

1. Bu testte 60 soru vardır.

2. Cevaplarınızı, cevap kâğıdının Genel Yetenek Testi için ayrılan kısmına işaretleyiniz.

1. Hem bir yolculuğa çıkacaksın hem de elinde bir harita, pusula olmayacak! Yolun sonu nereye varıyor bilmeyeceksin, olacak iş mi bu? İşte böylesi durumlarda sorarsın bir yazar olarak senden öncekilere: "Niçin çıktın yola? Niçin kaldın yarı yolda?" ya da "Nasıl vardın, varmayı düşlediğin noktaya?"

Bu parçada geçen "elinde bir harita, pusula olmama" sözüyle yazarlarla ilgili olarak anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Gerçekçi ve gözlemci bir anlatımı yeğlememe
B) Okurların yaşamını zenginleştirecek bir amaca yönelmeme
C) Deneyimli yazarların birikiminden yararlanmama
D) Yapıtlarını oluştururken değişik alanların verilerini kullanma
E) Yapıtlarını, okurların ilgi ve beklentileri doğrultusunda oluşturma

2. (I) Her sabah sokağa çıktığımda "İstanbul'da yaşadığım için ne kadar şanslıyım!" diyorum. (II) Belki her gün pek çok sorunla yüz yüze geldiğiniz için bana karşı çıkacaksınız. (III) Ama beni, okumak kadar besleyen, benim için başlı başına bir kitaplık değeri taşıyan kenttir İstanbul. (IV) Ancak bir yandan da içim acıyor İstanbul için. (V) Çözülmeyen ve çözülemeyecek gibi görünen sorunları yüzünden değil bu. (VI) Eşine az rastlanır güzelliğe, ruha sahip yüzlerce yıllık bu kentin yakın tarihini ortaya koyan "özellikli" sokakları birer birer yok olduğu için...

Bu parçada, I. cümlede öne sürülen düşüncenin gerekçesi, numaralanmış cümlelerin hangisinde belirtilmiştir?

- A) II. B) III. C) IV. D) V. E) VI.

3. (I) Ankara'da köpek balıklarıyla yüzmek ister misiniz? (II) "Ankara", "köpek balığı" ve "yüzmek" sözcükleri ancak bir şakada yan yana gelebilir, deyip ciddiye almamazlık etmeyin bu soruyu. (III) Ankara'da yeni açılan devasa akvaryumdan söz ediyorum. (IV) Türkiye'nin bu en büyük akvaryumunda 12 bin balık yaşıyor. (V) Bugüne kadar balıkla ilişkisi tava ve ızgarayla sınırlı olan Ankaralıları için alışılmadık bir yer...

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerle ilgili olarak aşağıda verilenlerden hangisi yanlıştır?

- A) I'ncide, merak uyandırılmaya çalışılmıştır.
B) II'ncide, uyarıda bulunulmuştur.
C) III'üncüde, açıklama yapılmıştır.
D) IV'üncüde, kanıtlanabilir veri kullanılmıştır.
E) V'incide, kesinlik belirtilmiştir.

4. (I) Romanlarımda karakterleri oluştururken çok sıkıntı çekerim. (II) Okuyucunun kabulleneceği ve onun belleğinde iz bırakacak kişiler oluşturmak benim için çok önemli. (III) Bu, tarihî bir roman olduğu için karakterlerinin çoğu, bilinen kişiler. (IV) Dolayısıyla benim fazla katkı olmadan sayfalarındaki yerlerini aldılar. (V) Tanınmamış olanlarla yeni oluşturduğum ise bilinen karakterlerle boy ölçüşecek kadar canlıdır.

Roman karakterlerini konu alan bu parçadaki numaralanmış cümlelerle ilgili olarak aşağıda verilenlerden hangisi yanlıştır?

- A) I'ncide, oluştururken güçlükle karşılaşıldığından söz edilmiştir.
B) II'ncide, hangi nitelikleri taşımasının amaçlandığı belirtilmiştir.
C) III'üncüde, söz konusu yapının türü ve kimi özellikleriyle ilgili bilgi verilmiştir.
D) IV'üncüde, önceki cümlede belirtilen nitelikleri taşıyanların oluşturuluşuyla ilgili açıklama yapılmıştır.
E) V'incide, sözü edilen yapıttakilerin başka yapıtlardankinden üstün nitelikli olduğuna değinilmiştir.

