BAROCK(1600-1770)

Barok kelimesi Portekizceden gelmiş ve anlamı **düzensiz,eğri inci** anlamına gelmektedir. Önceden sıfat olarak "**abwertend"** yani **aşağılayıcı** anlamında da kullanılmıştır.

Bu dönemin arka planında:

→Mutlakiyet

→Katolik kilisesi

→Eski Çağ gelenekleri yer almaktadır.

Özellikle bu dönem Katolik ve Protestan prensleri arasındaki çatışmalardan dolayı ortaya çıkan 30 yıl savaşlarından etkilenmiştir. Bu savaş nedeniyle kültürel, ekonomik, politik bir çöküş yaşandı. Alman halkının yaklaşık üçte biri öldü. Bunun sebebi yalnızca savaş değil ayrıca hemen hemen her şehirde yaygın olan veba hastalığıydı. Uzun süren korkunç savaş, kıtlık ve veba 17. yy insanlarına fani ve geçici olan her şeyin boş olduğunu gösterdi. Barok insanının ölüme özel bir ilgisi vardı. Ölüm düşüncesi onları kötümserliğe sevk etti. "Memento mori" (Gedanke des Todes) motivinin etkisi altında kaldılar. Bu dünyaya tutkulu bir aşk öbür dünyaya kaçış ve özlem duydular. Barok’un belirgin özelliklerinden olan dünyadan kaçış ve dünya arayışı ortaya çıktı. 17. yy bir yandan batıl inançlara ve şeytana teslim olurken diğer taraftan fizik, kimya, astronomi, matematik görkemli bir yükseliş getirdi. Mikroskop icat edildi ve kan dolaşımı keşfedildi.

DÖNEMİN ÖZELLİKLERİ

30 yıl savaşlarından sonra Almanya’da bölgesel krallıklar kuruldu. Lüks binalar inşa edildi, savurgan bir yaşam başladı. Feodal yapının görünen en belirgin özellikleri saraylardı. Barok sarayı, ikametgah yerinden daha fazla işleve sahipti. Sahibinin ne kadar güçlü ve önemli olduğunu göstermek ve insanları baskı altında tutabilmek için saraylar önemliydi. Barok şairi, görevini saraydan alır ve geçimini de saraydan sağlardı. Sanat prenslere bağlıydı. Hükümdarın arzusuna göre şair şiirler, eğlenceli romanlar ya da tiyatro sahneleri yazardı. Barok edebiyatında yaşantı edebiyatı yoktur. Edebiyatın şeklini, konusunu sadece prens belirlerdi.

BAROK EDEBİYATI

Rönesans döneminde, edebiyat dili Latince'yken Barok döneminde yerini yavaş yavaş Almanca'ya bırakmıştır. Edebiyatın en önemli kuramcısı ‘**Martin Opitz**’dir. **‘Buch von der deutschen Poeterey’** adlı eserinde edebi eser yazarken dikkat edilmesi gereken kuralları konu almıştır. Burada özellikler estetik ölçülere, şiirin dil ve mısra biçimiyle ilgili görüşlerine yer vermiştir. Edebiyatta, şiirde Hochdeutsch önermiştir. Latinceyi reddetmiştir ve yabancı dil kullanımından kaçınılmasını istemiştir. Ayrıca bu eser Almanca yazılan ilk poetik eserdir.

BAROK EDEBİYATI MOTİVLERİ

**ANTITHETIK**

* Diesseits **<--->**Jenseits
* Ewigkeit **<--->**Zeit
* Schein **<--->** Sein
* Spiel **<--->** Ernst
* Lebensgier <---> Todesbewusstsein
* Blüte <---> Zerstörung
* Carpe diem <---> Memento Mori
* Erotik <---> Tugend
* Wohlstand <---> Armut
* Gesundheit <---> Krankheit

Bu güçlü çelişkiler ve çatışmalar VANITAS MOTIV denilen geçicilik bilincini ortaya çıkardı. Pekçok Barok yapıtında bu motiv tanrıya ya da dünyadan kaçışa yönlendiriyordu. Barok insanı ümitlerini ve iyimserliğini tanrıya ve öbür dünyaya yöneltti.

