XIX.YUZYİL

1.modern kelimesi ilk defa Charlamagne nin cagi

icin 7.asirda kullanilmistir.

2.a.j.toynbee bir medeniyetin baska bir

medeniyetin tehdidi karsisindaki tutumunu adlandirmak icin zelotizm ve

herodinamizm terimlerini kullanmistir.zelotizm,tehdide ugrayan medebiyetin

kabuguna cekilerek iyice gelenekci olmasidir.herodianizm,rakip medeniyetin

maddi ve manevi silahlarini kullanmayi ogrenmektir.

3.j.l.lowes,convension and rovolt in poetry adli

calismasinda poetik degisimin ritmik yapisini aciklamistir.

4.osmanlinin batidan ithal ettigi ilk teknoloji

urunu savas topu.

5.osmanlinin batinin kulturel degerleriyle

tanismasinin yollari :

a.avrupali sefirler ve seferatnameleri

b.levantenler (batili sirket acentelarinin turk

topraklarina yerlesmis calisanlari)

c.gayrimuslim azinliklar

d.misyonerler

e.multeciler

f.osmanli sefir ve sefaretnameleri

g.avrupali sanatkarlar

h.muhtediler(sonradan muslumanligi secenler)

i.sultanlar ve aydin memurlar

j.ordu askeri mektepler ve hocalari

k.yurt disina gonderilen talebeler

l.kapitulasyonlar harpler anlamsalar

6.turkun bati ile bizzat batili topraklarda

iletisim kurup gozlem yapip tecrube edinmesinin tek yolu osmanli sefir ve

sefaretbameleridir

7.osmanli klasik edebiyati karlofca

antlasmasiyla son bulmustur

8.klasik edebiyatin kendini yenileyemeyisinin

sebebi gelenegin guclu ve degsmez yapisi

9.batinin ilmini ve fennini almaya calismanin

ilk amaci dusmaniyla askeri seviyede esitlenmektir.bu hususta ihmal edilen

faktor insan faktorudur.

10.klasik akimlarin omrunu tamamlamasi yakinken

beliren son haline barok denir

11.klasik edebiyatta kendisini ilk yenileyen

Muhteva

12.edebiyatta yenilenme 18.yy da gorulmeye

baslanmistir.

13.yeni formlarin denenmesi yeni konularin

islenmesi yeni bir dil anlayisinin ve ifade seklinin gelistirilmesi edebi

yenilesmedir.

14.dis guclerin bir kulturun gelisimini

engelleyebolecegini ancak donusturemeyecegini soyleyen oswald spengler

15.osmanlinin batinin sanatini

benimsememeyisinin sebebi kulturel degerlerini reddedememesi

16.tanzimat edebiyati adlandirmasina ismail

habip in turk teceddud tarihi adli eserinde rastlanir

17.her snat tipi belli bir kultur toplum ve

kisilik tipinin ortaya cikmasi buyumesi degismesi cokmesiyle ortaya cikar

tespiti sarokin e aittir

18.ilk tanzimat edibi sinasi

19.tanzimat edebiyati adi altindaki ilk eserler

:

a.muhaverat i hikemiyye(munif pasa)

b.tercuman i ahval

c.sair evlenmesi

d.tercume i manzume

e.tercume i telemak

20.tanzimat edebiyati tabirinin yanlisligini

gosteren sebepler :

a.tanzimat fermaninin mesajinin yurt icinden cok

yurt disina olmasi

b.tebanin hayatinda kulturel bir degisim

ongormemesi

c.1839 1859 yillari arasinda varlik gostermemesi

d.edeviyati dogrudan etkilyecek hukumler

tasimamasi

21.batililasma islahat fermaninin ilani ile

Resmilestirilmistir

22.1856 sonrasi edebiyatinin ismi islahat devri

Edebiyati

23.dilde sadelesmeye etkisi olan padisahlar

III.selim ve II.mahmut

24.gelebekli unsurlarin degisimi yolundaki

tesebbusler intihat ve inkiraz olarak adlandirilmistir

25.osmanlida medreseler disindaki en onemli

resmi egitom kurumu enderun mektebidir.temelde kapikulu sinifini yetistirmek

icin kurulmustur.f.s.mehmet zamaninda kurumsallasmistir.

26.enderundaki egitim alti odadan olusur:

a.buyuk ve kucuk odalar

b.doganci kogusu

c.seferli kogusu

d.kiler odasi

e.hazine odasi

f.has oda

27.osmanlida yenilesme hareketlerinin askeri

alanla sinirli kalmasi dusunulmustur

28.bati edebiyatindan turk edebiyatina

digerlerinden daha kolay bir sekilde giren tur roman

29.yeniligin baskin cikarak gelenegi kapsamasi

ve klasik degerlerin nostaljik tarihsel bir anlam kazanmaya baslamasi XX.yy da

munkun olmustur.

30.dil oglanlari yetistirerek osmanlinin soz

varligini azinliklardan dini butun hristiyan genclerine ogretenler capucin

rahipleridir.

XIX.YUZYİL

31.sarayda ilj defa bale gosterisi duzenlettiren

padisah III.murat

32.yurt disina musiki egitimi icin ogrenci

gonderilmesi III.ahmet zamsninda gerceklesmistir

33.osmankindevleti bir avrupa devletidir

ifadesinin yer aldigi antlasma paris ant..

