

DİKKAT! SORU KİTAPÇIĞINIZIN TÜRÜNÜ "A" OLARAK CEVAP KÂĞIDINA İŞARETLEMİYİ UNUTMAYINIZ.

SÖZEL BÖLÜM

Sınavın bu bölümünden alacağınız standart puan, Sözel Ağırlıklı ALES Puanınızın (ALES-SÖZ) hesaplanmasında 0,7; Eşit Ağırlıklı ALES Puanınızın (ALES-EA) hesaplanmasında 0,5; Sayısal Ağırlıklı ALES Puanınızın (ALES-SAY) hesaplanmasında 0,3 kat sayısı ile çarpılacaktır.

BU BÖLÜMDE CEVAPLAYACAĞINIZ TOPLAM SORU SAYISI 80'DİR.

1. – 5. SORULARDA, BAŞTA VERİLEN CÜMLELERDEN KESİN OLARAK ÇIKARILABİLECEK YARGIYI BULUNUZ.

1. Hafta başında hava sıcaklıkları 5 derece düşmesine karşın sıcaklıklar hâlâ mevsim normallerinin üzerindeydi.

- A) Sıcak hava dalgası yurdun genelini etkiledi.
- B) Hava sıcaklıkları uzun süredir mevsim normallerinde seyretmektedir.
- C) Hava sıcaklıklarındaki bu düşüşün sürmesi beklenmektedir.
- D) Hava sıcaklıkları önceki hafta sonunda daha yüksekti.
- E) Hava sıcaklıkları yurt genelinde düşüş göstermiştir.

2. Elektrik teli fırtınadan koptuğu için öğleden sonra ilçeye dört saat süreyle elektrik verilemedi.

- A) Fırtına önceki gece başlamıştı.
- B) Elektrik kesintisi fırtına dinmez giderildi.
- C) Aynı anda birçok yerde elektrik teli koptu.
- D) Tel yıldırım düşmesi sonucunda koptu.
- E) Elektrik kesintisi aynı gün içinde giderildi.

3. Yüksek tansiyon sorunu kırk beş yaşına kadar, kadınlarda erkeklerden daha az görülür.

- A) Düşük tansiyon, yüksek tansiyona göre sağlık açısından daha az risklidir.
- B) Yaşı kırk beşten küçük olan kadınlarda da yüksek tansiyon görülebilir.
- C) Yüksek tansiyon rahatsızlığı yaşayan erkek sayısı kadınlara göre fazladır.
- D) Kırk beş yaşını geçmiş kadınların tansiyonları, aynı yaştaki erkeklerin tansiyonlarından daha yüksektir.
- E) Kırk beş yaşından küçük erkeklerde yüksek tansiyon öteki hastalıklardan daha yaygındır.

4. O, Sait Faik Hikâye Ödülü'ne aday gösterilen en genç yazar olmasını, yazdığı ilk kitabına borçludur.

- A) Yazarın bu kitaptan başka yazdığı kitaplar da vardır.
- B) O, ilk kitabıyla bir ödüle aday gösterilen tek yazardır.
- C) O, bu ödülü kazanan en genç yazar olarak tanınmaktadır.
- D) Yazar, daha sonra da bu ödüle aday gösterilmiştir.
- E) Yazar sonraki yıllarda farklı edebî türlerde yapıtlar vermiştir.

Diğer sayfaya geçiniz.

5. Onun resimlerinde, sağlam bir teknik bilginin yanı sıra sanatta kimseyi taklit etmeme bilincinin etkileri de görülür.

A) Resim sanatına yeni teknikler kazandırmıştır.
 B) Yeni bir sanat akımının oluşmasına öncülük etmiştir.
 C) Resimleri özgün bir niteliğe sahiptir.
 D) Pek çok kişi tarafından beğenilmektedir.
 E) Sanatı birçok bakımdan kusursuzdur.

6. – 12. SORULARDA, NUMARALANMIŞ CÜMLELERDEN HANGİSİNİN, PARÇANIN ANLAM BÜTÜNLÜĞÜNÜ BOZDUĞUNU BULUNUZ.

6. (I) Sinema yapıtlarını değerlendirme ölçütlerimiz ne denli farklı, ne kadar çelişkili; böyle olması da doğal. (II) Hepimiz, sinemaya farklı açılardan bakıyor, ondan farklı şeyler bekliyor, farklı biçimlerde doyum sağlamayı ve farklı keyifler almayı umut ediyoruz. (III) Kimimiz sadelik, ciddiyet ve tutarlılık; kimimiz ölçsüzlük, çılgınlık ve coşku arıyoruz. (IV) Yine de değer ölçütlerimizin farklılıklarına değinmek ve kimi ortak noktalar saptamaya çalışmak eğlenceli bir iş gibi gözüküyor. (V) Kimimiz hesaplı, milimetrik, çok iyi üretilmiş filmlere; kimimiz bir ırmak gibi kendi yolunda akan filmlere düşkünüz.

A) I B) II C) III D) IV E) V

7. (I) Sigara, neden olduğu elliden fazla hastalıkla hayatımızı mahvediyor, yirmi türlü yolla ölüme neden oluyor. (II) İstatistiklere göre, gelişmiş ülkelerde insanların sigarayı bırakması yönünde son yıllarda yapılan çalışmalar olumlu sonuçlar verdi. (III) Bu ülkelerde 1948'de sigara içme oranı % 53 iken, bugün % 26'ya düştü. (IV) Ancak ortalama sigara içme oranında azalma görülürken, 16-24 yaş arası gençlerde, sigara içme oranı sürekli artıyor. (V) Son verilere göre, bu yaş grubunun üçte biri sigara içiyor.

A) I B) II C) III D) IV E) V

8. (I) Orhan Seyfi Orhon, hecenin beş şairinden biri. (II) Temiz, duru bir Türkçe kullanmasıyla tanınmış. (III) Orhan Seyfi'nin ilk şiir kitabı *Fırtına ve Kar*'ın yayım yılının 1919 olduğu düşünülürse bu temiz ve duru Türkçenin önemi daha iyi anlaşılır. (IV) Beş hececilerin diğer üyeleri gibi Orhan Seyfi de serbest veznin getirdiği yeniliğe ayak uyduramamış, şiirini geliştirememiş. (V) Yine 1919'da yayımladığı *Peri Kızıyla Çoban Hikâyesi*, heceyle yazılmış olmasının yanında halk edebiyatıyla iç içeliğiyle de dikkat çeker.

A) I B) II C) III D) IV E) V

9. (I) Bir metnin içinde yürümeye başladığımda, çoğu zaman bir kusur bulmayı değil, bilinçli olarak yapılmış bir kusurla karşılaşmayı isterim. (II) Yazarın dalgınlığından, cehaletinden, heyecanından kaynaklanan, kendi varlığından habersiz bir kusur değildir bu. (III) Hangi amaçla olursa olsun, bilinçli olarak yapılan bu tür kusurların birçok çeşidi vardır. (IV) Bizzat yazar tarafından düşünülmüş, düşünüldükten sonra özene bezene hazırlanmış, sonra da kusursuzluk süsü verilerek biz okurken aniden karşılaşalım diye yolumuzun üzerine bırakılmıştır. (V) Bu türden kusurlar, metnin öteki alanlarına yayılan zekânın ve ustalığın parıltısının daha iyi görülmesini sağlar.

A) I B) II C) III D) IV E) V

10. (I) Doğa, bir başka güzeldir ilk yazda; ressam tuvalleri araç olur bu güzelliği yansıtmak için. (II) İlk yaz, Osman Nuri Paşa'nın resimlerinde minyatürleri, Hamit Görele'nin resimlerinde bir şiiri düşündürür. (III) Gün ışığının sarı renklerle dansı resimleşir Nazmi Ziya'da. (IV) İbrahim Çallı'da beyaz bir manolyadır bahar sonrası; güzel kokulu hazıranda açan... (V) Türk resminde bir döneme ismini veren büyük bir ustadır Çallı.

A) I B) II C) III D) IV E) V

11. (I) Edebiyat bir zamanlar yalnızca şiir anlamına geliyordu. (II) Romansa yazınsallığı açısından lirik ve epik şiirin yüksek duygularına ulaşamayan bir tür olarak hep ikinci planda kaldı. (III) Fakat yirminci yüzyılda roman, hem yazar hem de okur açısından şiiri gölgede bıraktı. (IV) Her romanda bir anlatıcı vardır, olaylar yazarın ağzından da karakterlerin ağzından da anlatılabilir. (V) Günümüzde şiir hâlâ yazılıyor; ama roman, yaşamın ayrılmaz bir parçası haline geldi.

