

GENEL YETENEK TESTİ

KPSS/1-GYGK-CS/2006

1. Kimi ülkelerde çocuklara yönelik etkinlikler hafife
I
alınıyor. Tiyatrolarda çocuklara seslenen dramalar
küçümsemiyor, çocuk yazını ciddiye alınmıyor, dergi-
II III
lerde onlarla ilgili yazılar kabul görmüyor. Kısacası
IV
çocuk eğitimi önemsenmiyor.
V

Bu parçadaki numaralanmış sözlerden hangisinin anlamı ötekilerden farklıdır?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

2. Aşağıdaki cümlelerin hangisinden, ayraç içinde verilen anlam çıkarılamaz?

- A) Yeni kredi kartınızı kullanmaya başlamadan, eski kartınızı keserek yok etmeniz herhangi bir sorunla karşılaşmanızı engelleyecektir. (Uyarma)
B) Yeni kredi kartınızın kullanım limiti ile hesap kesim tarihi, eski kartınızla aynıdır. (Eşitlik)
C) Yeni kartınızda yer alan çip, sahtecilik işlemlerini büyük ölçüde ortadan kaldıracaktır. (Önlem)
D) Alışverişleriniz ve nakit çekme işlemlerinizde yeni kartınızı eski kartınız gibi güvenle kullanabilirsiniz. (Benzerlik)
E) Yeni kartınızla yapacağınız bir işlem, eski kartınızın otomatik olarak kullanıma kapatılmasını sağlayacaktır. (Öncelik)

3. Folklorik öğelerin kalıplaşmış bir yapısı vardır; bu da yaratıcılığı sınırlar, diyenler var. Bana göre yanlış bir saptamadır bu. Böyle diyenlerin belleklerinde klişeleşmiş bazı şiirler var. Oysa gerçek çok farklıdır. Folkloridan yararlanma türden türe ya da sanatçıdan sanatçıya değişiklik gösterir. Hiçbir zaman folklorik öğeler olduğu gibi kullanılmaz, bunun için de anlatım donup kalmaz.

Bu parçada geçen "donup kalmamak" sözüyle anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Anlamını yitirmemek
B) Dolaylı söyleyişlere yönlendirmek
C) Basmakalıp bir nitelik kazanmamak
D) Anlatım yeteneğini engellemek
E) Kurallara uygun davranmak

4. Bu değerlendirmeleri yaparken salt metninle karşı karşıya kalmayı yeğledim. Gene de zaman zaman metinlerin arkasında tanıdığım yazarın silüetini gördüm. Emeğe duyduğum saygı, sayfalarda soluyan bir insan, yargılarımı değiştirdi mi bilemem.

Bu parçadaki altı çizili sözlerle anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Yargılarında yazarın kişiliğinin etkisinden kurtulamamak
B) Metni değişik boyutlarıyla ele almak
C) Nesnel bir tutum takınmak
D) Metnin oluşturuluş serüvenini araştırmak
E) Metnin anlatım dokusu üzerinde yoğunlaşmak

Diğer sayfaya geçiniz.

5. (I) Televizyon dizilerinin her zaman yaşamımızda önemli bir yeri oldu. (II) Ancak, son birkaç yıldır ağırlıklarını daha çok hissetmeye başladık. (III) Eş dost sohbetlerine kadar sızdı bu programlar. (IV) Günlük yaşamımızı, izlediğimiz dizinin ekrana geleceği güne ve saate göre planlıyoruz. (V) Diziler, öyküleriyle, öykülerinin geçtiği yerlerle, karakterleriyle ve müzikleriyle de yaşamımızın vazgeçilmezleri arasına girdi.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerin hangisinde karşılaştırma söz konusudur?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

6. (I) Türkçemizin söz varlığı, insanımızın soyutlama, somutlaştırma ve algılama gücünü ortaya koymaktadır. (II) Anadilimizin doğurgan yapısı, söz diziminin esnekliği her duyguyu ve düşünceyi dile getirmeye uygundur. (III) Dilimizin bu nitelikleri ona çok geniş anlatım olanakları kazandırmaktadır. (IV) Örneğin bilim, teknik ve sanatla ilgili terimleri kolaylıkla karşılayabilmektedir. (V) Dil Devrimiyle başlatılan girişimlerin hayata geçirilmesiyle, özellikle yabancı öğelerin yarattığı yozlaştırıcı etkenlerin silinebileceği düşünülmektedir.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerin hangisinde, Türkçeye ilgili bir beklenti dile getirilmektedir?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

