

1. Mısır piramitlerindeki mezar odalarında görülen resim ve heykeller, ruhun ölümsüzlüğünü sağlayabilmek için bedenın korunması gerektiği inancıyla hazırlanır.

Yukarıdaki bilgiye göre bu eserler ile ilgili aşağıdaki ifadelerden hangisi yanlıştır?

- A) Bedenin korunması amacıyla yapılmışlardır.
B) İşlevsel bir amaçla tasarlanmışlardır.
C) Kralın bedensel bir kopyası olarak yapılırlar.
D) Estetik değeri taşımazlar.
E) Bir kısmı köle ve hizmetkarların yerini almıştır.

2. Aşağıdakilerden hangileri maddeci gerçekçiliğin romandaki yansımalarından biridir?

- A) Psikolojik çözümleme
B) Soyutlama
C) Sınıflama
D) Gerçekçi betimlemeler
E) Hayal gücü ve imgelem

3. Sanat için sanat anlayışına göre, sanat eserinin taşıması gereken temel özellik aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Politik niteliğe sahip olma
B) Ahlaki telkinde bulunma
C) Güzel olma
D) Lirik ve santimantal olma
E) Yararlı olma

4. Ernst Fischer sanatın doğuşunu insanın doğayı kontrol etme çabasıyla açıklar. Ona göre ilkel insan imge ve dil gücüyle büyücülükle, toplu ritmik hareketlerle doğayı evcilleştirmeye çalışmaktaydı.

Yukarıda verilen bilgiye göre aşağıdaki yargılardan hangisi çıkarılamaz?

- A) İlkel sanat topluluk halinde icra edilir.
B) Sanat doğaya üstünlük kurma çabasının sonucudur.
C) İlkel sanatta estetik kaygı ön plandadır.
D) İlkel sanatta işlev ön plandadır.
E) İlkel sanat inançlarla yakından ilgilidir.

5. I. Yararlılık ön plandadır.
II. İnsanları kolektif eylemlere yöneltir.
III. Gerçeğe uzaktır.
IV. Genellikle işle yakından ilgilidir.

Yukarıda ilkel sanat ile ilgili verilen ifadelerden hangisi doğrudur?

- A) I ve II
B) I ve IV
C) II ve III
D) III ve IV
E) I,II ve IV

6. Büyük İskender'in Doğu Akdeniz'i fethetmesi sonucunda ortak bir Yunan şehir kültürünün küreselleşmesi, büyük krallıklar içerisinde şehirlerin siyasal yapısının bir ölçüde dönüşmesi, Klasik Çağın yeniliklerine son verecek, ----- Çağının kendine özgü yaratıcılığı başlayacaktır. Roma uygarlığının miras alacağı Yunan dünyası budur.

Yukarıdaki cümlede boş bırakılan yeri aşağıdakilerden hangisi doğru şekilde tamamlar?

- A) Yeni
B) İskenderiye
C) Modern
D) Latin
E) İlkel

7. İskenderiye ve Roma çağında en gözde tragedya şairidir. Romalı filozof Seneca'nın beş yüz yıl sonra onun yapıtlarını uyarlaması, tragedyanın Rönesans'ta yeniden doğuşunun arkasındaki modeldir. Rönesans Fransız ve İngiliz tiyatrosundan itibaren Avrupa edebiyatının başka şiir türlerinde de 19. yüzyıla kadar etkisi sürmüştür.

Yukarıda tanımlanan şair aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Euripides
B) Homeros
C) Sofokles
D) Shakespeare
E) Aristofanes

8. Aşağıdakilerden hangisi Yunan Klasik Çağının yarattığı türlerden biri değildir?

- A) Komedi
- B) Didaktik şiir
- C) Tarih yazımı
- D) Tıp metinleri
- E) Hitabet

9. Yunan Klasik Çağı insanlık tarihinde benzersiz bir yaratıcılık dönemidir. İ.Ö. 5. ve 4. yüzyıllarda sonraki kuşakların örnek alacakları entelektüel standartlar yaratılmıştır.

Yukarıdaki ifadede sözü edilen bu yaratıcılığın temelinde yatan etmen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Sanatın bir geçim kaynağı olması
- B) Yunan halkının sanatı desteklemesi
- C) Sarayın sanatı desteklemesi
- D) Özyönetime izin veren siyasal ve toplumsal düzen
- E) Ruhban sınıfının sanatı desteklemesi

10. Yunan edebiyatının en eski örneği ve Batı edebiyatının da temel metinlerinden biri olan eser aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Devlet
- B) İlyada ve Odyssea
- C) Poetika
- D) Retorik
- E) Tevrat

11. I. Haçlı Seferleriyle birlikte Doğu'yla kültürel alışveriş
II. Dini mimarideki görkem
III. Entelektüel kaynakların çoğalması
IV. Şehirlerin gelişmesi

Yukarıdakilerden hangileri Rönesans'ın gelişmesinde etkili olan unsurlar arasında yer alır?