5. (I) Derin bir uykunun ardından gözlerimi açtığımda beliren o ilk görüntüleri hayal meyal hatırlıyorum şimdi. (II) Başımın üstünde asılı duran cibinlik, yatak odasının tahta tavanında dolaşan küçük, sevimli, pembe kertenkeleler, günün ilk ışıkları ile parıldaayan Seyhan Irmağı hızla geçip gidiyor gözümün önünden. (III) Yastığımın altına koyduğum, giymeye kıyamadığım yeni iskarpinlerimi şefkatle okşadıktan sonra çoraplarımı ayağıma aceleyle geçirip aşağıya iniyorum. (IV) Kahvaltı masasında reçeller, peynirler ve annemin kızarttığı ekmekler duruyor. (V) Bahçeye açılan kapıdan dışarı çıkıyorum, limon ve mandalina ağaçlarının yeşil serinliğini hissediyorum.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerin hangisinde öznel söz konusu değildir?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

6. Antoninler Çeşmesi; MS 161-180 yılları arasında, Roma İmparatorluğu'nun görkemli kenti I Sagalassos'ta yapıldı. Sonra şiddetli bir depremle II yıkıldı ve efsaneler arasındaki yerini III aldı. Neredeyse 1800 yıl sonra, 1994 yılında Sagalassos Antik Kenti'nde yapılan IV heyecan verici kazılarda V bu olağanüstü çeşmenin parçaları yeniden gün ışığına kavuştu.

Bu parçadaki numaralanmış sözcüklerden hangisini niteleyen bir söz kullanılmamıştır?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

7. "Gerçek nedir?" diye sormuşlar bir bilgiye. "Hiçbir yalanı kaldırmayan şey." karşılığını vermiş. Tıpkı sanat gibi...

Bu parçadaki numaralanmış sözcüklerle ilgili olarak aşağıda verilenlerden hangisi yanlıştır?

- A) I'inci, zamir olarak kullanılmıştır.
B) II'nci, sayı sıfatı olarak kullanılmıştır.
C) III'üncü, ad olarak kullanılmıştır.
D) IV'üncü, zarftır.
E) V'inci, edattır.

8. (I) Aile apartmanıydı bizimki, anneannem de üst katımızda otururdu. (II) Salondaki üç televizyonu hiç kapatmadan izleyen tam bir dizi tutkunuydu. (III) İki diziyi aynı anda izler, hiçbir ayrıntıyı kaçırmaz, bir de her birine yorum yapardı hepimizin şaşkın bakışları arasında. (IV) Bir diğer tutkusu ise yemek pişirmektir. (V) Ben de sık sık yanına gider, getir götür işlerinde ona yardım ederdim. (VI) Sanırım sofra sanatına ve yemeklere duyduğum ilgi o zamanlar başladı.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerden hangisinin yüklemi, yardımcı eylemle kurulmuş birleşik eylemdir?

- A) II. B) III. C) IV. D) V. E) VI.

9. Aşağıdakilerin hangisinde altı çizili sözcükler tür bakımından birbirinden farklıdır?

- A) Çocuğun kapıyı açması ile kapatması bir oldu. Buraya, "danışma"dan alınan elektronik kart ile girilebiliyor.
- B) Toplantıdan önce o raporu okudunuz mu? Bu havada dışarıya paltosuz mu çıkıyorsunuz?
- C) O, her zaman günün modasına göre giyinir. Geçerken bizi fark etmediğine göre kafası meşgul olmalı.
- D) Senin bu iyiliklerini ölsem de unutmam. Ona böyle sözler söylemen hiç de yakışık almadı.
- E) Aradığın bilgiyi ancak bu kitapta bulabilirsin. Bu tür yiyecekleri ancak sağlıklı insanlar yiyebilir.