7. (I) Dilinde doğup büyüdüğü yöreyle ilgili izler yok olmuştu. (II) Bu yönüyle mahalledeki kadınlardan farklıydı. (III) Konuştuğu kişilerde beklediği kibarlığı görmüşse diline dil, sözüne söz bulunamaz, inceler de incelirdi. (IV) Salt dili ve davranışlarıyla değil, görünüşüyle de öteki kadınlardan ayrıydı. (V) Uzun boyu, iri mavi gözleriyle dikkat çekerti.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerin hangisinde pekiştirmeli bir anlatıma başvurulmuştur?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

8. (I) Özenle düzenlenmiş bu sergide, Picasso'nun kimi çizimleri ve seçilmiş tabloları yanında, kendinde kalan çalışmaları da yer almış. (II) Sanatçının ünlü resimlerinin tümü olmasa bile bir bölümünün bu salonlarda yer almasını isterdim. (III) İsterdim istemesine de buradakilerin değerini de biliyorum elbette. (IV) Bir çağa damgasını vurmuş, resimde kurallar koymuş koca Picasso'nun yapıtlarını; öne çıkanlar, ikinci planda kalanlar diye kimin sınıflandırdığını bilmiyorum. (V) Tabloların yerleştirilmesinde benim bilemediğim başka kurallara da uyulmuş olmalı. (VI) Bu arada şunu da belirtiyim ki alanında ne kadar yetkin olursa olsun hiç kimsenin resimle ilgili kesinlik içeren yargılarına değer vermem.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerin hangisinde bir tahmin söz konusudur?

- A) II. B) III. C) IV. D) V. E) VI.

9. **Aşağıdaki dizelerin hangisinde düşsel öğeler yoktur?**

- A) Gördüm sonbahar kanıyor
Çatlamış dudağında evrenin
- B) Seyretsem derinliklerini gökyüzünün
Bulutların biçimden biçime girişini izlesem
- C) Uçmasını öğrendim ben de
Mavisı eskimiş gökyüzünde
- D) Bir rüzgâr geçti buradan
Koştum ama yetişemedim
- E) Gecenin kâğıdında gözyaşının mürekkebi
Herkes kendi uçuşuna bir taş atıyor

10. **Aşağıdaki cümlelerin hangisi, söyleyenin düşüncesini icermemektedir?**

- A) Yazar, oyunu sık sık rastladığımız gibi diyaloglar üzerine değil, çarpıcı olaylar zinciri üzerine kurmuş.
- B) Oyunda neredeyse tüm Akdeniz ülkelerinin müziklerinden yararlanılmış.
- C) Oyunun sözleriyle müziği birbirinden ayrılmayacak biçimde bir bütün oluşturmuş.
- D) Kimi şarkıların fazlaca uzaması, oyunun hızını kesintiye uğratmış.
- E) Topluluk bu ilk oyundan sonra ikinci oyunun hazırlıklarına başlamış.

11. (I) Yenebilir otlar, tarih öncesi dönemlerden beri Anadolu halkının beslenmesinde önemli bir yere sahiptir. (II) Bugün de pek çok yöresel yemeğin malzemesi arasında bu otlar vardır. (III) Ne var ki bu tür otlar kısa ömürlüdür, uzak yerlere taşındığında çabucak bözülüp kullanılmaz duruma gelir. (IV) Bu yüzden, büyük kentlerde oturanlar doğanın bu görkemli hazinesinin önemli bir bölümünü süpermarketlerde bulamazlar. (V) Ama bu konuda deneyimli bir çift göz, büyük kentlerin yeşil alanlarında bu bitkilerin bir bölümünü görüp tanıyabilir.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerde, otlarla ilgili olarak verilen aşağıdaki yargılardan hangisi yanlıştır?