- A) Yalnız I
- B) Yalnız III
- C) II ve III
- D) I, II ve IV
- E) I, II, III ve IV

12. Orta Çağ boyunca, manastır okullarında ve Paris'teki okul ve üniversitelerde yetişen din adamlarına verilen ilahiyat ve Aristo ilkelerine dayanan felsefi eğitimi ifade etmek için kullanılır. Ancak Aristo'nun eksik ve yanlış anlaşılmış öğretileri üzerine kurulu Orta Çağ'ın bu felsefesi ya da eğitim anlayışı, aslında başlangıç aşamasında IX. yüzyılda Fransa kralı Charlemagne tarafından ülkenin yeni baştan inşası için insanların daha iyi eğitilmesi amacına yönelik olarak okullarda öğretilmesini istediği, yedi dal (gramer, astronomi, müzik, hitabet, mantık, aritmetik, geometri) üzerine oturur.

Yukarıda sözü edilen felsefe anlayışı aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Spiritüel felsefe
- B) Modern felsefe
- C) Klasik felsefe
- D) Skolastik felsefe
- E) İlk Çağ felsefesi

13. Hümanistlerle ilgili aşağıdaki ifadelerden hangisi yanlıştır?

- A) Eflatun'un fikirlerinden etkilenmişlerdir.
- B) İnsan özgürlüğüyle Hristiyanlık ilkelerini uzlaştırmaya çalışırlar.
- C) Seçkin bir dil ve üsluba karşı çıkarlar.
- D) İnsanın özgürlüğünü yüceltirler.
- E) Tanrı merkezli dünya görüşüne karşı çıkarlar.

14. Aşağıdakilerden hangisi Orta Çağ'daki romans türünün özelliklerinden biri değildir?

- A) Şiirsel anlatılardır.
- B) Şövalye hikâyelerini konu alır.
- C) Saraydaki aristokrat kadınların gösterdiği ilgiyle yaygınlaşır.
- D) Temalarından biri de aşktır.
- E) Latinceyle söylenir ve yazılır.

15. Rönesans'ın en temel özelliği aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Dini nitelikli eserlerin değişmesi
- B) Görkemli mimari eserler verilmesi
- C) Antik Çağ'ı diriltmesi ve taklit etmesi
- D) İsa ve Meryem tasvirlerinin yapılması
- E) Latinceyi sanat dili olarak kabul etmesi

16. Aşağıdaki özelliklerden hangisi La Fontaine fabllarının klasik olarak nitelendirilmesini sağlar?

- A) Bir komedi özelliğinde olmaları ve Antik Dönem ustaları taklit edilerek yazılmaları
- B) Üstü kapalı biçimde kral ve devlet kurumlarını övmeleri
- C) Kişilerinin çoğunlukla insan rollerine bürünmüş hayvanlardan olması
- D) Şiirsel bir anlatım tarzlarının olması
- E) Güldürürken düşündürmeleri

17. Komedi ile ilgili aşağıdaki ifadelerden hangisi yanlıştır?

- A) Gündelik dil hatta sokak dili kullanılır.
- B) Üç birlik kuralına uymayabilir.
- C) Mutlu bir sonla biter.
- D) Yanlış anlamalar gibi komik unsurları kullanır.
- E) Olaylar genellikle Antik Yunan'da geçer.

18. XIV. Louis döneminde burjuva sınıfının gelişmesi, yükselmesi ve krallık tarafından desteklenmesinin, klasik sanat ve edebiyat anlayışı ile ilgili ortaya çıkardığı sonuç aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Burjuva sınıfının unvan kazanmak ve tanınmak için parasıyla krallığı ve sanat yapıtlarını desteklemesi ve bu sayede de kralın benimsediği sanatta da gelişme görülmesi
- B) Sarayda daha fazla burjuvanın görev almaya başlamasıyla sarayın sanat anlayışında bir değişimin meydana gelmesi
- C) Burjuva sınıfının saygınlık konusunda aristokrat sınıfın yerini alması
- D) Ülkede istihdamın artması ve halkın zenginleşmesi
- E) Burjuva sınıfının kurduğu atölyelerde sanat yapıtlarının üretilmesi

19. Boileau'da aklın, gerçeğin, doğanın ve güzelliğin özdeşleşmesi vardır" ifadesinde de belirtildiği gibi, Boileau klasik sanatta doğal olana ve doğayla uyuma büyük önem verir.

Yukarıdaki bilgiye göre "doğayla uyum" ifadesiyle anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Doğayla uyum içinde yaşayan insanın sanata yansması
- B) İnsanın doğası, iç dünyası ve onun sahip olduğu sürekli ve evrensel şeylerle uyumu
- C) Yere ve zamana uygun eserlerin oluşturulması
- D) İnsanın uygar toplumlardan uzaklaşıp doğada özgür yaşaması
- E) Doğanın sanat eserinde bire bir kopyalanması

20. Descartes'a göre gerçekliğin tek ölçüsü, düşüncelerin açık ve anlaşılır olmasıdır. Bu da ancak akla bağlanmakla mümkündür, çünkü düşünceleri anlaşılır biçimde kavrama olanağı olmayan kişi, kararsızlık yaşar. Her şey gibi edebiyat ve sanatta da kural ve yöntemlerin egemen olması gerektiğini savunur.

Aşağıdaki akımlardan hangisinin temel ilkeleri Descartes'ın yukarıda verilen görüşlerine dayanır?

- A) Klasisizm
- B) Romantizm
- C) Sembolizm
- D) Realizm
- E) Natüralizm

A Grubu Cevap Anahtarı																			
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
D	D	C	C	E	B	A	B	D	B	E	D	C	E	C	A	E	A	B	A

1. I. Yararlılık ön plandadır.
II. İnsanları kolektif eylemlere yöneltir.
III. Gerçeğe uzaktır.
IV. Genellikle işle yakından ilgilidir.

