

“Lutfiyeye
Yazma”



Handwritten text in Arabic script, possibly a title or heading, written in black ink with decorative flourishes in pink and yellow.

Handwritten text in Arabic script, possibly a subtitle or a specific name, enclosed in a rectangular box.

FORMS OF LITERATURE

1. PROSE

Düzenli bir vezin yada ölçüye göre yazılmamış yazılardır. Düz yazı dediğimiz türdür. Mektup, Deneme, Hikaye, Roman gibi çeşitleri vardır

*** *Prose is any work that is not written in a regular meter like poetry.*

Stories, novels, letters and essay

- **Prose fiction: (narrative fiction) kurqu**

Kelime anlamı; hayali olarak birşeyin uydurulması, ortaya çıkarılması. Hayal ürünüdür. Gerçekte olmayan.

**** *It is a narrative fiction including works that have sequence of events, changing and developing characters like novels, short stories and novellas.*

A) NOVEL: ROMAN

Hepimizin bildiği gibi ; "Kurgusadır ve karakterleri, olayları sıralı şekilde verir. Genelde birkaç karakter ve yardımcı karakterler üzerinde yoğunlaşır. Austen ve Bronte kızkardeşler örnek olarak verilebilir.

It s long narrative that describe fictional characters and events in the form of a sequential story. It focuses on a few main caharacters and secondary characters.

!!!!!!! *It started in the 18th century and showed rise in the 19th century. Austen and Bronte sisters can be good examples for this time's novalists*

Key Word for novel: long prose fiction

TYPES OF NOVEL

- **Bildungsroman:** Romandaki kahramanın psikolojik ve ahlaki gelişiminde yoğunlaşan roman türüdür. Roman boyunca bu gelişimden bahsedilir.

**** *It s a type of novel that focuses on the psychological maturity of the hero in society*

Key Word: maturity, maturation

e.g: *David Copperfield by Charles Dickens*

→ maturation
→ Jane Eyre, D. Copperfield
Charlotte Bronte

→ Charles Dickens

- **Antinovel:** Sırasal anlatımın yerine sıradışı anlatımın kullanıldığı roman türüdür. Geleneksel romandan farklıdır. Kronolojik bir sıra yoktur. Başta sonda sonu başta vermek örnek olabilir.

**** *It distorts the experience of its characters, presenting events outside of a chorological order and attempting to disrupt the idea of characters.*

Key word: extraordinary

e.g: Pale Fire by Vladimir Nabokov



→ Robinson Crusoe

- **Adventure novel:** karakterlerden duygulardan daha önemli olan olaydır diyen roman türüdür. Risk alma, tehlikeye atılma önemlidir **Macera** romanıdır. **Robinson Crusoe** buna örnek verilebilir adventure novel
**** *It is any novel in which exciting events are more important than character development, theme, symbolism.*
Key words: events are more important than feelings

- **Crime fiction novel:** konu olarak suçu, suçluyu, suçun oluşumunu ve suçun unsurlarını işleyen roman türüdür.
**** *It narrates crime, their detection, criminals and their motives.*
Key word: crime, murder, robbery... etc

e.g. *Murder of the Orient express and Death on the Nile by Agatha Christie*

- **Epistolary novel:** mektuplar halinde yazılan romandır Gerçekmiş gibi hissettirir.

**** *It is a novel which is written as a number of letters or documents.*

Key word: letter

e.g. : *Dracula by Bram Stoker and Frankenstein by Mary Shelley, Pamela by Samuel Richardson, 18th century*

→ "Pamela" by Richardson
→ "letters" by Richardson
→ Dracula
→ Frankenstein

- **Fantasy novel:** Fantastik roman. Hayali dünya, büyü, doğüstü varlıkları tema olarak alan işleyen roman türüdür.
**** *It includes magic and other supernatural phenomena with its primary plot elements, themes or settings.*

Key words: Dragons, monsters...etc.

Alice's adventures wonderland by Lewis Carroll

Charlie and the chocolate factory by Roald Dahl,

Hobbit and The lord of the rings series by J.R.R. Tolkien

→ Hobbit ; The lord of the Rings
→ Alice's adventures in wonderland

(J.R.R. Tolkien)

- **Gothic novel:** kehanet, kehanet işaretleri, ileriye görme , tehlike içindeki kadın, korku vb. işlediği temel konulardır.

**** *An ancient prophecy, omens, vision, women in distress, the metonymy of gloom and horror are some of the main elements of it*

The Castle of Otranto by Horace

Walpole The mysteries of Udolpho by

Ann Radcliff

→ Frankenstein (Mary Shelley)

- **Historical novel:** tarihi roman. Tarihi olayları işleyen roman türüdür.

→ "The name of the Rose" → Umberto Eco

→ "The hunch back of Notre Dame" → Victor Hugo

→ "The Count of Monte Cristo" → Alexander Dumas

→ "A tale of two cities" → Charles Dickens

*******It depicts a significant period of history and includes the spirit, manners and social conditions of a past age with realistic details.***

The Name of the Rose by Umberto Eco

The Hunchback of Notre Dame by Victor Hugo

- **Horror novel:** terror scare frighten **horror** içeriğinde bulunan konular. Korku uyandırıcı atmosfer yaratmak önemlidir. Buna horror fantazy diyebiliyoruz ve esrarengiz gizemli olaylar

*****It intends to frighten, scare or startle its readers by including feelings of horror and terror*

e.g. : *Psycho by Robert Bloch*

- **Picaresque novel:** Başkahramanı **haydut hırsız veya suçlu** olan romanlardır. Bu roman türü orijinal olarak 16.yy "Spanish Form" olarak geçen bir roman türüdür. Çoğunlukla **serseri bir kahramanın başıboş gezginlik yaşamında yaşadığı olayları gevşek ve rahat bir üslupla anlatan roman türüdür.** → Kemal Sunal'ın filmlerindeki gibi ⇒ "Tom Jones" by Henry Fielding.

The Unfortunate Travelers by Thomas

Nashe. Joseph Andrews by Henry Fielding

Kim by Rudyard Kiplings.

- **Psychological novel:** psikolojik romandır, olaylardan çok kahramanların yada **karakterlerin ruh halini** anlatır, buna odaklanır. **Psychological romanı diğer roman türlerinden ayıran en önemli özellik, ne olduğundan çok olan eylemlerin nedenine yoğunlaşmasıdır.**

*****It puts the emphasis on interior characterization. It doesn't focus on what happens but goes on to explain the motivation of this action.*

Key word: feelings are more important than events

The Red and The Black by

Stendhal Hunger by Knut

Hamsun

→ "Mrs. Dalloway" by Virginia Woolf
- The Red and Black → Stendhal
- Hunger by → Knut Hamsun

- **Romance novel:** romantic roman sevgili yada aralarında **sevgi** bağı olan iki kişinin arasında geçen duygusal olayları anlatan romanlardır.

*****It places its primary focus on the relationship and romantic love between two people*

Key word: feelings are more important than events

Pride and Prejudice by Jane Austen

→ "Pride and Prejudice" → Jane Austen

- **Science fiction novel:** bilim kurgu romanları dediğimiz türdür. Teknoloji bilim robotlar **uzay yolculukları** basılıca konularıdır.

→ "20.000 leagues under the Sea" → by Jules Verne
2001 - A space Odyssey → Arthur Clarke
The Island of Doctor Moreau → H.G. Wells

*****It includes imaginative futuristic setting filled with futuristic science and technology like space travels, robots, parallel universes, aliens and paranormal abilities.**

2001: A Space Odyssey by Arthur c. Clarke

20,000 Leagues Under the Sea by Jules Verne

The Island of Doctor Monreau by H.G. Wells

- **Social novel:** sosyal konuları içerik olarak belirleyen romanlardır. Sosyal problemleri örneğin ırkçılık, ekonomik durum ve sınıf ayrımı gibi konuları kapsar.

****It is a work of fiction in which a social problems such as gender, race, or class prejudice.

Key word: social problems

Charles Dicken's Oliver Twist and Nicholas Nickelby,

Bronte's Shirley,

Elizabeth gaskell's Ruth

→ "Oliver Twist" by Charles Dickens
Ruth → Elizabeth Gaskell
Bronte → Shirley

- **Novel of manner:** toplumsal değerleri anlatan roman türüdür. Gelenek göreneklere içerik olarak kabul eder ve bunları anlatır, hayal ürünü olmayan gerçeği anlatan romanlardır. ve öğreticidirler. Satiric ve realistic olması novel of manner'in önemli özelliği, bir diğer realistic roman türümüz de historical idi.
Novel of manners: Satiric and real (Hem iğneleme hem de gerçek)

****It describes the customs, behaviours, habits and expectations of a certain social group at a specific time and place in a satiric and realistic style.

Key words: satiric and real

Pride and Prejudice by Jane Austen

Vanity Fair by William Mackpeace Thackeray

Pride and Prejudice → Jane Austen
Vanity Fair → William Mackpeace Thackeray

- **Supernatural novel:** Doğa üstü şeyleri ele alan roman türüdür. Hayaletleri, olağandışı insan yeteneklerini fantastik canlıları konu edinmiştir. Horror fiction, fantasy ve science fiction tarsi romanları kapsar.

****It depicts events that are out of borders of natural laws and reasons. Paranormal ideas, ghosts, extraordinary human abilities or fantasy creatures

Frankenstein by Mary Shelly

Frankenstein → Mary Shelly

- **Thriller novel:** heyecan gerilim yaratmak için yazılan türümüzdür.

Are You Afraid of the Dark? By Sidney Sheldon

The Black Light by Stephen Hunter

Loney Road by Nevil Shute

- **Western novel:** İyi kötü çirkin romanıdır. 1800lerde batı amerika'da kısa bir ana caddede olan biteni anlatan roman türüdür.

****The setting is usually a short main street in a dusty village of the American west,

The Oxbow Incident → Walter Van Tilburg Clark
The Big Sky / The Way West → A.B. Guthrie

Walter Van Tilburg Clark
A.B. Guthrie

in the 1800s



Key Word: The Good The Bad and The Ugly

The Ox-Bow Incident by Walter Van Tilburg Clark
The Big Sky and The Way West by A.B.Guthrie

B. SHORT STORY

Short story: is a prose narrative shorter than a novel usually dealing with a few characters and aiming at unity of effect. short story deals with one main event, character

- Romanda birçok olay olurken ve bir çok karakter varken kısa hikayede olay ve kahramanlar daha azdır.

Key word: short prose fiction

TYPES OF SHORT STORY

- **Parable:** dini içerikli kısa hikayelerdir. Dini ve ahlaki ders vermeyi amaçlar.

*****It intends to convey a religious principle, a moral lesson or general truth allegorically*

Ignacy Krasicki's Son and Father, The Farmer, Litigants and the Drunkard

- **Drabble:** yazarın en az kelime kullanma becerisini ölçen kısa hikayelerdir. 100 kelime gibi bir uzunluk ölçütü vardır hatta bazen buna başlıkta dahil edilir. → 100 kelimelik

*****It is an extremely short work of fiction of exactly 100 words in length*

- **Fable:** hayvanları konuşturarak yazılan kısa hikayelerdir. insani özellikleri cansız varlıklara yerleştirilerek oluşturulur
- **Minisaga:** 50 kelime ile yazılan kısa hikayedir.
- **Sketch story:** kısa hikayeden biraz daha kısa. Bir yeri veya bir insanı anlatma, tanıtmaya yani daha çok tasvir için yazılmış kısa yazılardır.

*****It is mainly descriptive, either of places (travel sketch) or of people*

- **Novella:** Romandan kısa, kısa hikayeden daha uzun yazılardır. Romanlar gibi bölümlere ayrılmamıştır ve tek seferde okuma amaçlıdır.

*****An extended fictional prose narrative that is not quite as long as a novel, but longer than a short story*

Little Prince → Antoine de Saint-Exupéry

The Little Prince by Antoine de Saint-Exupery
Between Novel and Short Story



- **Frame story:** hikayenin geçtiği yeri tasvir eden seyircinin dikkatini sahneye çeken yazılardır.

2) NON- FICTION PROSE

Gerçek yazılardır, hayal ürünü değildir. Gerçeği tanımlayan savlar öne süren yazılardır.

Key word: real events...

Almanac: hava tahmini, takvim, yıllık, astronomic bilgiler ve sefer bilgileri gibi şeyleri içeren yazıdır.

Biography: bir insanın hayatını anlatan yazıdır. Özel hayatı okul hayatı kariyeri gibi tüm bilgileri içeren yazı türüdür.

Memoir: anı yazıdır biyografiden farkı bu yazı tipinde özel yaşam değil kişinin kariyeri politik hayatı gibi konular yazılır.

Book report: bir kitabın özetini içeren yazıdır.

Diary: günlük. Gün gün yazılan yazılardır amaç başkası okusun diye değildir.

Encyclopedia: alfabetik sıraya göre yazılmıştır bilgiler.

Essay: deneme. Tek bir konusu olan genellikle kişisel görüşü yansıtan yazılardır.

Handbook: el kitabı. Rehber klavuz.

Journal: dergi gazete günlük çıkan yayın, deneyimleri kaydetmek için yazılan yazılardır

Letter: mektup

Literary criticism: edebi analiz amaçlı yazılan yazılardır.

Travelogue: seyahat yazıdır.

3. DRAMA

Tiyatroda seyirci karşısında performansa dökülen türdür.

*****It is kind of performance for an audience in a theatre*

ELEMENTS OF DRAMA

- **Tagedy:** trajedi felaket talihsizliği konu edinir. ardı ardına gelen talihsizlikler.

*****It is serious play where the protagonist experiences a succession of misfortunes leading to concluding, disturbing catastrophe.*

Antony and Cleopatra, Coriolanus, Hamlet, Julius caesar, King Lear by Shakespeare

William Shakespeare

Comedies

- The Comedy of Errors
- All's well that Ends well
- Love's Labour's Lost
- Twelfth Night
- The winter's tale
- Pericles, Prince of Tyre
- The Merchant of Venice
- ~~Cymbeline~~
- The merry Wives of Windsor
- As you like it
- Much Ado about Nothing
- The taming of the Shrew
- The two gentlemen of Verona
- A Midsummer Night's dream
- The two noble kinsmen
- Measure for Measure
- The tempest.