10. (I) Her sanatçının bir dünyası vardır. (II) Bu dünya kendine özgüdür; çeşitli olaylarla, görüntülerle, gözlemlerle ve yaşantılarla örülmüştür. (III) Bunlar, onun duygu ve düş dünyasında işlenerek çeşitli ürünlere dönüşür. (IV) Yani, sanatçının dünyasından süzülenler, sanat yapıtı biçiminde insanlığın karşısına çıkar. (V) Söz gelimi edebiyatta şiir, öykü, roman gibi biçimlerde okurla buluşur.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerle ilgili olarak aşağıda verilenlerden hangisi yanlıştır?

- A) I'inci, ad cümlesidir.
- B) II'nci, sıralı cümledir.
- C) III'üncü, biçimce ve anlamca olumludur.
- D) IV'üncü, bileşik yapıdır.
- E) V'inci, ara söz içermektedir.

11. Aşağıdaki cümlelerden hangisinin yüklemine çatı özellikleri aranmaz?

- A) Dün eve iki kez uğradığını söyledi.
- B) Senin, bu işi de yarım bırakacağın belliydi.
- C) Uçağa binerken telefonunu kapatmıştı.
- D) Bence onun ne demek istediği anlaşılmadı.
- E) Diktiğim elbiseyi denemek için bugün yine gelecekti.

12. İskenderiye I Mısır'da var olmuş tüm uygarlıkların

izlerini taşıyan bir kenttir. Mısır kadar yaşlı II onun

kadar derin ve onun kadar gizemlidir burası III

Kentin havası, tüm kural tanımaz Akdenizli kibrine

karşın bir o kadar içten IV bir o kadar sıcak.

Ortasındaysa masmavi gökyüzünden dökülen

güneşle ışıldayan bir meydan V Ramle Meydanı.

Bu parçadaki numaralanmış noktalama işaretlerinden hangisi yanlış kullanılmıştır?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

13. İnsan her gün hoş bir şarkı dinlemeli, iyi bir şiir

okumalı, güzel bir resme bakmalı ve aklıbaşında

birkaç güzel söz söylemelidir ki günlük yaşamın

koşturmacası çinde estetik duyarlılığını kaybetmesin.

Bu parçadaki numaralanmış sözlerden hangisinin yazımı yanlıştır?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

14. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde bir anlatım bozukluğu vardır?

- A) Bu akşam sinemaya değil, tiyatroya gideceklermiş.
B) Hem işinin çok olduğunu söylüyor hem de bomboş oturuyor.
C) Açılış törenine kimlerin katılacağı belli olmuş.
D) Sabah yürüyüşünüzü, kahvaltıdan önce yapın.
E) Artan yemeklerinizi çöpe değil, sokak hayvanlarına verin.

15. (I) Bu tarihî yerleşimde bulunan anıt figürlerinin diğer Mezopotomya dinlerinde kullanılan sembollerle benzerlik taşıması beni çok etkilemiştir. (II) Örneğin Babil, Sümer ve Asur dinlerinin en çok bilinen sembolü öküz başıdır. (III) Bu dinlere özgü figürler arasında hilal şeklindeki "Ay Tanrısı" da çok yaygındır. (IV) Burada, en büyük iki taşa bakınca birinde öküz başı, diğerinde hilal vardı. (V) Bunun, Mezopotomya'daki dinî gelenekle buradaki arasında bir bağ oluşturduğunu düşünüyorum.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerin hangisinde bir anlatım bozukluğu vardır?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

16. (I) Tire'de, anlatılacak o kadar çok şey var ki bunları önce bir sıraya koymak gerekir. (II) Örneğin işe Tire'nin eski hâliyle başlamak iyi olur, eski sokaklar gerçekten görülmeye değer. (III) Çınarlar, kavaklar, zeytinler, çamlar; Güre Dağları'na yaslanmış dar sokakları dallarının altına saklamış. (IV) Sokaklar ve evler kadar yaşlı bu ağaçlar, asırlar boyu gölgelerini buradan esirgememiş. (V) Tire'ye bu yıl baharda gittiğim için oranın güzelliklerini daha iyi görebildim. (VI) Papatyalar tepeleri kaplamıştı; uzaktan, ağaçların altına kar yağmış gibi görünüyordu. (VII) Meyve ağaçları da dallarını renk renk çiçeklerle süslemişti yani doğa, varını yoğunu ortaya dökmüştü. (VIII) Boyları neredeyse belime gelen papatyaların arasına uzanıp 10-15 dakikalığına da olsa dünyanın kargaşasından uzaklaştım.

