novel, fiction
Don Quixote (melancholy, joy in romances)
- In 18th c. → John Dryden - Jonathan Swift
- Imitation (of Shakespear)
- Horace, Virgil and Ovid imitate earlier (Antique gods like)

Neoclassicism

- Inspired by the rediscovery of classical works of Greece and Rome
- Enlightenment → reason over passion - emotion (Enlightenment)
- Accuracy, balance, order, restraint, structure (A)
- John Dryden, Samuel Johnson, Alexander Pope, Jonathan Swift (A)

Poetry

Essay on

Criticism

The Rape of

the Lock

Jonathan Swift

Alexander Pope

Prose

① by Daniel Defoe

Robinson Crusoe (A)

Moll Flanders

② by Swift (satire)

Tale of a Tub

Battle of Books

Gulliver's Travels

by Addison and Steele

Spectator (lark gazette)

③ by Richardson.

Pamela (A)

Clarissa

by Fielding

Joseph Andrews (parody) (Parody)

Byron

Age of Sensibility 1746 - 1790

- Romantic tendency towards animal, imagination, emotion
- French Revolution
- Sentimental Comedy → middle class characters
- Graveyard Poetry, Biography
- Instincts, feelings, imagination, sublimity

Poetry

by Thomas Gray

An Elegy Written in a Country

Blake

Songs of Innocence

Songs of Experience

Prose

by Walpole

The Castle of Otranto (got it!)

Melodrama → pembe dist., müzikte ve opera'da var

Realism - Social Realism = Charles Dickens

Victorian Period

- Pre-Raphaelites, Melodrama, Dramatic Monologue, Realistic Novel, Parallelism, Social Realism, (Aestheticism)
Art for Art's Sake (e) korel
→ Novel genre became popular
→ Poverty, class, gender, Philosophy and religious issue

Poetry

- In Memoriam (değ.)
The Lady of Shallot
Ulysses
by Browning;
My Last Duchess
Porphyry's Lover
by Elizabeth Barrett
(from) Aurora Leigh
by Dante Gabriel
Rossetti,
Christina Rossetti;
Goblin Market

Prose

- by Dickens;
Oliver Twist
Pickwick Papers
• David Copperfield
Bleak House
Hard Times
A Tale of Two Cities
• Great Expectations
by Thackeray;
Vanity Fair
by Emily Brontë;
Wuthering Heights
by Charlotte Brontë;
Jane Eyre
by Thomas Hardy;
Tess of D'Urbervilles

Robert Browning

Drama
by Oscar Wilde;
The Importance of
Being Earnest

Twentieth Century

Modernism, Postmodernism

Poetry

- T.S. Eliot
Prufrock
The Waste Land
The Hollow
Men
Ash Wednesday
Four Quartets

Prose

- by James Joyce
The Dubliners
Portrait of the Artist
Ulysses
• by Virginia Woolf
To the Lighthouse
Mrs. Dalloway
The Waves
Orlando
by Orwell
Animal Farm
1984
by Huxley
Brave New World

Drama

- by Synge;
Riders to the Sea
by Shaw; A
Pygmalion
by Beckett
Waiting for Godot
Tom Stoppard
Harold Pinter
Caryl Churchill

Circumlocution = periphrasis
Robert Browning → My Last Duchess
Dramatic monologue

Litote: desinevin tam tersini söyleyenek. not a beauty, not bad gibi

Aphorism → özlü sözlükler. Eserin bir parçası.

Anagram: Bir ifadein veya kelimenin harflerinin sırası karıştırılarak mizahi amaçla yorumlanır.

Eloquence: Silinde yazanın başka bir sahneye gönderme yapması.
Hubris: Karakterin oزini gururlu olması.

Circumlocution → söylemek istenilen şeyin gerçeksiz veya detaylı anlatılması.

Malapropism → mizahi amaçlı, birbirine benzeyen fikirlerde yanlışlıkla birbirini yerine kullanılması.

Verisimilitude: edebi eserde gerçekin yansıtılmasıdır.

Synecdoche: parçanın bütünü ifade etmesi.

Periphrasis: söylemek istenilen şeyin anlamsız söyleme usullerinde söylemek.

Motif: bir edebi eserin timinde hikayi ve sık sık kalsınca aiba getirilen kavram ya da detayları.

Theme: eserin konusu.

Stream of consciousness → bir hikaye içerisindeki teknik teknikler, dizişen akışları ve duyguların aktarılması.

Dystopian novel → utopik bir toplum onlayının zittidir. Devlet baskıcıdır.

Farce → kabza güldürü, maskotluk, seyirciye y普ilar esprili depli de sahnedeki olayların fiziksel olayları.

Dénouement → daylor dup bittiğinden sonra hikayedeki hikayen toparlanması kapulan y普laması.