Tragedies

- Romeo and Juliet
- Macbeth
- King Lear
- Othello
- Hamlet
- Timon of Athens
- Anthony and Cleopatra
- Titus Andronicus
- Tragedy of Coriolanus
- Julius Caesar
- Troilus and Cressida.

Histories

- King John
- Richard II.
- Henry IV
- Richard III.
- Henry VIII

- **Comedy:** komedi güldürü bütün karakterlere iyi son yazılmıştır. acıya kedere son

*****It is designed to amuse and entertain. All ends well for*

all. The Comedy of Errors by Shakespeare.

The Comedy Of Errors, The Two Gentlemen Of Verona, Love's Labour Lost, A Midsummer Night Dream, The Taming Of The Shrew, The Merchant Of Venice, Much Ado About It, The Merry Wives Of Windsor, Twelfth Night, Troilus And Cressida, All's Well That Ends Well, Measure For Measure, Pericles, Cymbeline, The Winter's Tale, The Tempest

- **Melodrama:** tiyatro vari. Duygusal yönü öne çıkarmak için müzikle desteklenen oyunlardır.

*****Traditionally this is a play with a musical accompaniment to promote the emotional aspect of the drama*

The Streets of London by Dion Boucicault, Lost in London by Watts Phillips..

- **Tragicomedy:** piyes öykü Hem komediyi hem trajediyi içinde barındırır

*****It is a type of drama which combines genre of both comedy and*

tragedy. The Cherry Orchard, Uncle Vanya by Anton Chekhov

- **Farce:** komik hatta aptalca durumlar vererek, abartmalar kullanılarak, şaklabanlıklarla insanları güldürmek amaçlanmıştır. Gülünç orta oyunu, maskaralık, kaba güldürü

*****It is a form of low comedy designed to provoke laughter through highly exaggerated caricatures of people in improbable or silly situation.*

The Jew of Malta by Christopher Marlowe

The Comedy of Errors by Shakespeare

The Importance of Being Earnest by Oscar Wilde

*The Jew of Malta → C. Marlowe
The Comedy of Errors → Shakespeare
The Importance of Being Earnest → Oscar Wilde*

- **Interludes:** ara piyes/ perde arası/

Soylu evlerinde yada malikanelerinde yapılan güldürülerdir. Amaç eğlenedir.

*****It is held in houses and mansions of English noble*

- **History plays:** tarih anlatan oyunlardır. Daha çok kronolojik sırayla anlatılır.

Özellikle Shakespeare in oyunları

*****It represents events drawn as a whole or partly from recorded history.*

Henry VIII, Richard II

- **Cycle/ mystery playes:** bölüm bölüm yazılmış oyunlardır. Daha çok hristiyanlığın kurtuluş dönemecini anlatan oyunlardır.

- **Musical:** müziksel yönü ağır basan oyunlardır. Şarkı ve danslarla anlatımın renklendiği oyun türü.

*****It is a play in which music, usually in form songs, is essential to the narrative.*

Show Boat, Oklahoma, West Side Story, The Fantasticks and Hair.

4.) POETRY

Poetry: ritmik kalıplarla yazılırlar. Sadece anlamsal amaç yoktur müzik ruhunu da içlerinde barındırırlar.

*****Poetry is a literary work that uses concise, colourful, often rhythmic language to express ideas or emotions.*

A) POEM:ŞİİR

*****Poem is composition that could be said to be poetry or verse.*

- Şiirde önemli olan unsurlar vardır: Tone, Mood, Voice

Tone: The attitude of the writer to word the subject matter of poem → he is sorry, happy, sad, confused

The mood: The atmosphere that the poem creates. → gloomy atmosphere, miserable - -

Voice: The speaker of poem referred as the poetic voice. → he or she, or character be created,

TYPES OF POEM

- **Acrostic:** Satırların başındaki harflerin anlamlı bir kelime oluşturmasıyla oluşan şiirlerdir.
- **Ballad:** Halk şarkısı, koşuk yada koşma dediğimiz türdür. Genellikle dörtlükten oluşurlar.

*****It tells a story usually 4 lines stanzas or*

quatrains Ballad of the Gibbet by Francois Villion

- **Blues poem:** Amerikan şiirinin en popüler şiirlerindendir. yerel gelenek görenek yada müzik kültürünü anlatır. Temaları ise; çabalama, mücadele, çaresizlik ve sektir.
- **Canto:** uzun bir şiirin içinde bir bölümdür kıta anlamına gelmektedir Divine comedy by dante Alighieri
- **Dirge:** Türkçe de ağıt/şiir dediğimiz yazılardır. Şarkı tarzındadır acı keder

→ müziksel şiirler

feryat içerdığı konulardır.

• Bu dönemde bir çok türde eser çıkmıştır ortaya; roman, günlük, deneme...

• *Relying on the classic styles of the ancient Greeks and Romans,*

- *Its main characteristic is an emphasis on logic, common sense, properness and adequate performance in society.*
- *Largely a response to the previous chaos of the Renaissance,*
- *The writings of this time included a variety of genres, including novels, diaries, essays and satires.*

Key Words: Back to Ancient Greek and Romans

Neoclassical Period 3 e ayrılır.

A) The Restoration Period:

- Adı da üzerinde olan bir dönemdir.
- Rönesans sonrasında onarıma düzeltilmeye gidilen dönemdir.
- *Sanatçılar, eserlerinde tarz olarak açık net anlaşılır şeffaf bir dil kullanmışlardır.*
- *Hayali, kurgu olan şeyler yazılarda reddedilmiştir.*
- *Yazılarda sadelik vardır.*
- *"The age of John Dryden"* olarak da bilinir.
- *Geleneksel kurallara sıkı sıkıya bağlı yazılar.*
- *Gerçeklerden bahsederler ve detaycıdırlar.*
- *It was from 1660-1700. It was so-named because King Charles I had been beheaded, and the monarchy 'restored' to order.*
- *Famous writers during this era included Milton and Dryden*
- *During this time, the writing style tended toward clear, concise, and precise sentences.*
- *The style was very 'formal' and 'elegant.'*
- *Emphasis on the imagination in writing was squelched*

Key word: Dryden and traditions

B) Augustan Age:

- *Ancient Romans yazarları taklit edilmiştir. Bu sebeplede bu ismi almıştır.*
- *Romans ve Greeks kurallarıyla yazmaya çalışmışlardır.*

Ünlü yazarlar; *Janathan Swift, Alexander Pope, Daniel Defoe.*

- *Yazılarında öğretme ve güldürme vardır.*
- *Satire(taşlama,hiciv) popülerdir.*

2. LITERARY MOVEMENTS AND PERIODS I (EDEBİ AKIMLAR-DÖNEMLER I)

1)The Ancient Greek Literature(800BC-455BC)

2)Old English Period(600-1100)

3)Middle English Period

4)Elizabethan Drama

5)Cavalier Poets(17th

Century) 6)The

Methaphysical Poets

7)Neoclassical Period

8)Romanticism.

9)Gothic Fiction:

10)anscendentalism: Deneyüstücülük

1)The Ancient Greek Literature(800BC-455BC)

- Bu dönem Homer'la başlar Alexander the Great in yükselişiyle devam eder.
- Bu dönem ayrıca "antiquity" olarakta bilinmektedir.
- Dönemin eserleri genel olarak sözel biçimde aktarıldı.
- Hikaye anlatımı şeklindedir.
- Gezin şairler hatırladıkları efsaneleri, hikayeleri, şiirleri gezdikleri yerlerdeki halka anlatırlarmış.
- Lirik şiir bu dönemde başlamıştır ve gelecek nesillere büyük bir hazine oluşturmuştur.
- Bu dönemin en önemli eseri Homer tarafından yazılan "Iliad" and "Odyssey" dir . Iliad trajen savaşındaki trajediyi konu edinirken, Odyssey ise Odysseus un evine olan yolculuğunu anlatır.*Epic bir şiirdir.*

Oral literature

At the beginning of Greek literature stand the two monumental works of Homer, the 'Iliad' and the

'Odyssey'.

The 'Iliad' is the famous story about the Trojan War. It centers on the person of Achilles, who embodied the Greek heroic ideal.

While the 'Iliad' is pure tragedy, the 'Odyssey' is a mixture of tragedy and comedy. It is the story of Odysseus, one of the warriors at Troy. After ten years fighting the war, he spends another ten years sailing back home to his wife and family. Both of these works were based on ancient legends.

Key Word: homer - Iliad and Odyssey, oral story telling or oral literature

2) Old English Period (600- 1100)

- Modern İngilizcenin ilk formudur.

- Modern formun aksine eski İngilizceyi anlamak için özel bir eğitim almak gerekmektedir.
- Ve o döneme ait özel kalıpları vardır.

- Dönemin en önemli anonim eseri **Beowulf** tur. Epic öğretici bir şiiirdir. 10th yyda yazıldığı düşünölmektedir. bu şiiir King of danes'in hikayesini anlatmaktadır ve içeriği Canavar Grendel ve annesidir.

Bu dönem eserlerinin çoğu Hristiyanlık ve incile yoğunlaşmıştır. şiiirlerin bazıları "**Genesis A ve Genesis B**", "**Exodus**" and "**Daniel**" dir.

Düz yazı çok gelişmemiştir. Ancak göze çarpan örnek "**Anglo- saxon chronicles**" dir. Ülkenin tarihini anlatan ve kral Alfred tarafından yazımı desteklenen düz yazı örneğidir.

- ❖ Old English bizim için neden önemli ? çünkü ingilizcenin ne şartlardan geçip son haline ulaştığını gösterir. Ve en önemlisi dil konuşulduğu milletin tarihini toplumunun özelliklerini öğretir gösterir.
- **Old English is the language and literature of the Anglo Saxon**
- **Anglo-Saxon ruled England from 450 ad to 1066**
- **Old English is directly related to modern English**
- **Old English was first oral (with runic inscriptions) then used alphabet (with some special characters) writing on manuscripts**
- **Old English is term used to refer to the language and literature spoken and written in "England" during the rule of Anglo-Saxons**
- **Almost all Old English poets are anonymous.**

Poets: Caedmon, Bede, Alfred the Great, and Cynewulf.

Key Word: Beowulf - Anglo- saxon chronicles' dir

3) Middle English Period (1100-1500)

- Norman istilasının olduğu dönemdir.
- Fransız soyluları ülkeyi yönetmiştir.
- Norman french ve old english karışımı bir dil oluşmuştur.
- ❖ Dönemin en göze çarpan eseri "**The Canterbury Tales**" Geoffrey Chaucer tarafından yani İngiliz şiiirinin babası tarafından yazılmıştır. Londradan Canterbury e giden hacıların seyahatını anlatmaktadır. 17000 dizeden oluşmaktadır.
- ❖ Diğer önemli bir şiiirde "**Sir Gawain And The Green Knight**" tır ve bu eser kral arturu ve onun yuvarlak masa çevresindeki şövalyelerinin hikyesidir. **Anonim bir eserdir.**

Düz yazı ise old english dönemine benzer. Dini ve incil konuludurlar. Sir Thomas Malory nin **Morte D'Arthur** adlı eseri öne çıkan eserdir. Kral Artur ve şövalyeleri ile ilgili derlemelerden oluşmaktadır.

HATTA BU ROMAN MALORY TARAFINDAN YAZILAN İLK İNGİLİZCE ROMAN OLARAK DA BİLİNMEKTEDİR.

Sir Thomas Malory → Morte D'Arthur → First Ep. Novel
The Canterbury Tales by Chaucer.

The 1st Ep. Novel

- İncil John Wycliffe tarafından çevrilmiştir.
- Dramaya gelince; dini ve bölgesel özellikler taşımaktadırlar ve üçe ayrılmıştır

1. **miracle plays:** dini hikayeler, incilden alıntıları içerir.

2. **Morality plays:** sembollerle yazılmış oyunlardır amaçları öğretici olmaktır.

3. **Interludes:** eğlence olanağı oluşturmak soylular için. Evlerde gerçekleştirilen oyunlardır.

Key Word: Geoffrey Chaucer and Canterbury Tales

Not: morteD'Arhur by Malory İngilizce ilk roman olarak düşünülür.