Yukarıda ilkel sanat ile ilgili verilen ifadelerden hangisi doğrudur?

- A) I ve II
- B) I ve IV
- C) II ve III
- D) III ve IV
- E) I,II ve IV

2. Sanat için sanat anlayışına göre, sanat eserinin taşınması gereken temel özellik aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Ahlaki telkinde bulunma
- B) Politik niteliğe sahip olma
- C) Güzel olma
- D) Lirik ve santimental olma
- E) Yararlı olma

3. Aşağıdakilerden hangileri maddeci gerçekçiliğin romandaki yansımalarından biridir?

- A) Gerçekçi betimlemeler
- B) Soyutlama
- C) Sınıflama
- D) Psikolojik çözümleme
- E) Hayal gücü ve imgelem

4. Ernst Fischer sanatın doğuşunu insanın doğayı kontrol etme çabasıyla açıklar. Ona göre ilkel insan imge ve dil gücüyle büyücülükle, toplu ritmik hareketlerle doğayı evcilleştirmeye çalışmaktaydı.

Yukarıda verilen bilgiye göre aşağıdaki yargılardan hangisi çıkarılamaz?

- A) İkel sanat inançlarla yakından ilgilidir.
- B) Sanat doğaya üstünlük kurma çabasının sonucudur.
- C) İkel sanatta işlev ön plandadır.
- D) İkel sanatta estetik kaygı ön plandadır.
- E) İkel sanat topluluk halinde icra edilir.

5. Mısır piramitlerindeki mezar odalarında görülen resim ve heykeller, ruhun ölümsüzlüğünü sağlayabilmek için bedenın korunması gerektiği inancıyla hazırlanır.

Yukarıdaki bilgiye göre bu eserler ile ilgili aşağıdaki ifadelerden hangisi yanlıştır?

- A) İşlevsel bir amaçla tasarlanmışlardır.
- B) Bedenin korunması amacıyla yapılmışlardır.
- C) Estetik değer taşımazlar.
- D) Kralın bedensel bir kopyası olarak yapılırlar.
- E) Bir kısmı köle ve hizmetkarların yerini almıştır.

6. Büyük İskender'in Doğu Akdeniz'i fethetmesi sonucunda ortak bir Yunan şehir kültürünün küreselleşmesi, büyük krallıklar içerisinde şehirlerin siyasal yapısının bir ölçüde dönüşmesi, Klasik Çağın yeniliklerine son verecek, ----- Çağının kendine özgü yaratıcılığı başlayacaktır. Roma uygarlığının miras alacağı Yunan dünyası budur.

Yukarıdaki cümlede boş bırakılan yeri aşağıdakilerden hangisi doğru şekilde tamamlar?

- A) Latin
- B) Yeni
- C) İskenderiye
- D) İkel
- E) Modern

7. Yunan edebiyatının en eski örneği ve Batı edebiyatının da temel metinlerinden biri olan eser aşağıdakilerden hangisidir?

- A) İlyada ve Odyssea
- B) Devlet
- C) Poetika
- D) Retorik
- E) Tevrat

8. Yunan Klasik Çağı insanlık tarihinde benzersiz bir yaratıcılık dönemidir. İ.Ö. 5. ve 4. yüzyıllarda sonraki kuşakların örnek alacakları entelektüel standartlar yaratılmıştır.

Yukarıdaki ifadede sözü edilen bu yaratıcılığın temelinde yatan etmen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Özyönetime izin veren siyasal ve toplumsal düzen
- B) Sanatın bir geçim kaynağı olması
- C) Ruhban sınıfının sanatı desteklemesi
- D) Sarayın sanatı desteklemesi
- E) Yunan halkının sanatı desteklemesi

9. İskenderiye ve Roma çağında en gözde tragedya şairidir. Romalı filozof Seneca'nın beş yüz yıl sonra onun yapıtlarını uyarlaması, tragedyanın Rönesans'ta yeniden doğuşunun arkasındaki modeldir. Rönesans Fransız ve İngiliz tiyatrosundan itibaren Avrupa edebiyatının başka şiir türlerinde de 19. yüzyıla kadar etkisi sürmüştür.

Yukarıda tanımlanan şair aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Shakespeare
- B) Sofokles
- C) Homeros
- D) Euripides
- E) Aristofanes

10. Aşağıdakilerden hangisi Yunan Klasik Çağının yarattığı türlerden biri değildir?

- A) Tarih yazımı
- B) Hitabet
- C) Didaktik şiir
- D) Komedi
- E) Tıp metinleri

11. Hümanistlerle ilgili aşağıdaki ifadelerden hangisi yanlıştır?

- A) Tanrı merkezli dünya görüşüne karşı çıkarlar.
- B) Seçkin bir dil ve üsluba karşı çıkarlar.
- C) İnsanın özgürlüğünü yüceltirler.
- D) İnsan özgürlüğüyle Hristiyanlık ilkelerini uzlaştırmaya çalışırlar.
- E) Eflatun'un fikirlerinden etkilenmişlerdir.

12. I. Haçlı Seferleriyle birlikte Doğu'yla kültürel alışveriş
II. Dini mimarideki görkem
III. Entelektüel kaynakların çoğalması
IV. Şehirlerin gelişmesi

Yukarıdakilerden hangileri Rönesans'ın gelişmesinde etkili olan unsurlar arasında yer alır?