Falling action → climaxtan sonra gelişen sonlu anlamlı bir değişim.

Novel of manners → a kind of realistic novel, focuses on the customs, conversations and way of thinking and valuing for the upper social class. → see Austen's Pride and Prejudice.

Historical novel → historical eventsleri anlatır.

Allegory → benzedir. Extended metaphor

Marlowe
Shakespeare
Benson

Elizabethan age

Shakespearian fiction tragedie die Imit. Othello, Macbeth, Hamlet
comedy own form The Merchant of Venice
Twelfth Night, Much Ado About Nothing, King Lear

Canterbury Tales

Wife of Bath
The Poor Parson
The Miller
The Prioress
The Monk
The Summoner
The Friar

medieval - Romance

Sir Gawain and the Green Knight
by
Pearl Poet

Virginia Woolf

- not employ a traditional plot and conventional characters.
- stream of consciousness
- focused on the inner worlds of individuals
- Jacob's Room
Mrs. Dalloway
To the Lighthouse
Orlando
The Waves and Flush

Victorian

Strict social, political and sexual conservatism
Frequent clashes between religion and science
Prolific literary activity and significant social reform and criticism

Bildungsroman = coming of age novel

Old English (Anglo-Saxon) 450 - 1066

Middle English 1066 - 1500

The Renaissance 1500 - 1660 (Early Tudor, Elizabethan, Jacobean, Caroline, Commonwealth)

The Neoclassical 1600 - 1787 (Restoration, Augustan, Age of Sensibility)

The Romantic Period 1785 - 1832

The Victorian Period 1832 - 1901

The Edwardian Period 1901 - 1914

The Georgian Period 1710 - 1736

The Modern Period 1914 - present

The Postmodern Period 1945 - present

Transcendentalists focused on a fundamental belief in the unity of the world and God

Aesthetism Walter Pater

John Dryden
Jonathan Swift
Alexander Pope
Daniel Defoe
Richardson

Bernard Shaw
William Butler Yeats
Samuel Beckett
Harold Pinter

Stephen Mallarmé
Arthur Rimbaud
Paul Verlaine

Ben Jonson
Christopher Marlowe
William Shakespeare

T.S. Eliot
James Joyce
Virginia Woolf
H. G. Wells
D. H. Lawrence
Joseph Conrad
Dorothy Richardson
Forster
W. H. Auden
George Bernard Shaw
Samuel Beckett
C. S. Lewis
Samuel Beckett
Joseph Heller
Anthony Burgess
Morrison

Oscar Wilde

Charlotte Brontë

Emily Brontë

Charles Dickens

George Eliot

Thomas Hardy

"Art's for Art's sake"