Note: morteD'Arhur by Malory is considered to be the first novel in English

- *It s thought as a mixture of Norman French and Old English.*
- *The remarkable work is 'the Canterbury tales "by Geoffrey Chaucer which includes the journey of pilgrims from London to Canterbury. 17000 lines.*
- *The other one is 'Sir Gawain And The Green Knight" which depicts the King Arthur and his Knights of the round table and is anonymous.*
- *Prose was quite similar to prose of old English is about religious and the Bible*

4) Elizabethan Drama (1558-1602)

- 16. ve 17. Yüzyıldadır
- İngiltere altın çağını bu dönemde yaşamıştır.
- Hem politik hem askeri hem ekonomik hemde sosyo gücü elinte toplamıştır.
- Bu dönemde yaşanan gelişme kendini edebiyatta da göstermiştir.
- Bu dönemin draması bile Elizabethan drama olarak bilinmektedir.
- Tiyatrolar halka açılmıştır ve gayet makul bilet fiyatları belirlenmiştir ve ayrıca tiyatro konuları günlük yaşamdan seçilmeye başlamıştır.
- Oyunlar bi alışkanlık olmuş, geçim tarzı olmuştur.
- **This is the golden age for Britain.**
- **They gained political, military, economical and social power.**
- **With this success, literature was also developed.**
- **This period also was known as elizabethan drama.**
- **Theatres were opened to public with reasonable prices.**
- **Theatre was a habit and a market to make Money.**
- **The theatre was the true mirror of society.**

• Dönem sanatçıları: William Shakespeare, Christopher Marlowe, Ben Jonson, Edmund Spenser, John Fletcher, Thomas Kyd, Thomas Middleton, Thomas Nashe, John Webster, John Donne, Philip Sidney

* **Comedies of William Shakespeare:** All's Well That Ends Well, As You Like It, The Comedy of Errors, Love's Labour's Lost, Measure for Measure, The Merchant of Venice, The Merry Wives of Windsor, A Midsummer Night's Dream, Much Ado About Nothing, Pericles, Prince of Tyre, The Taming of the Shrew, The Tempest, Twelfth Night, The Two Gentlemen of Verona, The Two Noble Kinsmen, The Winter's Tale

* **Histories of William Shakespeare:** King John, Richard II, Henry IV, Richard III, Henry VIII

* **Tragedies of William Shakespeare:** Romeo and Juliet, Coriolanus, Titus Andronicus, Timon of Athens, Julius Caesar, Macbeth, Hamlet, Troilus and Cressida, King Lear, Othello, Antony and Cleopatra, Cymbeline

* **Marlowe:** Tamburlaine, The Jew of Malta, Doctor Faustus, Edward II, The Massacre at Paris

First Historical Drama

Ben Jonson: A Tale of a Tub, The Isle of Dogs, The Case is Altered, Every Man in His Humour, Bartholomew Fair,

Thomas Middleton: The Phoenix, The Honest Whore, The Witch, The Puritan, The Revenger's Tragedy. etc

5) Cavalier Poets (17th Century)

Carpe Diem'ciler :)

- English Civil War sırasında kral Charles 1 tarafından desteklenen bir guruptur.
- Kral sanatı seven birisiydi. sanat için bir çok değişiklik yaptırmıştır özellikle şiirde.
- Şairler kralın hizmetindeydi.
Şairlerin Kral Charles'ın hükümdarlığının üyeleri olması nedeniyle böyle bir isim almıştır.
- Bu dönem dinsel konular, filozofik temalar yerine zevki sefayı, anın tadını çıkarmayı konu edinmişlerdir.
- Klasik şiirden farklıdır. Dine filozofiye odaklanmamışlardır.
- Klasik şiirden farklıdır.
- Sadelik vardır.
- Dil açık nettir
- The Cavalier Poets were named because they were members of the court of King Charles Instead of tackling issues like religion, philosophy, and the arts, cavalier poetry aims to express the joy and simple gratification of celebratory things much livelier than the traditional works of their predecessors.

Motto was Carpe diem "Sieve the day"



Sir Robert Herrick (1591-1633), Thomas Carew (1595?-1639), Richard Lovelace (1618-1658), Sir John Suckling (1609-1642), Ben Jonson

Key word: carpe diem

6) The Metaphysical Poets 17TH Century

METHAPHYSICAL TERİMİ Samuel Johnson TARAFINDAN ÇIKARILAN BİR

TERİMDİR BU DÖNEM ŞAİRLERİ John Donne TARAFINDAN LİDERLİĞİ YAPILAN

BİR GRUPTUR.

- Akıl kıvraklığıyla yazılan şiirler.
- Benzetmeler dolaylı anlatım çok önemli. *Metaphors*
- Estetik duygular önemli. İnsanın başından geçen geçebilecek tüm konular içek olabilir.
- *The metaphysical poets is a term coined by the poet and critic Samuel Johnson Their style was characterized by wit and metaphysical conceits.*
- *It s closely related with the whole experience of man especially the areas about love,*

romanticism, god- human relations and art .

- *similes or metaphors, are very important.*

Not : bu şiir türü İngiliz şiirine yeni bir hayat

katmıştır. **Major poets :**

- John Donne ,George Herbert ,
- Andrew Marvell ,
- Abraham Cowley ,
- Saint Robert Southwell ,
- Richard Crashaw ,
- Thomas Traherne ,
- Henry Vaughan

Key Word: John Donne

7) Neoclassical Period (1660- 1798)

- Bu dönemde biraz geçmişe dönüş vardır.
- Greek ve Romans döneminde oluşan tarza dayanmaktadır.
- Bireysel olandan çok toplumsal olanı konu edinir.
- Mantık, toplum içerisindeki adalet,sağduyu, akla mantığa uygunluk ana kriterlerdir.
- Rönesansın oluşturduğu kaosa karşı çıkan bir akımdır.

- **Elegy:**Yine dirge gibi konuları içerir ama bu tür şiiirdir şarkı gibi değildir müziksel yönü yoktur

Winter Nightfall by Robert Bridges

- **Epic:** destan masalsı kahramanların başarıları
Beowulf, Epic of Gilgamesh, Odyssey, Illiad, Chanson de Roland
- **Hymn:**ilahi milli mars bir tanrı veya tanrıçayı ilahi gücü övmek için yazılan şiiirlerdir. Genellikle dinsel içeriklidir.
- **Envoi:**şiiir kıtası balladların içinde olan son dördlüktür. Sonuç bölümüdür.şiiiri sonlandırmaya yardımcı bölümdür.ilgi uyandırmak amaçtır.
- **Epigram:**uzun şiiirlerin başında iğneleme amaçlı bölümdür.parola, özlü söz anlamlarına gelir
- **Ghazal:**gazel,acı, ayrılık, kayıp, acı içindeki aşkın güzelliği
- **Haiku:**3 dizeli kısa japon şiiiri doğa ve mevsimler gibi konuları tema edinir.
- **Limerick:**nükteli şiiir dağınık belli bir uyak düzeni olmayan şiiirdir.
****Humorous, nonsensical or bawdy.
- **Ode:** kaside övgü birine veya birşeye adanmış şiiirdir.
****It is a lyrical stanza in praise of, or dedicated to someone or something which captures the poet's interest or serves as an inspiration for the ode.
Dejection: An ode by S.T.Coleridge
- **Prose poem:**şiiirsel düz yazı. Dize yerine satırla yazılır. Abartılmış ürünler, duygusal etkileri içerir.
****It is a kind of poetry written in prose instead of using verse but preserving poetic
- **Pastoral poem:**Kırsal hayatı, doğal hayatı anlatan şiiirlerdir.
****Pleasing, idealized rural life in the countryside.
The Passionate Shepherd to His Love by Christopher Marlowe
- **Sonnet:** Düzenli uyakla yazılan şiiirlerdir. Genellikle 14 satırdan oluşurlar.

Astrophel and Stella by Sir Thomas Sidney

- En çok gelişim gösteren tür romandır. (The Rise Of Novel)

Robinson Crusoe and *Moll Flanders* by Daniel Defoe. *Gulliver's Travel* by Janathan Swift and *Pamela* by Samuel Richardson.

Key words: Back to Ancient Greeks and Romans

- started in 1700 and ended in 1750.
- It is called 'Augustan,' BECAUSE KING GEORGE I WANTED PEOPLE TO THINK HE WAS LIKE AUGUSTUS CAESAR.
- The most prominent writers during this period were Swift, Pope, Defoe, and others.
- They tried to write by the rules of the Romans and Greeks.
- Writing styles included satire and parody.

C) The Age of Johnson:

- Dr. Samuel Johnson dönemin en belirgin yazarıdır.
- Bu dönem "Age of sensibility" olarak da bilinir.
- Johnson bu dönemde bir sözlük oluşturmuştur, İngilizcenin standartlaşmasına yardımcı olmuştur.
- uydurma, sembolleştirmeden çok bilgiye vurgu yapılmıştır.
- Thomas Gray, William Collins, William Black and Robert Burns dönem şairleridir.
- *Lyrical Ballads* by William Wordsworth and Samuel Taylor Coleridge tarafından yayımlanmıştır.

Key words: Back to Ancient Greeks and Romans Key word: Samuel Johnson and a step to romanticism.

- It ran from 1750-1798. Dr. Samuel Johnson was the primary writer.
- Johnson's greatest achievement was the creation of *The Dictionary*.
- This helped standardize the English language.
- Much was happening around the world politically, such as both the American and French Revolutions.
- This time marked a transition in English literature from the structure and formality of the Neoclassical writers to the emotional, ungoverned writings of the Romantics.

8) Romanticism (1798-1870)

- Romantic literature hem macerayı hem imkansızı içeriğine alır, aşktan daha çok şeyi barındırır. Yani sadece aşk değildir.
- *Within these stories, novels, and poems, there are five characteristics that we can*

use to identify American Romantic literature. These are:

1. **Imagination (hayal gücü)**

2. **Individuality (özgünlük)**

3. **Nature as a source of spirituality (maneviyatın kaynağı doğadır)**

4. **Looking to the past for wisdom (akıl için geçmişe bakış)**

5. **Seeing the common man as a hero (sıradan bir adamı kahraman olarak görme)**

Imagination and Escapism: Characters taking a journey from the dirty city into the supernatural countryside.

Individuality: Individuals embracing freedom by following intuition and going exploring.

Finding spirituality in nature: Reflections on nature and how it can bring people closer to God.

Looking to the past for wisdom: Settings that reflect times past and plots that show how legends fit in today.

Finding a hero in the common man: Characters who are flawed but whose innocence and strong morals give them good hearts.

Authors such as William Blake, William Wordsworth, John Keats, Shelly, Lord Gordon Byron, Victor Hugo, Alexandre Dumas, Edgar Allan Poe...

- *Not: romantizm daha çok iyiliğe güzelliğe vurgu yaparken dark romantizm trajediye korkuya vurgu yapar William Blake and Poe*

Key word: Science out emotions in

9) Gothic Fiction: 18TH Century

- Romantizmin bi üst formudur.
- Korku ve romantizm tarzının elementlerini birleştirir.
- **Vahşi ve yalıtılmış yerler, gizemli eski binalar, hayaletler vampirler, büyüleyici atmosferler karanlık, genç yakışıklı kahraman, kurbanlar çığlık kayboluş elementleri arasındadır.**
- *It is a extreme form of romanticism.*
- *It combines elements both horror and romance.*
- Wild And Isolated Landscape * Mysterious Ancient Buildings(Ruined Monasteries)
* Ghost, Vampires... * Gloomy Atmosphere And Darkness * Young Handsome Heros And Victioms * Fainting And Screaming

Examples: **The Castle of Otronto** by English Writer Horace Walpole, **"The Mysterious of Udolpho** by Ann Radcliffe, **"Frankenstein** by Shelly and **"Dracula"** by Bram Stoker, **Works Of Edger Allan Poe**



10) Transcendentalism: (1836-1860)

- İdeal bir edebiyat, filozofik bir harekettir.
- Hayalcilığe vurgu yapar.
- İçsellığı beynin aklın kaynağı olarak alır, yeni düşünceler içten gelen isteklerle oluşur der.
- Dogmalardan, kurallardan çok kişisel kurallar, içten gelen hisleri temel alır.
- *Transcendentalism was an idealistic literary and philosophical movement of the mid-19th century.*
- *Transcendentalists also placed significant emphasis on imagination. Imagination allows the mind to be resourceful, to form new ideas that are not present to the senses.*

Ralph Waldo Emerson was at the heart of the American transcendental movement. Nature', He encouraged people to explore nature, to study it. (doğayı keşfetmeleri için isanları cesaretlendirmiştir.)

Henry David Thoreau, a writer and naturalist, was greatly affected by Emerson's writings (Emerson'dan etkilenmiştir)

Walt Whitman was an American poet who was also heavily influenced by Transcendentalism.



WHITMAN IS OFTEN CITED AS THE FATHER OF FREE VERSE, LEAVES OF GRASS,

Authors such as Ralph Waldo Emerson, Henry David Thoreau, and Walt Whitman

The key beliefs of the movement were;

1. The 'Eternal One': herkes içinde taşır evreni, herkesin maneviyatla ilişkisi kendine aittir. Every individual carries the universe within himself and is entitled to his own personal relationship with spirituality.

2. Intuitive thought: sezgisel düşünce önemlidir.

Intuition should have precedence over conscious thought. Intuition is the most fundamental form of knowledge.

3. Imagination : hayalgücü insanlara yeni şeyler düşünmeyi gerçekleştirmesinde en büyük etkindir.

Imagination allows a person to transcend himself, to consider things new.

Key Word: American romanticism

3. LITERARY MOVEMENTS AND PERIODS II (EDEBİ AKIMLAR- DÖNEMLER II)

11) Victorian Literature (1836-1860)

- Kraliçe Victoria döneminde ortaya çıkan akımdır.
- Eserlerin içerikleri özellikle çalışma şartlarını, hayat savaşını ve doğrunun yanlışın karşısındaki muhteşem zaferidir.
- Sanayileşmenin tavan yaptığı, orta sınıfa politik ve ekonomik hakların verildiği dönemdir.
- Eserlerde daha çok orta sınıf anlatılır.
- *Victorian literature is literature written in England during the reign of Queen Victoria It is largely characterized by the struggle of working people and the triumph of right over wrong.*
- *Victorian literature is just literature written during the reign of Queen Victoria in Great Britain.*
- *Concern of this term:*



*Improvements in technology.

*Britain's Industrial Revolution (teknolojik gelişmeler)

*changing world views (dünya görüşündeki değişimler)

*(Charles Darwin's theory of evolution)

*poor conditions for the working class. (çalışan sınıfın kötü yaşam şartları)

*subjects like child labor,

*slavery and other social injustices and

* inequality



Charles Dickens He wrote a lot of novels about the struggles of the poor and the battle between right and wrong. *David Copperfield and A Christmas Carol, Hard Times*

Vanity Fair by William Makepeace Thackeray, *Tess of the d'urbervilles* and the *Obscure* by Thomas Hardy, *Wuthering Heights* by Emily Bronte



George Eliot Aslında bir bayandır ama o dönemde yazdıklarının bir bayan tarafından yazıldığı kabul görmeyeceği düşüncesi ile bu isimle yazmıştır. *Asıl adı: Mary Ann Evans*

Victorian Poetry: Lord Alfred Tennyson, Robert Browning and Elizabeth Barrett

Browning, and also Matthew Arnold.