- A) Yalnız I
- B) Yalnız III
- C) II ve III
- D) I, III ve IV
- E) I, II, III ve IV

13. Rönesans'ın en temel özelliği aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Görkemli mimari eserler verilmesi
- B) Antik Çağ'ı diriltmesi ve taklit etmesi
- C) İsa ve Meryem tasvirlerinin yapılması
- D) Dini nitelikli eserlerin değişmesi
- E) Latinceyi sanat dili olarak kabul etmesi

14. Orta Çağ boyunca, manastır okullarında ve Paris'teki okul ve üniversitelerde yetişen din adamlarına verilen ilahiyat ve Aristo ilkelerine dayanan felsefi eğitimi ifade etmek için kullanılır. Ancak Aristo'nun eksik ve yanlış anlaşılmış öğretileri üzerine kurulu Orta Çağ'ın bu felsefesi ya da eğitim anlayışı, aslında başlangıç aşamasında IX. yüzyılda Fransa kralı Charlemagne tarafından ülkenin yeni baştan inşası için insanların daha iyi eğitilmesi amacıyla yönelik olarak okullarda öğretilmesini istediği, yedi dal (gramer, astronomi, müzik, hitabet, mantık, aritmetik, geometri) üzerine oturur.

Yukarıda sözü edilen felsefe anlayışı aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Modern felsefe
- B) Skolastik felsefe
- C) Klasik felsefe
- D) Spiritüel felsefe
- E) İlk Çağ felsefesi

15. Aşağıdakilerden hangisi Orta Çağ'daki romans türünün özelliklerinden biri değildir?

- A) Şiirsel anlatılardır.
- B) Latinceyle söylenir ve yazılır.
- C) Saraydaki aristokrat kadınların gösterdiği ilgiyle yaygınlaşır.
- D) Şövalye hikâyelerini konu alır.
- E) Temalarından biri de aşktır.

16. XIV. Louis döneminde burjuva sınıfının gelişmesi, yükselmesi ve krallık tarafından desteklenmesinin, klasik sanat ve edebiyat anlayışı ile ilgili ortaya çıkardığı sonuç aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Burjuva sınıfının unvan kazanmak ve tanınmak için parasıyla krallığı ve sanat yapıtlarını desteklemesi ve bu sayede de kralın benimsediği sanatta da gelişme görülmesi
- B) Sarayda daha fazla burjuvanın görev almaya başlamasıyla sarayın sanat anlayışında bir değişimin meydana gelmesi
- C) Burjuva sınıfının saygınlık konusunda aristokrat sınıfın yerini alması
- D) Ülkede istihdamın artması ve halkın zenginleşmesi
- E) Burjuva sınıfının kurduğu atölyelerde sanat yapıtlarının üretilmesi

17. Boileau'da aklın, gerçeğin, doğanın ve güzelliğin özdeşleşmesi vardır" ifadesinde de belirtildiği gibi, Boileau klasik sanatta doğal olana ve doğayla uyuma büyük önem verir.

Yukarıdaki bilgiye göre "doğayla uyum" ifadesiyle anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) İnsanın uygar toplumlardan uzaklaşıp doğada özgür yaşaması
- B) Doğanın sanat eserinde bire bir kopyalanması
- C) Doğayla uyum içinde yaşayan insanın sanata yansması
- D) Yere ve zamana uygun eserlerin oluşturulması
- E) İnsanın doğası, iç dünyası ve onun sahip olduğu sürekli ve evrensel şeylerle uyumu

18. Descartes'a göre gerçekliğin tek ölçüsü, düşüncelerin açık ve anlaşılır olmasıdır. Bu da ancak akla bağlanmakla mümkündür, çünkü düşünceleri anlaşılır biçimde kavrama olanağı olmayan kişi, kararsızlık yaşar. Her şey gibi edebiyat ve sanatta da kural ve yöntemlerin egemen olması gerektiğini savunur.

Aşağıdaki akımlardan hangisinin temel ilkeleri Descartes'ın yukarıda verilen görüşlerine dayanır?

- A) Natüralizm
- B) Realizm
- C) Sembolizm
- D) Romantizm
- E) Klasisizm

19. Aşağıdaki özelliklerden hangisi La Fontaine fabllarının klasik olarak nitelendirilmesini sağlar?

- A) Üstü kapalı biçimde kral ve devlet kurumlarını övmeleri
- B) Kişilerinin çoğunlukla insan rollerine bürünmüş hayvanlardan olması
- C) Güldürürken düşündürmeleri
- D) Bir komedi özelliğinde olmaları ve Antik Dönem ustaları taklit edilerek yazılmaları
- E) Şiirsel bir anlatım tarzlarının olması

20. Komedi ile ilgili aşağıdaki ifadelerden hangisi yanlıştır?

- A) Mutlu bir sonla biter.
- B) Üç birlik kuralına uymayabilir.
- C) Gündelik dil hatta sokak dili kullanılır.
- D) Olaylar genellikle Antik Yunan'da geçer.
- E) Yanlış anlamalar gibi komik unsurları kullanır.