**CARPE DIEM:** İLK MOTİV OLAN CARPE DIEM **"GÜNÜ KULLAN**" ANLAMINA GELMEKTEDİR. GÜNÜN TADINI ÇIKARTMALI, GELECEĞE KONTSANRTE OLUNMALIDIR. GENÇLİĞİN, GÜZELLİĞİN TADINI ÇIKARTMALI. BUNUN YANI SIRA DA TANRININ YARATICI OLDUĞU UNUTULMAMALI.

**VANITAS:** İKİNCİ MOTİV OLAN VANITAS, **"GEÇİCİLİK, BAŞARISIZLIK"** ANLAMINA GELMEKTEDİR. KİŞİSEL BAŞARISIZLIK, HASTALIK, ACI GİBİ...

**MEMENTO MORI:** ÜÇÜNCÜ VE SON MOTİV MEMENTO MORI, **"BU DÜNYADA ÖLÜMÜ HATIRLAMAYI"** İFADE EDER. ÖLECEĞİNİ UNUTMA, ANIN TADINI ÇIKART, GİBİ ANLAMLARA DA GELİR.

BAROK ŞİİRİ

İlk olarak şiir tercih edilmiş. Anreas Gryphius, bu dönemin en önemli şairidir. Onun şiiri de 30 yıl savaşlarından ve dönemin sefaletinden etkilenmiştir. Savaşın dehşeti ona bu dünyanın geçici olduğunu ve ölümün ne kadar gerçek olduğunu göstermiştir. En çok tercih edilen şiir türü SONETT oldu. En önemli aşk şairi PAUL FLEMINNG. Aşkın güzelliğini şiirlerinde ifade etmiştir. Bu şiirlerde 3 üslup tabakası var:

1. **Yüksek uslüb**: Saygın, kulağa hoş gelen bir uslüp
2. **Alçak uslüb**: Basit kelimelerin, ifadelerin yer aldığı uslüp
3. **Orta uslüb**: İkisinin arasında yer alan uslüp

Yüksek üslupta yüce konular ve kahramanlık konuları yer alırken; orta ve alçak uslübta komik konular yer alır.

Baroktaki aşk şiiri de 3 ayrı tür de ortaya çıkıyor.

1. Yüksek aşk şiiri ( die hohe Liebeslyrik)
2. Orta tabakanın erotik şiiri ( die erotische Lyrik)
3. Mühtehcen şiir ( die obszöne Dichtung des niederen Stils.)

BAROK TİYATROSU

Barok'taki tiyatro, dünyanın bir tiyatro olduğu görüşünden hareketle dünya tiyatrosu olarak görülmektedir. Shekespeare, Moliere, Corneille’ye karşılık kimse görülmemiş. Çünkü Almanya’da hiç milli tiyatro yokmuş. Bundan dolayı Barok tiyatrosuna dahil edebileceğimiz oyunlar:

* Laienspiel
* Ordensdreamen
* Wandertheater
* Schultheater
* Hoftheater
* Die Oper

Saray tiyatrosunun yanında Almanya’da bir halk tiyatrosu kuruldu. Bunun ilk oyuncuları İNGİLİZ KOMEDYENLERİ’dir. Trajik ve komik parçalar oluşturuluyordu. Başlangıçta bayan rolleri erkekler tarafından oynanıyordu. Pekçok komik figürün adı PİCKELHERİNG'ti. Şiveli konuşan, çılgınlıklar ve şakalar yaparak konuşan Pickelhering halkın adeta sevgilisiydi.

DER PROSA IM BAROCK

Çok sayıda düz yazı örneği vardır, en belirginleri gezi yazıları, bilimsel ve basınla ilgili yazılar, taşlama, hiciv ve diğer anlatım biçimleri vardır. Barokta roman 3’ e ayrılır :

1. HÖFISCH-HISTORISCHER ROMAN-TARİHSEL SARAY ROMANI
2. SCHÆFFERROMAN-ÇOBAN ROMANI
3. SCHELMENROMAN-PIKARROROMAN-KOMİK ROMANLAR

ÖNEMLİ YAZAR VE ESERLERİ

Georg Rodolf weckherlin- Sonette und Odenformen

Christian Hoffmann von Hoffmanswaldau- Religiöse und weltliche Lieder

Andreas Grypius -es ist alles eitel

-Traenen des Vaterlandes

Christoffel von Grimmelshausen -Der abenteuerliche Simplicissimus

-der teusche Bauer

Martin Opitz -Buch von der deutschen Poeterey

-Annolied

-Ach Liebste,lass uns eilen

Paul Gerhardt-Protestantische Kirchenlieder