Key word: Novel



12) Realism (1865-1916)

- **Realizm: hikayelerde insanların olayların hepsinin gerçekten alınması, gerçeği konu edinmesi akımıdır.**
- **Romantizme karşı çıkan bir akımdır.**
- İdeal olana bakmaktan daha çok **"here and now"** yani şurada burda olan gerçek olana bakar.
- Doğaüstü şeylerden , dramatik olandan uzak durur.
- Olanı ortaya koyar.
- **The Adventure of Huckleberry Finn** by mark Twain açık şekilde realizmin bütün elementlerini içeren bir eserdir.
- Dialect yanlışlıkları, konuşma esnasında yanlış kalıplarla kurulan cümleleride içerir. Yani İstanbul Türkçesi dışında halkımızın kullandığı dilide katıyor işe.
- **Realism is just real characters in real lives with real jobs and real problems.**
- **Realism in American literature was a reaction to and a rejection of Romanticism.**
- **In order to really understand the weight of this last statement, it's time to look at a little history.**
- **Rather than looking towards an ideal, these authors focused on an accurate representation of the middle class here and now.**
- **Realism was a movement that followed Romanticism.**
- **In sharp contrast to Romanticism, the writing of this time was characterized by the choice of the everyday**

Author: Mark Twain, William Dean Howells, Rebecca Harding Davis, and Henry James

Key word: reality

13) Naturalism (1870-1920)

- Bu akım realizmle alakalı ama romantizm ve Victorian edebiyatı dönemine karşı çıkmış bir akımdır.
- **Ana karakteristik özelliği sosyal devrim, kalıtım ve sınıfın kaçınılmazlığıdır.**
- Mutlu sonlardan daha çok sonlarda doğanın zaferi vardır.
- Bu dönem sanatçıları objektif tarzda yazılar, sembollerden uzak durulan yazılar yazmıştır.
- **Duygudan, idealden, aşırı hassaslıktan aşırı duygusallıktan uzak durur.**
- Darwinin teorisinden oldukça etkilenmiştir.
- Jack London's **To Built a Fire** eseri tam olarak bu akımı yansıtmaktadır.
- **Naturalism was a literary movement in the late 1800s and early 1900s.**

- *Related to realism, naturalism was a reaction against romanticism and Victorian literature.*
- *Behaviors are determined by biology and environment.*
- *Its major characteristics include an emphasis on social Darwinism and the inescapability of heredity and class.*
- *Rather than happy endings, nature's cruel indifference often triumphs in the end.*
- *Naturalistic authors wrote in a journalistic, objective style, eschewing overt symbolism.*

Major naturalist authors include Stephen Crane, Theodore Dreiser, Jack London, Frank Norris and Edith Wharton. Among the most significant works in this style are Crane's *The Red Badge of Courage*, Dreiser's *Sister Carrie* and London's *'To Build a Fire.'*

Emile Zola: *The Human Beast*. Stephen Crane: *Maggie: A Girl of the Streets* *The Red Badge of Courage* *'The Open Boat*, Jack London: *The Call of the Wild* . Theodore Dreiser: *An American Tragedy*, Frank Norris: *McTeague*.

Key Word: nature and biology

14) Symbolism (1857)

- Yazarlar yazılarını güçlendirmek için sembollerden yararlanmışlardır
- Sembollerin yazıya zenginlik kattığına inanmışlardır.
- Yazılarda elbetteki gerçeği anlatmak gerektiğine inanmışlardır ama bunu direkt değil dolaylı olarak anlatmayı tercih etmişlerdir
- *Animal Farm* by George Orwell. *Divine Comedy* by Dante.
- *Writers use symbolism to strengthen their writing, making it more interesting.*
- *In literature, symbolism is the use of objects, people or colors to represent larger ideas, adding a layer of deeper meaning to a work of art.*
- *Symbolism can range from metaphors and other comparisons - like 'a raisin in the sun' - to story elements like setting and characters - such as caged birds symbolizing feeling confined by gender roles.*
- *Writers, like Langston Hughes, frequently feature symbolism in their work, using an object, person, animal or even color to stand in for an abstract idea.*

Key word: world is a stage

15) Stream of Consciousness (1890)

- William James, *The Principles of Psychology* adlı eserinde bu akımı ilk kullanmıştır.

- Karakterlerin bilincine yoğunlaşır ve gerçekte neden arasında kalan insanları reddeder.
- *It's also known as "interior monologue".*

- **The writers focused on the characters' consciousness and minds to avoid being stuck to the rationality and reason.**

Poets: Katherine Anne porter, Dorothy Richardson, James Jones, Virginia Woolf, T.S. Eliot and William Faulkner.

Key Word: talking minds are very important

16) Modernism (1900-1945)

- Düşünceler, karakterler başta gelir.
- Fransız devriminin etkisiyle ortaya çıkan sürrealizm formalizm gibi akımları içerir.
- Geleneksellikten , tabulardan kaçınır. toplumsallıktan çok bireyselliği vurgular.
- Geleneksel yazı yapılarını reddeder.
- Tek doğruyu reddederler.
- Algılayış kişiden kişiye değişiri savunurlar.
- Anlatımlarında farklı bakış açılarını kullanırlar.
- *It 's modern thought, character or practice. Modernism covers a bunch of artistic movements as surrealism, formalism and various avant-grade French movement*
- *It avoids tradition and taboos, it focuses on individual rather than society. Modernist poets write with blank verse rather than traditional rhyme structure.*
- *They reject single truth.*
- *Perception changes person to person.*
- *They use multiple points of views in their narration*
- *Modernist writers chose to break from tradition in form and content.*

Franz Kafka's The metamorphosis, D.H. Lawrence's "sons and Lovers", T.S. Eliot's "The Love Song of J. Alfred Prufrock" and The Waste Land" Ezra Pound's "Ripostes" and James Jones' " Ulysses"

F. Scott Fitzgerald : The Great Gatsby.

William Faulkner : The Sound and the Fury and As I Lay Dying.

Hemingway : A Farewell to Arms and The Sun Also Rises

Key : everybody has their truths. If you understand a little when you read a literary work, it is modern

17) Lost Generation (1914)

- Birinci Dünya Savaşı sırasında ortaya çıkmış bir guruptur.

- Savaş sırasında birçok genç ölmüş, gaziler ise hem fiziksel hemde psikolojik hasarla geri dönmüşlerdir.

- ABD üstünlüğü vardır dünya üzerindeki tarih bilgilerimizi de yoklarsak ABD' nin savaşa müdahalesini hatırlarız.
- Bu grup bu savaş sırasında ahlaki değerlerin kaybolduğu, insanların amaçsızlaştığı düşüncesindedir ve yazılarında da hep bu düşünceyi yansıtmışlardır.
- **The Lost Generation is a group of U.S. writers who came out during the First World War.**
- **They include an obvious sense of moral loss or aimlessness in US literature.**
- **As many good young man died in this war and veterans turned to home with severe mental and physical wounds.**
- **This group often lived in bohemian lifestyle.**

* F. Scott Fitzgerald is the most famous one of the lost generation. **The Sun Also Rises** by Hemingway, **The Side of Paradise** and the **Great Gatsby** by F. Scott Fitzgerald

Key Word: losing sense of morality and aims

18) Existentialism

- Filozofik bir harekettir. **insanın varoluşuna** odaklanır.
- **Hayatın anlamı insandan insane göre değişir diyor, insan kendisi verir hayatına anlamı diyor yoksa hayat anlamsızdır.**
- **İnsan doğruya ve yanlışa kendi karar verebilir diyor.**
- **Yalnızlık, yalıtılmışlık, yabancılaşma gibi kavramlar üzerinde dururlar.**
- **İnsan temelde yalnızdır düşüncesi hakimdir.**
- **It s a philosophical movement that focuses on the analysis of individual existence.**
- **The meaning of the life can only be created by the human himself, otherwise life is meaningless.**
- **Human should decide what is right or wrong on his own**
- **It depicts loneliness, isolation and alienation**
- **They believe that human is fundamentally alone.**

* **Notes from Underground** by Dostoyevsky, Samuel Beckett's **Waiting for Godot**, Albert Camus' **The Stranger**.

Key Word: I make my own fate.

19) Imagism (1912)

- **Haiku** ve sembolizmin etkisiyle ortaya çıkmıştır, özellikle şiirde görülmektedir.

- Şairlerin günlük dilde kullanılan kelimeleri kullanmaları gerektiğine inanan akımdır.
- Geleneksel yapılar arasında sıkışıp kalan şairler değil, yeni ritimler tutturabilen şairler olması gerektiğini savunur.

- **Şiir kısa olmalı,** ekstra kelime olmamalı diyor.
- *It emerged with the influence of Haiku and symbolism in the United States and Britain, especially in poetry.*
- *Poets should use everyday vocabulary and experiment with ne rhythm and clear imagery.*
- *Imagism suggests that poet should not stick in old traditional rhythms; instead new rhythm is required for new moods.*
- *The poem is short and simple without any extra words.*

* Ezra Pound, Richard Aldington, Amy Lowell, Carl Sandburg and T.E. Hulme.

Key Word: simplicity is the greatness itself.

20) Harlem Renaissance (1890-1930)

- **Amerikada başlamış bir akımdır.**
- **Yüzyıllar boyunca kölelik yapmış Siyahilerin kuzeye göç etmeleriyle başlamıştır.**
- **Kuzeye gelen siyahiler kuzeylilerle evlendiklerinde yada ilişkilerinde ortaya çıkan ortak değerleri ve bugüne kadar yaşadıkları olayları anlatan eserler ortaya çıkarmışlardır.**
- **Temaları genellikle; kölelik, afrikan Amerikanların gelenekleri, yeni siyahi kimlikler ve ırkçılığı içermiştir.**
- *It was an Afro American cultural movement in that emerged in US in 1920s.*
- *African American people had gone through centuries of slavery and struggle for abolition and liberty.*
- *They migrated from Rural South to urban North in great numbers.*
- *The movement of refreshment of the African American culture in the 20th century is called as Harlem Renaissance.*
- *Themes are; slavery, African American folk traditions, new black identity and the effects of institutional racism.*

Wallace Thurman, Langston Hughes, Zora Neale and Rudolph Fisher.

Key words: slavery-racism -Afro American

21) Post Modernism (1945)

- **İkinci Dünya Savaşı sonrasındaki modernizm diyebiliriz bu döneme.**
- **Teknolojideki gelişmeler, şiddet etkili olmuştur bu akımda.**
- **Genellikle ciddi konular ele alınmakta ama güldürü gibi ironik durumlarla ele**

alınan konuyu eleştirme vardır.

- Öykünme dediğimiz; daha önceki dönemlerde olan akımların elementleri ile ortaya karışık birşeyler çıkarmak vardır.
- Birbirine benzer yazılar, romanlar, denemeler yazılmaktadır.
- Ani değişikliklerden, geçici bozukluklardan faydalanırlar yazının içerisinde birden bire geçmişe gitme, yada bir anda gelecekte olma gibi durumlar oluşur.
- 20 yüzyılın gereği teknolojik gelişmelerden kaynaklı içeriğe teknolojik konuları almışlardır.
- Eserler hem kısa hem uzun şekilde yazılmıştır.
- Daha öncede söylediğimiz gibi bir çok dönemin birleşimi eserler var ki türleride birbiriyle ilişkilendirmişlerdir. Fantastik+ supernatural+.... Gibi
- Ve okuyucuyu olay örgüsünün içine çekmeye çalışmışlardır sorular sorarak.
- Foreshadowing flashforward var eserlerde
- Bazı temaları ise;
 1. Modern hayatın sıradışılığı, farklılığı
 2. Politik gücün kaybı
 3. Dini ve ahlaki otorite
 4. Yalnızlık
 5. Kara mizah
 6. Küreselleşen dünyaya olan savaş
 7. Toplu üretim
- **This term follows modernism after World War II**
- **New Technologies and violence**
- **They depict serious topics but they explain them in an ironic way , humorous way...**
- **They combined elements of previous terms**
- **Temporal changes, going back or being in the future**
- **Effects of Technology**
- **Maximalism and minimalism**
- **Magic realism (fantastic+ supernatural+...)**
- **Participation of readers by asking questions**
- **Themes of this term;**

1. The absurdity in modern life moral and ethical relativism,
2. loss of faith in political,
3. religious and moral authority ,
4. alienation,
5. black humour,opposing the traditions,
6. challenging globalism
7. mass production

Key Words : If you understand nothing when you read a literary work, it is postmodern



4. FIGURATIVE LANGUAGE I

(GERÇEK ANLAM)

1) **Denotation:** Bir kelimededen, bir sözden, bir davranış veya olgudan anlaşılan şey, bunların hatırlattığı düşünce veya nesne, mana, fehva, valör.

- *The literal dictionary definition of a word, apart from any emotional or intellectual association or connotation it may evoke.*

2) **Connotation:** yan anlam

(YAN ANLAM)

→ "wings of the bird"
→ "the plane"

- *The suggested or implied meaning of a word, as contrasted with its literal meaning or denotation.*
- *These additional associations may be personal (the result of individual experience) or universal (the product of the collective human experience)*
- *All the meanings, definitions or associations that a word suggests.*

3. **Alliteration:** ses yinelemesi aynı sesi tekrar etme

- Aynı sesin tekrarı -

The repetition of similar sounds, usually consonants, at the beginning of words.

- *Sweet Scented Stuff (S HARFİ)*
- *Let us go forth to lead the land we love (L HARFİ)*

4. **Assonance:** ünlü yinelemesi

- Ünlü yinelemesi

The repetition of similar vowel sounds in a sequence of nearby words.

- *And murmuring of innumerable bees (U VE E LER)*

5. **Consonance:** ahenk sonünsüz benzerliği

→ Son ünsüz benzerliği

- *Is the repetition of a consonant sound within a series of words to produce a harmonious effect.*

- *The dove moved above the waves.*

Ringed with the azure world he stands.