B Grubu Cevap Anahtarı																			
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
E	C	A	D	C	C	A	A	D	C	B	E	B	B	B	A	E	E	D	D

1. Ernst Fischer sanatın doğuşunu insanın doğayı kontrol etme çabasıyla açıklar. Ona göre ilkel insan imge ve dil gücüyle büyücülükle, toplu ritmik hareketlerle doğayı evcilleştirmeye çalışmaktaydı.

Yukarıda verilen bilgiye göre aşağıdaki yargılardan hangisi çıkarılamaz?

- A) İkel sanat inançlarla yakından ilgilidir.
- B) Sanat doğaya üstünlük kurma çabasının sonucudur.
- C) İkel sanatta estetik kaygı ön plandadır.
- D) İkel sanat topluluk halinde icra edilir.
- E) İkel sanatta işlev ön plandadır.

2. Aşağıdakilerden hangileri maddeci gerçekçiliğin romandaki yansımalarından biridir?

- A) Soyutlama
- B) Gerçekçi betimlemeler
- C) Sınıflama
- D) Psikolojik çözümleme
- E) Hayal gücü ve imgelem

3. Sanat için sanat anlayışına göre, sanat eserinin taşınması gereken temel özellik aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Lirik ve santimantal olma
- B) Politik niteliğe sahip olma
- C) Yararlı olma
- D) Ahlakî telkinde bulunma
- E) Güzel olma

4. I. Yararlılık ön plandadır.
II. İnsanları kolektif eylemlere yöneltir.
III. Gerçeğe uzaktır.
IV. Genellikle işle yakından ilgilidir.

Yukarıda ilkel sanat ile ilgili verilen ifadelerden hangisi doğrudur?

- A) I ve II
- B) I ve IV
- C) II ve III
- D) III ve IV
- E) I,II ve IV

5. Mısır piramitlerindeki mezar odalarında görülen resim ve heykeller, ruhun ölümsüzlüğünü sağlayabilmek için bedenın korunması gerektiği inancıyla hazırlanır.

Yukarıdaki bilgiye göre bu eserler ile ilgili aşağıdaki ifadelerden hangisi yanlıştır?

- A) Bedenin korunması amacıyla yapılmışlardır.
- B) Kralın bedensel bir kopyası olarak yapılırlar.
- C) Bir kısmı köle ve hizmetkarların yerini almıştır.
- D) İşlevsel bir amaçla tasarlanmışlardır.
- E) Estetik değer taşımazlar.

6. Büyük İskender'in Doğu Akdeniz'i fethetmesi sonucunda ortak bir Yunan şehir kültürünün küreselleşmesi, büyük krallıklar içerisinde şehirlerin siyasal yapısının bir ölçüde dönüşmesi, Klasik Çağın yeniliklerine son verecek, ----- Çağının kendine özgü yaratıcılığı başlayacaktır. Roma uygarlığının miras alacağı Yunan dünyası budur.

Yukarıdaki cümlede boş bırakılan yeri aşağıdakilerden hangisi doğru şekilde tamamlar?

- A) İkel
- B) İskenderiye
- C) Yeni
- D) Latin
- E) Modern

7. Yunan Klasik Çağı insanlık tarihinde benzersiz bir yaratıcılık dönemidir. İ.Ö. 5. ve 4. yüzyıllarda sonraki kuşakların örnek alacakları entelektüel standartlar yaratılmıştır.

Yukarıdaki ifadede sözü edilen bu yaratıcılığın temelinde yatan etmen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Sanatın bir geçim kaynağı olması
- B) Özyönetime izin veren siyasal ve toplumsal düzen
- C) Ruhban sınıfının sanatı desteklemesi
- D) Sarayın sanatı desteklemesi
- E) Yunan halkının sanatı desteklemesi

8. Aşağıdakilerden hangisi Yunan Klasik Çağının yarattığı türlerden biri değildir?

- A) Didaktik şiir
- B) Komedi
- C) Tarih yazımı
- D) Tıp metinleri
- E) Hitabet

9. Yunan edebiyatının en eski örneği ve Batı edebiyatının da temel metinlerinden biri olan eser aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Tevrat
- B) Poetika
- C) Retorik
- D) İlyada ve Odyssea
- E) Devlet

10. İskenderiye ve Roma çağında en gözde tragedya şairidir. Romalı filozof Seneca'nın beş yüz yıl sonra onun yapıtlarını uyarlaması, tragedyanın Rönesans'ta yeniden doğuşunun arkasındaki modeldir. Rönesans Fransız ve İngiliz tiyatrosundan itibaren Avrupa edebiyatının başka şiir türlerinde de 19. yüzyıla kadar etkisi sürmüştür.

Yukarıda tanımlanan şair aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Euripides
- B) Homeros
- C) Aristofanes
- D) Sofokles
- E) Shakespeare

11. Orta Çağ boyunca, manastır okullarında ve Paris'teki okul ve üniversitelerde yetişen din adamlarına verilen ilahiyat ve Aristo ilkelerine dayanan felsefi eğitimi ifade etmek için kullanılır. Ancak Aristo'nun eksik ve yanlış anlaşılmış öğretileri üzerine kurulu Orta Çağ'ın bu felsefesi ya da eğitim anlayışı, aslında başlangıç aşamasında IX. yüzyılda Fransa kralı Charlemagne tarafından ülkenin yeni baştan inşası için insanların daha iyi eğitilmesi amacına yönelik olarak okullarda öğretilmesini istediği, yedi dal (gramer, astronomi, müzik, hitabet, mantık, aritmetik, geometri) üzerine oturur.