A) I B) II C) III D) IV E) V

12. (I) Ham elmas, doğada bulunduğu hâliyle bir çakıl taşını andırır ve yalnızca bir sanatçının hünerli elleri onu ateş saçan bir pırlantaya dönüştürebilir. (II) Elmas doğada nadir bulunan, çeliğe ve ateşe karşı çok dayanıklı bir taştır. (III) Çoğunlukla nesilden nesile aktarılan elmas işleme işi, sanatın ta kendisidir ve çok ciddi bir birikim gerektirir. (IV) Taşı işleyen sanatçı kılı kırk yarmalı, doğru oranlarda kesim yapmalı ve bu kesim sonucunda taştan yansıyan ışık doğrudan göze gelmeli, taşta giren ışık yine taşın yüzeyinde yansımalıdır. (V) Elmas işlenirken yapılacak herhangi bir hata, yalnızca pırlantaya zarar vermekle kalmaz, aylar boyunca o taşı kesmek, cilalamak için verilen tüm emeklerin boşa gitmesi anlamına da gelir.

A) I B) II C) III D) IV E) V

13. – 16. SORULARDA, NUMARALANMIŞ CÜMLELERİN ANLAMLI BİR BÜTÜN OLUŞTURMASI İÇİN HANGİLERİNİN BİRBİRİYLE YER DEĞİŞTİRMESİ GEREKTİĞİNİ BULUNUZ.

13.

- I. İnsanların beslenme serüveninin orman bitkileri ve meyveleriyle başladığı sanılıyor.
- II. İnsanlar bu tür bitki ve meyveleri, hayvanların yediklerini saptayarak buluyorlardı.
- III. Avlayabildikleri hayvanları ise taştan yaptıkları kesici aletlerle parçalıyorlardı.
- IV. Bu nedenle o döneme "Yontma Taş Devri" adı verilmiştir.
- V. Kullanılan bu aletler daha sert taşlarla yontularak biçimlendirilmiş taş parçalarıydı.

- A) I ile II B) I ile V C) II ile IV
D) III ile IV E) IV ile V

14.

- I. Öte yandan belki de çocukta var olan ama kendilerinin fark edemediği bir yeteneği ortaya çıkaramadıklarını ya da yarının zorlu rekabet ortamında çocuklarını başkalarından ayıracak bir özelliği ona kazandıramadıklarını düşünüp endişeleniyorlar.
- II. Bir yandan çocuklarının oyun oynamanın keyfini çıkarmasını istiyorlar.
- III. Anne babaların, özellikle de kentli anne babaların kafası, çocuk yetiştirme konusunda bir hayli karışık.
- IV. Bu endişelerini gidermek için çocukların her anını farklı kurslar, özel çalışma sistemleri, yabancı dil programları gibi pek çok etkinlikte doluruyorlar.
- V. Ne var ki çocukların zihinsel, bedensel ve psikolojik gelişimlerine katkı sağladığı sanılan bu aktiviteler de çocukların çocukluklarını yaşamasına engel oluyor.

- A) I ile III B) I ile IV C) II ile V
D) III ile V E) IV ile V

15.

- I. Hangi enstrümanı çalmayı öğreneceğim konusunda karar vermem gerekiyordu.
- II. Ya keman çalacaktım ya piyano ya ud çalacaktım ya da akordeon.
- III. Yıllar sonra her enstrümanı iyi çalabiliyordum, ama kimse tanımiyordu beni.
- IV. Ama ben kararsız kalıp hepsini öğrenmek istemedim.
- V. Anladım ki bir alanda başarılı olmayı istemek bir seçim yapmak, ötekilerden vazgeçmekmiş.

- A) I ile IV B) II ile III C) III ile IV
D) III ile V E) IV ile V

16.

- I. Ne giyeceğimizi, ne dinleyeceğimizi, ne yiyeceğimizi, nasıl düşünecek doğru olacağını, kısacası nasıl yaşayacağımızı ondan öğrenir olduk.
- II. Artık yalnızca salonumuza değil, hemen tüm odalarımıza; yalnızca belli gün ve saatimize değil, neredeyse tüm saniyelerimize egemen olmaya başladı.
- III. Sinema, tiyatro, eğlence yerleri, kitaplar, arkadaşlarımız, dostlarımız, hatta aile bireylerimiz şimdiye dek bu kadar ciddi bir rakiple karşılaşmamıştı.
- IV. Televizyon son yıllarda artan bir hızla yaşamımızı etkisi altına aldı.
- V. Böylece televizyon yalnızca zamanımızı almakla kalmadı, yaşamdaki tercihlerimizi önce etkilemeye sonra da belirlemeye başladı.

- A) I ile II B) I ile IV C) II ile V
D) III ile IV E) IV ile V

Diğer sayfaya geçiniz.

17.

- I. özgür bir yazar
- II. belirleyici özelliklerini bile
- III. olduğumu düşünüyorum
- IV. deneme türünün
- V. gereksiz sayan

Yukarıdaki sözler anlamlı ve kurallı bir cümle oluşturacak biçimde sıralandığında, hangisi baştan ikinci olur?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

18.

- I. Cumhuriyet dönemi Türk edebiyatının
- II. şiir dışında hiçbir türü denememiştir
- III. en üretken ozanlarından biri olan
- IV. Fazıl Hüsnü Dağlarca bütün yaşamını
- V. şiire adanmış

Yukarıdaki sözler anlamlı ve kurallı bir cümle oluşturacak biçimde sıralandığında, hangisi baştan üçüncü olur?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

19.

- I. beyaz pamuksu tırtıl keseleriyle
- II. çam kese böcekleri çam türlerinin
- III. yapraklarını yiyerek ağaçları çıplak bırakıyor
- IV. kendini belli eden
- V. ağaç üzerinde bıraktıkları

Yukarıdaki sözler anlamlı ve kurallı bir cümle oluşturacak biçimde sıralandığında, hangisi baştan dördüncü olur?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

20.

- I. yerel efsaneleri derleyerek
- II. pek çok ülkede dinlediği
- III. kitap hâline getirmiş
- IV. romancı gezdiği
- V. yüzyılın başlarında dünyaya gelen

Yukarıdaki sözler anlamlı ve kurallı bir cümle oluşturacak biçimde sıralandığında, hangisi ilk olur?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

21.

- I. harflerin görünüşleri ve sesleriyle
- II. ünlü Rus şair bu dizelerinde
- III. bağlantı kurarak sanatseverleri
- IV. bir dansçının hareketleri arasında
- V. farklı yönde düşünmeye çağırıyor

Yukarıdaki sözler anlamlı ve kurallı bir cümle oluşturacak biçimde sıralandığında, hangisi baştan ikinci olur?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

22.

- I. kısa metrajlı bu belgesel
- II. bir savaş tarihi sunuyor
- III. alanı etkileyen sonuçlarını ortaya koyan
- IV. izleyicisine kapsamlı ve sürükleyici
- V. savaşın nedenlerini ve çok geniş bir

Yukarıdaki sözler anlamlı ve kurallı bir cümle oluşturacak biçimde sıralandığında, hangisi baştan dördüncü olur?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

23.

“İnsan ömrü boyunca, adı dünya döndükçe yaşar.” sözüyle anlatılmak istenen düşünce aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Kişinin, ölümünden sonra da yaptığı işlerle anıldığı
- B) Yaşanan her anı iyi değerlendirmenin önemli olduğu
- C) Kişilerin adlarının çocuklarına verildiği
- D) Kişinin soyunun çocukları yaşadığı sürece devam ettiği
- E) Kişinin değerinin ölümünden sonra anlaşıldığı

24.