34.hazine odasi f.s.mehmet tarafindan kurulmus

y.s.selimbzamaninda gelistirilmistir

35.has odanin dort zabiti vardir :

a.has odabasi

b.silahtar

c.cuhadar

d.rikaptar

36.enderun tarihi yazari tayyarzade ata

37.yirmi uc enderunlu sairi anlatmasi yonuyle

digerlerinden ayrilan eser mirat i sir.eserdeki sairler enderun mektebinde

yetostikleri odalara gore siralanmistir

38.enderunlu sairlerden divan sahibi olanlar:

hasan yaver,sakir,hamid i diger,ibrahim ferit,fazil

39.siire halkin konusma dili ve soyleyis tarzini

sokan ve eb cok sarki yazan sair vasif

40.seferli kogusu IV.murat zamabinda kurulmustur

41.hukumdarin ata binerken uzengisini tutan kisi

Rikaptar

42.hac mevsiminde gonderilen para sure

43.eskiden sarayin buyuk memurlarindan olan ve

padisahlarin gizmetlerinde bulunan enderunluya verilen ad cuhadar

44.vasif istanbulludur.vasifta siir zevki

yoktur.derinlik yoktur.cirit ve ok atma sporlarini iyi bilir.hayatin kenfidine

mahsus sozcuklerini siire sokmaya calisan adamdir.

45.arapca ve farsca kelimelerin turk telaffuzuna

uygun bir bicimde siirleede yer almasi XVIII.yy da yayginlasmistir

46.enderun II.murat doneminde acilmis f.s.mehmet

doneminde kurumsallasmistir

47.mesnevileriyle taninan ssir enderunlu fazil.

48.enderunda yetisen sairler hattatlar ve

musikisinaslardan bahseden yazar ahmet refi

49.hane i hassa sairleri :

a.hasan yaver

b.nazif

c.tufenkcibasi mehmet arif

d.rifat

e.nasit

f.raik

50.padisah sarayinda veya vilayetlerindeki

sehzadelerin saraylarinda birer muhit edinmis devlet buyuklerinin konaklarinda

terrib edilen icki ve siir meclislerine encumen i suara denir

51.e.suara ssirleri mayis haziran aylarinda

hersekli arif hikmet beyin laleli cukurcesmedeki evinde bukusurlardi.encimenin

reisi leskofcali galipti.

52.e.suara mensuplarii bir araya getiren

sebepler :

a.rumeliye olan baglari

b.ayni meslekte ayni buroda calismia olmalari

c.itikadi kiymetleri

d.ayni konaklarin mudavimi ilmalari

e.mensubu olduklari tarikatlarin dergah ve

telkelerinde tanismis olmalari

f.ugradiklari kahve ve meyhanelerin ayni olmasi

53.e.suara icin son pleiad tqbirini kullanan

a.h.tanpinar

54.n.kemalin muktedayi irfan saydigi sairler

galip ve arif hikmet

55.l.galip kekeme oldugu icin kendisine sozcu

olarak arif hikmeti secmistir.

56.encumenden kovulan ilkbsair manastirli naili.

57.hece veznini aydin edebiyatcilara tanitmaya

karar veren sair faik bu nedenle turkce aruz adli kitabi yazmistir

58.kadin agzindan erkege siir yazmayi deneyen

sairler arif hikmet ve lebib

59.kazim pasayi medar i iftihar i millet olarak

goren muallim naci

60.turkiyenin baudelairi olarak gorulen sair

arif hikmet

61.e.suaranin gecmisteki encumenlerden farkli

olmayan tarafi sairlerin birbirine nazireler soylemesi

62.encumenin siirin icerigine dahil etmedigi oge

Tabiat

63.bilinen ilk tanzimat aydini ibrahim sinasi

64.ronesans kelimesi michelet tarafindan

kullanilmistir.

65.e.suaranin anildigi diger isimler:

a.encumen i edebi

b.encumen i hikmet

c.encumen i siir.

66.e.suaranin dagilma sebebini onu ayakta tutan

unsurun edebiyat zevkinden cok isret duskunlugu ile aciklayan isim ismail

hikmet

67.siir dilinin gundelik dilin ustunde ozel bir

dil insa etmek oldugunu onu anlamak icinde ozel bir gayret harcanmasi

gerektigini belirten l.galip

68.encumen mudavimlerinin sectikleri yonelim

sebk i hindi

69.eskinin savunucusu olan sair kazimbpasa

70.batililasma gayretlerone paralel olarak dogan ve

kimileri gelenekli kutupta toplanan kimileride dogu bati sentezinden yana olan

edebiyatcilar mutavassitin olarak anilirlar

71.wolflinin fikirlerine son seklini veren focillon

72.18.asirda barok uslubunun kullanildigi alanlar:

mimari resim muzik siir

73.avrupa siyasi kulturunu anlatan devlet adami

isvec krali demirbas sarl

74.osmanli islahat tesebbuslerinin genel adi nizam

i cedit

75.osmanli klasik edebiyatinin sonunu hazirlamak

yolundaki ilk tesebbuslerin baslangic yili 1699

76.musikisinasligi ve hattatligiyla taninan hane i

hassa sairi nasit