Bu parça iki paragrafa ayrılmak istense ikinci paragraf hangi cümleyle başlar?

- A) III. B) IV. C) V. D) VI. E) VII.

17. Her şeyi göze alanlar, aysız bir gece vakti yalnız kabı kacağı, taşı tarağı, yatağı yorganı değil; ellerindeki nasırı, soludukları dağ kokusunu, içlerindeki sesleri, dedelerinin anlattıkları göç hikâyelerini, yaşayıp biriktirdikleri ne varsa güçleri yettiğince yüklediler kamyonu. Ama kamyonu yüklediklerinden daha çoktu geride bıraktıkları. İnsan ne kadarını sırtlanıp nereye kadar sürükleyebilirdi ki çocukluk vatanını?

Bu parçanın anlatımıyla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Değişik duylara seslenen ayrıntılardan yararlanılmıştır.
B) Sayıp dökmelere yer verilmiştir.
C) Karşılaştırmaya başvurulmuştur.
D) Öyküleyici anlatım yeğlenmiştir.
E) Kişileştirme yapılmıştır.

18. Deneme türündeki yazılarda amaçlanan şu olmalıdır bence: Kesinlemelere girmeden okuru kendisiyle tartışmaya çağırmak. Okur bizimle aynı görüşte olmayabilir ama yazımızı okurken bir kuşku büyümeli içinde; o mu doğru yazıyor, yoksa ben mi en doğruyu biliyorum diye... Yazarlık yaşantımın en güzel övgülerinden biri sayarım genç bir okurumun bana söylediği şu sözü: "Her düşüncenize katılmıyorum ama yazınızı okurken sizinle tartışıyorum içimde." Ben bunu Melih Cevdet Anday'ın birbirinden seçkin altmış denemesini ardı ardına okurken yaşadım, bir okur olarak. O zaman anladım en başarılı yazarlar ----.

Bu parçanın sonuna düşüncenin akışına göre aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

- A) okurları, kendisiyle karşılıklı olarak görüşlerini savunmaya davet edenlerdir
- B) düşüncelerini, kişisellikten çıkarıp topluma mal etme bilinci taşıyanlardır
- C) kişilere, kolay kolay değişmeyecek bir bakış açısı kazandırmayı ilke edinenlerdir
- D) en soyut gerçekleri bile somutlaştırarak vermeye çalışırlardır
- E) hemen her sözcüğünde dilin sıcaklığını hissettirenlerdir

19. **Gazeteci:**

(I) ----

Oyuncu:

– Bazı insanlar mükemmeliyetçidir. Bunun için başarılı olur, iyi işler çıkarırlar. Evet, oyunculuğa yönelişimin nedeni kimi zorunluluklardı. Ama mademki bu işi yapıyorum, en iyisini yapmalıyım dedim kendi kendime. Yıllar boyunca da bunun için çaba gösterdim. Böyle olmasam bu konuma gelemezdim. Ustalığı, şunu bunu kimse önemsemez. İşini iyi yaparsan bir sonraki filmde de rolü sen alırsın.

Gazeteci:

(II) ----

Oyuncu:

– Oyuncu olmak gibi bir düşüncem yoktu. Öyle gidip iş falan da istemedim. Yönetmen, bir oyuncu arıyormuş. Bir arkadaşım da onunla birlikte çalışıyordu. Kendisine benden bahsetmiş, ben de gittim. Böylelikle o ekipte yer aldım.

Gazetecinin bir oyuncuya yönelttiği aşağıdaki sözlerden hangisi yukarıda boş bırakılan yerlere sırasıyla getirilmelidir?

- A) (I) Bu işin eğitimi almadınız, buna karşın usta oyuncular arasında gösteriliyorsunuz.
(II) Planlı hareket etmemek hep tercih ettiğiniz bir yol mudur peki?
- B) (I) Titizlikten ödün vermeyen tutumunuzun sanatınıza yansımaları nasıl özetlersiniz?
(II) Bu rol için biçilmiş kaftan olarak düşünüldüğünüz doğru mu?
- C) (I) Rol aldığınız filmlerin bu kadar ilgi görmesinin nedeni nedir sizce?
(II) Yalnızca bu yönetmenle çalışmanızın bir nedeni var mı?
- D) (I) Oyunculuğa isteyerek başlamasanız da kısa zamanda büyük yol katettiniz.
(II) Yolunuz bu yönetmenle nasıl kesişti?
- E) (I) Hayatınızdaki kimi değişiklikler sonunda büyük bir heyecanla çalışma hayatına atıldınız.
(II) Roller size mi teklif edilir yoksa siz mi gidip yönetmenlerden rol istersiniz?