“Uçurumu sevenin kanatları olmalı.” sözüyle anlatılmak istenen düşünce aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Hayatta başarı kazanmak için belli riskleri almak gerektiği
- B) İnsanların, kaldırabileceklerinden fazla sorumluluk altına girmelerinin doğru olmadığı
- C) Bir işte başarılı olmak için teknolojiye yararlanılabileceği
- D) Tehlikeyi göze alanın bundan zarar görmemesi için yeterli donanıma sahip olması gerektiği
- E) Önceden hesaplanamayan risklerin ortadan kaldırılmasının mümkün olmadığı

25. "Kitapları, çıkardıkları gürültülerden ayırmak gerekir." **sözüyle anlatılmak istenen düşünce aşağıdakilerden hangisidir?**

- A) Tartışmaya açık konuları işleyen kitapların daha çok eleştiri aldığı
- B) Kitap eleştirmenlerinin yazarları acımasızca eleştirdiği
- C) Bir kitap hakkında görüş bildirirken onun için yapılmış yorumlardan etkilenmemek gerektiği
- D) Çok ses getiren bazı kitapların mutlaka okunması gerektiği
- E) Kitaplarla ilgili çıkan yorum ve haberlerin o kitaba olan ilgiyi artırdığı

26. "Hayat geriye bakarak anlaşılır, ileriye bakarak yaşanır." **sözüyle anlatılmak istenen düşünce aşağıdakilerden hangisidir?**

- A) Geçmişte yaşananların insana deneyim kazandırdığı, bugünün ise geleceğe yönelik olduğu
- B) Gelecekle ilgili plan yapmanın anlamsız olduğu
- C) Bazı olayları engellemenin olanaksız olduğu
- D) İnsanların, karşısındaki kişileri geçmişteki doğru ve yanlışlarıyla değerlendirmesi gerektiği
- E) Geçmişte yapılan hataların insanın her zaman karşısına çıkabileceği

27. (I) Yemek yemek istemeyen çocuğunuzla boşuna inatlaşmayın. (II) "Peki, sen bilirsin." demek ona verilebilecek en iyi yanıttır. (III) Bu sırada sakın davranmanın çok önemli olduğunu unutmayın. (IV) Bunu başarırsanız, inanın, çocuğunuz acıktığında yemek yemek istediğini size kendisi söyleyecektir. (V) Çocuğunuz acıktığını söylediğinde, tabağına istediği kadar yemeği kendisinin koymasına izin verin. (VI) Bazı yemekleri yaparken ondan yardım isteyin.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerin hangisinden önce "Bir başka önerimiz daha var." cümlesi getirilebilir?

- A) II B) III C) IV D) V E) VI

28. Tiyatro salonları dışında, açık havada, sokakta ya da parkta sergilenen sokak tiyatrosu, özellikle genç tiyatrocular tarafından gerçekleştirilen, iletisini kısa yoldan veren ve gösteri süreleri on beş dakikayı geçmeyen oyunlarıyla ilgi çekiyor.

Bu parçaya göre, sokak tiyatrosuyla ilgili aşağıdakilerden hangisi kesinlikle doğrudur?

- A) İzleyici kitlesi genellikle gençlerden oluşmaktadır.
- B) Belirli bir mesaj içermektedir.
- C) Prova yapmadan sergilenmektedir.
- D) İzleyicilerden ücret alınmamaktadır.
- E) Yazılı bir metne bağlı olmaksızın oynanmaktadır.

29. Aşağıdaki cümlelerden hangisi ayraç içinde verilen deyimini anlamını içermemektedir?

- A) Hasta olduğunu biliyor, onu ağır olmayan işlerde çalıştırıyordu. (Hâlden anlamak)
- B) Sızlanmasına aldırış etmiyor, "Bunlar akşama hazır olacak." diyordu. (Gözünün yaşına bakmak)
- C) Çevresinde olup bitenlerle ilgilenmiyordu, kendisini işine vermişti. (Tadına varmak)
- D) Kalabalığı görünce heyecanlanmış, ne söyleyeceğini bilememişti. (Dili tutulmak)
- E) Bu sergi için haftalar boyunca özenle çalıştı. (Emek vermek)

30. İyi bir öykü yazmak istiyorsan elinden geldiğince taklitten kaçın. - - - -. İlk cümleden, neyi ne amaçla anlatmak istediğin anlaşılmalı. - - - -. Gereksiz yere sıfatlar kullanma. - - - -.

- I. İyi kurgulanmış bir öyküde ilk cümle, neredeyse son cümle kadar önemlidir
- II. Kuvvetli bir etki yaratmak için yeni ve farklı bir biçimin olsun
- III. Zayıf bir karakteri ne kadar çok renkle süslersen süsle inandırıcı olamazsın

Bu parçanın anlamlı bir bütün oluşturabilmesi için 1, 2 ve 3 ile belirtilen yerlere I, II ve III numaralı cümlelerden hangileri getirilmelidir?

	1	2	3
A)	I	II	III
B)	II	I	III
C)	II	III	I
D)	III	I	II
E)	III	II	I

31. Memleketimin bire bir yansımasıdır türküler. Rize'nin horonu deli gibidir yerinde durmaz, sürekli çalkalanır.

- - - -. Mağrur bir duruşu vardır daima İzmir zeybeği-
1
nin. - - - -. Ve hüznün en içtenini sezersiniz Kırşehir'
2
in bozlağında. - - - -.
3

- I. Düşmanı biz döktük denize, diye haykırırcasına
- II. Sanki bozkırın ortasındaki asırlık yalnızlıkları anlatır
- III. Karadeniz'in dev dalgalarıyla boy ölçüşür adeta

Bu parçanın anlamlı bir bütün oluşturabilmesi için 1, 2 ve 3 ile belirtilen yerlere I, II ve III numaralı cümlelerden hangileri getirilmelidir?

	1	2	3
A)	I	II	III
B)	I	III	II
C)	II	III	I
D)	III	I	II
E)	III	II	I

32. MÖ 3000 yıllarına uzanan tarihiyle Anadolu'nun eski halklarından olan ve özgürlüklerine düşkünlükleriyle ünlenen Likyalıların yerleşim yerlerinden biri de Hoyran'dır. Bir antik çağ araştırmacısına göre, Akdeniz'e hâkim bir tepecikte bulunan bu ören yerinin adı "Yüce Ana Tanrıça Ülkesi" anlamına geliyor. Antik kentin binlerce yıllık hikâyesini anlatan kalıntılarla dolu alanın bir bölümü köy evleriyle iç içe bulunuyor.

Bu parçadan aşağıdaki sonuçlardan hangisi çıkarılabilir?

- A) Likyalılara ait kalıntıların onlar hakkında bilgi verdiği
- B) Likyalıların benzer özellikte, çok sayıda yerleşim yeri kurduğu
- C) Likyalıların savaşçı bir yapıya sahip olduğu
- D) Günümüzde yapılan evler nedeniyle antik kentin giderek yok olduğu
- E) Likyalıların yaşadıkları her kente tanrılarından birinin adını verdiği

33. 1959'da Hindistan başbakanı Nehru bir konuşmasında, "Nüfus kontrolü bizim tüm sorunlarımızı çözmez; ama öteki sorunlarımız da bunsuz çözülemez." demiştir.

Nehru bu sözüyle ne anlatmak istemiş olabilir?

- A) Sorunların çözümünüyle ilgili görüş ayrılıkları olduğu
- B) Bugüne dek denenen çözümlerin başarısız olduğu
- C) Nüfus artışını yavaşlatmak için alınan önlemlerin yetersiz kaldığı
- D) Bazı sorunların ikinci planda kalmasının ülkenin gelişmesini engellediği
- E) Nüfusun fazla olmasının sorunların çözümünü çok zorlaştırdığı

34. Benim öykülerim okurlarda bir yaşanmışlık duygusu uyandırır. Bu yüzden "Yaşanmış öykülerdir onlar." diyorum, "Ben yaşadım." demiyorum. Öykülerimde geçen olayları, serüvenleri benim yaşadığımı sananlar aldanırlar. Kişi olarak değil, yazar olarak yaşadığım olaylardır bunlar, yarı yarıya düşleyerek, yaratarak. Öykülerimde yaşantımdan izlere rastlanır, ama tümüyle "ben" hiçbirinde yokum.

Kendisinden bu parçadaki gibi söz eden bir yazar için aşağıdakilerden hangisi söylenebilir?

- A) Öykülerini sade bir dille yazmıştır.
- B) Yapıtlarında yalnızca kendini anlatmıştır.
- C) Öykülerinde gerçeğe kurmaca bir aradadır.
- D) Eleştirilere açık bir yapısı vardır.
- E) Ruhsal çözümlemelere ağırlık vermiştir.

35. Her okuyuşta şiir yeniden üretiliyor. Her okur şiire ayrı bir zenginlik katıyor. Şairinin hiç düşünmediği çağrışımlar gelip yerleşiyor şiire. Böylece şairin belki de aklının ucundan bile geçmeyen bir tazeliğe ulaşmış oluyor şiir. Bu özellik, öteki yazın türleri için de geçerli olmakla birlikte şiirde daha belirgindir.