- A) I. cümlede, çok eskiden beri yendiği vurgulanıyor.
B) II. cümlede, kullanım yeri belirtiliyor.
C) III. cümlede, olumsuz bir yönü açıklanıyor.
D) IV. cümlede, zor yetiştiği için az bulunduğu belirtiliyor.
E) V. cümlede, kimler tarafından kolayca bulunabileceği anlatılıyor.

12. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde belirtilen işler, aynı kişiler tarafından yapılmıştır?

- A) Götüreceklerimizi hazırlayıp arabamıza yerleştirdik.
B) Ona para da verdim yine de mutlu olmadı.
C) Tabakları ben yıkadım, o kuruladı.
D) Bize neden gelmiyorlar, onları kırdık mı acaba?
E) Az sonra o da gelir, biraz bekleyelim.

13. Cumhuriyet Meydanı'na geldiğinizde, civil civil Kordonbo-
I
y'unun tadı, İzmir'in ünlü rüzgârı imbatın hafif serin-
II
liğinde gezinerek, kıyı kahvelerinde tatlı tatlı sohbet
III
ederek yaz akşamının keyfini sürmekle çıkar. İzmir'in
IV
o yumuşacık tropikal rahatlığını bundan daha iyi ne
V
anlatabilir?

Bu parçadaki altı çizili sözlerden hangisi niteleme amacıyla kullanılmamıştır?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

14. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde bir yazım yanlışı vardır?

- A) Albümdeki eski fotoğraflara sık sık bakardı.
B) Sokaklardaki elektrik direkleri kaldırılacaktı.
C) Caddenin kışın bozulan asfaltı yazın yenilenecekmiş.
D) Bu konuda bilgi edinmek için ansiklopediye bakmalısın.
E) Geçen ay oldukça ağır bir ameliyat geçirmiş.

15. Ertesi gün $\frac{I}{I}$ Kastamonu il sınırına giriyorum. İrmak köyündeki Devrekâni Çayı'nı geçip balıkçı kasabası Cide'ye ulaşıyorum. Cide $\frac{II}{II}$ Doğanyurt arası, yolun en zorlu $\frac{III}{III}$, en güzel bölümlerinden biri $\frac{IV}{IV}$ Öbek öbek menekşeler, papatyalar, katırtırmakları $\frac{V}{V}$

Yukarıdaki numaralanmış noktalama işaretlerinden hangisi yanlış kullanılmıştır?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

16. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde bir anlatım bozukluğu vardır?
- A) Öyle lezzetli bir ürün elde ettik ki verilen zahmete değdi.
- B) O kadar tepki göstermeseydi arkadaşı ona kırılmayacaktı.
- C) Böyle büyük bir evde yaşamının iyi yanları da var, kötü yanları da.
- D) Bütün bunlara neden olan kendisi değilmiş gibi davranıyordu.
- E) Yarışmaya ancak kendi seçtiği şiiirle katılabileceğini söyledi.

17. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde bir anlatım bozukluğu vardır?
- A) Sana söylediklerim doğru çıkmadı mı?
- B) Biz seninle her şeyi ortak paylaşmadık mı?
- C) En sıkıntılı günlerimde seni aramadım mı?
- D) O günlerde birbirimize destek olmadık mı?
- E) Onlar seni kırdığında en çok ben üzülmедim mi?

18. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde bir anlatım bozukluğu vardır?
- A) Bu romanda yaşamda aradığını bulamayan insanların acısı yansıtılıyor.
- B) Yazar romanının ikinci bölümünde kendi başından geçenleri anlatıyor.
- C) Eleştirmenlerimiz bu yapıtın üzerinde yeterince durmamışlar.
- D) Kimi yazarlar bağlı bulundukları akımın sınırları dışında kalan yapıtlar da ortaya koymuşlardır.
- E) Adından söz ettiren bu romanda sanat ve yapısal yönden farklı bir dil kullanılmış.

