**EXPRESSIONISMUS (1905-1925)**

**\*Die Epoche des Expressionismus ist eine literarische Bewegung am Anfang des 20. Jahrhunderts. Im literarischen Sinn bedeutet ‘Ausdruckskunst’. Der Künstler versuchte, durch darstellerische ausdrucksstarke Aspekte in seinen Werken, Erlebnisse darzustellen. Die Themen Krieg und Verfall, Angst und Weltuntergang waren die tonangebenden Motive der Epoche.**

20. Yüzyılların edebi hareketi olan expressionismus ‘DIŞAVURUMCULUK’ yani edebi anlamda ‘İfade, Anlatabilme Sanatı’ demektir. Sanatçılar eserlerini daha artslik, daha güçlü ifadeli kullanarak sunmuşlardır. Savaş,çöküş,korku ve kıyamet temaları dönemin hakim motifleridir.

Akım, dış dünyanın İnsan üzerindeki etkisini belirtmeyi bir yana bırakır, gerçekçi görüşün yerine, sanatçının kendine özgü görüşü üzerinde durur.  
Bu akım doğayı ve toplumu nesnel bir bakış açısıyla betimlemeye karşı çıkarak, öznel ya da içsel gerçeğin yansıtılmasını savunmuştur.

**Hintergründe**

**Beginn des ersten Weltkrieg, Niedergang der Feudalstaaten, Versailler Freiedensvertrag, Weimarer Republik, erster Balkankreig, Untergang der Titanic**

(birinci dünya savaşının başlaması, feodal devletlerin çöküşü, Versay Sözleşmesi, Weimar Cumhuriyeti, birinci balkan savaşları ve Titanık’in batışı ardında yatan sebepleridir.

**Ekspresyonizmin Akımının Özellikleri**

* İnsanın iç dünyasına ait duygularını, yani ruhsal durumlarını anlatmak esastır.
* Ekspresyonistler, kendi iç dünyalarına yöneldiklerinden iç gözleme büyük önem vermişlerdir.
* Ekpresyonistler, bir nesneyi bütün somut ilişkilerinden ayırmak, onu çıplak ve yalnız olarak bireysel zihnin katışıksız bir ürünü olarak değerlendirmek istemişlerdir.
* Dış âlemin anlamsızlığına, ruh ve anlam kazandırmayı düşünmüşlerdir.
* Ekspresyonistler, sanatçının görevinin, insanın öz derinliğine inmek olduğunu ve özün kavranması için de aklın kontrolünde olmamak gerektiğini belirtmişlerdir.
* Dili monoton değildir.abartılı, mecazi, sembolik yapılar kullanılır.klasik dil yapısını kullanmaz.
* Dilde daraltmalar, kısaltmalar , kelime,praeposition, artikel düşmesi, yeni kelime üretme, yeni cümle yapıları formülize etme klasik ekpresyonist stillerdir.
* Expresiyonist Lyrikin öncüsü ‘Gottfried Benn’dir.
* 1920 Kurt Pinthus ‘un yayınladığı Anthologie(derleme,toplama) ‘Menschheitsdämmerung’ Expressiyonist lyrikin dönüm noktası sayılır.
* Korku,cinnet,ölüm,melankoli,savaş expresiyonist lyrikin temalarıdır.
* Edebi eserler başta arka plandaydı 1. Dünya savaşı sırasında daha çok kısa hikaye tarzı önemliydi.
* Dramada ise yazarlar, fikirlerinin değişimlerini ve yükselişlerini,artışlarını başarılı bir şekilde sergilemişlerdir.
* Sahnede ise yenilenen,değişen insanı sunmuşlardır.
* Expresiyonist dramada ‘karakter’ değil ‘Seele’ oder ‘Psyche’ ruh, iç dünya ele alınmıştır.

**ANA TEMALAR**

* + Aşırı negatif konular
  + Tabuları yıkmak ( Liechenöffnung-otopsi/ Selbstmord-intihar)
  + Ich-Zerfall (kendini kaybetme, başka şeylerin kişini üstünde olması)
  + Büyük şehirlerde yaşamak ( Alfred Döblin)
  + Willhelminisch?? topluma eleştiri ( Heinrich Mann)
  + İnsani ilişkisizlik, alakasızlık
  + Gizli saklıya karşı kişiliğin acizliği, ama heryerde olana güçler (Kafka)

**EDEBİ FORMLAR**

İlk olarak LYRIK ön planda, sonra expresyonist DRAMA, sonra ise expresyonismusun Erzaehende PROSAsı( anlatan düz yazıları) çok mühim değer kazandı.

**EDEBİ TEKNİK**

**Lyrik:** \* Biçimsizliğe karşı estetik (şok edici resimler, belirgin açık net anlatımlar, dehşet verici gerçekler)

\* Klasik edebi formları ve elementlerin paradik kullanımı

**Prosa:** \* Simultanstil ( eş zamanlı stil) ( Montaj tekniği , filmsel anlatım metodu:Döblin)

\* Taşlama amaçların kurgusu ( satiristisch) ( H. Mann)

\* Saçmaolayların ve durumların gerçekçi anlatımları

**YAZARLAR**

* + **Georg Heym:** Der ewige Tag ( Gedichte,1911)
  + **Gottfried Benn:** Morgue und andere Gedichte
  + **Georg Trakl:** Gedichte (1913)
  + **Heinrich Mann:** Der Untertan(Roman)

Professor Unrat (Roman)

Flöten und Dolche (Novellen)

Die Armen (Roman)

* + **Alfred Döblin**: Die Ermordung einer Butterblume

Dir drei Sprünge des Wang-lun. (Roman)

Wallenstein (Roman)

Pardon wird nicht gegeben (Roman)

* + **Franz Kafka:** Die Landarzt (Erzaehlung)

In der Strafkolonie (Erzaehlung)

Das Urteil (Erzaehlung)

Die Verwandlung (Erzaehlung)

Das Schloss (Roman)

Der Verschollene (Roman)

Amerika (Roman)

* + **Ernst Barlach**: Der tote Tag (Drama)