Bu parçada okurlarla ilgili olarak vurgulanmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Şairlerin düşünce dünyalarını genişlettikleri
- B) Şiire yeni boyutlar kazandırdıkları
- C) Şairleri kendilerine daha yakın hissettikleri
- D) Şiirden daha çok hoşlandıkları
- E) Şairleri överek onları yücelttikleri

36. Misafirin çok önemli yer tuttuğu Anadolu kültüründe, gelen misafiri iyi ağırlamanın ötesinde, misafirin bolluk ve bereket getireceği inancı da vardır. "Başım gözüm üstüne." denilerek misafir saygıyla karşılanır, baş köşede ağırlanır. Fakat bunun yanında misafirin de uyması gereken kuralları vardır. En önemlisi "Misafir umduğunu değil bulduğunu yer."dir. Misafir, içine girdiği topluluğun kurallarına saygı göstermeli, onlara uymalıdır. Bu kural yalnızca evlere misafir olanlar için değil, eski han ve kervansaray müşterileri için de geçerlidir. Kısacası günümüz müşterileri gibi "daima haklı" kabul edilmezler.

Bu parçaya göre, geçmişle günümüz arasında aşağıdakilerin hangisi bakımından fark vardır?

- A) Misafire ikram edilenler
- B) Misafire gösterilen saygı
- C) Misafirin bereket getireceği inancı
- D) Müşteriye bakış açısı
- E) Müşterilerin beklentileri

37. Bir roman yazarı olarak özgürlükten yanayım. Bu nedenle roman yazarları ve romanlarla ilgili yapay sınıflamalar yapmanın doğru olmadığını düşünürüm. Bence kimsenin sanatçıya yol, yöntem göstermeye hakkı yoktur. İsteyen kişisel bunalımları, isteyen toplumsal sorunları ya da ruhsal çözümlemeleri yapıtlarında ele alabilir. Beğenen beğenir, beğenmeyen beğenmez. Ne var ki, roman yazarı istediklerini özgürce yazarken, dünya görüşünü dile getirirken, kimi gerçekleri saptırmamalı, onları bir toplumsal yaşam felsefesi olarak kabul ettirmeyi amaçlamamalıdır.

Bu parçaya göre, yazarlardan beklenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Konularını gerçek olaylardan seçmesi
- B) İlgi çekici konuları işlemesi
- C) Yazdıklarının bilgilendirici nitelikte olması
- D) Başka sanatçıları taklit etmemesi
- E) Düşüncelerini benimsetmeye çalışmaması

38. İlk kez karşılaştığımız kokuları tam olarak tanımlayamayabiliriz. Bunun yerine kokuyu bize anımsattıkları yoluyla anlatırız. Kokuyla ilgili hemen bütün benzetmeler gücünü dolaylılığından alır.

Aşağıdakilerin hangisinde bu parçada sözü edildiği gibi bir koku tanımlaması vardır?

- A) Bazen kızımın bebeklikteki kokusunu özledim.
- B) Yeni biçilmiş çimen kokusuna bayılırım.
- C) Bu parfümde anneannemin yaptığı bitki çaylarının kokusu var.
- D) Apartmanın içine yayılan balık kokusu karnımı acıktırdı.
- E) Havadaki kokusundan leylakların açtığını anlarım.

39. Filmlerin, çizgi filmlerin, haberlerin ve benzeri yayınların şiddet içermesi insanların, şiddete karşı duyarısızlaşmasına ve istediklerini elde etmede şiddeti bir yöntem olarak görmesine neden oluyor. Son yıllarda artan ve kontrol edilemeyen saldırgan davranışların artışıyla gazete ve televizyon yayınlarındaki şiddet içerikli haberler arasında doğru orantı olması bunun kanıtı. Şiddetle ilgili başka bir önemli noktaysa okuyucu ve izleyicilerin kendilerini daha güçlü görünenle, daha ünlü olanla özdeşleştirmesidir. Anne babalar ve eğitimciler, çocuklara iyi örnek olacak dizi ve film karakterleri bulmanın çok zor olduğu konusunda birleşiyorlar.

Aşağıdakilerden hangisi bu parçada yakınılan durumlardan biridir?

- A) Şiddetin, sorun çözmenin ve güçlü olmanın en etkili yolu olarak gösterilmesi
- B) Kişilerin şiddet karşısındaki tutumlarının birbirinden farklı olması
- C) Şiddet unsurlarının çocukları yetişkinlerden daha fazla etkilemesi
- D) Gazete ve televizyonda içeriği aynı olan haberlerin yayınlanması
- E) Çocukların şiddet içeren yayınları izlemeyi tercih etmeleri

40. Gazetede ki köşemde yazdığım yazılarda bir şirketi veya bir kurumu eleştirsem hemen arayıp “Halledilmesi gereken bir işiniz mi vardı?” diye soruyorlar. Halbuki ben sadece olanlarla ilgili eleştirilerimi yazıyor, fikrimi ortaya koyuyorum. Onlara göre bizim “fikrimiz” yok, yalnız “çıkarlarımız” var ve bütün bu yazıları çıkarlarımızı korumak ve istediklerimizi elde etmek için yazıyoruz.

Bu parçada yazar aşağıdakilerin hangisinden yakınılmaktadır?

- A) Yazdığı konuların ilgi görmemesinden
- B) Eleştirilerinin arkasında gizli gerekçeler aranmasından
- C) Düşüncelerini istediği gibi dile getirememesinden
- D) Okuyucuların, yazdıklarını beğenmemesinden
- E) Eleştirdiği kişilerin, bu eleştirilere çok sert cevap vermesinden

41. Sınıf içindeki öğretme-öğrenme etkinlikleri sırasında öğrenciler sürekli olarak uyarıcıların etkisi altındadır. Uyarıcıların bir kısmı fiziksel ortamdan, bir kısmı öğretmenden, bir kısmı da çocuğun yaşantılarından kaynaklanır. Uyarıcıların, öğrencilerin dikkatini ders dışında bir şeye çekmemesi için öğretmenlere önemli görevler düşmektedir. Öğretmenin ses tonunu doğru kullanması, sınıf içinde dolaşması, soyut kavramları somutlaştırması, dersle ilgili farklı materyaller kullanması, dersi oyunlaştırarak sunması bunlardan birkaçıdır. Ayrıca öğretmen, önemli noktaları birkaç kez yineleyerek öğrenmenin kalıcı olmasına da özen göstermelidir.

Bu parçada önerilen yöntemin amacı aşağıdakilerden hangisi olamaz?

- A) Dersi diğer uyarıcılardan daha etkin bir duruma getirme
- B) Öğrencilerin derse ilgisini canlı tutma
- C) Öğrenilenlerin kalıcı olmasını sağlama
- D) Dersi öğrencilerin yönlendirmesine izin verme
- E) Farklı duylara seslenerek öğrenmeyi kolaylaştırma

42. Montaigne, “Yolda karşımıza ilk çıkan insanla konuşur gibi yazmalı.” der. Onun denemelerinin 16. yüzyıldan bugüne kalmasında, hiçbir zaman güncelliğini, sıcaklığını yitirmemesinde bu özelliğın etkisi büyüktür. Yapaylıktan, bilgiçlikten, sıkıcılıktan kaçmıştır Montaigne. Yalnızca kendinden söz etmiş ya da yalnızca kendinden söz ediyor havası vermiştir. Yalın, rahat, karşısına ilk çıkan insanla konuşur gibi yazarak çağında, daha doğrusu bütün çağlarda, insanın iç evrenine inmenin yolunu bulmuştur.

Bu parça için aşağıdakilerin hangisi söylenebilir?

- A) Yerleşik bir düşüncedeki yanlışlar ortaya konmuştur.
- B) Bir konuda hem tarihî hem de güncel örnekler verilmiştir.
- C) Görüş yinlemelerle pekiştirilmiştir.
- D) Okur görüşlerine yer verilmiştir.
- E) Karşı görüşlerle anlatıma canlılık katılmıştır.

43. Teknolojideki gelişmelerin hızının, bilim kurgu edebiyatını yaya bıraktığı günümüzde, hayal kurmayı ve kurdurmayı sevenlerin fantastiğe yönelmeleri doğal. Sinemacıların fantastiğe olan ilgisinin her geçen yıl artması türü daha popüler hâle getiriyor. Her edebî türde olduğu gibi, bu türde de nitelikli kitapların sayısı az. Hiç kuşku yok ki zamanla kötüler elendikçe, fantastik kurgu yapıtları arasından klasikleşecek yeni romanlar çıkacaktır.

Bu parçadan aşağıdakilerin hangisi çıkarılamaz?

- A) Fantastik romanla bilim kurgu roman farklı özellikler taşır.
- B) Fantastik yapıtlar da zamanla kalıcı olacaktır.
- C) Günümüz dünyasındaki teknolojik gelişmeler insanların öngörmediği biçimde gerçekleşmektedir.
- D) İyi bir roman her yaştan insana seslenmelidir.
- E) Son yıllarda fantastik filmlere olan ilgi artmaktadır.