19. Demokrasi, bir katılım, özgürlüğe, insan haklarına
I II
dayalı bir yönetim biçimi olup aynı zamanda bir kül-
III
tür, kişilik ve anlayış biçimi olarak da tanımlanabilir.
IV V

Bu cümledeki numaralanmış sözlerden hangisi atılırsa anlatımda bir daralma olmaz?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

20. (I) Şiir antolojileri hazırlanırken şiir seçiminin tartışma konusu yapılmasından yana değilim. (II) Çünkü her antolojide seçilen şiirler öznel ölçütlerle belirlenir. (III) Ben de bir antoloji hazırlayacak olsam, canımın istediği şairden şiir alırım antolojime. (IV) Seçimimden dolayı da kimseye hesap vermem gerekmez. (V) Antolojilerin değerlendirme bölümlerinde estetiğin nesnel ve evrensel ölçütleri geçerlidir. (VI) Bu nedenle, hazırlayıcının yeteneği, zekâsı, yanlılığı ve yansızlığı bu bölümde ortaya çıkar.

Bu parça iki paragrafa ayrılmak istense, ikinci paragraf hangi cümleyle başlar?

- A) II. B) III. C) IV. D) V. E) VI.

21. (I) Bilimsel çalışmaların temelinde öncelikle gerçeği anlama, öğrenme ve araştırma isteği vardır. (II) Bilim insanının temel karakteriye dürüstlüktür. (III) Söz konusu dürüstlüğün dayanağı, gerçeğe duyulan saygıdır. (IV) Bütün bu saydıklarımıza, kendimizle ve gerçeklerle yüzleşebilmeyi yani özelleştirmeyi de eklemeliyiz. (V) Bu arada farklı görüşlere açık olmayı ve görüşlerimizi içtenlikle dile getirmeyi unutmamalıyız.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerin hangisinden sonra "Bu saygı, bilim insanının kendine, yaptığı işe, bilime ve insana olan saygısıdır." cümlesi getirilebilir?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

22. Son kitabı, kararlaştırdığımız tarihte basıma hemen hemen hazırды; fakat bir türlü bize teslim etmiyordu onu. "Bitmedi." diyordu. Yalnızca bir sözcüktü aradığı. Aylarca, biz o tek sözcüğün bulunmasını bekledik. Kitap, o tek sözcük bulunmadıkça ona göre eksikti, istenilen düzeye erişmemişti. Aylar sonra o tek sözcüğü buldu ve kitaptaki yerine oturttu. Kitabı ancak o zaman yayımlayabildik.

Bu parçada anlatılan yazar aşağıdakilerden hangisiyle nitelendirilebilir?

- A) Yaptığı plana sıkı sıkıya bağlı kalan
B) Anlatımda yoğunluğa önem veren
C) Duygularını kolayca dile getiremeyen
D) Başkalarının önerilerini dikkate almayan
E) Yapıtlarını oluştururken çok titiz davranan

23. Çehov diyor ki: "At hırsızlarını anlattığım zaman, at çalmanın kötü olduğunu da mutlaka belirtmemi isteyen kimseler oluyor; bunlar düşünmüyorlar ki bu benim değil, mahkemelerin işidir."

Bu cümlede anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Okuyucuya ders vermek yazarın görevi değildir.
- B) Yazarlar, ele aldıkları konuyu istedikleri biçimde yazmakta özgürdürler.
- C) Başarılı yapıtlar değişik yorumlara açık olanlardır.
- D) Okuyucular okudukları yapıtlarda, yaşanan gerçekleri ararlar.
- E) Yaşananların bütün yönleriyle yansıtılması, yazarın kurgulama gücüne bağlıdır.

24. 1960'lı yılların Türk filmlerinde, karakterler, sanatlı ve özentili bir dille konuşturulurdu. Oysa filmleri izleyen geniş kitleler böyle bir dille konuşmuyorlardı. Roman, öykü, hatta şiir dilinin sinemaya yanlış biçimde yansıtılmasından kaynaklandığını sandığım tuhaf bir durumdu bu. Romanda belki eğreti durmayan böyle bir dil, sinemada filmin estetiğini bozan bir öge olmaktadır. Böylesi bir dil, salt salon filmlerinde değil, köy filmlerinde de görülürdü.

Bu parçada bir döneme özgü Türk filmlerinin hangi yönü eleştirilmektedir?