20. (I) "Critical Mass" sözünü hiç duydunuz mu? (II) Türkçe'de "kayda değer çoğunluk" anlamına geliyor ama aslında, katılımcıları bisikletliler olan küresel bir etkinliğin adı. (III) İstanbul da gerçekleştirdiği kentlerden biri ancak bizde katılımcılar her ayın son cumartesi günü bir araya geliyorlar. (IV) Mevsime göre onlarca bisikletli öğleden sonra Göztepe Parkı'nda buluşuyor, sonra Bağdat Caddesi'nde trafiğe çıkıyor. (V) Motorlu taşıtlar için sadece bir şerit bırakılıyor, geri kalanını ise bisikletliler işgal ediyor. (VI) Grup, zillerini çalarak şenlikli bir hava içinde Kadıköy'e ilerliyor ve güzel bir cumartesi geçiriyor.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerin hangisinden sonra düşüncenin akışına göre, "Dünyanın üç yüzden fazla kentinde, genellikle her ayın son cuması düzenleniyor." cümlesi getirilebilir?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

21. İnsanoğlu uzun yıllar avcılık ve toplayıcılıkla hayatta kaldıktan sonra nasıl oldu da yerleşik hayata geçti ve çiftliğe başladı? Bu sorunun cevabının, iklim ve nüfus değişikliğiyle ilişkili olduğu düşünülüyordu. Bugüne kadarki tezler, on bin yıl önce başlayan tarımsal etkinliklerin, Neolitik devrimi tetiklediğini ve insanların avcılık ve toplayıcılıktan yerleşik düzene geçtiğini ileri sürüyordu. Bu anlayışa göre din de yerleşik hayatın ve çok sayıda insanın bir arada yaşamasının bir sonucu olarak ortaya çıkmıştı. Ancak Şanlıurfa yakınlarındaki Göbeklitepe kazıları bu teoriyi geçersiz kılıyor. Kazı sonuçları gösteriyor ki insanlar; yerleşmeden, tarıma başlamadan ve hayvanları evcilleştirmeden önce kapsamlı ve organize bir dine inanıyorlarmış.

Bu parçadan, aşağıdakilerin hangisi çıkarılabilir?

- A) Bilimsel bilginin yeni veriler ışığında değişebileceği
B) Sosyal bilimlerde varılan sonuçların göreceli olduğu
C) Bir dayanağı olmayan araştırma sonuçlarının inandırıcı olmadığı
D) Kimi konuların, bilimsel tartışmaların dışında kaldığı
E) İnsanlık tarihinde, bilinmeyenlerin bilinenlerden çok olduğu

22. Size içtenliğimizden söz edebilirim. Ticari kaygımız olmadığı için, istediğimiz gibi besteler yapma konusunda ısrarcı olduk. Bir başka niteliğimiz ise insana dair şarkılar yapmamız ve bir makama göre yapılmış müziği kendi tarzımızla yeniden üretmemizdir. Başlangıçta insanlar Doğu ve Batı enstrümanlarını bir araya getirmemizi yadırgadı. "Udla gitarın aynı şarkıda ne işi var?" dediler bize. Ne var ki başlattığımız bu sentez, 1990'lı yıllardan bugüne çoğalarak yaygınlaştı.

Bu sözler aşağıdaki sorulardan hangisine karşılık söylenmiş olabilir?

- A) Şarkılarınızın kabul görmesi için özel bir çaba harcadınız mı?
B) Varlığını hâlâ koruyan grubunuzu özel kılan sizce nedir?
C) Tarzınızı oluştururken neden klasik Türk müziğinden ilham almayı yeğlediniz?
D) İlk şarkılarınızla, müzik piyasasında bir devrim yaptığınıza inanıyor musunuz?
E) 1990'lı yıllarda genç müzisyenler tarzınızdan çok yararlandı, bunun size katkısı ne oldu?