44. Uzun bir serüvendir kâğıdın öyküsü. Papirüs tomarlarından başlayan ve günümüzde kullandığımız kâğıtlara kadar uzanan... Yazının bulunmasıyla kardeş, tüm kültürlerde bir misyoner... Kâğıdın yaşamınızdaki yerini bir düşünün. İlk kez kalemle kâğıdın aşkına tanık olduğunuz an, yeni basılmış bir kitabın kokusu, en özel duygularınızı yazdığınız ve yıllar sonra baktığınız o günlük... Kâğıt olmasaydı yaşam ne kadar da eksik olurdu!

Aşağıdakilerden hangisi, kâğıdın bu parçada sözü edilen özelliklerinden biri değildir?

- A) Bilgi aktarımında rol oynaması
- B) Kullanım alanlarının zamanla değişmesi
- C) Çeşitli gelişim aşamalarından geçmesi
- D) Güvenilir bir sırdaş olması
- E) Yaşantılara tanıklık etmesi

45. Alzheimer, son yıllarda adını sıkça duyduğumuz bir hastalık. Hastalık, beynin belirli bölgelerinde biriken proteinlerin sinir hücrelerini hasara uğratarak birbiriyle olan bağlantılarının kopmasına ve sinir uyarılarının iletilmesini sağlayan bazı kimyasal maddelerin miktarını azaltarak bilgi ve zihinsel becerilerin birer birer yitirilmesine neden olmaktadır. Çoğu kez yavaş yavaş oluşan unutkanlıklarla başlar. Zaman içinde hastalar gündelik işlerini bile yapamaz hâle gelir. Henüz hastalığı durduran ya da iyileştiren bir tedavi yöntemi bulunmasa da hastalığın belirtilerini belirli ölçülerde gidererek hastanın yaşam kalitesini yükseltecek kimi önlemler alınabilmektedir.

Bu parçada Alzheimer'la ilgili olarak aşağıdakilerden hangisine değilmiştir?

- A) Beyne verdiği zararlara
- B) İlk belirtisinin ne olduğuna
- C) Tedavisinde geline aşamaya
- D) Günlük yaşamdaki etkilerine
- E) En çok görüldüğü yaş grubuna

46. Yıllar önce dondurma yiyebilmek için yalnızca yaz aylarında kepenklerini açan mahalle dondurmacılarını beklemek zorundaydık. Günümüzdeyse marketlerde değişik tatları ve şık ambalajlarıyla yer alan rengârenk dondurmalar, dört mevsim bu lezzeti tatma olanağı veriyor. Doktorlar, dondurmanın sanılanın aksine üst solunum yolu enfeksiyonlarına neden olmadığını belirtiyorlar. Sağlık kurallarına uygun olarak hazırlandığı ve saklandığı sürece çocukların tüketmesinde herhangi bir sakınca olmadığını vurguluyorlar. Dondurmayla ilgili dikkat edilmesi gereken en önemli nokta eridikten sonra bir daha kesinlikle dondurulmaması. Buna dikkat edilmezse ciddi besin zehirlenmelerine yol açabiliyor.

Bu parçada dondurmayla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisine değilmiştir?

- A) Piyasada çok çeşidinin olduğuna
- B) Üretim ve saklama koşullarının önemli olduğuna
- C) Sağlık açısından hangi yararları olduğuna
- D) Tüketiminin mevsime bağlı olmadığına
- E) Hakkında daha önce bilinenin yanlış olduğuna

47. Gazetelerdeki köşe yazıları giderek magazinciler tarafından yazılmaya başlandı. Bir zamanlar siyaset veya ekonomi alanında yazı yazarlar bile magazine kayıyorlar. Okunmak için bunun zorunlu olduğunu hissediyorlar. Bir ömür vererek yazılan bilim kitapları en fazla bin tane satarken, kulaktan dolma bilgilerle, efsanelerle yazılan kitaplar rekora koşuyor. Televizyonlarda dizi ve magazin haberleri yayınlamaktan belgesellere zaman kalmıyor. "Dünyayı sarsan" haberler çabucak geçiştiriliyor, manken, sarhoş sürücü, gecekondu yıkımı haberleri dakikalarca yayınlanıyor.

Aşağıdakilerden hangisi bu parçada yakınılan durumlardan biri değildir?

- A) Ciddi ve önemli konuların gerektiği kadar işlenmemesi
- B) Köşe yazarlarının yazdıkları konuları değiştirmesi
- C) Televizyonlarda sıradan olaylara fazla zaman ayrılması
- D) Yeterince bilimsel kitap yazılmaması
- E) Büyük emekler verilerek yazılan kitapların gereken ilgiyi görmemesi

48. Her seçim bir kaybediştir, her tercih bir vazgeçişdir. Sabah işe gitmekle, yatakta miskinlik yapma zevkin-den vazgeçmiş olursunuz. Kalkar kalkmaz yaşam bir seçeneği dayar burnunuzun ucuna, "Ne giysem?" telaşından, öğle yemeğinde "Ne alırsınız?" diye baş ucunuzda biten garsona, "Hangi filmi izlesem?" kararsızlığına kadar, yaşadığınız her an sizi ısrarla bir seçime zorlar. Yastığınıza teslim olmuşsanız, belki dışarıdaki ıslıl ıslıl günü kaçırmış olabilirsiniz. Belki yemediğiniz musakka, ısmarladığınız köfteden daha lezzetlidir. Bu seçim oyununda, - - - .

Bu parçanın sonuna, düşüncenin akışına göre, aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

- A) vazgeçtiğiniz şey, seçtiğinizden daha değerliyse pişmanlık kaçınılmazdır
- B) zevklerin zamanla değişebilir
- C) yapacaklarımızı sıraya koymak, neyi niçin yapacağımız konusunda bize yol gösterir
- D) yapmak istediğiniz şey ne kadar çoksa yaşam sizin için o kadar anlamlı olur
- E) geçmişteki tercihlerin önemi yoktur

49. İki evi vardı Sait Faik'in. Biri Adalar, özellikle Burgaz Ada, ötekiyse cadde ve sokaklarıyla bütün bir İstanbul. Aynı zamanda sokaktaki insanın kalbiydi onun evi. Ayrı bir yer, başka bir benlik aramadı. Sokakta nasıl olunursa öyleydi her yerde. Sokaktaki herkesten farkı, bu büyük deneyimi yazıyor olmasıydı. Türkiye insanı için de edebiyatı için de yeni ve modern olan bu anlayışı aşkla, tutkuyla, şevkle, neşeyle yansıttı.

Bu parçaya dayanarak Sait Faik'le ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Alanında o güne kadar yapılmayanı yapmıştır.
- B) Çevresinde gördüğü sıradan insanlarla kendini özdeşleştirmiştir.
- C) Yazar olarak kendini çevresinden soyutlamamıştır.
- D) İşini çok severek yapmıştır.
- E) Dili ve anlatımıyla öykülerinde yetkinliğe ulaşmıştır.

50. VE 51. SORULARI AŞAĞIDAKİ BİLGİLERE GÖRE CEVAPLAYINIZ.

(I) Minyatür, anlatımı, kompozisyonu, renkleri, çağa ve bulunduğu yöreye göre değişiklikler gösteren, büyülerken dünden de haberdar olmamızı sağlayan bir sanattır. (II) Minyatür sanatı, kimi zaman askerî zaferleri, kimi zaman siyasi, sosyo-kültürel yaşamı, kimi zamansa padişahların özelliklerini konu edinirdi. (III) Eskiden, yaşanmış bir olay, tarihçi tarafından anlatılır, minyatürcü tarafından resmedilirdi. (IV) Böylece eserin gerçekte bağlantısı sağlanır, tarih değeri artardı. (V) Türk minyatür sanatı, teknikleri, renkleri, çizim ve motifleri bakımından diğer İslam ülkeleri minyatürlerinden ayrılır. (VI) Anlatım tarzı açık ve gerçektir. (VII) Nigarî, Nadirî, Levnî, Nakkaş Osman ve Matrakçı Nasuh, eserleri günümüze kadar ulaşan ve Türk minyatür sanatının en güzel örneklerini veren ünlü ustalardır.

50. Aşağıdakilerden hangisi, minyatürlerin bu parçada sözü edilen özelliklerinden biri değildir?

- A) Yapıldığı toplumun kültüründen izler taşıması
- B) Günümüzde yapılan örneklerinin az olması
- C) Gerçek olayları konu edinmesi
- D) Farklı tekniklerle yapılan örneklerinin olması
- E) Tarihî olaylar hakkında bilgi vermesi

51. Bu parça iki paragrafa ayrılmak istense ikinci paragraf hangi cümleyle başlar?

- A) III B) IV C) V D) VI E) VII

52. VE 53. SORULARI AŞAĞIDAKİ BİLGİLERE GÖRE CEVAPLAYINIZ.

Benim gibi düşünmeyenleri önemseyerek dinlerim. Ama bu, söylenenlere hemen katılacağım anlamına gelmez. Anlamaya çalışırım o kişinin söylediklerini. Üzerinde düşünür, araştırır, doğru olup olmadığını bulmaya çalışırım. Doğru olduğu sonucuna varırsam benimserim. Bir düşüncüyü edinmek kolay olmadığından düşünceleri değiştirmek de kolay olmuyor.