Samuel Butler

John Ruskin

Lord Tennyson

Victorian

André Breton

Salvador Dalí

Surrealism

Vincent van Gogh

Virginia Woolf

Bloomsbury Group

William Morris

Christina Rossetti

Dante Gabriel Rossetti

Charles Swinburne

Pre-Raphaelite movement

John Keats

Samuel Taylor Coleridge

William Wordsworth

William Blake

Lord Byron

Charles Lamb

Percy Bysshe Shelley

Jane Austen

Mary Shelley

William Beckford

Anne Radcliffe

Mary Shelley

John Keats

Samuel Taylor Coleridge

William Wordsworth

William Blake

Lord Byron

Charles Lamb

Percy Bysshe Shelley

Jane Austen

Mary Shelley

William Beckford

Anne Radcliffe

Mary Shelley

John Keats

Samuel Taylor Coleridge

William Wordsworth

William Blake

Lord Byron

Charles Lamb

Percy Bysshe Shelley

Jane Austen

Mary Shelley

William Beckford

Anne Radcliffe

Mary Shelley

John Keats

Samuel Taylor Coleridge

William Wordsworth

William Blake

Lord Byron

Charles Lamb

Percy Bysshe Shelley

Jane Austen

Mary Shelley

William Beckford

Anne Radcliffe

Mary Shelley

John Keats

Samuel Taylor Coleridge

William Wordsworth

William Blake

Lord Byron

Charles Lamb

Percy Bysshe Shelley

Jane Austen

Mary Shelley

William Beckford

Anne Radcliffe

Mary Shelley

John Keats

Samuel Taylor Coleridge

William Wordsworth

William Blake

Lord Byron

Charles Lamb

Percy Bysshe Shelley

Jane Austen

Mary Shelley

William Beckford

Anne Radcliffe

Mary Shelley

John Keats

Samuel Taylor Coleridge

William Wordsworth

William Blake

Lord Byron

Charles Lamb

Percy Bysshe Shelley

Jane Austen

Mary Shelley

William Beckford

Anne Radcliffe

Mary Shelley

John Keats

Samuel Taylor Coleridge

William Wordsworth

William Blake

Lord Byron

Charles Lamb

Percy Bysshe Shelley

Jane Austen

Mary Shelley

William Beckford

Anne Radcliffe

Mary Shelley

John Keats

Samuel Taylor Coleridge

William Wordsworth

William Blake

Lord Byron

Charles Lamb

Percy Bysshe Shelley

Jane Austen

Mary Shelley

William Beckford

Anne Radcliffe

Mary Shelley

John Keats

Samuel Taylor Coleridge

William Wordsworth

William Blake

Lord Byron

Charles Lamb

Percy Bysshe Shelley

Gabriel García Márquez
Luis Borges

Magic Realists

T.S. Eliot's poems

- ② The Waste Land
- ⑤ The Love Song of J. Alfred Prufrock
- Preludes
- Morning at the Window
- The Naming of Cats
- The Hippopotamus
- Journey of the Magi
- Little Gidding
- ② The Hollow Men
- Ash Wednesday

Charles Dickens

- Great Expectations
- Our Mutual Friend
- David Copperfield
- Bleak House
- Little Dorrit
- Oliver Twist
- Nicholas Nickleby
- Dombey and Son
- The Pickwick Papers
- The Selected letters of C.D.
- A Tale of Two Cities
- A Christmas Carol

James Joyce

- ② Dubliners
- A portrait of the artist
- Exiles
- ② Ulysses
- Eveline
- The Sisters

Thomas Hardy

- Far From the Madding Crowd
- The Return of the Native
- The Mayor of Casterbridge
- Tess of the D'Urbervilles
- Jude the Obscure

Alexander Pope

- An essay on criticism
- The Rape of the Lock
- The Dunciad
- Epistle to Dr Arbuthnot

John Donne conceit, metaphysical

- Good Morrow
- The Flea

Beowulf (Canon)

Genre → Epic Poem, Elegy

Protagonist → Beowulf
 Antagonist → Grendel and its mother

Sir Gawain and The Green Knight (Canon)

Genre → Epic poem, romance

Protagonist → Sir Gawain
 Antagonist → The Green Knight

Shakespeare

Tragedy

Othello
Romeo and Juliet
Macbeth
King Lear
Richard III
Julius Caesar
Hamlet
Titus Andronicus
Antony and Cleopatra
Twelfth Night
Coriolanus
All's Well That Ends Well

Comedy
As You Like It
The Comedy of Errors
Cymbeline
Love's Labour's Lost
Measure for Measure
The Merry Wives of Windsor
The Merchant of Venice
A Midsummer Night's Dream
Much Ado About Nothing
Pericles, Prince of Tyre
The Taming of the Shrew
Twelfth Night
The Merchant of Venice
The Two Noble Kinsmen
The Winter's Tale

Romance

The Tempest
The Winter's Tale
Cymbeline
Pericles
The Two Noble Kinsmen

Virginia Woolf

Mrs. Dalloway ①
To the Lighthouse ②
Orlando ③
The Waves ④
A Room of One's Own
The Years
The Voyage Out
Night and Day
Jacob's Room
Flush
A Writer's Diary
Three Guineas
Monday or Tuesday
The London Scene
The Lady in the Looking Glass

Jane Austen

① Pride and Prejudice
Persuasion
Sense and Sensibility
② Emma
Northanger Abbey
Mansfield Park
Lady Susan
The Watsons
Love and Friendship

Paradise Lost (John Milton)

Genre → Epic poem

Protagonist → Adam and Eve
Antagonist → Satan

Oliver Twist (Charles Dickens)

Genre → adventure, social novel

Pr. → Oliver Twist
Ant → Fagin, Monks, Society

Great Expectations (Charles Dickens)

Genre → bildungsroman, mystery novel

Pr → Pip

Ant → Miss Havisham

A Tale of Two Cities (Charles Dickens)

Genre → historical novel

Pr → Dr Manette, Charles Darnay, Sydney Carton
Ant → Madame Defarge

David Copperfield (Charles Dickens)

Genre → bildungsroman

Pr → David Copperfield

Ant → Mr Murdstone, Uriah Heep

Wuthering Heights (Emily Brontë)

Genre → Gothic, romance novel

Pr → Heathcliff, Catherine

Ant → Hindley Earnshaw

Faerie Queene (Edmund Spenser)

Genre → allegorical epic poem

Protagonist → Arthur, Redcrosse (knight) Faerie Queene
Antagonist → Archimago, Catholic church

Le Morte D'arthur (Sir Thomas Malory)

Genre → Romance, adventure novel

Protagonist → King Arthur
Antagonist → Mordred

Utopia (Thomas More)

Genre → fantastic novel

Protagonist → Raphael Hythloday
Antagonist → Pride

Robinson Crusoe (Daniel Defoe)

Genre → adventure novel

Protagonist → Robinson Crusoe
Antagonist → The Island

Moll Flanders (Daniel Defoe)