6. **Cacophony:** yakın sesleri ardarda söyleme zorluğu tongue twisters

"Yakın sesleri ardarda söyleme zorluğu"

- *The clash of discordant or harsh sounds within a sentence or phrase*
- *With throats unslaked, with black lips baked, Agape they heard me call*

7. **Euphony:** ses ahengi kulağa hoş gelme

"Ses Ahengi, kulağa hoş gelmesi"

- *When the sounds of words in a line create an effect that is pleasing to the ear pleasant sounds, words with l's, s's, f's, m's, o's, n's, and other softly produced sounds*

- *A statement that initially appears to be contradictory but then, an closer inspection, turns out to make sense.*
- *Bu cümleyi okumayın!*

14.Oxymoron: birbirine taban tabana zıt iki şeyi birlikte kullanma (acı tatlı)

"2 zıt şeyi birarada kullanma - "cold fire, dark light.."

- *An implied comparison between two unlike things that actually have something important in common.*
- *Is the deliberate combination of contradictory words.*
- *cold fire , honest thief, dark light, living dead, violent relaxation, wise fool, harmonious madness, bittersweet, controlled hysteria, pure sin, sweet pain, lonely crowd, roaring silence, serious joke, deafening silence.*

15.Metaphor:like ve as kullanmadan benzeme yapma → MECAZ ANLAM

- *An implied comparison between two unlike things that actually have something important in common.*
- *you are a couch potato*
time is money
he has a heart of stone
America is a melting pot
you are my sunshine

16.Simile: like ve as gibi yapılarla yapılan benzetme → BENZETME

- *A simile is a figure of speech that directly compares two things through some connective, usually "like," "as," "than," or a verb such as "resembles"*
- *busy as a bee*
clean as a whistle
brave as a lion

17.Irony:alay, bir durumun, olayın farkında olup da farkında değilmiş gibi yapma. → İRONİ

- *The writer uses a word or phrase to mean the opposite of its literal or normal meaning.*

17a) Verbal irony: sözel olarak söylenen şeyin tam tersine inanma onu tercih etme.
refers to a statement in which the opposite of what is said is meant.

- *It s easy to quit smoking. I have done it hundreds of times.*

17b) Dramatic irony: yazıda veya oyunda okuyucunun yada izleyicinin farkında olduğu şeyi

oyuncunun yada karakterin farkında olmaması.

REFERANS GÖSTERME

21. Allusion: referans gösterme bilinen birini yada bir eseri kullanma

- *Is a direct or indirect reference, to a well-known person, place or event in literature, history, or mythology.*
- "To An Artist, To Take Heart"
"Slipping in blood, by his own hand, through pride,
Hamlet, Othello, Coriolanus fall.
Upon his bed, however, Shakespeare died,
Having outlived them all." (Louise Bogan)

22. Pun (also called paronomasia) kökteşleme cinas bir kelime yada fiilin iki anlamında kullanılması yada anlaşılması

→ iki ANLAMLIK
Soul → delik, yalnız, ruh

- *Is a form of word play which suggests two or more meanings, by exploiting multiple meanings of words, or of similar-sounding words, for an intended humorous or rhetorical effect*
- Ask for me tomorrow and you shall
Find me a grave man. (Shakespeare, Romeo and Juliet)
(Grave = serious/dead)
- "I am a member of bad soles" declares the cobbler in Shakespeares's Julies Caesar
soul = delik, yalnız, ruh

23. Allegory: kinaye, Düşünüleni dolaylı olarak anlatan Üstü kapalı, sitemli, dokunaklı söz

KINAYE
-extended metaphor

- *A story with a second distinct meaning partially hidden behind its literal or visible meaning.*
The characters in an allegory often represent abstract concepts, such as faith, innocence, or evil.
- George Orwell's Animal Farm
- Lord Of Flies
- Canterbury Tales

24. Litotes: arıksayış Anlamca güçlü bir sözün yerine karşıtını ya da olumsuzunu kullanmakla yapılan bir anlatma biçimi.

- *Is a figure of speech in which understatement is employed for rhetorical effect, principally via double negatives*
- "Bu güzelmiş" diyecek yerde, "Bu yazı hiç fena değilmiş", tümcesini kullanmak gibi.

25. Satire: hiciv Taşlamaya, yergiye yönelen ve insanlarla çevrelerinin kusurlu yönlerini ele alma

ELEŞTİRİ

- *A work of literature that ridicules vice or folly in ideas, institutions or individuals*
- Jonathan Swift's A Modest Proposal

26. **Symbol**: nesneleri, kişileri sembol kullanarak anlatma

- **A symbol is the use of a concrete object to represent an abstract idea. There are three general types of symbols:**
- **Universal symbols**: dünyaca bilinen that embody universally recognizable meanings:
 - For example: heart= love
- **A literary (or constructed) symbol**: edebi sembol is a symbol that has a possibility of multiple interpretations. The interpretation of a literary symbol is determined by the way the symbol is used in the text.
 - For example,
water could be used in the same story as both a redemptive and destructive force.
- **Conventional symbols**: basmakalıp/geleneksel sembol present things for the meanings people within a particular group have agreed to give them.
 - For example, national flags.

27. **Imagery**: imgeleme Bir şeyin imgesini zihinde canlandırma

- **Language that appeals to one or more senses and creates pictures and impressions in the reader's mind. Although imagery most often creates visual pictures, some imagery appeals to the senses of touch, taste, smell, and hearing as well. Imagery often involves the use of figurative language and vivid description.**
- **Auditory imagery**: duyu organları için yapılan imgeleme **appeals to the sense of hearing.**
 - Which has its sounds, familiar, like the roar
Of trees and crack of branches, common things,
But nothing so like beating on a box"
- **Gustatory imagery**: tat alma duyuları için yapılan imgeleme **appeals to the sense of taste**
 - Forgive me they were delicious so sweet and so cold
- **Kinetic imagery**: hareket için devinişsel olgular için imgeleme **pertains to movement, or an action, imagery that recreates a feeling of physical action or natural bodily function (like a pulse, a heartbeat, or breathing).**
 - The clay oozed (akmak/sızmak) between Jeremy's fingers as he let out a squeal of pure glee
- **Olfactory imagery**: koku duyuları için yapılan imgeleme **appeals to the sense of smell.**
 - I was awakened by the strong smell of a freshly brewed coffee
- **Tactile imagery**: doku olgusu için imgeleme **pertains to a texture or sensation of touch.**

- hardness, softness, wetness, heat, cold
- **Verbal imagery:** fiiller ile yapılan imgeleme okunduğunda hayali bir resim yaratma is created with words (*a "mental picture" is a commonly used metaphor for the operation of verbal imagery*).
- **Visual imagery:** görme duyuları için imgeleme stimulates the sense of sight.
- *The shadows crisscrossed the rug while my cat stretched languidly in one of the patches of sun.*
- **Organic imagery:** bedensel hisler için kullanılan imgeleme (açlık, susuzluk) *bedensel hisler* pertains to feelings of the body, including hunger, thirst, and fatigue.
- *It's when I'm weary of considerations, And life is too much like a pathless wood*

28. Synecdoche: dar anlamlı bir sözcüğün geniş anlamda kullanılması

1. parçanın bütün için kullanıldığı bir metonimi cesidi. bu söz sanatında bütün parça yoluyla ifade edilir. örneğin; ekmeğini taştan çıkartmak dediğimizde 'ekmek'le bütün yiyecekleri kastettiğimizden synecdoche kullanılmış olunur.

2. sadece bütünün parça yoluyla ifade edilmesi değil aynı zamanda parçanın bütünle söylenmesi de olabilir. örneğin "Ankara bekleyişte" cumlesindeki Ankara, hükümet anlamında kullanıldığından synecdoche'dir.

- Türk ordusu yerine Mehmetçik, vişne şurubu yerine vişne demek gibi).
- **A figure of speech in which a part signifies the whole or the whole signifies a part**
- the gray beard = old men
referring to a car simply as "wheels"
- *The whole world did not treat him badly only a part. - The whole is used as the part;*
 1. A part of something is used to represent the whole (*all hands on deck*) hand=men
 2. A whole is used to represent a part (*Canada met the Soviet Union at hockey*)
 3. The material from which something is made is used for the thing itself (*steel" for a sword*)

29. Epithet: Bir kimseye, bir aileye kendi adından ayrı olarak sonradan takılan, o kimsenin veya o ailenin bir özelliğinden kaynaklanan ad lakap

- **An adjective or phrase that describes a prominent feature of a person or thing.**
It can be described as a glorified nickname.
- *"Richard 'the Lionheart' " and 'Shoeless' Joe Jackson" are both examples of epithets.*
- *In William Shakespeare's famous play Romeo and Juliet, epithets are used in the prologue, used in "starcrossed lovers" and "death-marked love."*

wheels → car
old men → the gray beard

Richard 'the Lionheart'

→ Lakap

30. Synaesthesia: bir tür algılama bozukluğu.. sesleri görebilme, renkleri hissedebilme ve şekillerin tadını alabilme.

- **The use of one kind of sensory experience to describe another (two senses are combined)**
- *I am hearing the shape of the rain*
sweet sound, bitter wind, loud color, cool color, frozen silence, bitter cold, warm color,

31. Cliché: klişe kalplaşmış söz

- **An expression that has been used so frequently that it has lost its expressive power.**
- *turn over a new leaf (yeni bir sayfa açmak)*

32. Anagram: Bir kelimedeki harflerin yerleri değiştirilerek elde edilen kelime:

Bakla kelimesinin anagramı ablaktır

Hamlet = Amleth
1 2 3 4 5 6

- **A word or phrase formed by the transposition of letters in another word.**
- *Shakespeare's Hamlet is an anagram for the Danish Prince Amleth*
- *Samuel Butler's novel Erewhon derives its title from the word nowhere*

33. Parody: Ciddi sayılan bir eserin bir bölümü veya bütünü alaya alarak, biçimini bozmadan ona bambaşka bir özellik vererek biçimle öz arasındaki bu ayrılıktan gülünç etki yaratma

Shamela → Pamela
(Pamela'nın komik versiyonu)

- **Is a work that imitates another work for comic effect by exaggerating the style and changing the content of the original.**
- *The Scary Movie series are parodies of scary movies in general.*
- *Henry Fielding's Shamela is a parody of Samuel Richardson's Pamela.*

34. Adynaton: imkansızlığı ifade etme

İMKAANSIZLIĞI İFADE ETME
→ Kırmızı kar yağdığında ---

- **Is a figure of speech in the form of hyperbole taken to such extreme lengths as to suggest a complete impossibility.**
- *In Turkish, the expressions "balık kavağa çıkınca, kar kırmızı yağdığında..."*
- *Part heat from fire, then, by that notion,*
Part frost from snow, wet from the ocean!

35. Apostrophe: sözü birine veya birilerine yöneltme, hitap

"Love, O love, O careless love"

- **Is an exclamatory rhetorical figure of speech, when a speaker or writer breaks off and directs speech to an imaginary person or abstract quality or idea.**
- *"Love, O love, O careless love"*
"Careless Love"
Rise you rugged rocks and do battle in my cause

The answer, my friend, is blowing in the wind. "O Captain, My Captain"

36. Antithesis: zıtlık, karşı sav

- *Is a figure of speech involving the bringing out of a contrast in the ideas by an obvious contrast in the words, clauses, or sentences, within a parallel grammatical structure.*
 - Love is an ideal thing, marriage a real thing.
Rude words bring about sadness, but kind words inspire joy. "Too black for heaven, and yet too white for hell."

37. Aposiopesis: sözü bir anda kesme. Merak uyandırma; için yapılı. → *Söz bir anda kesme*

- *Is a figure of speech wherein a sentence is deliberately broken off and left unfinished, the ending to be supplied by the imagination, giving an impression of unwillingness or inability to continue usually because of rising emotion or excitement.*
 - "Touch me one more time, and I swear..."
"Get out, or else...!"

38. Anastrophe: devrikleme yani cümle yapısının normal sırasından farklı olması. (tek cümle)

*"Devrikleme"
(Tek cümle)*

- *Is a figure of speech in which a language's usual word order is inverted: for example, saying "smart you are" to mean "you are smart".*

39. Asyndeton: bağlaç kullanmama *"Bağlaç kullanmama"*

- *Is a stylistic scheme in which conjunctions are deliberately omitted from a series of related clauses.*
 - Caesar: Veni, vidi, vici (I came, I saw, I conquered).
"He has provided the poor with jobs, with opportunity, with self-respect."

40. Polysyndeton: çok bağlaçlılık *= Çok Bağlılık*

- *Is the use, for rhetorical effect, of more conjunctions than is necessary or natural.*
 - But all you have to do is knock on any door and say, 'If you let me in, I'll live the way you want me to live, and I'll think the way you want me to think, and all the blinds will go up and all the windows will open, and you'll never be lonely, ever again.'

5. FIGURATIVE LANGUAGE II

→ Aynı kökten farklı kelimeler kullanma.

41. Polyptoton: sözcük türü kaydırması aynı kökten farklı kelimeler kullanılması.

- *Is the repetition of words derived from the same root.*
- *Thou art of blood, joy not to make things bleed — Sir Philip Sidney*
- *With eager feeding food doth choke the feeder — William Shakespeare Richard II*

42. Periphrasis: Tek kelimeyle belirtilebilecek bir kavramı güçlü ve etkin bir anlatım için birden fazla kelimeyle anlatma

Tek bir kelimeyi birden fazla kelimeyle anlatma.

- *An elaborate and roundabout manner of speech that uses more words than necessary.*
- *Saying "I appear to be entirely without financial resources" instead of "I'm broke" is an example.*
- *Atatürk yerine büyük kurtarıcı veya Ankara yerine Türkiye'nin kalbi demek gibi.*

43. Pleonasm: gereksiz kelimeler kullanma laf kalabalığı

→ Gereksiz kelimeler kullanma.