52. Bu parçaya göre, bir düşüncenin benimsenmesinde aşağıdakilerden hangisi önemlidir?

- A) Gerçeğe uygun olma
- B) Yeni ve farklı olma
- C) Güvenilir birine ait olma
- D) Çoğunluk tarafından benimsenme
- E) Güncel olma

53. Bu sözleri söyleyen kişi aşağıdakilerden hangisiyle nitelendirilebilir?

- A) Eleştiriye açık
- B) Çevresindekileri yönlendiren
- C) Hoşgörülü
- D) Açık fikirli
- E) Kendini beğenmiş

54. VE 55. SORULARI AŞAĞIDAKİ BİLGİLERE GÖRE CEVAPLAYINIZ.

Çin kökenli olan ve tarihi çok eskilere dayanan Go, uzun süren ve savaş meydanlarında sonlanmayan savaşların galibini belirlemek amacıyla oynanmış bir oyundur. Bu oyunda kurallar çok basit, strateji geliştirmek ve bunu uygulamak oldukça zor bir iştir. Düşünme gücü, sezgi ve deneyimler yardımıyla sayısız strateji geliştirilebilir. Go oynayabilmek için oyuncuda; dikkatini toplama, cesaret, kendini kontrol edebilme ve yaratıcılık gibi yeteneklerin fazlasıyla bulunması gerekmektedir. Bu yetenekler açısından düşünüldüğünde Go ile satranç birbirine yakın görülebilir, ancak yaratıcılığı kullanma konusunda Go ön plana çıkmaktadır. Go ile ilgili en çok vurgulanan söz şudur: "Satranç çatışma ise, Go savaşın kendisidir."

54. Bu parçadaki altı çizili cümlede belirtilenlere göre, iyi bir Go oyuncusu olabilmek için,

- I. uzun süre aynı konu üzerine odaklanabilme,
- II. duygularını başkalarına göstermekten çekinmeme,
- III. birden fazla çözüm üretebilme,
- IV. yeni yollar denemekten kaçınma

yeteneklerinden hangilerine sahip olmak gerekir?

- A) I ve II
- B) I ve III
- C) II ve III
- D) II ve IV
- E) III ve IV

55. Bu parçadaki bilgiler göz önüne alındığında, Go oyunuyla ilgili olarak aşağıdaki yargılardan hangisine ulaşılabilir?

- A) Kazanmak için kurallarını bilmek yeterli değildir.
- B) Savaşlarda ve ülke yönetimlerinde esin kaynağı olmuştur.
- C) Kuralları ortaya çıktığı günden beri değişmemiştir.
- D) Satrançla ortak kuralları vardır.
- E) Dünyanın her yerinde bilinmekte ve oynanmaktadır.

56. VE 57. SORULARI AŞAĞIDAKİ BİLGİLERE GÖRE CEVAPLAYINIZ.

1970'li yıllarda iyi cins bir krem deterjan markasının ürün müdürü, satışları artırmak için yeni bir pazarlama yöntemi uyguladı. O güne kadar alışık olunan yöntem, bazı krem deterjan kâselerinin içine çay kaşığı konarak ürünlerin satışa sunulmasıydı. Ürün müdürünün kendi markası için geliştirdiği yeni yöntemde her kâseye basit, ucuz ama ihtiyacı karşılayan bir hediye konacak ve bu hediyeler birbirinden farklı olacaktı. Çamaşır mandalı, saç tokası ve değişik plastik anahtarlıklar hazırlandı ve her kâseye birer tane kondu. Kâselerin üzerine "Her kâsede bir hediye, bizde boş yok." yazıldı. Bu kampanya ayrıca televizyon ve radyo reklamlarıyla da duyuruldu. Kampanya son derece başarılı oldu ve satışlar kısa sürede on kat arttı. Uygulamaya dört beş ay devam edildikten sonra hediye vermekten vazgeçildi ve ürünün üzerine yalnızca "İyi temizler." sloganı yazılarak ürün satışa sunuldu. Bu değişikliğe karşın satışlar çok az gerilemişti.

56. Bu parçada sözü edilen ürünün satışlarının artmasının asıl nedeni aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Rakiplerin verdikleri hediyelerin kalitesiz olması
- B) Piyasadaki öteki ürünlerden daha ucuz olması
- C) Her kâsede farklı ve işe yarayan bir hediye bulunması
- D) Piyasada ürün çeşitliliğinin az olması
- E) Müşterilerin yeni çıkan ürünü denemek istemeleri

57. Parçada sözü edilen promosyon uygulamasına son verilmesine karşın satışların çok az gerilemesinin nedeni aşağıdakilerden hangisi olabilir?

- A) Yeni bir slogan kullanılmaya başlanması
- B) Bu piyasada tüketici tercihlerinin sık sık değişmesi
- C) Tüketicilerin hediye verilmesinden hoşlanmaması
- D) Ürün kalitesinin tüketiciler tarafından beğenilmesi
- E) Fiyatının diğer ürünlere göre ucuz olması

Diğer sayfaya geçiniz.

58. VE 59. SORULARI AŞAĞIDAKİ BİLGİLERE GÖRE CEVAPLAYINIZ.

Ardıç doğadaki birçok olumsuz koşula dayanabilen bir ağaç türüdür. Yaygın kök sistemleri sayesinde erozyon kontrolü çalışmalarında kullanılmaktadır. Ayrıca çürümeye, kurtlanmaya ve suya dayanıklıdır. Keçi otlatılması, aşırı kesim ve ardıç kuşunun avlanması nedeniyle yok olma tehlikesiyle karşı karşıya kalan ardıç, 1994 yılında koruma altına alınsa da giderek azalmaktadır. Geçmişte üç milyon hektar olan ardıç ormanı alanı bugün 1,1 milyon hektara düşmüştür. Kalanların yüzde 92'si ise niteliğini kaybetmiştir. Eskiden çoğalabilmesi için tek yol, tohumlarının ardıç kuşu tarafından yenildikten sonra dışkıyla toprağa bırakılmasıydı. Ama bu ağaç artık yeni bir yöntemle çoğaltılabiliyor. Ardıç tohumları bilimsel çalışmalar sonucunda kimyasal yollarla çimlendirilerek fidan üretiliyor. Bu yeni yöntem, ardıç ormanlarının yeniden oluşmasında büyük önem taşıyor. Bu yöntemle ilk kez fidanlık koşullarında üretilen 40 bin fidan Burdur, Isparta, Ankara ve Antalya'ya dikildi.

59. Bu parçadan aşağıdaki genellemelerin hangisine ulaşamaz?

- A) Doğanın dengesini korumak için bilimsel çalışmalardan yararlanılabilir.
- B) Doğada birbirini etkileyen pek çok olay ve durum vardır.
- C) Bilinçsiz tüketim, öngörülemeyen sonuçlar doğurmaktadır.
- D) Koruma altına almak, doğanın kendini yenilemesi için yeterli olmayabilir.
- E) Doğa araştırmaları fazla zaman ve para gerektiren bir iştir.

58. Aşağıdakilerden hangisi ardıç ağacının bu parçada değinilen özelliklerinden biridir?

- A) Ana vatanının Anadolu olması
- B) İnsanların yanlış kimi eylemlerinden zarar görmesi
- C) Farklı türlerinin olması
- D) Diğer ağaçlara göre hızlı büyümesi
- E) Mobilyacılıkta aranan bir malzeme olması

60. – 62. SORULARI AŞAĞIDAKİ PARÇAYA GÖRE CEVAPLAYINIZ.