Yukarıda sözü edilen felsefe anlayışı aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Skolastik felsefe
- B) Modern felsefe
- C) Klasik felsefe
- D) Spiritüel felsefe
- E) İlk Çağ felsefesi

12. Rönesans'ın en temel özelliği aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Dini nitelikli eserlerin değişmesi
- B) Görkemli mimari eserler verilmesi
- C) İsa ve Meryem tasvirlerinin yapılması
- D) Antik Çağ'ı diriltmesi ve taklit etmesi
- E) Latinceyi sanat dili olarak kabul etmesi

13. I. Haçlı Seferleriyle birlikte Doğu'yla kültürel alışveriş
II. Dini mimarideki görkem
III. Entelektüel kaynakların çoğalması
IV. Şehirlerin gelişmesi

Yukarıdakilerden hangileri Rönesans'ın gelişmesinde etkili olan unsurlar arasında yer alır?

- A) Yalnız I
- B) Yalnız III
- C) II ve III
- D) I, III ve IV
- E) I, II, III ve IV

14. Aşağıdakilerden hangisi Orta Çağ'daki romans türünün özelliklerinden biri değildir?

- A) Şövalye hikâyelerini konu alır.
- B) Şiirsel anlatılardır.
- C) Latinceyle söylenir ve yazılır.
- D) Saraydaki aristokrat kadınların gösterdiği ilgiyle yaygınlaşır.
- E) Temalarından biri de aşktır.

15. Hümanistlerle ilgili aşağıdaki ifadelerden hangisi yanlıştır?

- A) İnsan özgürlüğüyle Hristiyanlık ilkelerini uzlaştırmaya çalışırlar.
- B) Tanrı merkezli dünya görüşüne karşı çıkarlar.
- C) Eflatun'un fikirlerinden etkilenmişlerdir.
- D) Seçkin bir dil ve üsluba karşı çıkarlar.
- E) İnsanın özgürlüğünü yüceltirler.

16. XIV. Louis döneminde burjuva sınıfının gelişmesi, yükselmesi ve krallık tarafından desteklenmesinin, klasik sanat ve edebiyat anlayışı ile ilgili ortaya çıkardığı sonuç aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Sarayda daha fazla burjuvanın görev almaya başlamasıyla sarayın sanat anlayışında bir değişimin meydana gelmesi
- B) Burjuva sınıfının unvan kazanmak ve tanınmak için parasıyla krallığı ve sanat yapıtlarını desteklemesi ve bu sayede de kralın benimsediği sanatta da gelişme görülmesi
- C) Burjuva sınıfının saygınlık konusunda aristokrat sınıfın yerini alması
- D) Ülkede istihdamın artması ve halkın zenginleşmesi
- E) Burjuva sınıfının kurduğu atölyelerde sanat yapıtlarının üretilmesi

17. Aşağıdaki özelliklerden hangisi La Fontaine fabllarının klasik olarak nitelendirilmesini sağlar?

- A) Bir komedi özelliğinde olmaları ve Antik Dönem ustaları taklit edilerek yazılmaları
- B) Üstü kapalı biçimde kral ve devlet kurumlarını övmeleri
- C) Kişilerinin çoğunlukla insan rollerine bürünmüş hayvanlardan olması
- D) Şiirsel bir anlatım tarzlarının olması
- E) Güldürürken düşündürmeleri

18. Descartes'a göre gerçeğin tek ölçüsü, düşüncelerin açık ve anlaşılır olmasıdır. Bu da ancak akla bağlanmakla mümkündür, çünkü düşünceleri anlaşılır biçimde kavrama olanağı olmayan kişi, kararsızlık yaşar. Her şey gibi edebiyat ve sanatta da kural ve yöntemlerin egemen olması gerektiğini savunur.

Aşağıdaki akımlardan hangisinin temel ilkeleri Descartes'ın yukarıda verilen görüşlerine dayanır?

- A) Realizm
- B) Romantizm
- C) Natüralizm
- D) Klasisizm
- E) Sembolizm

19. Komedi ile ilgili aşağıdaki ifadelerden hangisi yanlıştır?

- A) Üç birlik kuralına uymayabilir.
- B) Mutlu bir sonla biter.
- C) Olaylar genellikle Antik Yunan'da geçer.
- D) Yanlış anlamalar gibi komik unsurları kullanır.
- E) Gündelik dil hatta sokak dili kullanılır.

20. Boileau'da aklın, gerçeğin, doğanın ve güzelliğin özdeşleşmesi vardır" ifadesinde de belirtildiği gibi, Boileau klasik sanatta doğal olana ve doğayla uyuma büyük önem verir.

Yukarıdaki bilgiye göre "doğayla uyum" ifadesiyle anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Yere ve zamana uygun eserlerin oluşturulması
- B) Doğayla uyum içinde yaşayan insanın sanata yansması
- C) İnsanın doğası, iç dünyası ve onun sahip olduğu sürekli ve evrensel şeylerle uyumu
- D) İnsanın uygar toplumlardan uzaklaşıp doğada özgür yaşaması
- E) Doğanın sanat eserinde bire bir kopyalanması

C Grubu Cevap Anahtarı																			
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
C	B	E	E	E	B	B	A	D	A	A	D	E	C	D	B	A	D	C	C

1. Ernst Fischer sanatın doğuşunu insanın doğayı kontrol etme çabasıyla açıklar. Ona göre ilkel insan imge ve dil gücüyle büyücülükle, toplu ritmik hareketlerle doğayı evcilleştirmeye çalışmaktaydı.