- A) Karakterlerin gerçek yaşamdakilere benzemesi
- B) Sanat açısından zayıflıklar içermeleri
- C) Kişilerin yapay bir dille konuşmaları
- D) Konularını günlük yaşamdan seçmemeleri
- E) İzleyicilerin ilgisini canlı tutacak nitelikte olmamaları

25. Hâlâ dolmakalemlerle yazıyorum. Defalarca yazdıktan sonra, artık bu sayfa oldu, dediğimde bilgisayara aktarıyorum. Her gün aksatmadan çalışıyorum. Ne var ki elimden çok iş çıkmıyor. Hastalık derecesindeki hassasiyetlerim yüzünden oldukça yavaş yazıyorum.

Bu sözleri söyleyen sanatçı aşağıdakilerden hangisiyle nitelendirilemez?

- A) Kendine özgü bir çalışma yöntemi olan
- B) Yazdıklarını yayımlamaktan kaçınan
- C) Titiz çalışan
- D) Belli bir iş disiplini olan
- E) Az ve öz üreten

26. Dil, insanın en temel gereksinimlerinden biri olan iletişimi sağlar. Dilin, söze dönüşebilmesi, onun doğal bir biçimde öğrenilmesini zorunlu kılar. Dile yatkınlık, genetik bir özellik olmasına karşın, gerçekleşmesi kültürel bir süreci, daha doğrusu bir öğrenme sürecini gerektirir. İşte dilbilim, insana özgü dil yetisiyle, bu yetinin farklılaşmasından kaynaklanan dilleri, bunların zaman içinde uğradıkları değişimleri ve işleyiş biçimlerini inceleyen bir bilim dalıdır.

Bu parçada dille ilgili olarak aşağıdakilerin hangisine değinilmemiştir?

- A) İnsanlar arası ilişkilerde rolünün olduğuna
- B) Gelişiminin neye bağlı olduğuna
- C) Söze dökülmesinde neye gereksinim duyulduğuna
- D) Bilim olarak hangi konuları ele aldığına
- E) Değişmesi güç bir kurallar dizgesi oluşturduğuna

27. Bilimsel bilginin uygarlığın temelini oluşturduğu günümüzde, yabancı dilin önemi görmezlikten gelinemez. İyi temellendirilmiş bir Türkçeyle desteklenen ikinci, üçüncü bir dil öğrenme, yeni dünyalara kapımızı aralayacak; bilgiye, bilime ulaşmamızı kolaylaştıracaktır. Öte yandan, yabancı dil öğreniminde sözlüklerin ayrı bir yeri vardır. Sözlükler salt sözcüklerin sıralandığı kitaplar değildir. Onlarda aranan başka özellikler de vardır. Kullanımdaki yabancı dil sözlüklerinin eksikleri arasında Türkçe açıklamalarındaki özensizlik başta gelmektedir. Açıklamalar, Osmanlıca denilen Arapça, Farsça karışımı sözcüklerle yapıldığından onları anlamak için çoğu kez ayrı bir Türkçe sözlüğe gerek duyulmaktadır.

Bu parçada aşağıdaki sorulardan hangisinin yanıtı yoktur?

- A) Sözlük kullanılmadan yabancı dil niçin öğrenilemez?
- B) Yabancı dil öğrenmenin sağlayacağı yararlar nelerdir?
- C) Türkçe sözlükler, yetersiz yabancı dil sözlüklerine nasıl yardımcı olmaktadır?
- D) Yabancı dil sözlükleri hangi bakımdan eleştirilmektedir?
- E) Günümüz uygarlığının temel dayanağı nedir?

28. Öykünme (taklit), sanatçının çiraklık döneminde gerekli bir şeydir. Çalışmaları ürüne dönüştürülmüş olsun olmasın, her sanatçı, her edebiyatçı böyle bir süreçten geçmiştir. Denilebilir ki öykünme imrenmenin bir ileri aşamasıdır. İmrenme sanatçı olmaya, öykünme de sanat üretmeye yönelir insanı. Sonrasında ya vazgeçer insan öykünmeden ya da inat eder, sürdürür. Sürdürenler gün gelir yapılmış bir şeyi yeniden yapmanın anlamsız olduğunu fark eder. Özgün olanı, yani farklı olanı veya daha iyisini yapmaya koyulursa amacına ulaşır; ama öykünmeye devam ederse o bir sanatçı olmaz bir zanaatçı olur, o kadar.

Bu parçadan aşağıdaki yargıların hangisi çıkarılamaz?