Hatay'ın Dörtöyl ilçesi yakınlarındaki Kinet Höyük'te yürütülen arkeolojik kazılarda ortaya çıkarılan bir küpün üzerindeki yazı, Doğu Akdeniz'in kültürel tarihiyle ilgili yeni keşifler yapılmasını sağladı. Araştırmacılar, MÖ 740-720 yıllarına tarihlenen küpteki "Şarmakaddanis" sözcüğünün bir erkek ismi olduğunu belirtiyor. "Şarmakaddanis'e ait" anlamına gelen bu yazı Fenike dilinde, Fenike harfleriyle yazılmış. Fenike harfleri, bugün dünyada yaygın olarak kullanılan Latin alfabesinin atası olarak kabul ediliyor. MÖ 9. yüzyılda Doğu Akdeniz'de öne çıkan bu yazı biçimi, Arami, Yahudi, Frig, Yunan, Etrüsk ve Roma kültürleri aracılığıyla günümüz Avrupa'sına dek yayılmış. Dünyada ender olarak ele geçen Fenike yazılarının yer aldığı buluntu, aynı zamanda Kinet'in binlerce yıl önceki sakinleri ve onların kökenlerine ilişkin bilgiler vermesi açısından önemli. "Şarruma", MÖ 2. binde Güneydoğu Anadolu ve Batı Suriye'de birbirleriyle karışmış olarak yaşayan Huri ve Luvi halklarında bir tanrı adı. Dolayısıyla buluntunun sahibi Şarmakaddanis'in soyu da büyük olasılıkla kendisinden yüzyıllar önce varlık göstermiş bu topluluklara dayanıyor. Bu durum, Huri ve Luvi halklarının MÖ 8. yüzyılda da bölgede varlıklarını sürdürdüklerini gösteriyor.

60. Bu parçaya göre, yapılan araştırmalar, bu küple ilgili olarak

- I. büyüklüğü,
- II. kullanıldığı coğrafyada konuşulan dil,
- III. hangi yıllarda kullanıldığı,
- IV. yapılış amacı

bilgilerinden hangilerini kesin olarak ortaya çıkarmıştır?

- A) I ve II
- B) I ve III
- C) II ve III
- D) II ve IV
- E) III ve IV

61. Bu parçada aşağıdaki sorulardan hangisinin cevabı vardır?

- A) Şarmakaddanis ne işle uğraşmaktadır?
- B) Fenikeliler hangi toplumların devamıdır?
- C) Kinet'te hangi tanrılara inanılmaktadır?
- D) Fenike alfabesini kimler kullanmıştır?
- E) Fenikeliler kimlerle ticaret yapmışlardır?

62. Bu parçadan aşağıdaki genellemelerin hangisine ulaşamaz?

- A) Toplumlarda kültürel etkilerin izlerine uzun yıllar sonra da rastlanabilir.
- B) Kazılarda genellikle benzer eşyalar bulunmaktadır.
- C) Arkeolojik kalıntılar tarihte yaşamış toplumlar hakkında bilgi verir.
- D) Yazı, tarih boyunca değişimlere uğrayarak bugüne gelmiştir.
- E) Bir devlet ortadan kalksa da halkı varlığını sürdürebilir.

Diğer sayfaya geçiniz.

63. – 66. SORULARI AŞAĞIDAKİ PARÇAYA GÖRE CEVAPLAYINIZ.

1816 yılında Doktor Laënnec, genç bir kadını muayene etmeye giderken hastanın derdini nasıl anlayacağını kara kara düşünmektedir. Çünkü o zamana kadar kalp ve akciğer muayenelerinde kullanılan “elinle sırtına tık tık yap, kulağını hastanın göğsüne day” yönteminin pek de bilimsel olmadığına farkındadır. Ayrıca hastası oldukça kilolu ve utangaç biridir. Bu durumda doktorun onun kalp atışlarını duyması çok zor olacaktır. Ama tesadüfe bakın ki doktor hastayı muayeneye giderken sokakta bir ağaç kütüğüyle oynayan çocukları fark eder. Çocuklardan biri kütüğün bir tarafına vururken arkadaşları da öteki ucuna kulaklarını dayamış, çıkan sesleri dinlemektedirler. Doktor seslerin çok net geldiğini fark eder. Hastanın evine vardığında da bir defter ister. Defteri rulo yapıp bir ucunu hastanın göğsüne öbür ucunu da kendi kulağına dayar. Gerçekten de kalp atışları çok daha belirgin bir biçimde işitilmektedir. Doktor bu yöntemle diğer organların da dinlenebileceğini düşünür. Laënnec, daha sonra bu yöntemi geliştirmeye çalışır. Cam, metal gibi çeşitli malzemelerle deneyler yapar. En iyi malzemenin ağaç olduğuna karar verir, çeşitli ağaçları silindirik biçimine getirir. İçlerinde farklı çaplarda kanallar açarak araştırmalarını sürdürür. 1818’de, keşfettiği bu aletin adını “steteskop” koyar.

63. Bu parçadan aşağıdaki yargılardan hangisi çıkarılamaz?

- A) Bilimsel olmayan yöntemlerle doğruya ulaşmak zordur.
- B) Buluşlar, ihtiyaçlar sonucunda ortaya çıkar.
- C) Bazı buluşlar rastlantılar sonucunda yapılmıştır.
- D) Deneme yanılma yoluyla doğrulara ulaşılabilir.
- E) İlk ortaya çıktığında yeniliklere tepki gösterilir.

64. Bu parçada aşağıdakilerden hangisi vardır?

- A) Bir durumla ilgili farklı görüşleri ortaya koyma
- B) Bir kuramın doğruluğunu ispatlamak için kanıt sunma
- C) Bir sorunun çözümü için geliştirilen yöntemi açıklama
- D) Bir görüşle ilgili olumlu ve olumsuz eleştirileri irdeleme
- E) Bir olay hakkında yanlış bilinenleri açıklama

65. Bu parçada adı geçen doktorla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) İyi bir gözlemcidir.
- B) Koyduğu teşhisler çoğunlukla doğrudur.
- C) Sorunların çözümünde başkalarından yardım beklemektedir.
- D) Tedavide doğadan yararlanmaktadır.
- E) Alanındaki tüm gelişmeleri yakından izlemektedir.

66. Bu parçada steteskopla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisine değnilmiştir?

- A) Bulunuşunun tıp alanında yarattığı etkiye
- B) Kullanımının ne zaman yaygınlaştığına
- C) Hangi hastalıkların teşhisini kolaylaştırdığına
- D) Adının nereden geldiğine
- E) Hangi malzemenin en iyi sonucu verdiğine

67. – 70. SORULARI AŞAĞIDAKİ PARÇAYA GÖRE CEVAPLAYINIZ.

Yaşam biçimlerindeki değişim sonucunda el sanatlarımız da değişti; hatta giderek kaybolmaya başladı. Ne yazık ki Türkiye’de bu sanatları korumak için şimdiye kadar kapsamlı bir çalışma yapılmamış. Hiçbir el sanatımızın envanteri çıkarılmamış. Bu sanatların nasıl ortaya çıktığı, nasıl geliştiği, hangi koşullarda ve nasıl yok olduğu araştırılmadığı gibi birçokuyla ilgili örnek de toplanmamış. Bugün bize düşen, yaşayan el sanatlarımızın toplanıp envanterinin çıkarılması, bu yolla gelecek kuşaklara aktarılmasıdır. Bu çalışmalar sayesinde Türk kültürü hem kendi halkımıza hem dünyaya tanıtılabilir. El sanatlarının tanıtıldığı etnografya müzeleri şimdi daha çok gerekli. Halkın kendi sanatının müzesi olmadan ulusal bellek oluşmuyor. Nitekim birkaç yüzyıldan beri Batı sanatını tekrarlayıp duruyoruz; kendi kültürümüz bir adım ileri gitmiyor. Küreselleşme arttıkça sizi diğerlerinden ayıracak, size ait olan, kendi kültürünüzün ürünleri daha çok önem kazanıyor. Sanayi üretiminde böyle bir şey mümkün değil. Bugün dünyanın neresine gitseniz aynı ürünleri bulabiliyorsunuz. Aynı kalıptan çıkmış yüz binlerce eşya...

67. Bu parçadan, el sanatlarıyla ilgili olarak aşağıdaki yargıların hangisine ulaşılabilir?

- A) Üretecek ve yeni çıraklar yetiştirecek usta sayısı azalmıştır.
- B) Ait olduğu kültürün özelliklerini yansıtır.
- C) Yabancılar tarafından beğenilmektedir.
- D) El yapımı olduğundan her bir ürün kendine özgüdür.
- E) Giderek daha az gereksinim duyulmaktadır.