Yukarıda verilen bilgiye göre aşağıdaki yargılardan hangisi çıkarılamaz?

- A) Sanat doğaya üstünlük kurma çabasının sonucudur.
B) İkel sanatta estetik kaygı ön plandadır.
C) İkel sanat inançlarla yakından ilgilidir.
D) İkel sanat topluluk halinde icra edilir.
E) İkel sanatta işlev ön plandadır.

2. Mısır piramitlerindeki mezar odalarında görülen resim ve heykeller, ruhun ölümsüzlüğünü sağlayabilmek için bedenın korunması gerektiği inancıyla hazırlanır.

Yukarıdaki bilgiye göre bu eserler ile ilgili aşağıdaki ifadelerden hangisi yanlıştır?

- A) Kralın bedensel bir kopyası olarak yapılır.
B) İşlevsel bir amaçla tasarlanmışlardır.
C) Estetik değeri taşımazlar.
D) Bedenin korunması amacıyla yapılmışlardır.
E) Bir kısmı köle ve hizmetkarların yerini almıştır.

3. I. Yararlılık ön plandadır.
II. İnsanları kolektif eylemlere yöneltir.
III. Gerçeğe uzaktır.
IV. Genellikle işle yakından ilgilidir.

Yukarıda ilkel sanat ile ilgili verilen ifadelerden hangisi doğrudur?

- A) I ve II
B) I ve IV
C) II ve III
D) III ve IV
E) I,II ve IV

4. Sanat için sanat anlayışına göre, sanat eserinin taşınması gereken temel özellik aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Güzel olma
B) Politik niteliğe sahip olma
C) Ahlaki telkinde bulunma
D) Yararlı olma
E) Lirik ve santimental olma

5. Aşağıdakilerden hangileri maddeci gerçekçiliğin romandaki yansımalarından biridir?

- A) Gerçekçi betimlemeler
B) Psikolojik çözümleme
C) Hayal gücü ve imgelem
D) Sınıflama
E) Soyutlama

6. Yunan Klasik Çağı insanlık tarihinde benzersiz bir yaratıcılık dönemidir. İ.Ö. 5. ve 4. yüzyıllarda sonraki kuşakların örnek alacakları entelektüel standartlar yaratılmıştır.

Yukarıdaki ifadede sözü edilen bu yaratıcılığın temelinde yatan etmen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Özyönetime izin veren siyasal ve toplumsal düzen
B) Sanatın bir geçim kaynağı olması
C) Ruhban sınıfının sanatı desteklemesi
D) Sarayın sanatı desteklemesi
E) Yunan halkının sanatı desteklemesi

7. Aşağıdakilerden hangisi Yunan Klasik Çağının yarattığı türlerden biri değildir?

- A) Tarihyazımı
B) Komediya
C) Didaktik şiir
D) Tıp metinleri
E) Hitabet

8. Büyük İskender'in Doğu Akdeniz'i fethetmesi sonucunda ortak bir Yunan şehir kültürünün küreselleşmesi, büyük krallıklar içerisinde şehirlerin siyasal yapısının bir ölçüde dönüşmesi, Klasik Çağın yeniliklerine son verecek, ----- Çağının kendine özgü yaratıcılığı başlayacaktır. Roma uygarlığının miras alacağı Yunan dünyası budur.

Yukarıdaki cümlede boş bırakılan yeri aşağıdakilerden hangisi doğru şekilde tamamlar?

- A) İkel
B) İskenderiye
C) Yeni
D) Modern
E) Latin

9. İskenderiye ve Roma çağında en gözde tragedya şairidir. Romalı filozof Seneca'nın beş yüz yıl sonra onun yapıtlarını uyarlaması, tragedyanın Rönesans'ta yeniden doğuşunun arkasındaki modeldir. Rönesans Fransız ve İngiliz tiyatrosundan itibaren Avrupa edebiyatının başka şiir türlerinde de 19. yüzyıla kadar etkisi sürmüştür.

Yukarıda tanımlanan şair aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Shakespeare
- B) Sofokles
- C) Homeros
- D) Euripides
- E) Aristofanes

10. Yunan edebiyatının en eski örneği ve Batı edebiyatının da temel metinlerinden biri olan eser aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Tevrat
- B) Retorik
- C) Poetika
- D) İlyada ve Odysseia
- E) Devlet

11. Hümanistlerle ilgili aşağıdaki ifadelerden hangisi yanlıştır?

- A) İnsanın özgürlüğünü yüceltirler.
- B) Tanrı merkezli dünya görüşüne karşı çıkarlar.
- C) Seçkin bir dil ve üsluba karşı çıkarlar.
- D) İnsan özgürlüğüyle Hristiyanlık ilkelerini uzlaştırmaya çalışırlar.
- E) Eflatun'un fikirlerinden etkilenmişlerdir.