23. Belki de "güzel sanatlar" sözünden, bu sanatların yalnızca dünyayı güzelmiş gibi göstermeye çalıştığı anlaşılmakta. Aslında sanatçının görevi, iletişiyle dünyanın güzelleşmesine katkıda bulunmaktır. Bu yönde hareket eden sanatçı, bu işi ancak sanatın diliyle yaratacağı eleştirel bir bakışla yapabileceğinin de bilincinde olmalıdır. Tıpkı, ömrü boyunca barışı istemiş olan Picasso'nun; üslup denemelerine, yenilik arayışlarına kapılmayıp savaş karşıtı mesajlar veren Guernica'yı da yapmış olması gibi...

Bu parçada aşağıdaki sorulardan hangisinin cevabı vardır?

- A) Güzellik algısı niçin kişiden kişiye değişir?
B) Kullandığı dil; sanatçının, takipçisiyle ilişkisini nasıl etkiler?
C) Yeni anlatım yöntemleri kullanmak yapıta ne kazandırır?
D) Sanatçı, yapıtını oluştururken neye önem vermiştir?
E) Sanat yapıtının, gerçeği olduğu gibi yansıtmamasının sakıncası nedir?

24. Bence tarihî yapıtlar bulundukları ülkede kalmalı. İnsanlar da bu türden yapıtları görmek için oralara gitmeli, onları yerinde görmelidir. Yapıtların sahibi olan ülke; onların korunması, sergilenmesi ve gelecek kuşaklara aktarılabilmesi için gerekli önlemleri almalıdır. Yoksa ülkeler, tarihlerini koruma kültürlerini nasıl geliştirebilirler ki? Bundan yüz yıl önce değerli tarihî yapıtların, başka ülkelerdeki daha gelişmiş müzelerde tutulması gerektiği fikri belki geçerliydi ama artık kesinlikle değil.

Bu parçaya göre her tarihî yapıtın, bulunduğu topraklarda kalması niçin gereklidir?

- A) Ait olduğu uygarlığın özelliklerini yansıttığından
B) Ülke turizminin gelişimine katkısı olduğundan
C) Toplumlarda, kendi geçmişini yaşatma bilincinin oluşmasını sağladığından
D) Yapılış öykülerinin bilinmesini ve öğrenilmesini kolaylaştıracağından
E) Zaman içerisinde insanların konuya bakışı değiştiğinden
25. Yazma ve okuma konusunda maymun iştahlıyım. Hem sanat değeri taşıyan hem de kuramsal birden çok kitabı ayırım gözetmeksizin aynı anda okuyor ve farklı konulara kafa yoruyorum. Bu, yazdıklarıma da yansıyor. Hatta üzerinde çalıştığım öykülere ara verip bir süre sonra geri döndüğümde ilgim, farklı alanlara kaymış olabiliyor. Bu yüzden o öyküyü yazmaya devam edemiyorum; çoğu zaman bir başkasına geçiyorum. Bana göre, gerektiği biçimde bir roman yazmak ise o romanı besleyen konular üzerinde uzun uzadıya ve sistemli bir biçimde düşünmeyi gerektiriyor. Bunun için, farklı konu ya da düşünceleri işleme olanağı veren öykü türünde yazmak sanırım benim “düşünce oburu yapma” daha uygun.

Bu parçada yazar, aşağıdakilerin hangisine değinmemiştir?

- A) Okuduklarının etkisini öykülerine taşıdığına
B) Yazmada belirli bir tür üzerinde yoğunlaştığına
C) Okuma konusunda türsel bir seçim yapmadığına
D) Her zaman, aynı yapıt üzerinde onu bitirene kadar çalışmadığına
E) Yazdıklarıyla okurlarına yol göstermek istediğine