68. Bu parçada yakınılan durum aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Sanayinin çok sayıda ve çeşitte mal üretmeye elverişli olması
- B) Günümüzde üretilen el sanatları ürünlerinin değişikliğe uğraması
- C) Küreselleşmeyle birlikte yerel el sanatlarına da ticarî gözle bakılması
- D) El sanatlarına yeterince ilgi gösterilmemesi
- E) El sanatlarının eski örneklerini sergilemenin zor olması

69. Bu parçada etnografya müzelerinin gerekliliği aşağıdakilerden hangisine bağlanmıştır?

- A) Halkı kendi kültürleri konusunda bilinçlendirme
- B) Üretilecek yeni sanayi ürünlerine model oluşturma
- C) Araştırma yapacaklara kaynak sağlama
- D) Turizm gelirlerini artırma
- E) El sanatları çalışmalarını hızlandırma

70. Bu parçada el sanatları hangi özelliği bakımından sanayi üretimine göre üstün sayılmıştır?

- A) Üretiminin yoğun insan emeği gerektirmesi
- B) Az sayıda üretildiğinden pahalı olması
- C) Kültürel özelliklerin korunmasını sağlaması
- D) Her ürünün, onu yapan ustadan izler taşıması
- E) Küçük bir yatırımın, üretim için yeterli olması

Diğer sayfaya geçiniz.

71. – 74. SORULARI AŞAĞIDAKİ BİLGİLERE GÖRE CEVAPLAYINIZ.

Aytaç, Bilge, Can, Deniz ve Eren haziran, temmuz ve ağustos aylarında hizmet veren bir gençlik kampına gitmişlerdir. Her ayın, ilk yarısında ve ikinci yarısında olmak üzere ikişer dönemi vardır. Bu kişilerin kampa gittikleri dönemlerle ilgili şunlar bilinmektedir:

- Herkes farklı bir dönemde kampa gitmiştir.
- Kampa ilk giden Can'dır.
- Aytaç ve Bilge kampa aynı ayda gitmişlerdir.
- Deniz ve Eren kampa farklı aylarda gitmişlerdir.
- Eren kampa ayın ilk yarısında gitmiştir.

71. Verilen bilgilere göre, aşağıdakilerden hangisi kesinlikle doğrudur?

- A) Aytaç kampa haziranda gitmiştir.
- B) Eren kampa temmuzda gitmiştir.
- C) Aytaç ve Bilge kampa ağustosta gitmişlerdir.
- D) Can ve Eren kampa aynı ayda gitmişlerdir.
- E) Deniz kampa Eren'den önce gitmiştir.

72. Bu beş kişiden her birinin hangi ay ve dönemde kampa gittiğinin bilinmesi için

- I. Deniz'in hangi dönem gittiği,
- II. Bilge'nin hangi dönem gittiği,
- III. Aytaç'ın hangi ay gittiği,
- IV. Deniz'in hangi ay gittiği

bilgilerinden hangilerinin verilmesi yeterli olur?

- A) I ve II
- B) I ve III
- C) II ve III
- D) II ve IV
- E) III ve IV

73. Aşağıdaki dönemlerden hangisinde kampa hiç kimse gitmemiş olabilir?

- A) Ağustosun ilk dönemi
- B) Ağustosun ikinci dönemi
- C) Temmuzun ilk dönemi
- D) Haziranın ilk dönemi
- E) Haziranın ikinci dönemi

74. Aşağıdakilerin hangisinde verilen kişiler kampa haziran ayında gitmişlerdir?

- A) Can ve Deniz
- B) Aytaç ve Eren
- C) Aytaç ve Bilge
- D) Aytaç ve Can
- E) Bilge ve Eren

75. – 77. SORULARI AŞAĞIDAKİ BİLGİLERE GÖRE CEVAPLAYINIZ.

Ayşe, Bilge, Ceyda, Derya, Efe ve Fatih bir müzik aleti çalmayı öğrenmek için kursa katılmışlardır. Bu kursta org, saz, flüt ve gitar dersleri verilmektedir. Kursta bu altı kişiden başka kimse yoktur. Bu kişilerin dersini aldıkları müzik aletleriyle ilgili şunlar bilinmektedir:

- Her müzik aletinin dersini alan en az 1 kişi vardır.
- 2 kişi flüt dersi almaktadır.
- Ceyda org dersi almaktadır.
- Fatih telli bir müzik aletinin dersini almaktadır.
- Ayşe ve Efe, aynı müzik aletinin dersini almaktadırlar ve bu alet flüt değildir.

75. Aşağıdakilerden hangisi, verilen bilgilerden kesin olarak çıkarılabilecek bir sonuçtur?

- A) Ayşe saz dersi almaktadır.
- B) Fatih gitar dersi almaktadır.
- C) Derya saz dersi almaktadır.
- D) Org dersini bir kişi almaktadır.
- E) Saz ve flüt derslerini aynı sayıda kişi almaktadır.

76. Verilen bilgilere göre, aşağıdakilerden hangisi kesinlikle yanlıştır?

- A) Efe gitar dersi almaktadır.
- B) Derya flüt dersi almaktadır.
- C) Bilge gitar dersi almaktadır.
- D) Gitar dersini iki kişi almaktadır.
- E) Saz dersini bir kişi almaktadır.

77. Aşağıdakilerin hangisinde verilen kişiler aynı müzik aletinin dersini almıştır?

- A) Ayşe ve Ceyda
- B) Ayşe ve Bilge
- C) Bilge ve Ceyda
- D) Derya ve Fatih
- E) Bilge ve Derya

78. – 80. SORULARI AŞAĞIDAKİ BİLGİLERE GÖRE CEVAPLAYINIZ.

DİKKAT! SORULARI BİRBİRİNDEN BAĞIMSIZ OLARAK CEVAPLAYINIZ.

<u>Çorbalar</u>	<u>Yemekler</u>
Mercimek	Pilav
Domates	Balık
Tavuk	Türlü
	Fasulye
	Makarna
<u>İçecekler</u>	
Su	
Kola	
Meyve suyu	

Bir lokantaya giden K, L, M, N ve P'nin yukarıdaki mönüden verdikleri siparişlerle ilgili şunlar bilinmektedir:

- Mönüde yer alanların hepsi en az bir kez sipariş edilmiştir.
- Herkes bir çorba, bir içecek ve farklı bir yemekten istemiştir.
- N ile aynı çorbadan sipariş eden M yemeklerden makarna istemiştir.
- Mercimek çorbası isteyen iki kişi balık veya türlü istemişlerdir.
- P içeceklerden meyve suyu, yemeklerden fasulye istemiştir.
- İçeceklerden kolayı yalnız K ve L istemiştir.

78. Bu bilgilere göre, aşağıdakilerin hangisi kesin olarak doğrudur?

- A) K mercimek çorbası istemiştir.
- B) P tavuk çorbası istemiştir.
- C) M mercimek çorbası istemiştir.
- D) L tavuk çorbası istemiştir.
- E) L balık istemiştir.

79. Aşağıda verilen siparişlerden hangisi N'ye ait olabilir?

- A) Mercimek çorbası – Pilav – Meyve suyu
- B) Domates çorbası – Pilav – Meyve suyu
- C) Domates çorbası – Pilav – Kola
- D) Tavuk çorbası – Türlü – Meyve suyu
- E) Tavuk çorbası – Türlü – Su

80. M'nin tavuk çorbası ve meyve suyu istediği biliniyorsa aşağıdakilerden hangisi kesin olarak yanlıştır?

- A) N tavuk çorbası istemiştir.
- B) P domates çorbası istemiştir.
- C) N içeceklerden su istemiştir.
- D) N içeceklerden meyve suyu istemiştir.
- E) L türlü istemiştir.

TEST BİTTİ.

CEVAPLARINIZI KONTROL EDİNİZ.

AKADEMİK PERSONEL VE LİSANSÜSTÜ EĞİTİMİ GİRİŞ SINAVI (ALES)

11 MAYIS 2008

SÖZEL BÖLÜM

A KİTAPÇIĞI

- | | | | |
|-------|-------|-------|-------|
| 1. D | 21. A | 41. D | 61. D |
| 2. E | 22. D | 42. C | 62. B |
| 3. B | 23. A | 43. D | 63. E |
| 4. A | 24. D | 44. B | 64. C |
| 5. C | 25. C | 45. E | 65. A |
| 6. D | 26. A | 46. C | 66. E |
| 7. A | 27. E | 47. D | 67. B |
| 8. D | 28. B | 48. A | 68. D |
| 9. C | 29. C | 49. E | 69. A |
| 10. E | 30. B | 50. B | 70. C |
| 11. D | 31. D | 51. C | 71. E |
| 12. B | 32. A | 52. A | 72. C |
| 13. E | 33. E | 53. D | 73. B |
| 14. A | 34. C | 54. B | 74. A |
| 15. C | 35. B | 55. A | 75. D |
| 16. B | 36. D | 56. C | 76. C |
| 17. B | 37. E | 57. D | 77. E |
| 18. D | 38. C | 58. B | 78. A |
| 19. B | 39. A | 59. E | 79. B |
| 20. E | 40. B | 60. C | 80. D |