- A) Her sanatçı başkalarını örnek alarak yetişir.
- B) Başarıya giden yol, çabalarını sabırla sürdürmekten geçer.
- C) Sanatta başkalarına özenme bir alışkanlık durumuna dönüştürülmemelidir.
- D) Başarılı bir sanatçı, gözleme ve araştırmaya öncelik vermemelidir.
- E) Var olan sanat eserlerinin benzerlerini üretenler gerçek bir sanatçı sayılmazlar.

29. Okumak, "Peki ya böyle olsaydı?"dan yola çıkılarak yapılan bir zihin güçlendirme, ruh tazeleme etkinliğidir. Aynı zamanda başka bir benliği tanımak, onunla aynı yöne gitmektir. Okurken, okunan metinle okur arasında duygusal bir bağ oluşur. Okumaya kendini kaptıran okur, kendi benliğinden çıkıp okuduğu karakterin dünyasında bir yere yerleşir, bir rüya gibi. Bu garip gerçeklikle neyin ne olduğu, yaşamın ve insanın bütün karmaşıklığı, bilinmezliği sanki daha kolay anlaşılır. Yaşam, okurun karşısına daha önce hiç görünmediği bir biçimde çıkar ve okurun bir daha onu öyle görebilme olanağı yoktur.

Bu parçadan okumayla ilgili olarak aşağıdaki yargıların hangisi çıkarılamaz?

- A) İnsana değişik bakış açıları kazandırır.
- B) Okurun hiç düşünemeyeceği farklı durumlarla karşılaşmasını sağlar.
- C) Sorunlarımızı çözmenin en etkili yoludur.
- D) Yaşamı ve başkalarını daha iyi tanımamıza yardımcı olur.
- E) Okur, okuduğu kitapların kişileriyle özdeşleşir.

30. Doğru beslenme, aslında basit bir matematik problemidir. Ama her bünye için ayrı toplamalar ve çıkarımlar yapılması gerekir. Uzmanlar: "En iyi beslenme yöntemi, yaşamı en az kaloriyle sürdürmektir." diyor ve hemen ardından ekliyorlar: "Ama herkesin kendine göre bir 'en az kalori eşiği' yani bir gereksinim sınırı vardır. Bu sınırın altına düşmemek gerekir. Kas, kemik, organ hatta gerekli oranda yağ dokusunu koruyacak biçimde, en düşük miktara yakın ölçüde besin tüketerek yaşamak gerekiyor. İşte bunu başardığınızda ömrünüz uzuyor. Eski bir arkadaşınızla karşılaştığınızda arkadaşınızın çok sağlıklı ve iyi görüldüğünüzü söylemesi, ömrünüzü daha da uzatıyor; çünkü ruh sağlığınız korunmuş oluyor."

Bu parçadan aşağıdaki yargıların hangisi çıkarılamaz?

- A) Zayıflık her zaman için sağlık demek değildir.
- B) Besin tüketimi belirli ölçülere göre olmalıdır.
- C) Bedensel sağlıkla ruhsal sağlık arasında bir ilişki vardır.
- D) Fazla kalori almaktan kaçınılmalıdır.
- E) Her kişinin kalori ihtiyacı farklı olabilir.

KAMU PERSONEL SEÇME SINAVI/1(KPSS/1)

01 TEMMUZ 2006

GENEL YETENEK TESTİ

A KİTAPÇIĞI

- | | | |
|-------|-------|-------|
| 1. D | 21. C | 41. C |
| 2. E | 22. E | 42. B |
| 3. C | 23. A | 43. C |
| 4. A | 24. C | 44. D |
| 5. B | 25. B | 45. B |
| 6. E | 26. E | 46. A |
| 7. C | 27. A | 47. D |
| 8. D | 28. D | 48. B |
| 9. B | 29. C | 49. C |
| 10. E | 30. A | 50. E |
| 11. D | 31. E | 51. B |
| 12. A | 32. A | 52. A |
| 13. D | 33. A | 53. C |
| 14. C | 34. D | 54. D |
| 15. D | 35. A | 55. C |
| 16. A | 36. E | 56. E |
| 17. B | 37. B | 57. A |
| 18. E | 38. E | 58. B |
| 19. C | 39. D | 59. C |
| 20. D | 40. D | 60. B |