26. Arnavut kaldırımlı daracık sokakları, avlulu ve eyvanlı evleriyle geçmiş günümüze taşıyan bir ilçe Kula. Ahşap Kula evleri ise kapı tokmaklarından cumbalarına kadar görsel bir şölen sunuyor ziyaretçilerine. Kula'nın eski mahallelerinde geleneksel Türk ve Rum evleri yan yana görülüyor. Rum evlerini Türk evlerinden ayıran en önemli özellik, giriş kapısının sokağa açılması. Türk evlerine ise duvarlarla çevrili bir avludan geçilerek giriliyor. Tescilli 595 tarihî evin bulunduğu Kula'da; Zabunlar Konağı, Palanduz, Beyler, Göldeliler ve Tamburacılar Evi başta olmak üzere insanı hayran bırakan birçok yapı bulunuyor. Beyazoğlu Evi, kapı kemerindeki 1860 tarihli Bizans kartalı ve kalem işi süslemeleriyle dikkat çekici. Eski Zafer İlkokulu da aslında Damyon Efendi'nin konağıymış.

Bu parçada Kula evleriyle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisine değinilmemiştir?

- A) Görenleri hangi yönüyle etkilediğine
B) Zamanın yıkıcı etkilerine
C) Yapımında kullanılan malzemeye
D) Üzerinde ne tür desenler bulunduğu
E) Değişik topluluklara ait olanların farkına
27. Yıllardır dergilerde öykü ve yazılarıyla yer almasına karşın yazdıklarının kitaplaşmasını uzun süre bekleyen bir yazar. İyi bir yazar olmanın öncelikle iyi bir “bekleyici” olmaktan geçtiğini bilen biri. Bu ilk kitabının kapak tasarımını kusursuz. Yetkin bir dille ve özenle insanın dünyasına eğilen, başkalarının görmezlikten geldiği kalp yaralarını şefkatli bir elin dokunuşu gibi işleyen; dostluğu, sevgiyi, insanı bir anda mutlu eden küçük ayrıntıları kendine has üslubuyla anlatan bir yapıt. Bu yönüyle okuyucuyu, kitabı uzun süre elinden bırakamayacağı bir zaman dilimine sürüklüyor. Sıradan insanların hayatlarındaki sıradan sorunları, yaşamsal kaygılarını öykülerine taşıırken sanatlı, süslü söyleyişlerden uzak duruyor.

Bu parçada, sözü edilen yazarla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisine değinilmemiştir?

- A) İşini yaparken titizlik gösterdiğine
B) Okurunu derinlemesine etkilediğine
C) Duygusallığa önem verdiğine
D) Anlatımda yoğunluğu yeğlediğine
E) Günlük yaşamla ilgili incelikler üzerinde durduğuna

28. İnsan; yaşadıkça neyin gerçek, neyin yanılgı, neyin değerli, neyin değersiz olduğunu daha net görüyor. Yaşadıklarının, edindiğin deneyimlerin seni değiştirmesine izin verdiğin; empati kurabildiğin zaman daha mutlu ve huzurlu oluyorsun. Yaşama bakışımızın kalıcı mutluluk-taki payı, çok istediğimiz bir şeyi elde etmenin kısa süreli hazzından çok daha büyük. Kendimi en mutsuz hissettiğim zamanlar, içinde bulunduğum koşullara tek bir yönden baktığım zamanlardı örneğin. Şimdi ise bazı şeylerin istediğim gibi gerçekleşmeyeceğini anladığımda o konudaki beklentilerimi değiştirmeyi öğrendim. Amaçların peşinde koşmak hayata renk veriyor ama bir amaca "bağımlı" olmamayı öğrendiğinizde de mutluluk sizi bir yerlerde yakalıyor.

Aşağıdakilerden hangisi, bu parçanın yazarının vereceği öğütlerden biri olamaz?

- A) Bir alışkanlığından vazgeçmek istiyorsan işe, ondan bir süre uzak durarak başlayabilirsin.
- B) Karşındaki gibi düşünüp bu yolla onu anlamaya çalıştığında kendini daha iyi hissedebilirsin.
- C) Seni olumsuz yönde etkileyeceği düşüncesine vardığın isteklerinden vazgeçebilmeyi öğrenmelisin.
- D) Olayları, kendine özgü bir biçimde değerlendirebilmelisin.
- E) Tek bir noktaya odaklanarak onun, senin için olmazsa olmaz duruma gelmesine izin vermemelisin.