- *Is the use of more words or word-parts than is necessary for clear expression.*
- *black
darkness
burning fire*
- *This was the **MOST unkindEST** cut of all." — William Shakespeare, Julius Caesar*
- *"In the farmhouse I saw, with my own eyes, this sight: there was a man, of young age and graceful proportion, whose body had been torn limb from limb. The torso was here, an arm there, a leg there. . . ."*
- *"All this I saw with my own eyes, and it was the most fearsome sight I ever witnessed."*
- *These terrible things I have seen with my own eyes, and I have heard with my own ears, and touched with my own hands."*

I ~~myself~~ saw with ~~my eyes~~

44. Zeugma: bir kelimenin bir cümle içerisinde iki farklı anlamda kullanılması iki şeyi nitelemesi

open → door
→ heart

soğuk
soğuk

2 şeyi niteliyor.

- *Is a figure of speech where a word applies to multiple parts of the sentence.*
- *She opened her door and her heart to the orphan He lost his coat and his temper*
- *She looked at the object with suspicion and a magnifying glass.*
- *For instance, in a sentence "John lost his coat and his temper" the verb "lost" applies to both noun "coat" and "temper". Losing a coat and losing temper are logically and grammatically different ideas that are brought together in the above mentioned sentence.*

45. Repetition: tekrarlama

- *Is the technique of repeating a word, phrase, or idea for emphasis and effect.*

Repetition Types

46. Epizeuxis or palilogia : direk kelimenin tekrar edilmesi

- *Is the repetition of a single word, with no other words in between.*
 - *"Words, words, words." (Hamlet)*

47. Anaphora: cümlenin bir bölümünün satırların başında tekrarlanması.

- *Is the repetition of a word or phrase at the beginning of successive phrases, clauses or lines.*
 - *And she forgot the stars, the moon, and sun,
And she forgot the blue above the trees...*
 - *Mad world! Mad kings! Mad composition!*
— William Shakespeare, King John, II,
 - *Five years have passed;
Five summers, with the length of
Five long winters! and again I hear these waters...*
— William Wordsworth, Tintern Abbey

48. Anadiplosis: cümlenin son kelimesinin başlayan diğer cümlenin başında kullanılması

- *Is the repetition of the last word of a preceding clause. The word is used at the end of a sentence and then used again at the beginning of the next sentence.*
 - *Mine be thy love, and thy love's use their treasure.*

49. Antistrophe (also known as Epistrophe): cümle sonunda olan bir bölümün diğer cümle sonlarında da tekrarlanması

- *Is the repetition of same words at the end of successive phrases or sentences*
 - *She is the object of my affection and love, just as I am the object of her affection and love.*

50. Epanalepsis: vurgulama adılı. Vurgu yapmak için cümlenin sonunda adılı tekrar kullanma

- *Is a figure of speech defined by the repetition of the initial word (or words) of a clause or sentence at the end of that same clause or sentence*
 - *Nice to see you, to see you, nice.*
 - *Severe to his servants, to his children severe.*

51. Antanaclasis: bir kelimeyi cümle içerisinde her defasında farklı anlam olacak şekilde tekrar kullanma

- *repeating a single word, but with a different meaning each time.*
- *If you aren't **fired** with enthusiasm, you will be **fired**, with enthusiasm.
If you don't **look** good, we don't **look** good.*

52. Mesodiplosis KELİMENİN CÜMLE ORTASINDA TEKRAR EDİLMESİ

- *is the repetition of a word or phrase at the middle of every clause.*
- *We are troubled on every side, yet not distressed; we are perplexed, but not in despair; persecuted, but not forsaken; cast down, but not destroyed.*

53. Diaphora önemli bir ismi cümle içerisinde sürekli tekrarlama

- *Is the repetition of a name, first to signify the person or persons it describes, then to signify its meaning.*
- *The president is not the president when he compromises his morals and our trust so basely*
- *Boys will be boys*

54. Conduplicatio: bir kelimenin parça içerisinde değişik yerlerde tekrarlanmasıdır.

- *Is the repetition of a word in various places throughout a paragraph.*
- *The strength of the passions will never be accepted as an excuse for complying with them; the passions were designed for subjection, and if a man suffers them to get the upper hand, he then betrays the liberty of his own soul"*

Ends of repetititon

55. Parallelism :benzerlik, bir cümlenin iki şekilde yazılabilmesi durumudur.

- *I listened to rock music yesterday./Yesterday I listened to music which was rock*
- *But let judgment run down as waters, and righteousness as a mighty stream*

When you are right you cannot be too radical; when you are wrong, you cannot be too conservative.

56. Symploce anaphora ve epistrophe nin kombinasyonu şeklindedir.

cümlenin bir bölümünün satırların başında tekrarlanması.cümle sonunda olan bir bölümün diğer cümle sonlarında da tekrarlanması

- *Is a figure of speech in which a word or phrase is used successively at the beginning of two or more clauses or sentences and another word or phrase is used successively at the end of the same. It is the combination of anaphora and*

epistrophe.

- *When there is talk of hatred, let us stand up and talk against it. When there is talk of violence, let us stand up and talk against it.*

57. Synonymia: sinonimlerini kullanarak yapılan tekrarlardır.

- *Is the use of several synonyms together to amplify or explain a given subject or term. It is a kind of repetition that adds emotional force or intellectual clarity.*
- *You blocks, you stones, you worse than senseless things*

58. Tautology: aynı düşünceyi başka sözcüklerle tekrarlama gereksiz tekrar

- *Is the needless repetition of an idea using different words, using different words to say the same thing, pleonasm.*
- *Widow*
woman, Free
gift,
I made it with my own hands,
In my opinion, I think that...
new innovation,
the reason is because,
necessary essentials,

59. Paralipsis: birşeyin önemsiz olduğunu söyleyerek dikkati çekmek ;)

- *Also known as praeteritio, the technique of drawing attention to something by claiming not to mention it.*
- *I know who did it, but I won't mention Bobby's name (the person has already mentioned the name).*
- *I need not mention that everything should be done within the deadline.* ■ *The music, the service at the feast,*
The noble gifts for the great and small,
The rich adornment of Theseus's palace . .
. All these things I do not mention now."
From "The Knight's Tale," The Canterbury Tales

60. Pathetic fallacy cansız varlıkların insana has duygu düşüncelere sahipmiş gibi yapma. Kişileştirmeye benzer

- *Is the treatment of inanimate objects as if they had human feelings, thought, or sensations. The pathetic fallacy is similar to personification.*
- *The clouds will weep*
- *The stars will awaken / Though the moon sleep a full hour later*

61. Rhetorical question: cevabı bilinen ama vurgu yapmak dikkat çekmek için sorulan sorulardır.

- *A question that is asked not to elicit a response but to make an impact or call attention to something.*
- *"Isn't she great?"*
- *mighty Caesar! dost thou lie so low?*

62. Trope: mecaz

- *A category of figures of speech that extend the literal meanings of words by inviting a comparison to other words, things, or ideas. Metaphor, metonymy, and simile are three common tropes.*

63. Double Entendre: çift anlamlılık

- *Is a phrase or figure of speech that could have two meanings or that could be understood in two different ways.*
- *Miners refuse to work after death.*

64. Riddle (Bilmece): *Bilmece*

- *A riddle is a type of poetry that describes something without actually naming what it is, leaving the reader to guess. Those riddles that survive are found in the Exeter Book.*
- *What falls, but does not break, and what breaks but does not fall? Night falls and day breaks.*

65. Antimetabole: cümle öğelerinin yerlerinin değişimiyle değişen anlam

- *A figure in which the same words or ideas are repeated in transposed order.*
- *"One for all and all for one!"*
- *"Now, this is not the end. No, it is not even the beginning of the end. But it is, perhaps, the end of the beginning."*

66. Ellipsis: üç nokta Eksilti, eksik fakat anlaşılır tümce kullanma

1. iletişimde tümcenin anlamını yitirmeden bir ya da birçok öğesinin eksiltilmesi sonucu ortaya çıkan durum.
 2. kısaltma, örtülü anlatım, anıştırma.
- *bu terimden sonra ... gibi*

67. Enallage: anlamı kuvvetlendirmek için gramer kurallarında yapılan kasti

değişiklik Gramer şekillerinden biri yerine başka birini kullanma.

- We was robbed
- Gittin bulamadın, hemen dönersin gibi ki gittiğinde bulamıyacak olursan.. yerindedir.

68. Metaplasms: bir kelimeyi yanlış telaffuzetme vurgu yaratmak için Feminen bir ek ekleyerek onun bir bayan olduğunu vurgulama gibi

- Smurf= sumurfette
- *It is misspelling of a Word to create a rhetorical effect.*

69. Prothesis: öntüreme ön ek

- *Adding an extra syllable to the beginning*
- *All alone, I BEweep my outcast state.*

70. Epenthesis: araya harf veya hece sokma

- *It is the act of adding an extra syllable or letter in the middle of a Word*
- *A visiTating spirit came last night" to highlight the unnatural status of the visit.*

71. Proparalepsis: en sona ek yada hece ekleme

- *It is the act of adding an extra syllable or letter in the end of a Word*
- *For instance, Shakespeare in hamlet creates the Word " climature" by adding the end of the Word "temperature " "to climate"*

72. Aphaearesis: yeni bir kelime türetmek için harf yada hece silmek

- *it is deleting a syllable from the beginning of a Word to create a new Word*
- *In hamlet instead of escape word "scape" was used.* escape = *scape

73. Chiasmus: sözcük sırasının yer değiştirmesi (birden fazla cümle) Hyperbaton:

- *Two phrases in which the syntax is the same but the placement of words is reversed.*
A reversed order of the grammar in two or more clauses in a sentence will yield a chiasmus.
- *"He knowingly led and we blindly followed" (Subject—adverb—verb—conjunction—subject—adverb—verb.) Inverting into chiasmus:
"He knowingly led and we followed blindly"
(Subject—adverb—verb—conjunction—subject—verb—adverb.)*

74. Epistrophe: son kelimenin tekrarlanması

- *It is the repetition of a concluding or endings*
- *He is learning FAST, are you earning FAST?*

75. Malapropism: aynı sesletime sahip farklı anlama gelen kelimeleri karıştırma bozuk kullanım

■ *"odious" for "onerous"*

6. ELEMENTS OF FICTION I

1. NARRATOR/NARRATIVE VOICE

Narrator / narrative voice: hikayeyi kim anlatıyor? *Guiding question: who is telling the story?*

Hikaye kim tarafından gözlemlenmiş ya da hikayeleştirilmiş ?

Narrative point of view is the perspective from which the events in the story are observed and recounted

Hikayeyi kimin anlattığını belirlemek için anlatılan şeyleri anlatanın görüp görmediği yaşayıp yaşamadığına bakmak gerekir.

- *To determine the point of view, identify who is telling the story, that is, the viewer through whose eyes the readers see the action (the narrator).*
- Consider these aspects: öncelikle şu maddeleri dikkate almalıyız.

A. pronoun p-o-v: özne olarak ne kullanılıyor. First (I, we)/second (you)/third person narrator (he, she, it, they]

B. Narrator's degree of omniscience: hikayeyi anlatanın bildiği şeylerin derecesi, her şeyden haberi olan biri mi yoksa değil mi ? [full, limited, partial(kısmi), none]*

C. Narrator's degree of objectivity: hikayeyi anlatanın tarafsızlığı [complete, none, some (editorial?), ironic]*

D. Narrator's "un/reliability": hikayeyi anlatanın güvenilirliği

- *The third person (therefore, apparently objective) totally omniscient (fly-on-the-wall) narrator: herşeyi bilen, olaylara birebir katılmayan anlatım şekli. genelde kullanılan anlatımdır.*
- *Is the classic narrative point of view through which a disembodied narrative voice (not that of a participant in the events) knows everything (omniscient) recounts the events, introduces the characters, reports dialogue and thoughts, and all details.*

types of narrative voice: anlatım şekilleri

A. Omniscient : üçüncü kişi, her şeyi bilen, hikayeyi kontrol edebilen kişinin ağzından yazılan.

- *A story told in the third person; the narrator's knowledge, control, and*

prerogatives are unlimited, allowing "authorial" subjectivity

B. Limited omniscient – yine üçüncü ağızdan yazılan ama bu sefer daha kısıtlı şeyleri görebilen, müdahalesi azalmış bir anlatıcıdır.

Hikayede bir veya iki kişiyle alakası olup diğerleri ile bağlantısı olmayan anlatıcıdır. Hatta hikaye içinde sahnesi dışında olup biteni bilmeyen anlatıcıdır.

- *A story told in the third person in which the narrative voice is associated with a major or minor character who is not able to "see/know" all, may only be able to relate the thoughts of one or some characters but not others, may not know what happened "off stage" or in the past.*

C. First person - ilk ağızdan anlatılan hikayelerdir. Anlatımda "ben" vardır.

- *The story is told from the first person "I" personal point-of-view, usually that of the main character. (I) major or minor character*

*****Interior Monologue** – birinci ağızdan ama içsel yapılan konuşmalara denir

- *First-person, train of thought "overheard" by the reader (not spoken out loud as is a monologue), or sometimes "overheard" and reported by an omniscient narrator; other times it occurs as stream of consciousness ("the jilting of granny weatherall")*

*****Subjective Narration** – ilk ağızdan yazılan güvenilmez gibi gözükken bir anlatıcıdır. Okuyucularına kendi değerlerini anlatmaya çalışır.

- *First person, narrator seems unreliable, tries to get readers to share his/her side or to assume values or views not usually presumed by the reader.*

*****Detached Autobiography** – ilk ağızdan güvenilir bir anlatıcı okuyucuya rehberlik eden bir anlatım. anlatan kişi anakarakterdir ve genellikle geçmişini anlatır

- *First person, reliable narrator that guides the reader. Narrator is main character, often reflecting on a past "self"*

*****Memoir or Observer Narration** – ilk ağızdan anlatımdır ve olayı anlatan kişi; olayı direk yaşayandan, olaya katılıandan daha çok gözlemcidir. Sahne arkası olan gelişmelerden bilgi verir.

- *First person, narrator is observer rather than main participant; narrator can be confidant(e), eyewitness or "chorus" (provides offstage or background information).*

D. Objective or Dramatic – nesnel bir anlatımcıdır. olay şimdide gerçekleşmektedir. olaya ait geçmişin ve ya geleceğin bir kısmı verilmiştir.