Genre → Picaresque Novel

Protagonist → Moll Flanders
Antagonist → Society

Gulliver's Travels (Jonathan Swift)

Genre → Satiric Fantasy novel

Protagonist → Lemuel Gulliver
Antagonist → Yahooos

Pride and Prejudice (Jane Austen)

Genre → novel of manners

Pr → Elizabeth Bennet
Ant → Mr. Darcy, Mr. Wickham

Dracula (Bram Stoker)

Genre → epistolary novel

Pr → Mina Murray, Jonathan Harker
Ant → Count Dracula

Sense and Sensibility (Jane Austen)

Genre → bildungsroman, adventure novella

Pr → Elinor Dashwood, Marianne Dashwood
Ant → Society

The Picture of Dorian Gray (Oscar Wilde)

Genre → gothic novel

Pr → Dorian Gray
Ant → James Vane (Dorian Gray himself)

Heart of Darkness (Joseph Conrad)

Genre → supernatural adventure novella

Pr → Marlow

Ant → The Manger, The Jungle

Sons and Lovers (David Herbert Lawrence)

Genre → psychological novel

Pr → Paul Morel

Ant → Walter Morel, Baxter Davies

Treasure Island (Robert Louis Stevenson)

Genre → adventure novel

Pr → Jim Hawkins
Ant → Long John Silver

Alice's Adventures in Wonderland (Lewis Carroll)

Genre → Allegorical and fantastic novella

Pr → Alice
Ant → The Queen of Hearts and the red Queen

The Mayor of Casterbridge (Thomas Hardy)

Genre → novel

Pr → Michael Henchard
Ant → "

Frankenstein (Mary Shelley)

Genre → Gothic, science-fiction novel

Pr → Victor Frankenstein
Ant → Frankenstein's mother

Major Barbara (George Bernard Shaw)

Genre → melodrama

Pr → Barbara, Adolphus Cusins
Ant → Andrew Undershaft

Jane Eyre (Charlotte Bronte)

Genre → Bildungsroman, gothic, romance

Pr → Jane Eyre
Ant → Aunt Reed, Mr. Rochester, Bertha Mason

Ulysses (James Joyce)

Genre → modernist novel

Pr → Leopold Bloom, Stephen Dedalus
Ant → Blazes Boylan

Mrs Dalloway (Virginia Woolf)

Genre → feminist novel

Pr → Clarissa Dalloway
Ant → Sir William Br谪ndishaw

Pygmalion (George Bernard Shaw)

Genre → satiric, comedy, drama

Pr → Henry Higgins, Eliza Doolittle
Ant → Society

Animal Farm (George Orwell)

Genre → symbolic, allegorical novel

Pr → Working class animals
Ant → Pigs

1984 (George Orwell)

Genre → science-fiction novel

Pr → Winston Smith

Ant → O'Brien

The Importance of Being Earnest (Oscar Wilde)

Genre → drama, farce

Pr → John Worthing (Gwendolyn)

Ant → Lady Bracknell

Hamlet to be or not to be

Genre → Tragedy

Pr → Princess, Ophelia
Ant → Uncle Claudius

King Lear

Genre → Tragedy

Pr → King Lear, Cordelia
Ant → Daughters

4. Henry

Pr → 4. Henry
Ant → Enemy

Othello

Pr → Othello, his lover Desdemona
Ant → Iago, gossip

Sezar

Pr → Sezar
Ant → Britis

Venedik Taciri

Comedy

Pr → Antoni
Ant → Shylock

Dir Yos Coesel Priya

Pr → Hermia, Lysonder
Ant → Demetris, Helena

Doctor Faustus (Christopher Marlowe)

Genre → drama, tragedy

Pr → Doctor Faustus

Ant → Mephistopheles

Tom Sawyer (Mark Twain)

Genre → adventure novel

Pr → Tom Sawyer

Ant → Injun Joe

The Handsome Drowned Man in the World (Gabriel Garcia Marquez)

Genre → magical realism

Pr → The Villagers

Ant → The drowned Man

Love in the time of Cholera (Gabriel Garcia Marquez)

Genre → magical realism

Pr → The Central Love Triangle

Ants → Dr Juvenal Urbino

One Hundred Years of Solitude (Gabriel Garcia Marquez)

Genre → magical realism

Pr → Jose Arcadio Buendia & Ursula, Aureliano

Ants → Fernandina

Macbeth (Sha.)

Genre → tragedy

Pr → Macbeth

Ant → King Duncan, greed, conscience

Spelling error → youm youm

12. Oepe

Oene → comedy

Pr → Viola, Cesario, Dik
Ant → Orsino

Titus Andronicus

Prt → Titus
Ant → Queen

Kis Masali

Prt → Leontes, Hermione, Perdita, Shepherd