29. - 30. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

(I) Sağladığı psikolojik etkiden yola çıkılarak, kendine güvenmenin bir yolu olduğu düşünülen dik oturuş, biyolojik olarak da oluşturduğu değişimle kişiyi hedefe yaklaştırıyor. (II) Yapılan araştırmalar; oturuşu değiştirmenin, liderlik konumuna yükselmeye etkili olduğunu ortaya koydu. (III) Öğrenciler üzerinde yapılan incelemelerde, gerçekten de oturuş dikleştikçe bazı hormonlarda değişim görüldü. (IV) Omuzların ve çenenin dikleştirilmesi, kolların rahat bırakılması, sırtın esnetilmesi; vücuttaki hormonal değerleri, liderlerde görülen hormon dengesiyle aynı düzeye taşıdı. (V) Bu da oturuşun ve vücut dili kullanımının, psikolojik bir taktik olmanın yanında biyokimyasal bir etki de oluşturduğunu gösterdi. ----.

29. Bu parçadaki numaralanmış cümlelerin hangisinde bir çıkarım yapılmıştır?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

30. Bu parçanın sonuna, düşüncenin akışına göre aşağıdakilerden hangisi getirilemez?

- A) Araştırmayı yapan uzmanlar, bir görüşme ya da sunum öncesinde güçlü bir duruş sergilemenin, görüşme boyunca performansı yüksek tutacağını belirtiyor
- B) Hâlbuki insanın, yalnızca kendine inanarak bile çok şey başarabileceği düşüncesi, kısa bir zaman öncesine kadar dikkate alınmıyordu
- C) Araştırmacılara göre, elde edilen verilerin güvenilirliği konusunda şüphe duymak mümkün ama sonuçlar gerçekten incelenmeye değer
- D) Bütün bunlar gösteriyor ki bireyin kendine güvenmesi yalnızca dış etkenlere bağlı değil; kendisini nasıl yönettiğinin de bunda büyük payı var
- E) Sosyal yaşamda sağlayacağı yararları henüz bilmediğimiz daha nice yol var ve keşfedilmeyi bekliyor belki de

KAMU PERSONEL SEÇME SINAVI
LİSANS (CS)
GENEL YETENEK TESTİ-GENEL KÜLTÜR TESTİ
CEVAP ANAHTARI
7 TEMMUZ 2012 CUMARTESİ

GENEL YETENEK TESTİ

- | | |
|-------|-------|
| 1. C | 31. D |
| 2. B | 32. B |
| 3. E | 33. C |
| 4. E | 34. E |
| 5. D | 35. A |
| 6. D | 36. B |
| 7. B | 37. E |
| 8. D | 38. C |
| 9. A | 39. B |
| 10. E | 40. A |
| 11. B | 41. E |
| 12. C | 42. D |
| 13. A | 43. D |
| 14. E | 44. A |
| 15. D | 45. D |
| 16. C | 46. B |
| 17. E | 47. A |
| 18. A | 48. E |
| 19. D | 49. C |
| 20. B | 50. C |
| 21. A | 51. B |
| 22. B | 52. C |
| 23. D | 53. D |
| 24. C | 54. B |
| 25. E | 55. E |
| 26. B | 56. D |
| 27. D | 57. E |
| 28. A | 58. C |
| 29. E | 59. A |
| 30. C | 60. C |

GENEL KÜLTÜR TESTİ

- | | |
|-------|-------|
| 1. B | 31. C |
| 2. D | 32. B |
| 3. A | 33. C |
| 4. C | 34. E |
| 5. E | 35. B |
| 6. A | 36. A |
| 7. D | 37. E |
| 8. E | 38. B |
| 9. B | 39. B |
| 10. C | 40. A |
| 11. D | 41. C |
| 12. A | 42. D |
| 13. B | 43. C |
| 14. C | 44. A |
| 15. C | 45. E |
| 16. E | 46. D |
| 17. B | 47. E |
| 18. E | 48. D |
| 19. A | 49. C |
| 20. D | 50. A |
| 21. C | 51. E |
| 22. A | 52. E |
| 23. E | 53. B |
| 24. B | 54. D |
| 25. D | 55. A |
| 26. B | 56. C |
| 27. E | 57. B |
| 28. D | 58. D |
| 29. A | 59. B |
| 30. C | 60. C |