Anlatan tarafından yoruma fırsat vermez, yoruma kapalıdır.

- *The opposite of the omniscient; displays an objectivity; compared to a roving camera with sound. Very little of the past or the future is given; the story is set in the present*
- *It offers no opportunities for interpretation by the narrator.*

E. Framed narrative –bütün anlatımcı tarzlarının birleşimidir. Zaman zaman “ben” zaman zaman “s/he” kullanır.

- ❖ Some narratives, particularly collections of narratives, involve a frame narrative that explains the genesis of, and/or gives a perspective on, the main narrative or narratives that follow, e.g., Chaucer’s Canterbury Tales; Mary Wollstonecraft Shelley’s Frankenstein; and Joseph Conrad’s Heart of Darkness.
- ❖ some stories have multiple narrative frames that draw the reader away from the initial, outer setting (and the “reality” of the story) through a narrative maze to the core events that are far/deeply removed from the first narrative encounter, e.g., Henry James’s short story “The Turn of the Screw.”

2. SETTING

Olay nerede, ne zaman ve hangi şartlarda gerçekleşiyor? **Guiding questions: where, when, and (under) what circumstances? What cultural content (if any)?** These are all the place/where & time/when & reason(s)/why the action/events occur.

- *In basic terms it is the physical background, time, and location of the story. Setting is important for creating the mood and atmosphere of the story. There can be different settings in a novel. Sometimes, the setting can also be symbolic. Setting=dramatic place and geographical place. dramatic place: a living room, a house, or a bar. Geographical place: city, town etc the story takes place*

A. Where (place): fiziksel ortam the “physical” environment where the story takes

place (the description of this environment may suggest its importance to other aspects of the fiction such as theme and “message.”

Special features of some settings include: içerdiği bazı özellikler:

1. Local color: ilgi uyandırmak ve hikayenin anlamını verebilmek için bölgesel detayların eklenmesi ve kullanılmasıdır.

Yöresel kıyafetler, yiyecekler, halkın konuşma tarzı...vb

- *The use of regional details to add interest and (sometimes) meaning to the story.*

Place - time - reasons - action

Use of local color may include description of a specific locale, a manner of dress, customs, speech patterns (dialect or accent), and slang expressions.

2. Regionalism (regional literature): bölgenin tasvir edilmesinin eserin bir parçası olması.

- *The description of a region is an intrinsic and necessary part of the work.*
- *Thomas Hardy's "Wessex" novels such as *Return of the Native* and *The Mayor of Casterbridge*.*

B. When (time): zaman, zaman hikayeye karaktere etki eden bir elementtir. Olayın ne zaman olduğu, hangi yüzyılda olduğu önemlidir.

- *What was going on at that time? What, if any, importance has the period and/or time-span of events with regard to the themes, motifs, characterizations, atmosphere, tone, etc.*

1. *what is the period (century, decade, year) during which the action occurs?
2. *over how many hours, days, weeks, months, years, decades, etc. Does the action take place?
3. The effects of the setting may include a particular atmosphere, insight to the characters and/or their motivations, and a key or connection to or reflection of other aspects of the story.

3. PLOT & PLOT STRUCTURE

Hikayede neler oluyor? Oluşan olayların akışı nedir? *Guiding questions: what happens in the story? What is the design (structure) – time "line" – of the narrative?*

- *The plot is the series of events and actions that occur in a story*
- *The structure of the plot is the method or sequence in which incidents in a narrative are organized/presented to the audience/readers.*

A. Conflict: (in the sense of "friction" or "battle" but not military/war): çatışma, çekişme, olay veya örgü içerisindeki çekişme.

- *In fiction is the opposition of forces or characters; this "friction" usually fuels the action.*
- *Complication or "exciting" force (karışık hale gelen veya heyecanlı olgu)*

is what fuels the rising action and may incite later events. Longer works may have several "complications."

1. *Man versus man / the individual versus another individual(iki kişi arasında)*
2. *Human versus nature / the individual versus the physical world(insanlık ve doğa arasında)*

3. Human versus society / the individual versus the civilization or "order" (insanlık ve toplum arasında)

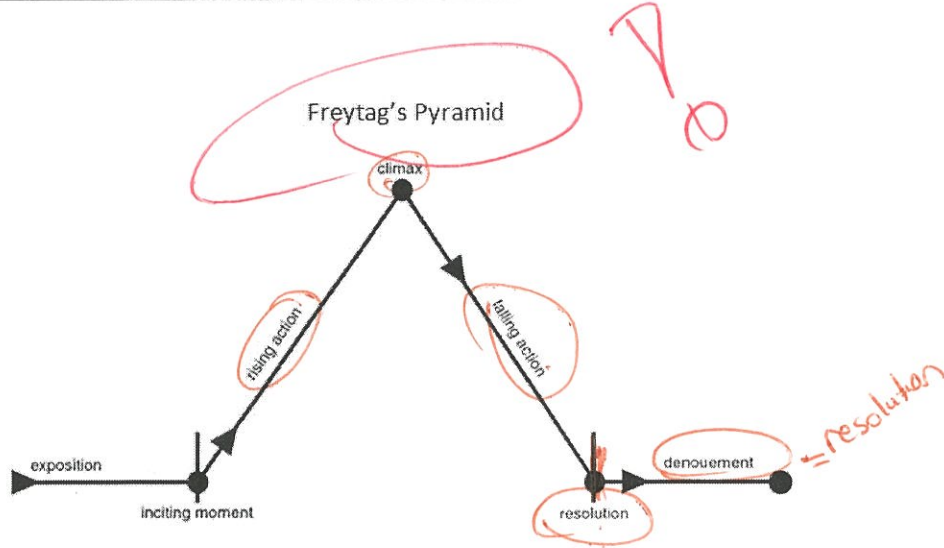
4. Human versus herself/himself // the individual versus the self (human nature) (insan ve kendi içerisindeki çatışma)

person against person: the good guy and the bad guy have some kind of battle.

B. Order –(sıralama, olayların dizilişi ile alakalı, kronolojik mi yoksa bugünden geçmişe dönen bir olay örgüsü mü?)

- Narrative events may be related in different orders: for example, chronological/linear (natural order); in media res (in the middle of things); or begin in the present and return to the past

C. Divisions of the plot: senaryonun bölümleri



1. Exposition and/or rising action: okuyucuların detayları hikayenin başından başlayarak yavaş yavaş öğrenmesidir.

- How readers learn details previous to the story's beginning, and then continues toward the climax of the story. The setting, characters and the plot are introduced.

2. Diversion: asıl can alıcı bölümden önce gelen şaşırtma yada oyalama bölümdür.

- Any episode prior to the climax that does not contribute directly to the rising action or add to the suspense (example: comic relief in tragedy).

3. Climax: doruk nokta, olay örgüsünün en heyecanlı olduğu bölümdür.

Okuyucudaki merak, olaylardaki karmaşıklık zirveye ulaşmıştır, dönüm noktasıdır

- *The moment in the story at which a crisis reaches its highest intensity and its potential resolution, the turning point. The highest dramatic tension of the story that the reader can find*

4. Falling action: olayların çözüme kavuştuğu, türkçede de çözüm dediğimiz bölümdür.

- *The tension subsides and the plot moves towards its conclusion*

5. Denouement(resolution) bölümüdür öğretmenlerim son bölüm bu sonuç bölümüdür...

- *The final outcome of the story*

D. Flashback: geçmişi gösteren sahne geriye dönüş a scene inserted into a film, novel, story, or play to show events that occurred at an earlier time; this technique is used to complement the events in the "present" of the story.

E. Foreshadowing: geleceği ima etme.

- *A literary device in which the outcome of the struggle or conflict is anticipated or hinted at by such elements as speeches or actions of characters or by symbols in the story.*

F. Resolution: çözüm, sonuç. Type of conclusion/ending .resolution çeşitleri:

1. Happy ending (mutlu son)– everything ends well and all is resolved.

2. Tragic or unhappy ending (trajik, kötü son) *romeo and juliet*

- *Many events in life do not end pleasantly, so literary fiction that emulates life is more apt to have an unhappy conclusion, forcing the reader to contemplate the complexities of life.*

3. Open-ended/lack of resolution/partial resolution/indeterminate:

sonucu okuyucunun hayal gücüne bırakma

- *No definitive ending or resolution occurs, leaving the reader to ponder the issues raised by the story*

G. Suspense: merakta bırakma, belirsizlik.ne sorusundan çok neden sorusu sorduran unsurdur.

(what is going to happen next?): critical investigation will ask the more important question "why?" Rather than "what?" Suspense is most often produced either by mystery or by dilemma.

H. Artistic unity: herşeyin birbiri ile uyumlu olması, alakasız hiçbir unsurun olmaması, konuyla alakası olmayan detay barındırmaması

- *Is essential to a good, effective, successful story. Nothing in the story is irrelevant, superfluous; that is, the story contains no detail or element that does not contribute to the meaning.*

İ. Deus ex machina (literally, god from the machine): birisi ve ya birşeyin aniden ortaya çıkması ve karakterlerden birine çözülmesi imkansız birşeyi çözmesinde yardım etmesi. Classical greek and roman dramada bulunur.

- *Plot device in which someone or something appears "out of the blue" to help a character to overcome a seemingly insoluble difficulty. A kind of supernatural power, representation of god and helps the humans to solve the conflicts and establishes the equilibrium*

J. Motifs: hikayenin ana temasını vermekte kullanılan yardımcı semboller, motifler.

- *Recurring structures, contrasts, or literary devices that can help to develop and to inform the major themes of the story*

➤ **Plot Elements in other words:**

The Hook: okuyucuya ne söylersen okuyucunun dikkatini ilgisini üstüne çekersin ? dikkat çekmek için kullanılır genellikle hikayenin başında yer alır.

- *How much time do you give a story to capture your undivided attention? A chapter? A page? A paragraph? How long will it take you to capture your readers' attention?*

Back-story: geçmişten bahsetmektir, çünkü bir olayın geçmişi şimdiki yada geleceği açıklayabilir. Ayrıca bu unsur hikayenin geçmişinde ne olduğu ve nerde olduğu hakkında bilgi verir

- *There is more to every story than what we actually read. The characters each have a past and there are usually important events that have taken place prior to the story itself, and sometimes the past will drive the action in the present.*
- *This is back-story, also known as what-happened-before-this-story-tookplace.*

Sub-plots: hikaye içinde hikaye dediğimiz şeydir. Ana temadan kopmadan yaşanan ve ya yazılan hikayelerdir.

- *A story within a story... Sub-plots are the little things going on in the*

background that often make the main plot more interesting by giving the reader more to think about.

Conflict: Bazı hikayelerde yada yazılarda kurgu elemanlarının hepsi yer almaz, bazılarında yer yoktur, bazılarında mekan ama CONFLICT olmadan olmaz, bir hikayede şart olan bir elemandır.

- ***Some plot elements are optional. Conflict is not. Without conflict, there is no purpose.***

Climax: Conflict gibi önemli bir elemandır. Normalde final bölümünden önce yer alır. Okuyucunun, izleyicinin dikkatini çeken bölümdür. Sonuca ulaşmak için gerekli bir bölümdür.

- ***Like conflict, climax is an essential part of storytelling. The climax normally occurs right before the dénouement or final resolution of the main conflict in the plot.***
- ***At this peak in a story's plot, the interest of readers is most piqued so that they race through the falling action to discover the conclusion.***

7. ELEMENTS OF FICTION II

4. CHARACTER / CHARACTERIZATION

Character: duygusal, ruhsal ve sosyo kültürel yapılarıyla birbirinden ayrılan unsurlardır. Hayvan, insan, ruh veya bir eşya olabilir.

- *is the mental, emotional, and social qualities to distinguish one entity from another (people, animals, spirits, automatons, pieces of furniture, and other animated objects).*

Character development : karakterin hikayenin başından sonuna kadar geçen süreçte yaşadığı olgunlaşma yada değişimdir.

is the change that a character undergoes from the beginning of a story to the end. The importance of a character to the story determines how fully the character is developed.

Characterization = process by which fictional characters are presented/developed

Anthropomorphic Characterization: hayvanların, cansız nesnelere gibi şeylerin insanmış gibi kullanımı canlandırılması.

- *is the characterization of animals, inanimate objects, or natural phenomena as people. Skilled authors can use this to create fantasy even from stuffed toys (Winnie-the-Pooh).*
- *The characterizing of inanimate objects from tiny soldiers to trees and so on has many effects in stories – however, sometimes a bird is just a bird, a cigar is just a smoke, and water is simply water.*

Animal Characters : bazı hayvanların özelliklerini kullanıp özel bir etki yaratarak karakter oluşturma. kuğu gibi narin, tilki gibi sinsi... vb

- *personified create particular effects, especially when the animal characters contain connotative metaphoric connects to human traits, i.e., fox = sly, weasel = duplicity, swan = elegance.*

A. METHODS OF CHARACTERIZATION [“Show and Tell”; or Telling versus Showing]

1. **Expository/Direct Presentation:** anlatıcı tarafından direk açıklanan, tasvir edilen.

- *described and/or “explained” by the narrator*

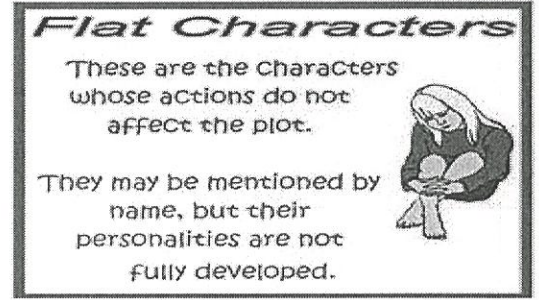
2. Dramatic/Indirect Presentation: hareketleri ile nasıl bir karakter olduğunun okuyucular tarafından anlaşılır.

