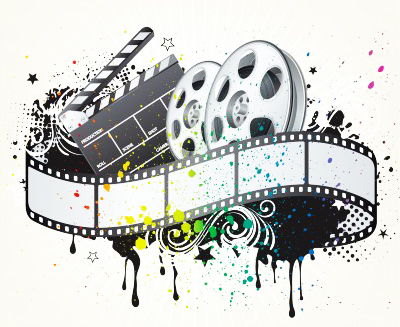
TITRE:……………………………….…………...

Réalisateur:………………………….…………..

Pays / Année:…………….……………………..

**GENRE** : Comédie / Drame / Romance / Action / Historique / Péplum / de cape et d'épée / Western / Road-movie / Teen-movie / Aventure / Thriller, suspense / Fantastique / Science-fiction / Catastrophe / d'horreur / Biographique / Musical…

Une adaptation de roman, de pièce de théâtre…

Série B ou Z / d’art et d’essai / indépendant / Parodie / Docufiction / etc.

Un hommage…

**ACTEURS ET PERSONNAGES** : (+) l’interprétation peut être inoubliable, jubilatoire, excellente, juste, très bonne... hilarante.

(-) Moyenne, suffisante, lisse, sans éclat, nulle… surjouée, caricaturale…

(-) Les personnages sont mous, banals, passe-partout…

(+) Brillants, exceptionnels…

Choix du casting : la caractérisation (maquillage Les costumes / Les accessoires)

**(+) Les dialogues** naturels, crus, spontanés, savoureux, (-) ridicules, ne sont pas crédibles…

Les répliques cultes…

Doublage ou version originale

Sous-titres

**Les choix du réalisateur**

**L’histoire** / Le scénario /

Original / Remake / fiction / inspiré de faits réels / biopic…

L’exposition – L’action – Le dénouement…

Une fin ouverte ou fermée.

Un volet d’une trilogie, d’une tétralogie…

Le rythme lent / rapide… Le montage chronologique, alterné, parallèle, elliptique.

Le message, la morale

**L’esthétique / l’image** : NOIR ET BLANC / COULEURS / TONALITÉS.

La lumière Irréelle, claire / sombre, obscure

L’image peut être granuleuse, floutée, sale, propre…

L’utilisation des plans (larges, serrés, plongées, contre-plongées…)

Les effets spéciaux (réussis / invisibles / trop visibles / inutiles…)

Décors / localisations / intérieurs – extérieurs

**L’atmosphère** peut être :

Austère, dépouillée

Imprécise, mystérieuse

Fantastique, poétique

Réaliste, quotidienne

Le film contient-il des références : a un autre film ? A un réalisateur particulier ? A un genre ?...

Des clins-d’œil

**Bande son** – musique

**La distribution du film:**

Comment a-t-il été commercialisé?

Est-ce un film à un gros budget, à petit budget

Y-a-t-il eu beaucoup de publicité autour de ce film?

A-t-il été tourné avec les moyens du bord?

**La réception du film**

Comment le film a-t-il été reçu par le public?

A-t-il reçu des prix?

Ce film a obtenu le Grand Prix du Jury au dernier Festival de Cannes. Un oscar ?

A-t-il eu beaucoup de succès?

Est-il passé inaperçu et ceci injustement?

Merchandising (Avant ou après la sortie du film). Ils ont fait du matraquage publicitaire.

|  |
| --- |
| **Positifs** [Les atouts du film]  C’est un très bon film  C'est un film à voir absolument  On ne s'ennuie pas  Ce film est un excellent divertissement  Le film s'avère passionnant et plein de rebondissements  Le film est esthétiquement parfait  Ce film est un chef-d’œuvre  Un bon film qu'il faut aller voir à tout prix  C'est un excellent film, un film génial, un film original, c'est un film super  Ce film a fait un tabac  C'est un film très réussi  C'est un film émouvant  On en ressort émus et profondément mélancoliques  un film solide et profond  chaque scène est un moment de plaisir  Des dialogues décapants, un casting ébouriffant et une mise en scène inspirée |
| **Négatif**  Le film est plein de clichés  Le film est insipide et confus  Ce film est une perte de temps  Ce film est nul  Ce film est décevant  Il y a des longueurs  C'est un film interminable  Un film mièvre  Un film pleurnichard, larmoyant  Un film destiné à un public de moins de dix ans  Ce film est le vide absolu  Une comédie ratée  Une suite totalement inutile avec un scénario bâclé et des acteurs consternant de médiocrité  Des "gags" d'une lourdeur horrible. Bref un navet de bout en bout |

<http://www.allocine.fr/>

<http://www.telerama.fr/cinema/>

<http://www.senscritique.com/films>

<http://www.thecult.es/secciones/critica-de-cine.html> (En espagnol)

PLUS TU LIRAS DES CRITIQUES, PLUS TU SAURAS EN FAIRE… MIEUX TU EXPRIMERAS CE QUE TU RESSENS !