12. Rönesans'ın en temel özelliği aşağıdakilerden hangisidir?

- A) İsa ve Meryem tasvirlerinin yapılması
- B) Görkemli mimari eserler verilmesi
- C) Antik Çağ'ı diriltmesi ve taklit etmesi
- D) Dini nitelikli eserlerin değişmesi
- E) Latinceyi sanat dili olarak kabul etmesi

13. Aşağıdakilerden hangisi Orta Çağ'daki romans türünün özelliklerinden biri değildir?

- A) Şiirsel anlatıdır.
- B) Saraydaki aristokrat kadınların gösterdiği ilgiyle yaygınlaşır.
- C) Şövalye hikâyelerini konu alır.
- D) Latinceyle söylenir ve yazılır.
- E) Temalarından biri de aşktır.

14. I. Haçlı Seferleriyle birlikte Doğu'yla kültürel alışveriş
II. Dini mimarideki görkem
III. Entelektüel kaynakların çoğalması
IV. Şehirlerin gelişmesi

Yukarıdakilerden hangileri Rönesans'ın gelişmesinde etkili olan unsurlar arasında yer alır?

- A) Yalnız I
- B) Yalnız III
- C) II ve III
- D) I, III ve IV
- E) I, II, III ve IV

15. Orta Çağ boyunca, manastır okullarında ve Paris'teki okul ve üniversitelerde yetişen din adamlarına verilen ilahiyat ve Aristo ilkelerine dayanan felsefi eğitimi ifade etmek için kullanılır. Ancak Aristo'nun eksik ve yanlış anlaşılmış öğretileri üzerine kurulu Orta Çağ'ın bu felsefesi ya da eğitim anlayışı, aslında başlangıç aşamasında IX. yüzyılda Fransa kralı Charlemagne tarafından ülkenin yeni baştan inşası için insanların daha iyi eğitilmesi amacıyla yönelik olarak okullarda öğretilmesini istediği, yedi dal (gramer, astronomi, müzik, hitabet, mantık, aritmetik, geometri) üzerine oturur.

Yukarıda sözü edilen felsefe anlayışı aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Modern felsefe
- B) Klasik felsefe
- C) İlk Çağ felsefesi
- D) Spiritüel felsefe
- E) Skolastik felsefe

16. Boileau'da aklın, gerçeğin, doğanın ve güzelliğin özdeşleşmesi vardır" ifadesinde de belirtildiği gibi, Boileau klasik sanatta doğal olana ve doğayla uyuma büyük önem verir.

Yukarıdaki bilgiye göre "doğayla uyum" ifadesiyle anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Doğanın sanat eserinde bire bir kopyalanması
- B) İnsanın doğası, iç dünyası ve onun sahip olduğu sürekli ve evrensel şeylerle uyumu
- C) Doğayla uyum içinde yaşayan insanın sanata yansımaları
- D) Yere ve zamana uygun eserlerin oluşturulması
- E) İnsanın uygar toplumlardan uzaklaşıp doğada özgür yaşaması

17. XIV. Louis döneminde burjuva sınıfının gelişmesi, yükselmesi ve krallık tarafından desteklenmesinin, klasik sanat ve edebiyat anlayışı ile ilgili ortaya çıkardığı sonuç aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Burjuva sınıfının unvan kazanmak ve tanınmak için parasıyla krallığı ve sanat yapıtlarını desteklemesi ve bu sayede de kralın benimsediği sanatta da gelişme görülmesi
- B) Sarayda daha fazla burjuvanın görev almaya başlamasıyla sarayın sanat anlayışında bir değişimin meydana gelmesi
- C) Burjuva sınıfının saygınlık konusunda aristokrat sınıfın yerini alması
- D) Ülkede istihdamın artması ve halkın zenginleşmesi
- E) Burjuva sınıfının kurduğu atölyelerde sanat yapıtlarının üretilmesi

18. Descartes'a göre gerçekliğin tek ölçüsü, düşüncelerin açık ve anlaşılır olmasıdır. Bu da ancak akla bağlanmakla mümkündür, çünkü düşünceleri anlaşılır biçimde kavrama olanağı olmayan kişi, kararsızlık yaşar. Her şey gibi edebiyat ve sanatta da kural ve yöntemlerin egemen olması gerektiğini savunur.

Aşağıdaki akımlardan hangisinin temel ilkeleri Descartes'ın yukarıda verilen görüşlerine dayanır?

- A) Realizm
- B) Klasisizm
- C) Sembolizm
- D) Romantizm
- E) Natüralizm

19. Aşağıdaki özelliklerden hangisi La Fontaine fabllarının klasik olarak nitelendirilmesini sağlar?

- A) Şiirsel bir anlatım tarzlarının olması
- B) Üstü kapalı biçimde kral ve devlet kurumlarını övmeleri
- C) Güldürürken düşündürmeleri
- D) Bir komedi özelliğinde olmaları ve Antik Dönem ustaları taklit edilerek yazılmaları
- E) Kişilerinin çoğunlukla insan rollerine bürünmüş hayvanlardan olması

20. Komedi ile ilgili aşağıdaki ifadelerden hangisi yanlıştır?

- A) Mutlu bir sonla biter.
- B) Üç birlik kuralına uymayabilir.
- C) Yanlış anlamalar gibi komik unsurları kullanır.
- D) Gündelik dil hatta sokak dili kullanılır.
- E) Olaylar genellikle Antik Yunan'da geçer.

D Grubu Cevap Anahtarı																			
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
B	C	E	A	A	A	C	B	D	D	C	C	D	E	E	B	A	B	D	E