- *actions "show" the kind of person the character is*
- kendi hareketleri yada düşünceleriyle kendini açığa çıkartan
His/Her own actions, behavior, speech, and recorded thoughts and/or
- b. diğer karakterlerin o karakterle ilgili kurduğu cümlelerle anlaşılır
Qualities are apparent by what other characters say about him/her

B. TYPES OF CHARACTERS

1. **Flat:** durağan bir karakterdir. Tek yönlü.

- *a one-dimensional character, typically not central to the story*

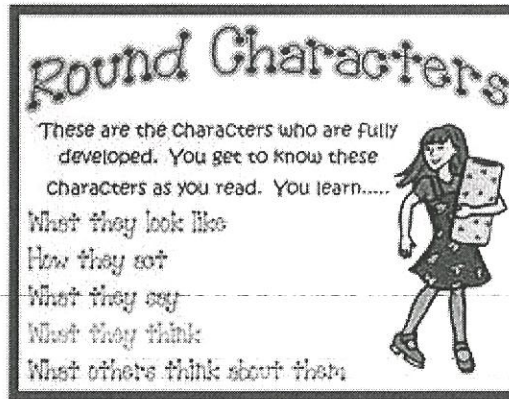


2. **Two-dimensional characters** iki boyutlu bir karakterdir.

- *may be used as vessels to carry out the plot.*





3. **Round:** değişime açık, anlaşılması zor bir karakter türüdür.

- *a complex, fully-developed character, usually prone to change*



4. **Static:** Hareketleri tahmin edilebilen bir karakterdir.

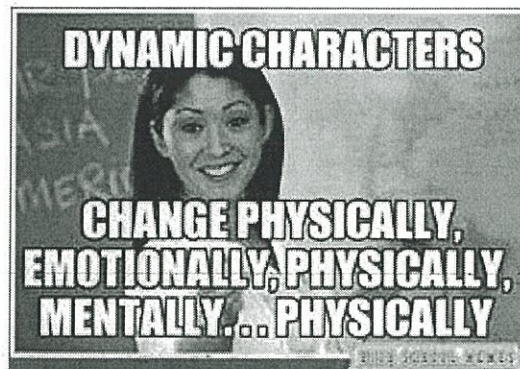
- *these can be either round or flat characters, but they do not change during the story.*

<p>static character</p> <p>the character that stays the same throughout the story</p> 	<p>dynamic character</p> <p>a character that changes due to events in the story</p> 
<p>flat character</p> <p>a character which we know very limited information about</p> 	<p>round character</p> <p>a character which we know a lot of information about</p> 

- **Folktales, fairytales, and other types use static and flat characters whose actions are predictable, so the reader is free to concentrate on the action and theme as each moves toward an often times universal discovery**

5. **Dynamic:** Hareketli, dinamik bir karakter türüdür, hikayenin ortasında yer alır.

- *a developing character, usually at the center of the action, who changes or grows to a new awareness of life (the human condition)*



6. **Stock:** bir yerden veya bir kültürden altını yapılmış karakterdir. Kötü üvey anne zengin kız fakir oğlan işte ağgöz baba bunlar örnek verilebilir

- *“ borrowed” personage or archetype (ex. Western hero in white hat; old, longed-nosed, straggly-haired hag as evil witch). Closely related to*

stereotype.

7. Stereotype: basmakalıp, klişe bir karakterdir. Aptal sarışın, asker, doktor, inek öğrenci.

- *a character so little individualized as to show only qualities of an occupation, or national, ethnic, or other group to which s/he belongs (ex Irishman, Sicilian, soldier, nerd, dumb blonde, obnoxious brat, silly teenager)*

8. **Universal:** Tüm insanlığın sahip olduğu özellik ve problemlere sahip karakterdir.

- *characters with problems and traits common to all humanity*

9. **Individual:** antika, daha sıradışı bir karakterdir.

- *a more eccentric and unusual representation of character.*

C. FUNCTIONS OF CHARACTER

1. **Protagonist:** hikayedeki baş kahraman

- *the principle figure in the story*

2. **Antagonist:** hikayede baş kahramanın karşısında olan, ona zorluklar yaşatan kahraman

- *character with whom the protagonist is engaged in a struggle.*

⚙ Note: a conflicting agency not embodied in an actual character is called an antagonistic force as is the weather in Tales of the Yukon or the sea in stories like "The Open Boat"

3. **"Confident" for confidant(e):** başkahramanın güvenini kazanmış, güvenilir bir karakterdir. Başkahraman ona içini açar, sırlarını verir. confidant=male confidante=female

- *the character in whom another character confides, much like Watson is confidante to Sherlock and Tonto is confidante to the Lone Ranger.*
- ⚙ antagonist= struggles the protagonist and is always the other part of the conflict..

4. **Foil:** arka planda olan bir karakterdir, ikincil karakterdir diyebiliriz, ana karakterlerden birine yardımcılık yapar, ayna tutar.

- *a secondary character serving as a backdrop (mirror) for a more important character.*

5. ATMOSPHERE (MOOD)

Atmosphere (Mood) Hikayedeki baskın duygu

- *is the dominant emotion/feeling that pervades a story. The feeling the reader gets from work of literature. The mood could be calm, sad, romantic, tense,*

creepy..

- *It is less physical and more symbolic, associative, and suggestive than setting,*

Daha az fiziksel, "setting" den daha sembolik.

- **A. Every story has some kind of atmosphere, but in some, it may be the most important feature or, at least, a key to the main points of the story.**
Neredeyse bütün hikayelerde mood vardır ama bazıları ana düşünce için çok önemlidir.
- **B. is created by descriptive details, dialogue, narrative language. For example, Poe's story, "The Cask of Amontillado," contains narrative description of entombment. The dialogue and word choice contribute to a sense of morbidity and horror.**
- Atmosphere tanımlayıcı detaylarla, diyaloglarla yaratılabilir.

6. TONE

Tone: atmosferle alakalı olmasına rağmen, ondan biraz farklıdır. Tone daha çok yazarın hikayesine karşı seyircisine karşı tutumudur.

- **the author's attitude toward the subject matter or toward the reader or audience.**
Words that could describe tone include doubtful, humorous, gleeful, serious, questioning.
- **While related to atmosphere, tone is distinct from it.**
Tone is the narrator's attitude toward his subject and audience
- **A. Narrator's tone may show, for example, admiration for the subject or a character.**
Anlatıcının kullandığı ton; bir karaktere yada ele aldığı konuya olan ilgisini, hayranlığını gösterebilir.
- **B. Or the narrative tone can suggest pity or hostility; on the other hand, the narrator may be condescending or "folksy" with the audience.**
tone merhamet veya düşmanlık belirtebilir, diğer taraftan ise küçümseyen veya samimiyet oluşturabilir.
- **C. Sometimes the narrative tone is ironic.**
İronik olabilir
- **D. The narrative tone may be demonstrated by direct comment, by characterization, or by choice of words, symbols, or other literary devices.**
Ton edebi unsurlarla, sembollerle, kelime seçimiyle, karakterlerle veya direk yorumla ortaya konmuş olabilir.

7. STYLE

Style: bir yazıyı diğerlerinden ayıran yöndür.

- *refers to the qualities that distinguish the works of one author from another's, including:*

A. Diction: word choice: formal/informal(kelime seçimi) oyunda kullanılan şive veya dil

B. **Sentence Structure** (simple or complex) (cümle yapısı)

C. **Syntax**: sentence patterns of language - grammatical and ungrammatical arrangements of words(söz dizimi)

D. **Language**: abstract or concrete(dili)

E. **Dialogue**: can be either more dialogue than description, or dialogue limited to certain characters, or simply lacking dialogue altogether (diyalog kullanımı)

F. **Imagery**: sensory details such as similes, metaphors, onomatopoeia in a work includes: imgeleme

- 1. **Visual**: imagery of sight
- 2. **Aural**: imagery of sound (e.g., soft hiss of skis)(kayak yaparken çıkan ses)
- 3. **Olfactory**: imagery of smell (e.g., the smell of stale beer)
- 4. **Tactile**: imagery of touch (e.g., the feel of bare feet on a hot sidewalk)
- 5. **Gustatory**: imagery of taste (e.g., the tart, dry taste of starchy, green bananas)

G. **Allegory**: a literary work in which the symbols, characters, and events come to represent, in a somewhat point-to-point fashion, a different metaphysical, political, or social situation.

I. **Symbols**: symbols are concrete objects/images that stand for abstract subjects

- 1. **Established (General)**:dünya genelinde aynı anlamı veren semboller. *the meaning of an established symbol is derived from outside the context of the story, from "received association," i.e., symbolism is agreed upon "universally" (artificially) by culture, religion, tribe, kinship, etc. For example, a journey = life; water = rebirth/new beginning; lion = courage*
- 2. **Private (Personal)**: özel kişisel semboller, yazarın kendi fikrinde ortaya çıkan. *definable only within the context of the story in which it appears. For example, early in T. S. Eliot's long poem The Waste Land, the narrative voice issues, "Come in under the shadow of the rock.*

■ The ability to interpret symbols is essential to the full understanding and enjoyment of literature. Given below are helpful suggestions for identifying literary symbols:

1. The story itself must furnish a clue that a detail is to be taken symbolically - symbols nearly always signal their existence by emphasis, repetition, or position.
2. The meaning of a literary symbol must be established and supported by the entire context of the story. A symbol has its meaning inside not outside a story.

3. To be considered a symbol, an item must suggest a meaning different in kind from its literal meaning.

4. A symbol has a cluster of meanings.

J. Motifs: recurring structures, contrasts, or literary devices that can help to develop and inform the major themes (points) of the story

8. DIALOGUE

Dialogue is the direct (quoted) "verbal" exchanges between characters. It can be used to:

• **Break up narrative** — The writer can use dialogue to balance out the other elements of fiction such as description. ARA VERME OLARAK KULLANILABİLİR.

• **Develop conflict** — Arguing characters create conflict; dialogue can also build tension. AKSİYONU GERİLİMİ ARTIRMAK İÇİN KULLANILABİLİR.

• **Present information** —
HİKAYE HAKKINDA UFAK BİR GİRİŞ YAPMA, BACKGROUND SAĞLAMA İÇİN KULLANILABİLİR.

Dialogue can be used as an alternative to exposition; instead of being fed dry facts, the reader will enjoy learning the background of the story

• **Develop character** — Dialogue can reveal the personality, age, intelligence, and experience of a character. OLAY ÖRGÜSÜNÜN GELİŞMESİNDE KULLANILABİLİR.

9. AUTHORIAL PURPOSE / INTENT – THEME

Themes are the fundamental and often universal ideas explored in a literary work.

Temel öğelerden biridir.

Guiding Questions: Why did this writer bring these characters to this place at this time? yazar bu eseri neden yazmıştır sorusunun cevabıdır.

What is the point? What do readers now know, [should] understand,...? okuyucu bu yazıdan ne anlamalı?

➤ **A. Theme is the central or dominating idea(s) in a literary work, may be several, particularly in longer, complex fiction.**

ana düşünce yada baskın olan düşünce demektir ve birden fazla olabilir.

➤ **B. The theme must be expressible in the form of a statement - not "motherhood" but "Motherhood sometimes has more frustration than reward."**

Genel bir ifadeden çok açıklanabilir formda olmalıdır. Annelik demek yerine

anneliğin çoğu zaman bir ödülünden daha çok hüsrana sahip olduğu gibi.

- ***C. A theme reflects a central vision of life or a statement about the human condition/experience conveyed in a work. For examples, "Mankind exists in an indifferent world."***

Theme insanların başına gelebilecek yada gelmiş veya deneyim edebileceği bir konu üzerine olmalıdır.

1. Broadly, a theme may be the view of life that pervades a story; i.e., "Man's self-importance is ridiculous in comparison with the immensity of the universe."
2. No theme is identical with a Moral. An example of a moral would be, "Honesty is the best policy." A mature piece of literature embodies a more complex theme than a mere moral. A mature work does not teach, rather it reveals (it shows rather than tells); it does not preach, but interprets. Themes, unlike morals, are not prescriptive. Themes add understanding of life and leave it to the readers to arrive at rules of behavior through the increased perception offered by the story.
3. In longer works, the central theme may be accompanied by a number of lesser, related themes, or it may contain two or more central themes. Usually, these contain insight into the human condition.
4. The means by which themes may be expressed include:
 - Narrator may sum up the significance or meaning in a pithy paragraph
 - Narrator may use a wise character to voice the theme
 - Modern writers generally embody the theme in dramatization – the action, dialogue, or other elements.

In other words ... The theme;

(1) can be a revelation of human character;

(2) may be stated briefly or at great

length; but (3) is not the "moral" of the

story

A. A theme must be stated as a generalization about life. Names of characters or specific situations in the plot are not to be used when stating a theme.

B. A theme must not be a generalization larger than is justified by the terms of the story.

C. A theme is the central and unifying concept of the story. It must adhere to the following requirements:

1. ***It must account for all the major details of the story.***
2. ***It must not be contradicted by any detail of the story.***
3. ***It must not rely on supposed facts - facts not actually stated or clearly implied by the story.***

D. There is no single way of stating the theme of a story.

E. Any statement that reduces a theme to some familiar saying, aphorism, or cliché should be avoided. Do not use "A stitch in time saves nine," "You can't judge a book by its cover," "Fish and guests smell in three days," and so on.

10. IRONY

Irony is a term with a range of meanings, all of them involving some sort of discrepancy or incongruity.

- *It should not be confused with sarcasm which is simply language designed to insult or to cause emotional pain.*
- *Irony is used to suggest the difference between appearance and reality, between expectation and fulfillment, the complexity of experience, to furnish indirectly an evaluation of the author's material, and at the same time to achieve compression.*

THREE KINDS OF IRONY:

1. Verbal irony – what is said is actually the opposite of what is meant/intended.

Verbal irony occurs when a narrator or character says one thing and means something else

2. Dramatic irony occurs when a reader perceives something that a character or narrator in a work of literature does not know. It is also the contrast between what a character or narrator says and what a reader knows to be true

3. Situational irony is the discrepancy between appearance and reality, or between expectation and fulfillment, or between what is and what would seem appropriate